

50 Samples of Urban Design Sketch

快速规划设计 50 例

权亚玲 张 倩 黎志涛 编著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

前言

在笔者编著《快速建筑设计 100 例》一书几年来,此书深受广大建筑学专业学生的喜爱。但是,规划专业的学生有点意见了,认为书中规划作品太少,多次希望我们单独编著一本快速规划设计的书,以帮助他们提高快速规划设计与表现的能力。在江苏科学技术出版社编辑同志的支持与帮助下,我们欣然受命。

需要说明的是,编著此书的目的,仍然是提醒规划专业的学生们要注意提高规划设计与表现的基本功,这是我们为国效力、为己立业之本。为此要沉下心来踏踏实实做事,千万不要有浮躁心态。只有具备扎实的规划设计与表现的基本功、修养与素质,有朝一日才能在事业的道路上脱颖而出。

当然,学生需要有这样一本指导书,以利应试考研或应聘工作,其心情也是可以理解的。为此,结合教学和考试,我们选择了 8 种规划设计类型的 50 例作品加以点评。这些作品并不都是优秀的,只是想从中指出作为学生应掌握的规划知识与设计技能,以及应避免的设计错误和表现不力之处,希望对学生们有所帮助。

为了使本书对规划作品的评析更具专业性,特请我院规划系多年从事规划设计教学的权亚玲、张倩两位老师主笔。

本书大多数作品是从笔者主持的我院 2002 级毕业班学生快速设计教学成果中遴选出来的,还有一部分作品选自近几年报考我院规划专业研究生的应试答卷。即便如此,好的规划设计作品并不多,由此反思我们的教学质量不尽如人意已是建筑院系普遍的现象。为了使本书更具针对性,又从《快速建筑设计 100 例》中移植部分规划设计作品,这也是从笔者准备编著的《快速建筑设计 100 例》第 3 版将以笔者示范作品替代考虑的,以使该书完全是快速建筑设计方案集。

感谢本书各实例的作者,感谢陆莉同志为本书文稿进行了认真的打印。

东南大学建筑学院 黎志涛

2006 年 12 月

目录

1	如何进行快速规划设计	1.1 掌握快速规划设计方法	1.1.1 遵循正确的规划设计程序	007
			1.1.2 善于徒手的表达方式	007
			1.1.3 符合外部环境条件的规划构思	007
			1.1.4 把握合理的功能布局	008
			1.1.5 构建清晰的规划结构	008
			1.1.6 创造丰富宜人的空间形式	009
			1.1.7 符合技术规范的基本要求	009
		1.2 加强快速规划设计表现	1.2.1 快速表现的注意事项	010
			1.2.2 快速表现的基本技法	011
2	快速规划设计表现	2.1 总平面图表现	例 1~例 3	014
		2.2 鸟瞰图表现	例 4~例 5	017
3	快速规划方案设计	3.1 城市公共中心规划设计	例 6~例 16	020
		3.2 住区规划设计	例 17~例 25	039
		3.3 小学校园规划设计	例 26~例 28	054
		3.4 中学校园规划设计	例 29~例 33	058
		3.5 大学校园规划设计	例 34~例 35	064
		3.6 度假区规划设计	例 36~例 41	068
		3.7 城市铁路客运站站前广场规划设计	例 42~例 44	080
		3.8 城市绿化休闲广场规划设计	例 45~例 50	086

如何进行快速规划设计

快速规划设计作为城市规划设计的一种重要的工作方式，在规划师进行方案设计的过程中被普遍使用，尤其是在规划设计的初始阶段。

快速规划设计通常只是使用纸和笔这样一些简单的工具徒手完成，与计算机绘图和模型制作相比，具有快速、抽象性和模糊性的特点，其规划构思常常是决定规划设计方案成败的关键，并真实反映出设计者的专业能力和规划设计功底。而设计者能否娴熟掌握快速规划方案的设计与表达，也影响着他在职业生涯中设计能力所能达到的水准。

“冰冻三尺，非一日之寒”，要完成一份高质量的快速规划方案设计，离不开设计者经过严格而完整的专业训练所具有的专业设计能力，但与此同时，我们认为快速规划设计也具有某些特殊的规律和方法。下面笔者将分别就掌握快速规划设计方法和加强快速规划设计表现两方面与读者交流。

1.1 掌握快速规划设计方法

不同于常规的或阶段性的规划设计过程,快速规划设计是在较短的时间内(一般6~8小时),按照任务书要求,提供一套内容完整、表达清晰的方案。它要求设计者快速理解题意,快速分析规划设计的外部环境条件,快速进行方案构思,快速找到方案建构的切入点,快速综合协调各系统的关系,快速推敲、完善方案,直至快速表达规划设计成果。因此快速规划方案设计的关键集中在一个“快”字上,这种高效率的设计速度和紧张的设计强度都是常规的规划设计过程所不能比拟的。

那么,如何“快”得起来呢?

1.1.1 遵循正确的规划设计程序

从规划设计入手到完成规划设计成果,其实现路径是有多种选择的,规划设计程序有时会因为项目的特殊要求、因为设计者的个人创作习惯有所区别。但总的来说,还是存在着一条相对稳妥的捷径,即正确的规划设计程序。这样一套规划设计程序,并不会因为是快速规划设计而有所删减,变得不同。因为规划设计是一个复杂的过程,即便是快速设计,如果急功近利,忽略某些必要的程序,也会陷入方案的死胡同,或者得出

合理的思考结果。

什么是正确的规划设计程序呢?通常,我们可以将规划设计分解成以下六个阶段:

- ① 解读设计任务书;
- ② 外部环境要素的分析;
- ③ 功能要素的分析;
- ④ 规划结构的确定;
- ⑤ 建筑实体的生成;
- ⑥ 环境与景观设计。

这样的程序也就是常规规划设计的程序,不会因为需要“快速”,就可以略去其中的某个环节。只要在规划设计过程中,每一环节都方法得当、把握准确,就可为下一步方案设计奠定坚实的基础,如此良性循环,步步稳扎稳打,规划设计方案就会一次成功,就会缩短重复考虑的时间,大大提高效率。反之,如果在有时间限制的快速规划方案设计中,采用反常规的规划设计程序,或投机取巧套用方案,都是非常冒险而不可取的,其结果要么是时间紧促、草草收场,要么是离题甚远、出现漏洞。

