

# 一、家具始祖与漆木春秋

公元前 3000 年左右是我们祖先的穴居时期。距今 4 500 年左右的唐虞时代，人们开始在地上营棚，在树上构巢，进而有了土筑茅盖的建筑，这是我国的房屋产生的时期。商周时代，我们的祖先已能制造砖瓦，并用矩定方、绳定直、水定平等，这是中国建筑的黎明时期。根据象形文、甲骨文和商代铜器的装饰纹样推测，当时已产生了几、榻、桌、案、箱、柜等雏形。

春秋战国时期的家具在构造上已采用了榫连接的方式，其家具色泽鲜艳光亮并应用漆料进行表面涂饰。隋唐是我国古代建筑历史上的高峰时期，建筑内容以宗教庙宇寺院为主，建筑构件粗大，家具造型简洁，形成了古朴刚劲的风格。在室内及家具方面已制作了比较成熟定型的长桌、方桌、长凳、扶手椅、屏风等，其特点与建筑相一致。

公元 907 ~ 960 年的五代时期，家具在类型上基本趋于完善，给我国的家具发展奠定了基础。宋元时期，家具种类增加，出现了交椅等形式。明清家具在我国家具史上占有最重要的地位，而且在世界上也产生过重大影响。

## 商周时期的家具

大约在公元前 16 世纪，我国社会进入了商朝，农业、畜牧业和手工业都比较发达，尤以青铜工艺技术达到了相当纯熟的地步，创造了闻名于世的青铜文化。现在从大量出土的商朝青铜礼器中，如青铜俎、青铜禁等，以其造型的基本特征与后世家具相对照，可以看出，这些俎和禁等，实在是后世桌、案、箱、柜等的雏形。这些青铜礼器可谓家具之始祖。

周朝在公元前 11 世纪灭商而建立了强大的奴隶制国家，社会经济比商代有更大的发展，手工业种类更多，分工也更细了，因而号称百工。周朝天子以及其所分封的各国诸侯，都拥有铜器作坊，青铜器的数量远远超过了商代。

周朝的漆器手工业也有发展，西安张家坡曾出土一件漆俎，上面就镶嵌着蚌壳组成的图案。周朝是以宗法制为核心的奴隶制国家，有着严格的君臣、上下、尊卑、长幼的等级规定与制度，来体现奴隶主贵族的地位与特权。因此，作为祭祀用的礼器，如俎、禁等，以及生活用具的几和席等，除其实用价值之外，还体现着周朝的等级制度。

## 春秋时期的漆木家具

周朝末年，周天子失去了控制诸侯的能力，我国进入历史上的大动荡时期，即春秋战国时期。这时虽然战乱不止，但是各诸侯国各自为政，振兴己业，促进了经济的发展，手



春秋木案



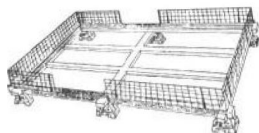
春秋战国楚漆案

工业工人也逐渐从奴隶制下解放出来。

这时青铜器生产开始衰退，大部分生活用具被漆器所代替。同时，由于青铜器的逐渐商品化，促进了品种的增加。出土实物证实，春秋战国时期不仅有青铜俎，而且还出现了设计精巧的四龙四凤青铜案。



战国漆木衣箱



战国彩绘木床

漆饰工艺虽然在古文献中早已记载，如《周礼考工记》中多次提到漆饰，在西周墓中也见过漆俎，但在春秋战国时期得到了较大发展。此时官方有专人负责管漆饰工艺，《史记》就记载了天子、诸侯、大夫等，按规定使用不同的漆色。这说明，当时漆色丰富，



战国的雕花木案

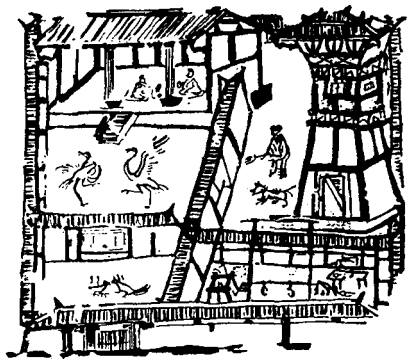
漆饰工艺已达到了相当的水平。

大量的出土实物表明，春秋战国的漆木家具，不仅有漆俎、漆几等原有品种，还出现了漆木床、漆木衣箱、漆木案桌等新的品种。这时的漆木家具装饰技法多样，有彩绘和雕刻等手法，如河南信阳长台关出土的彩绘木床和雕花木案等，装饰纹样很丰富，这些都为后来汉代达到漆木家具的高峰期奠定了基础。