1.1.2 善于徒手的表达方式

现在,计算机以它的精确、高效性受到普遍的认可,有越来越多的规划师应用计算机辅助的方式进行规划创作与表现。但是,即使是可以任意拉伸形体的 SketchUp 软件,一次操作形成的仍然是一个固定的形体,对于自由尺度和形状的模糊线条则显得力不从心,而这种抽象性和模糊性恰恰是任何设计初期形成方案所必不可少的。因此,无论是规划过程还是成果表达,快速

规划设计都强调运用徒手,绘制出充满过程性的速写。

有的设计者过多依赖尺规,图面效果极其工整,这不仅要花去相对较多的时间,更重要的是它使我们很难看出设计感,找不到规划初期那种思维活跃的亮点。显然,要找到快速规划设计的重点,体现短时间内的思维过程,我们必须回到那种手脑协调、规划与表现一体的方式中,着重加强徒手做草图的能力。这不是单纯画图和表现的问题,而是设计者最基本要达到的一种专业素质和能力。具备这样一种功力,在快速规划设计中自然就能驾轻就熟,提高设计速度,也能够使你的快图成为和考官进行思维交流的强有力的“武器”。

以上两点,即掌握正确的规划设计程序和善于徒手的表达方式,首先为我们解决了“快”的问题,它保证我们能按时完成规划设计任务。但仅仅做到这一点是不够的,我们还希望创作一份优秀的快速规划方案设计作品,虽然有一定难度,但如果注意下述几个要点,对于提高快速规划设计方案质量还是很有裨益的。

1.1.3 符合外部环境条件的规划构思

一个好的规划设计,应当具有明确的规划理念和突出的特色,这就离不开规划设计前期对外部环境条件的深入分析。

从宏观到微观的思维方式在规划设计中至关重要,而善于从区域的角度看待城市、从城市

的要求来分析街区,也是规划师应当具备的基本专业能力。任何一个规划设计项目都存在于特定的环境中,我们的规划目标就是与之融合为有机的整体。所以,一般的任务书都会给定某些城市环境的条件,来检验设计者能否对这些要求和条件予以充分的考虑,并以此作为最终评判的重要因素之一。

阅读和理解任务书是最初始的步骤。在诵读的过程中,要善于捕捉命题的关键点。例如,同样是城市广场规划设计,位于城市中心和位于居住区内,其功能构成和服务人群都会有较大的差别,前者可能需要集中的硬地广场,后者可能看重舒适的空间环境;再如,某公共中心规划设计所给定的基地南侧紧邻风景旅游区,或者某居住小区东侧临河等,这些通常都会成为规划构思最先着手的条件,应作为解读的要点。还有的任务书会提到基地周边道路的情况,是城市主干道或是城市支路,这常常会决定我们对出入口方位的选择,进而影响到相应的功能布局。

在外部环境条件基本信息的输入完成之后,设计者依然不要急于排总图,而需要对这些信息进行分类、定义和判断,以便从中筛选出重要的、关键的信息,并以此找到解决方案的突破口。如果设计者在此时善于运用图式思维的方法,进行必要的设计条件分析工作,作为方案建构的前提和基础,就有可能生成有特色的规划设计理念与规划构思。从这一点来看,在快速规划设计过程中,分析图并不是可有可无的,也不仅仅是起到解释和说明方案的作用,它应当生成于方案规划设计的前期,其分析的结论也必将对方案是否具有独特的构思起着决定性作用。

1.1.4 把握合理的功能布局

一个好的规划设计,应当具有合理的功能布局。

大家可以发现,在作者的点评中,功能组织合理与否是最基本的评价标准之一,或者说这是成就一个好的规划设计的必要条件。

如何做才能达到合理的功能布局呢?

在确立规划理念与构思之后,大多数快速规划设计都是从总平面设计入手,最初往往采用较为抽象的草图,对任务书中要求的功能要素进行分类,整理出若干功能分区或单元,这一阶段工作依然带有较多的不确定性,形式也多为非特定形状的二维分析图,如大家熟悉的“泡泡图”。从功能关系分析到功能布局,“泡泡图”也由开始的粗略模糊逐渐清晰具体,它可以帮助我们避免对解决规划设计问题的实质形式有任何过早的主观臆断。

当然,作为快速规划设计,我们不可能面面俱到地苛求功能组织的完善性,但至少应保证大的功能分区的清晰与合理。以校园规划为例,教学区、生活区和体育区应做到相对独立和互不干扰,同时还应保证各功能区有便捷的联系,至于教学区与主入口位置关系、学生食堂的选址、运动场的朝向等则属于规划设计的细节处理,即使出现失误,只要稍加修改即可更正。所以,设计者要注意保证大的功能布局的合理性,而不要陷于建筑物的形体或景观的深化中不能自拔。

应该指出的是,对于不同类型的规划设计项目,其功能组织的规律与原则具有明显的差异

性。要做到善于快速形成合理的功能布局,不是靠临阵磨枪就能解决的,而往往依赖于设计者平时从事规划设计的经验积累与存储。因此,注重积累、提高平时的规划设计能力,才能面对多变的规划设计条件而应对自如。

1.1.5 构建清晰的规划结构

一个好的规划设计,应当具有清晰的规划结构。

规划设计是一项综合性很强的工作,它涉及空间布局、功能组织、道路交通、绿地系统和景观设计等方方面面。在有限的时间内,快速规划设计同样要面对整合诸多矛盾的问题,设计者不可能慢条斯理、按部就班地推进设计进程,而系统的思维方式在此时就显得极其重要。

系统的思维方式强调整体的价值,而结构是系统的要素从局部到整体的组织秩序与法则。在规划中引入结构的概念,恰恰说明我们的工作就是需要建立一种各要素共同遵守的组织秩序与法则。规划结构通常是指规划空间布局结构,它的清晰有序依赖于合理的功能组织、通畅便捷的道路交通规划,以及连续而有特色的绿地景观规划。因此,在整个规划设计过程中,我们对待上述各子系统的规划都应本着全局的观念,不能孤立地看待单个子系统局部的问题,更不能为了解决单个子系统的矛盾而牺牲其他子系统的完整性。

在城市绿化休闲广场的选例中,我们发现很多规划设计方案存在规划结构的问题,例如空间组织无序、形式语言混乱、对人流缺乏明确的引导等,而这种情况在有建筑实体的规划题目中是

较少出现的。为什么会形成如此的反差呢?原因很简单,因为这些设计者在平时的规划设计中过多地关注作为“图”的物质实体,而空间、道路、绿地等只是作为“底”来对待的,当广场设计中不再有实体建筑的围合时,设计者就茫然不知所措了,导致上述问题的大量出现。这个案例提示我们,规划结构受到多因素的影响,在快速规划设计中,构建清晰有序的空间结构依赖于各子系统按照统一的法则,达成整体一致的秩序。

1.1.6 创造丰富宜人的空间形式

如果说,符合城市环境条件、建立合理的功能布局 and 结构是一个快速规划设计作品的“必答题”的话,那么,丰富宜人的空间形式就是“加分题”。一场快速规划设计,无论是在考研中还是设计单位招聘考试中,一般都具有选拔的作用。如何从众多的试卷中脱颖而出,考的不仅仅是个人的基本素质,而且还有作者扎实的设计功底和应变能力。合格的作品一定是功能布局合理、结构清晰的规划,但如果想要向“优秀”的作品靠拢,独特的空间处理和美的形式就必不可少。

基于整体考虑的基础上,具体的空间形式往往成为一份作品的亮点。比如,在住宅小区或者度假区的规划设计中,可结合地形的落差进行逐步退台的处理,或者结合环境进行院落式的布局,形成富有韵律的形式主题。又如,在大学校园的规划中,可将入口公共空间布置成一个序列,在合理分区的基础上,把行政楼、图书馆等重要建筑布置在恰如其分的位置,用建筑界面来形成

积极的空间形式。常见的形式语言如轴线、对称、向心、均衡等,也不要忘记适时运用。对空间形式独特、积极的处理,反映了作者思维的深入程度,往往能博得主考官眼前一亮。

不过,好的形式一般是建立在对城市环境、功能等深刻理解的基础上的,也取决于作者的规划设计功底。规划设计的过程如同在解答一道复杂的数学方程,可能没有唯一的正解,但答案却建立在周密分析的基础之上。那种抛开环境条件和分析,只靠“玩形式”博取主考官眼球的方式是不可取的,与规划整体毫无关系的形式可能会给整个作品带来不好的效果。

1.1.7 符合技术规范的基本要求

最后,在“快”的规划和“好”的规划中,不可或缺的一个环节是对技术规范的重视。这里的技术规范,既指通用的规划设计法规和规章,也指设计任务书的具体要求。这种重视,体现在规划设计之前对技术指标的了解和计算,也体现在规划设计之后对技术指标的校验和表达。

在快速规划设计的考场上是不可能去翻看规范条例的,因此,一些最基本的规范要求应试者应该了然于心。最常犯的错误,如出入口的位置距道路交叉口位置不够,建筑的布置不满足后退红线或者不满足视距三角形要求,建筑之间的距离不满足日照间距或不满足最小净距,停车场出入口数目不够或者通道不符合要求,等等,不一而足。在这种情况下,没有别的偷懒方法,熟悉相关规范是唯一的解决途径。

在规划具体布局当中,建筑一般是重要的主体,建筑平面和体量的大小,也是应试前必须掌握的功课。我们在对实例的点评中发现,不能正确掌握不同类型建筑平面的大小和体量是一个常见的错误,在同一份任务书的要求下,建筑体量大小之悬殊,常常让人怀疑是不同地块的方案。常见的建筑,如住宅、办公楼、小型公建、一般零售、大型卖场,特别是高层和超高层建筑应该拥有什么尺寸的平面,特别应该引起同学们的注意。

此外,任务书的要求不可忽视。一般来说,拿到任务书的时候就应该立即对常规的指标进行计算,这种计算可能具体到在特定容积率下能够排布的建筑个数(如单体比较统一的度假别墅区),或者平均的建筑高度。这样才可以得心应手地控制形体和空间布局,避免大笔一挥做完方案后,才发现有重大指标误差的问题。规划设计结束后,应该对指标进行校验,并且把满足要求的指标誊清标在图纸上面,这样,一份规划设计作品才真正完成了。

1.2 加强快速规划设计表现

快速规划设计方案成果的表现是否出众,是评判人对设计者的第一印象。在选拔人才的考核中,评判人可以从图面表现看出设计者的设计基本功底和素养,这种印象分会进一步影响到评判人对下一步规划设计方案本身的评价。因此,对于考研和应聘来说,提高规划设计方案成果的表现能力至关重要。

1.2.1 快速表现的注意事项

1) 留足绘制的时间

各种应试的快速设计,时间都有限,有的8小时,有的6小时。在这样短的时间内要完成规划和图纸绘制,一定要有充足的准备和周密的思考。如果设计很好而表现不充足,依一般主考官的心理,都会对图纸先留下不好的印象,进而不会特别关注那些潦草的线条下面蕴含着什么样“深刻”的思考。因此,给图纸绘制留出充足的时间,成为快速设计中一个重要的技术要领。短时间完成的规划设计,一些瑕疵是不可避免的,在做好设计的基础上,不要过度纠缠于规划的细节,耽误了进度,以致影响到表现的完成。

我们看到,例图中有完成度很高的作品,平面图、鸟瞰图、分析图,深度适宜,排图优美,画风

统一,这样会给主考官留下深刻的印象;相反,有的图纸设计不错,平面图详细漂亮,但只有一个潦草的鸟瞰图缩在一角,或者分析图敷衍了事,这也许并不是因为作者没有很好的功底,而是时间安排得不好,影响了整体的完成度。实际上,对一个未来的规划师而言,对工作时间的筹划也是基本功之一。