## 二、秦风汉俗与魏晋新风

### 秦汉时期的家具

秦灭六国，结束了几百年的割据与战乱，建立了统一的强大的中央集权的封建国家，实行了一系列巩固政权的措施。由于秦朝立国时间太短，至今没有见到遗留下来的秦代家具，但从史书记载得知，秦朝所建的大型建筑阿房宫，在秦灭亡时被毁，大火三月不灭，可见规模之大，其内的家具品种也可能十分丰富。另外，新近出土的秦始皇兵马俑，以及秦代其他出土文物工艺方面，足以证实秦代早期的雄浑气魄和质朴之风。可以说，汉代的辉煌，离不开秦的统一大业。



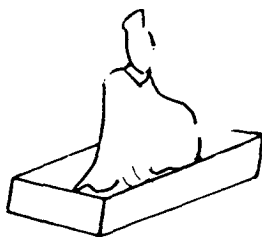
汉代住宅画像砖



汉墓出土的平台床（石床）

汉代是我国历史上封建社会的鼎盛时代。当时，中央和地方都有专门的机构和官员管理手工业生产。汉代盛行厚葬之风，大批墓室壁画、画像砖、画像石以及家具模型和家具实物留在地下，为我们今天了解 2 000 多年前的汉代社会生活和家具情况，提供了大量的可靠的形象资料。

汉代的起居方式仍然是席地而坐，床和榻的使用非常广泛，人们的日常生活，如读书、宴饮、会客、游戏等，大都在床榻上进行，所以床和榻是汉代人的主要家具，只不过都比较低矮。



汉画像砖中的独坐榻



汉墓壁画中的独坐榻

汉时的床体较大，具有兼作卧具和坐具的双重功能。这时的床，在贵族阶层是很讲究的，有的上设屏风，有的上设幔帐，甚至有的还用珠宝装饰。

汉时流行的榻则体小轻便，有独坐和连坐之分。独坐即一人坐榻，连坐即两人坐榻。这时的榻是为待尊者或客人所用，客去后可以将榻收藏起来。

汉代的青铜用具已大部分被漆木器具代替，漆器非常流行，所以汉代出土的青铜家具比较少，大多是漆木的器具，或者是石陶制的模型。这一时期，漆木家具达到了兴盛的高峰，装饰图案向着程式化、图案化发展，彩绘的漆木家具色彩艳丽，有的还加上金银片装饰，更加华丽悦目，体现了兴旺繁盛的汉代国风。

## 崭新气象的魏晋家具

东汉时期，最初的高型家具胡床进入中原，给中国传统的起居方式带来了第一次冲击。在少数人中间，出现了垂足坐的新习俗。虽然至今未见到汉时胡床的实物形象，但是有关文献记载比比皆是。

到了两晋南北朝时期，社会动荡不安，战乱不止，人们遭受着颠沛流离、骨肉离散的痛苦，这就为主张出世、寄托来生的佛教思想提供了发展的土壤。一时间，南北大地从上到下，崇信佛教之风盛起，兴建佛寺，建造佛教艺术的石



龙门北魏菩萨像的坐墩

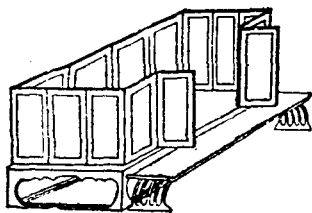


敦煌西魏壁画中的坐椅

窟，中外高僧的译经、讲法等  
活动异常活跃。

这一时期，中外文化、各  
民族文化的交流十分活跃，可  
谓历史上屈指可数的各民族文  
化的大融会时期。这次融会，  
又给汉民族的起居方式带来了  
第二次大冲击。从敦煌石窟和  
龙门石窟的造像和壁画中，可以见到一些新型的高型坐具涌  
进了生活。椅、凳、墩的出现，带来了新的风俗，传统的席  
地而坐不再是惟一的起居方式了。

这些新型家具的装饰一改前代的孝子、祥瑞、四灵等纹  
样的内容，代之而起的是与佛教有关的莲花、飞天、缠枝花  
等纹样，一展魏晋南北朝的崭新面貌。



晋代带屏风床和床凳

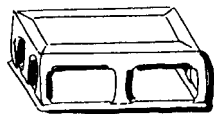
### 三、大唐华彩和宋代完备的家具

#### 隋唐华彩的家具

隋朝虽然结束了 200 多年的南北割据的政治局面，建立了统一的国家，但是由于立国时间太短，遗留的隋代家具为数甚少，看不出独立的风格，只能说是前代的延续。

唐朝经历了贞观之治和开元之治，社会经济发展很快。在初唐和盛唐的 100 多年里，社会经济繁荣兴旺，文化艺术丰富多彩。由于大兴宫室和贵族府第，家具业也得到了空前的发展。出土文物和传世绘画显示，唐代家具的造型、装饰风格都与博大旺盛的大唐国风一脉相承。唐代家具的造型浑圆丰满，装饰清新华丽，一改前朝的古朴之风，呈现出一代华贵气派。

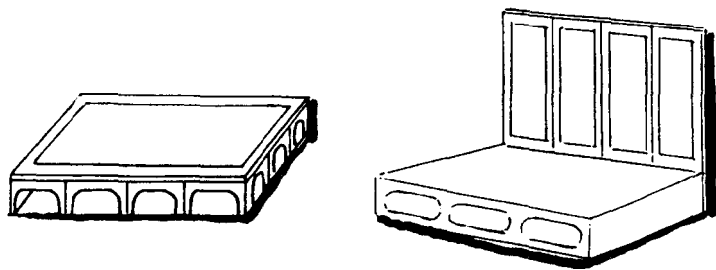
由于唐代是我国的起居方式由席地坐向垂足坐的转变过渡时期，所以



唐画《不空金刚像》  
中的坐榻

唐代为高型与矮型家具的共处阶段。继胡床之后，扶手椅又从佛家进入中国的世俗家庭，此后高型家具便渐渐深入中原大地。

唐代家具的另一特点是新兴的月牙凳和承袭前代的腰鼓形墩备受青睐，其浑圆丰润的造型和富丽华美的装饰，与唐代贵族妇女的丰满体态协调一致，成为独特的唐代风格。



敦煌唐代壁画中的两种床

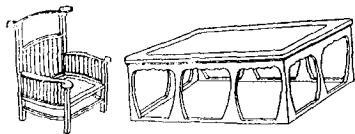
唐代继承前代崇佛之风，建造了众多的石窟。著名的敦煌石窟壁画，展示了众多品种的家具，为了解唐代家具面貌提供了可靠的史证。总之，唐代发达繁荣的社会经济，开明清新的社会风气，以及它兼容并蓄外来文化的博大胸怀，都在各种工艺，包括家具方面，呈现出兴旺华彩的大唐国风。

## 五代风貌的家具

唐朝的灭亡带来了又一次的分裂与割据的局面，我国历史进入了五代十国时期。这段时间虽然只有短短的五十几年，但是由于南北各自为政，各国也都努力发展本国经济，

尤其南方，未遭战争破坏，社会经济都有一定的发展。

在家具发展的历史中，五代仍处于高型家具和矮型家具并存的时期。



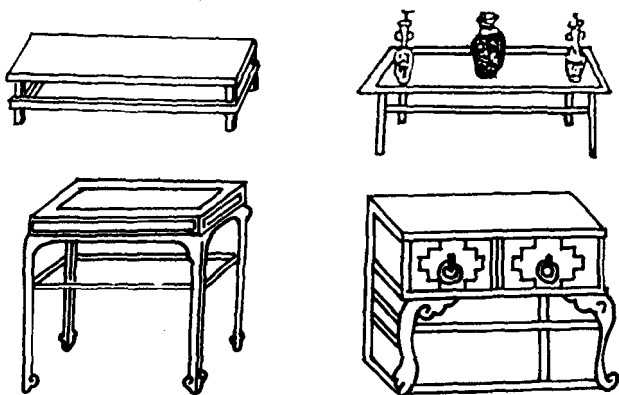
五代的椅、桌

但在家具风格方面，五代另立新意，故而值得一提。木质家具由于材质方面的原因，不如青铜、陶瓷等易于保存，所以五代十国的家具实物，见者甚少。可喜的是五代时的画家如顾闳中、周文矩等人，留下了大量的描写当时生活的画卷。这些传世作品给我们提供了认识了解五代十国时期家具面貌的资料

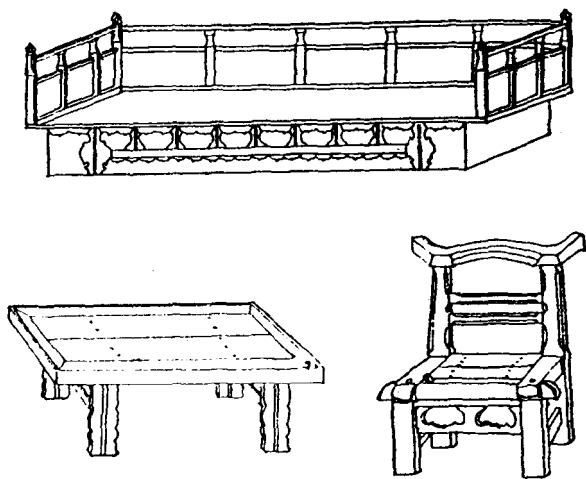
我们从这些画卷中，得知五代十国时家具风格一改唐风，变厚重为轻简，更浑圆为秀直。由此可见，五代十国时的家具是唐代家具的改进与发展，是宋代家具简练质朴新风的前奏。