在规划设计基本完成后,最好不要立即下笔,要花几分钟时间来考虑后面的时间分配。根据个人的能力和习惯,平面图、透视图、分析图分别分配多少时间,在心里要有一个计算。这种对时间的掌握在平时练习的时候就应该有意开始了,尤其是平时习惯拖沓的同学,更应加强自己这方面的控制训练。在绘制的时候,快到这一部分规定的结束时间,就应快速收尾。要知道,图纸的深入程度是可以无限增加的。有了这样的掌控,考生就不会沉溺于一张图纸的深入中而忽略了后面也很重要的其他部分,就能够画出一张完成度较高的图纸。

2) 形成自己的画风

快图的过程,短短几个小时就结束了,但更多的功夫是在快图之外完成的,比如形成一个成熟稳定、属于自己的画风。

在例图中可以看到,有的同学使用色纸,有的同学使用白纸;有的同学用钢笔加马克笔,有的同学惯于用彩色铅笔提亮;有的同学图面色彩素雅,有的同学图面色彩浓艳;有的同学线条奔放,有的同学工整严谨。到底什么样的画风好呢?可以说,优秀的作品是多种多样的,百花齐放才更有看头。不过具体到一个人身上,具体到一个

短短的应试,可能有某一种会最适合你。

在练习的过程中,常常听到同学们这样征询教师的意见:我要试试彩铅,我要临摹一下这张图纸。作为尝试,理应是多种多样的,但是到了应试的时候,如果你还在犹豫用哪种颜色的纸,还不能准确找到属于自己的那几支马克笔,就碰到麻烦了。

你是否已经仔细研究过各种用纸和绘画材料了呢?

自己心仪的颜色搭配,在练习时就应该早已试验完毕了,到底是明艳些还是素雅些,什么样的灰度占的比例大好看,这些设计者都应该心里有数,而不是临时抓起一支笔来尝试。同样,树木、天空、水体的画法,这些技法应该已经相当纯熟,不会到考场上才决定给蓝色的水中添加几笔大胆的(可能是致命的)阴影。一个人到底适合用潇洒帅气的徒手线条,还是工整严谨的徒手线条,都不是临场应该决定的问题。习惯严谨细致地进行线描的人,突然决定画一张帅气的透视图,很可能出来的结果是一纸潦草、杂乱的表现。

因此,通过提前多次的试验,形成相对稳定的画风,会有助于你在短短的几个小时内较完美地把握住图面效果。快图考场上,再想尝试为时已晚,有限的时间,应该心无旁骛地投入到驾轻就熟的表现中去。

3) 表达主题思想

即使是快速设计,理念的深入、特色的形成也相当重要,合理的功能布局并不是好作品的唯一标准。在选例的时候,我们舍弃了很多“四平八稳”的作品。考研的优秀试卷也可以看出,高分作

品都拥有自己的特色。

既然设计需要形成特色,表现中就要把这种特色表达出来。也就是说,画面中要表现自己的主题思想。比如,有的同学设计的中心是一组特色建筑,由建筑围合的空间成为方案中视线的焦点,那么,对这个组群的表达就应该成为画面中对比最突出、刻画最细致的地方;有的同学广场上设计了与众不同的步行通道,平面图上的色彩就应在这里画上点睛的一笔;有的组团构成方式独特,那么配景树木就应完全配合这个主题出现,使得组团的空间更细腻、生动。

主题突出的表现会让观者在很短的时间内把握住作品的内涵,了解到作者的意趣,从而有兴趣深究下去。相反,在实例中,有的规划中明明设计了标志性的高层建筑,但任何其他图纸中都没有对它的表达,避重就轻,会让观者摸不着头脑。

4) 建构和谐的画面

快速设计的任务书虽然多种多样,但要求表现的内容一般只有几种:平面图、立面图、鸟瞰(透视)图和若干分析图。除此之外,构成画面的还有标题和说明文字等。

好的快图作品不仅画面讲究,构图也比较稳定、出色。从优秀的快图作品中可以看出,作者对图面的构成富有经验,经过精心的考虑,已经形成了成熟的程式。一般来说,总平面图和鸟瞰图是图面中分量相当的两个因素,在画面中占据的位置一定要均衡、合理,而后,用其他的图纸去平衡和填满图面。不要小看说明文字和标题所起的作用,它们在图中呈现为一定的几何图形,它们

的大小、色彩、线形与图纸的其他内容一样,都可以形成对观者非常有效的印象。

尽管一幅快图作品的重点是清晰、有效,但审美情趣也很重要。图面不能太满,也不能太空,太满或太空都会干扰观者的情绪,造成不好的印象。如果任务书不限定图幅,那么适时表达的时机就来了,鸟瞰图和平面图的位置关系、色彩关系、配景关系,都可以富有情趣,统一图面,加深印象。分析图宜成组出现,色彩关系也可以自成体系,带有独到的特征。而标题和说明文字,其字体的形象和位置,也常常成为表现你个人风格的最后一环。

1.2.2 快速表现的基本技法

快速规划设计方案成果的表现形式,主要包括总平面图和鸟瞰图两种表现图。那么,怎样加强方案成果的表现力呢?

1) 总平面图的表现

(1) 钢笔淡彩法表现

① 先用细铅笔将规划设计方案定稿在白绘图纸上。为了提高绘图速度,可以用绘图工具画,在表达建筑图形时可不拘细节变化,把握大的建筑体块即可。要把地面的道路、水面、广场等大面积的图形打上铅笔稿,至于树木、曲径等可不必用铅笔画得太细致,待上钢笔线时直接勾画即可。

② 用一支细钢笔(0.2mm),按所有铅笔稿描绘一遍。由于规划方案图中的建筑体量较小,相应地线条也短,因此用徒手表现钢笔线条,可

摆脱用绘图工具的麻烦,而来得灵活、快速。同时,对于铅笔稿省略的建筑细部可凭感觉添补完善。在徒手运笔过程中,要放松自如,不可拘谨或草率,线头略有交叉更符合快速表现特点;但线头交叉不可太长,否则线条会有凌乱之感。其次千万不要重叠运笔,比如加粗建筑外轮廓线,这是多此一举,且线条不可能完全重叠,会有粗细不匀之感,大大影响图面效果。

③ 当钢笔线条全部完成之后,可上色。上色工具宜选用水彩、马克笔、彩色铅笔,但色彩千万不能太深,否则盖住线条就不美了。相比之下,马克笔比较方便且易快速表达,但要注意的是色相不能太艳、太单纯,且不能太深,宜用中灰绿。其次运笔不能出现过多笔触,否则画面会很凌乱,应该用宽笔触排面的方法运笔。

在着色程序上可分别对道路和绿地进行表现。先用浅灰色涂路,后用灰绿色涂绿地,两者相比,绿地色要比路色为重。路因为是带形的,但纵横交错,运笔宜水平方向排面,不宜在横竖两个方向运笔,否则笔触方向不一而效果大减。绿地因为是成片状的,因此宜用宽马克笔触,且不应留缝。

④ 当底色完成后可在其上用钢笔线条画树。注意,总平面图因比例尺较小,树冠不可画大,也不必画得太仔细,一个圆圈就可以。除非在庭院中,点缀若干较大树,可以画上一些简单的图案树,以示与行道树有所区别,并且以此可以活跃画面。其次,用较深但不能覆盖钢笔线条的色彩画上建筑的阴影,使建筑物“站”起来。

⑤ 为了避免画面平铺直叙,可重点在规划图某一角落用钢笔在绿地上打上无数小点,以便

更细腻地表现草地质感,但要逐渐向边缘淡化下去,不能突然中断。之所以这样表现,是为了进一步提高画面的艺术效果。

(2) 色纸法表现

① 先准备一张你喜欢的色纸,如牛皮纸或蓝灰卡纸等,但不能用色太深或太艳的色纸。因为底色太深,铅笔稿很难看清楚,而且钢笔线条也不突出,画起来眼睛很吃力。色太艳,一看就知道这个人色感、色彩修养不怎么样,给评委的印象就不好。

② 还是先用铅笔将规划设计方案定稿在色纸上,其方法、程序同钢笔淡彩表现一样。

③ 用白水彩将建筑物屋顶涂白。涂白时运笔不要拘谨,随意一点,涂出铅笔稿(但不要过分)或涂不到位都没关系,反而看出快速的特点。需要提醒的是:不能用水粉、白粉笔,因为后画的钢笔线条遇水粉或白粉笔会变粗;也不宜用白色彩铅,因为速度慢,又不白,钢笔线条又上不去。

④ 用细钢笔将规划设计方案所有内容全部描绘一遍,其方法同钢笔淡彩。

⑤ 用与色纸的协调色(如用牛皮纸可选用咖啡色)涂绿地,当然最好还是用水彩,既快又好。将路、硬地面留出来(因已有底色)。

⑥ 用钢笔线画圈圈,表示行道树,最多在院落中点缀一点景观树,树直径可稍许大些。

⑦ 在规划设计方案重点部位,少量用点对比色点缀小品之类,以活跃画面。

⑧ 用深灰色画上建筑物阴影,使建筑物“站”起来。

至此,色纸法表现总平面图最终完成,表现方法就这么简单。

2) 鸟瞰图的表现

其实鸟瞰图的表现方法与总平面图的表现方法,无论钢笔淡彩还是色纸法,大体上都是一样的,只是在图形表达上有如下区别。

① 先要用铅笔画一个鸟瞰图(或轴测图)的定稿图。其方法是先画出地形图的鸟瞰效果,再按总平面图各建筑物平面相互关系及地貌各要素摆放在鸟瞰地形图上,最后按各建筑物的层数(或高度)让他们“站”起来。

② 鸟瞰图的建筑物因是三维的,为了更好地表达建筑物的立体效果,通常我们选择建筑物一面受光,以便可以看到更多的阴影关系。这样,在着色时就要将其中的背光面弄暗,将阴影加深,建筑物的立体效果马上就呈现出来了。

③ 为了更好地、更艺术地表达鸟瞰图的远近距离感,加强素描效果,也为了减少表现图工作量,无论是用钢笔线条也好,还是着色也好,都要重点刻画表现近处的建筑物和环境,而远处的建筑物和环境可以寥寥几笔,尽量简化,色彩也宜淡。

除上述三者鸟瞰图的表现与总平面图的表现有所区别外,其他表现内容和方法基本一致,在此不再赘述。

快速规划设计表现

总平面图表现

例 1~例 3

鸟瞰图表现

例 4~例 5



2.1 总平面图表现

例 1 总平面图表现

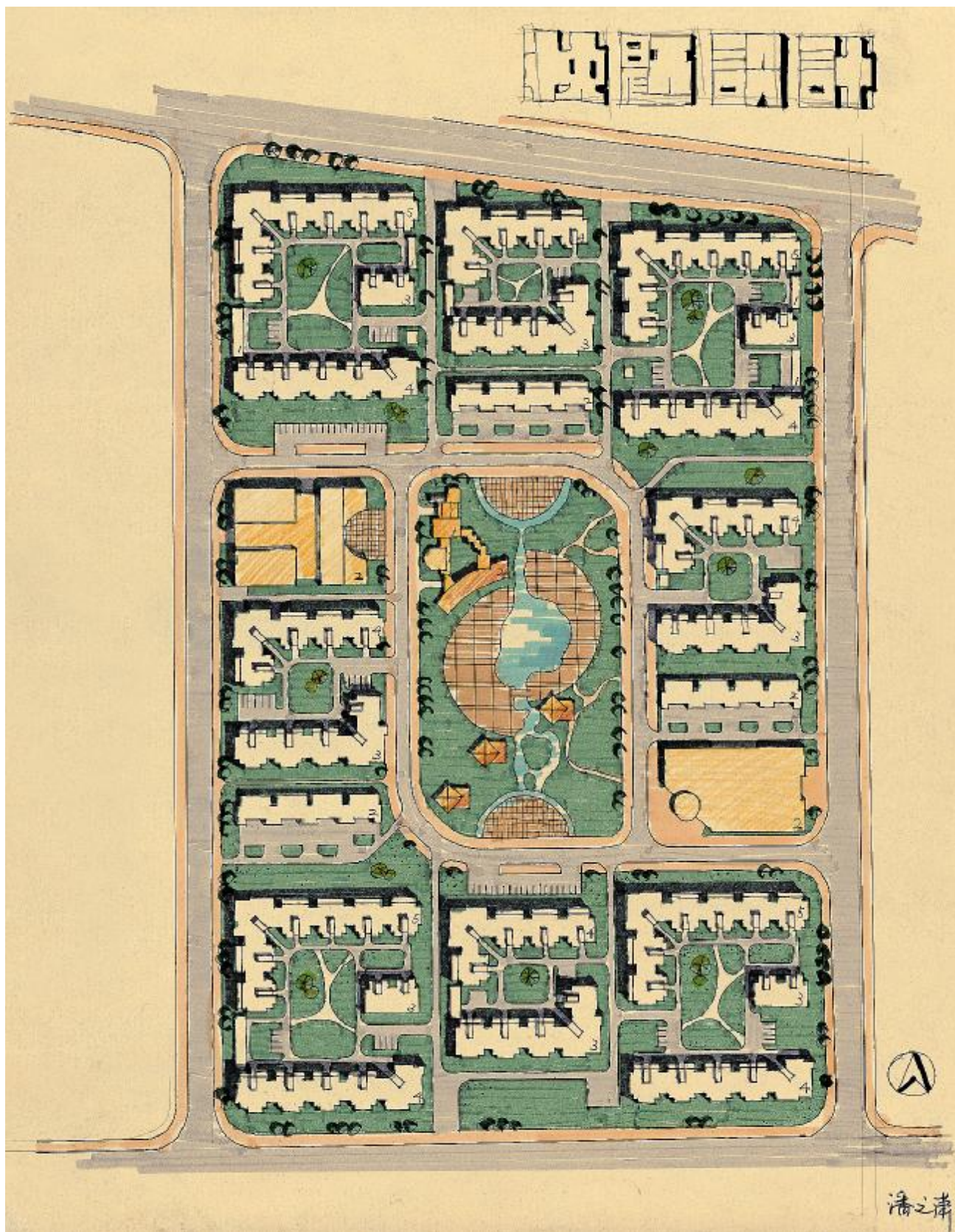
作者 潘之潇
表现方法 钢笔淡彩
用纸 绘图纸
图纸尺寸 398mm × 460mm
用时 4小时

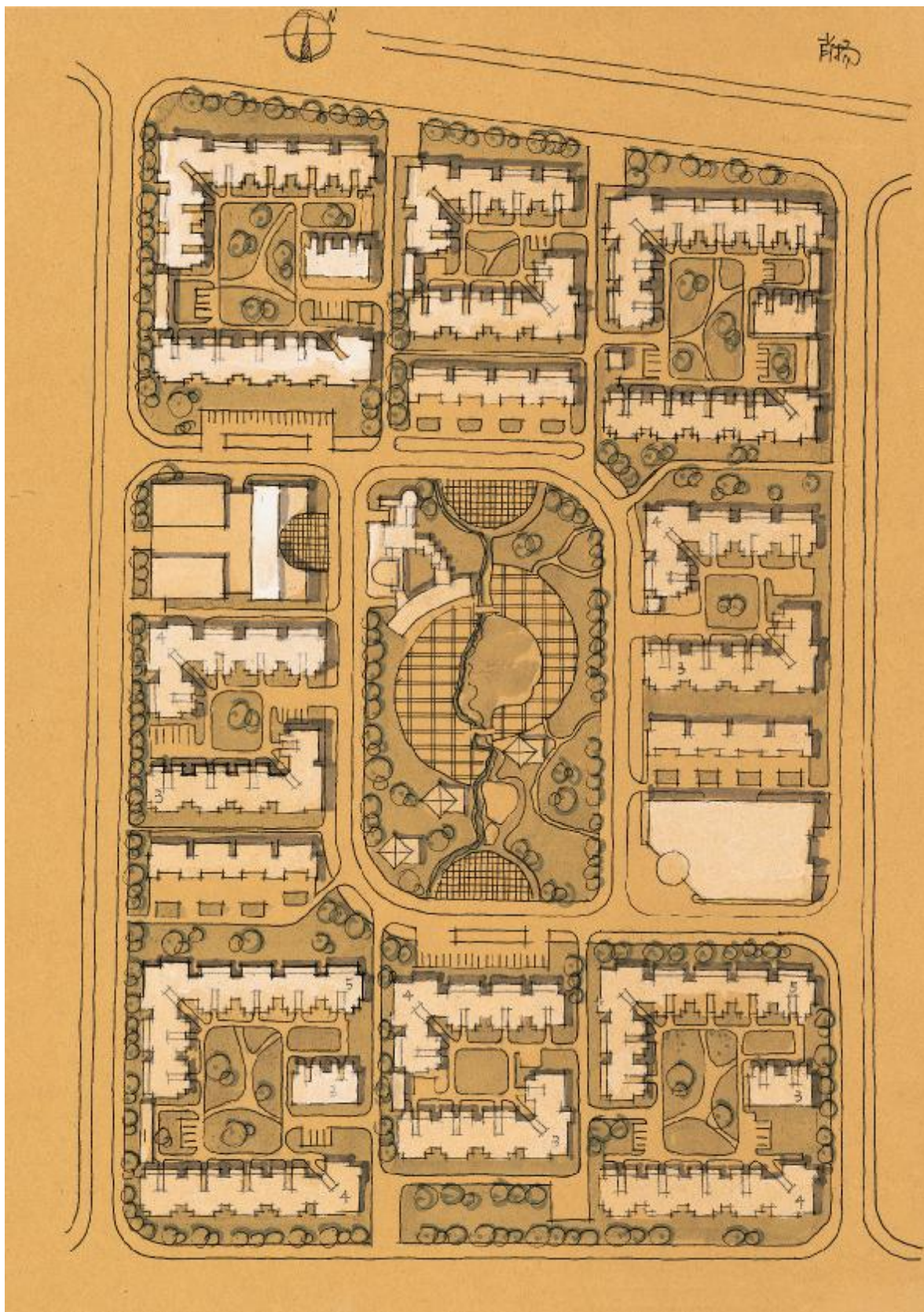
点 评

总平面的各设计内容表达清楚，用笔流畅。在中心区对建筑小品、场地、水体等刻画也均到位，使中心绿地不显空旷。

用色以大片绿色作基调，一是强调了画面的整体感，二是很好地衬托出建筑物的平面图形，并用灰绿色勾画出建筑物的阴影，立刻使其立体感强起来。树木也用暗绿色表现，虽然繁多，但因统一在绿色调中并不感到杂乱。而中心区适当用点暖色，可以活跃画面气氛。水体的用色框而不死，用笔轻松，适当留白反而使水体因有“反光”而生动起来。

整张画面表现有点平铺直叙，如果在南面几个组团的背景绿地上再把麻点点多些，并逐渐向北减弱，会使画面因用笔有了疏密变化而不显呆板。乔木树表现有些粗糙。





例 2 总平面图表现

作者 肖扬
表现方法 色纸法
用纸 牛皮纸
图纸尺寸 292mm × 420mm
用时 4小时

点 评

总平面的各设计内容表达尚好，地面不同质地表现较丰富，对画面整体效果起到充实作用。

用色很好地把握了色纸法运用黑、白、灰的要领。在本色的基调上，以白色突出建筑物的图形，以灰色表达绿地对建筑物的衬托，仅此而已就完成了总平面的图面表现。可谓以少量的笔墨、时间，表达了应该表现的内容。

图面不足之处在于墨线交叉出头太多、太长，显得运笔草率。屋顶后上白色，覆盖了钢笔线条，效果不佳。中心区的水体表现与绿地相混，未能用线条或色彩区分开。

例3 总平面图表现

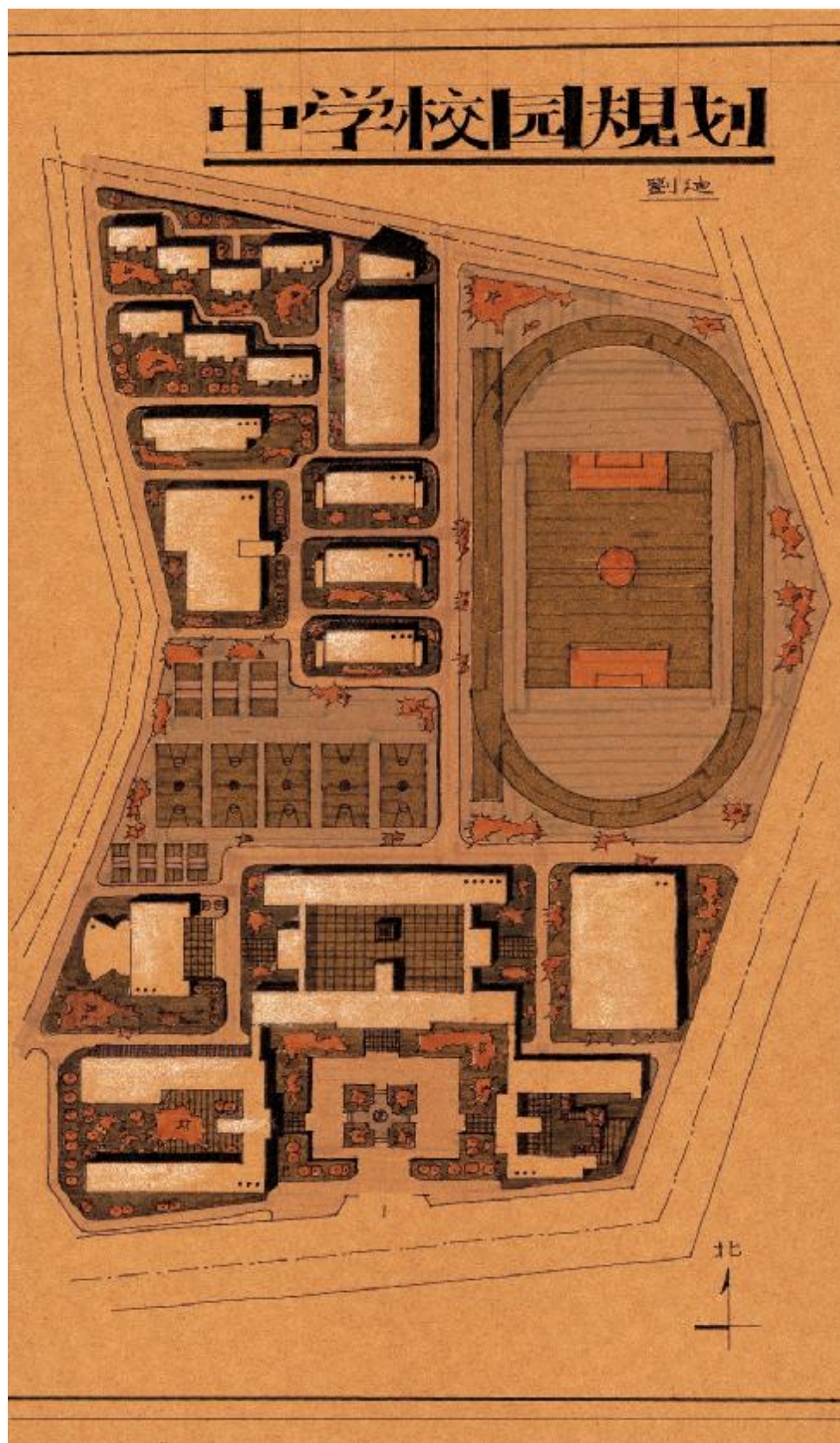
作者 刘迪
表现方法 色纸法
用纸 牛皮纸
图纸尺寸 222mm × 390mm
用时 4小时

点评

整个画面因“图底”色彩深浅对比强烈而使效果突出,建筑物用笔不多、表达简练,在深色底和黑色阴影的衬托下,十分醒目。

场地规划内容表达丰富,添加的小品、硬铺地等,使画面较充实。

只是环境绿化图形不美,布局较零碎,反而影响了画面整体效果,但以暖色点缀,倒是与纸色相和谐。教学区建筑物的阴影有部分漏画或表达欠缺的地方。



2.2 鸟瞰图表现

例 4 | 鸟瞰图表现

作者 魏 晨
表现方法 色纸法
用纸 牛皮纸
图纸尺寸 458mm × 315mm
用时 4 小时

点 评

鸟瞰图环境与建筑群的表现感觉较为真实，说明作者鸟瞰图表现概念十分清楚。钢笔线条用笔流畅，远近简繁有致，加强了空间距离感，素描关系把握正确。

用色基调整体感强，中心绿地红、黄、蓝三色恰到好处，与各形态的质地十分吻合，且对活跃

整张画面起到画龙点睛的作用。建筑物用灰色表现背光面，用底色表达受光面，再配以深灰阴影，用色简练而建筑体积感突出，可谓事半功倍。配景树用色统一，笔法轻松。

但建筑物屋顶用的白色加强光效果，本是添彩之笔，只是盖住了钢笔线条，效果大为减色。应该先涂白色，后用墨线勾画。



魏晨

例5 住区鸟瞰

作者 葛天阳
表现方法 色纸法
用纸 牛皮纸
图纸尺寸 480mm × 400mm
用时 4小时

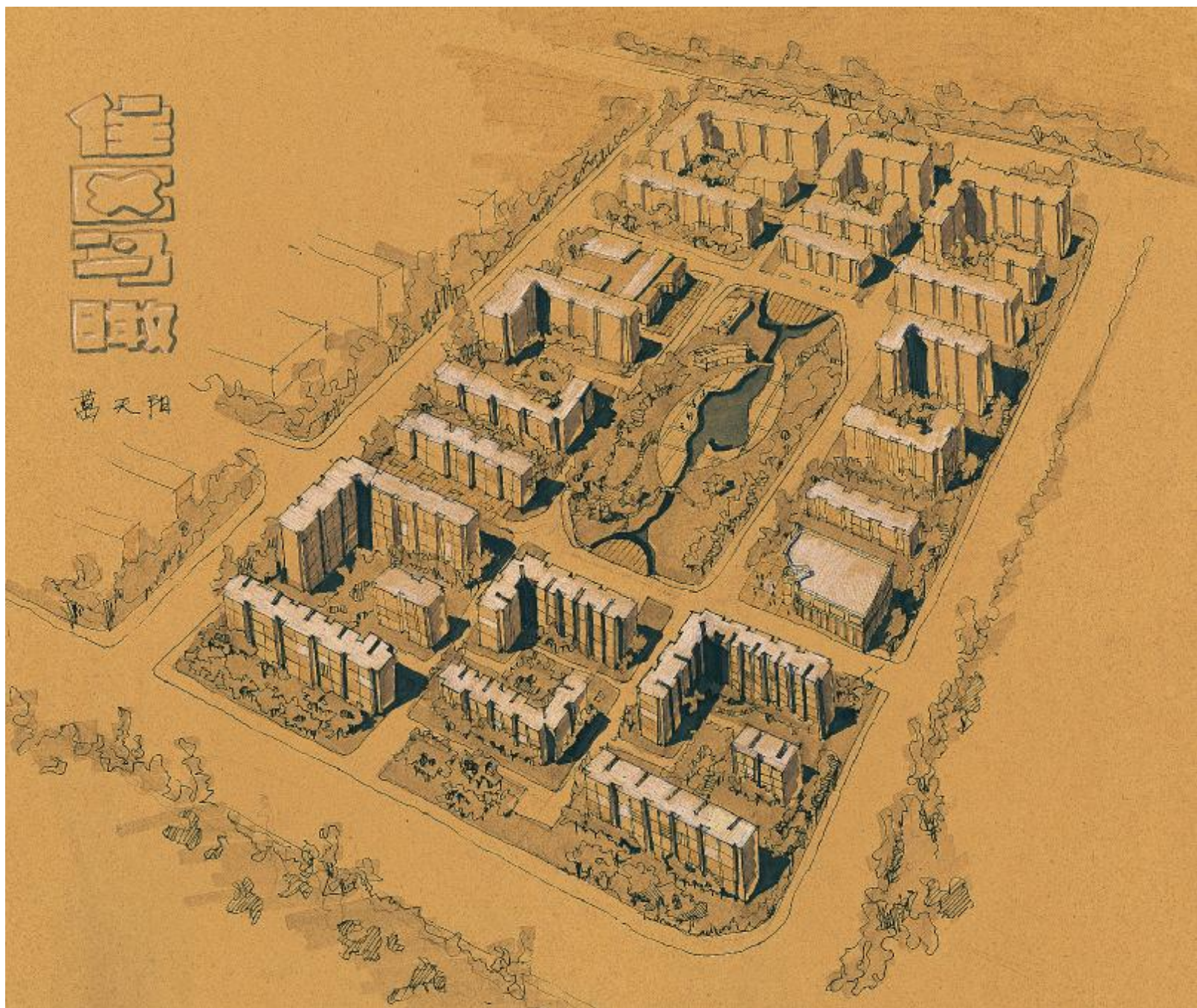
点 评

视平线选择较高，有利于表达规划意图，环境与建筑物的关系较为真实。建筑形象的表现近处用笔较多，而远处用笔较少，很好地表达了空间的距离感，素描关系十分清楚。

用色强调与底色协调，可保证画面色调统一，整体感觉较好。建筑物以白色涂顶，灰色涂背

光面，本色为受光面，再配以深灰色阴影，建筑物立刻从地面上“站”了起来。而且用色多少也有远近之分，更好地帮助钢笔线条加强了素描关系，显得较为生动。

只是该表现图钢笔线条较潦草，建筑物形象表达有点走形。树木、绿化表现也较为草率、杂乱，影响了整体效果。



快速规划方案设计

城市公共中心规划设计	例 6~例 16
住区规划设计	例 17~例 25
小学校园规划设计	例 26~例 28
中学校园规划设计	例 29~例 33
大学校园规划设计	例 34~例 35
度假区规划设计	例 36~例 41
城市铁路客运站站前广场规划设计	例 42~例 44
城市绿化休闲广场规划设计	例 45~例 50