## 制式完备的宋代家具

宋代是我国家具史上的重要发展时期，也是中华民族的起居方式由席地坐转变到垂足坐的重要时期。祖先们数千年的起居方式，经历了西汉的佛教影响，魏晋南北朝的民族大融合以及隋唐五代高型坐具的频频出现，席地而坐的旧习俗受到了根本性的冲击。唐和五代时，高型坐具仅限于官宦贵族等上层人家使用，到了宋代，高型家具得到了极大发展，不仅仅是椅凳等高型坐具，其他如高桌、高几等高型家具也



宋代的几种桌



辽代的床、桌、椅

进入平民百姓人家。

另一方面，由于宋代经济的发展，城市繁荣，带来了官吏贵族、富商大贾的竞相营造宅第、园林的世风。家具业的繁荣兴旺，自然应运而生了。从北宋末到南宋初，高型家具大发展，垂足坐已完全取代了席地坐，中国历史上起居方式的大变革，至此已经完成。

宋代，包括辽金历时 300 余年，家具的发展可谓史无前例，高型家具的品种基本齐全，每个品种又是形式多样，还创造了抽屉橱、琴桌、折叠桌、高几、交椅等新形式，同时出现了多种不同前代的装饰手法，如家具腿上的多种变化，有马蹄腿、弯腿、高束腿等。宋代家具，一反唐时的浑圆与厚重，变圆形体为矩形体，继承和发展了五代的简洁与秀气，可谓明式家具高峰期的序曲。

## 四、独具特色的明清家具

明代和清代，是中国古代家具最辉煌灿烂的时期。首先，相继延续了几千年的传统漆饰家具，如同古老的漆器一样，到了明代获得了重大的发展，而且在工艺上获得极高的成就。在明清家具中，最出色的是以花梨木、紫檀木、红木等为主要用材的优质硬木家具，它们改变了古代家具的漆饰工艺，以精湛的小木作加工技术，将古代家具发展到了历史高峰。先后出现的明式家具和清式家具，以其鲜明的艺术风格，受到世人的推崇和注目。特别是明式家具的文化内涵，体现了中华民族传统艺术的精华，已成为人类的优秀文化遗产。

### 出类拔萃的明式家具

中国古代家具，经宋元入明，到明代中叶，很快地出现了一个前所未有的黄金时代。明王朝建立后，一开始就着重恢复与发展农业生产，使社会经济出现了全面上升的趋势。大批工商业城市以及遍布各地的市镇，迅速地繁荣昌盛，大大推动了明代商业贸易和手工业生产的发展，家具制造也出

现欣欣向荣的景象。

如六大古都之一的南京，永乐以后，虽政治文化中心北移，但依然是五方辐辏，万国灌输，南北商贾争赴的重要城市。当时城内手工业作坊星罗棋布，家具制造也形成了独立的木器行业，当时主要集中在应天府街之南的纱库街和应天府街之北的木匠营。

明代开封，也是全国繁荣的工商业城市，据记载，全城的店铺有一百多种，其中就有木材加工作坊和木器店，不少胡同有木器的店铺。

各地以商业为中心的省城、府城都是一派热闹繁荣的气象，都有家具生产和贸易市场。特别是江南地带，不仅买卖兴旺，更是手工业发达的地区。尤其是苏州，不仅是丝绸业中心，家具生产也处于先进的地位。

明代依靠经济的复苏和发展，城市的繁荣，工商贸易和手工业的高度发展，促使家具生产获得了重大的发展。这对明式家具的产生奠定了重要基础。

明代又是中国历史上园林建造最兴盛的时代，特别在苏杭两地造园风气极其风靡，据《苏州府志》记载，明朝一代建有第宅园林共 271 处。遍布江南的古典园林，无论在建筑的使用功能，还是在艺术水平上，都达到了很高的程度。每座宅园中，中轴线上都建有门厅、大厅及住房，两侧也有客厅、书房等，楼阁斋馆，在室内都需要有家具和陈设，故园林建筑的兴盛，对明代家具的发展起到了直接的推动作用。

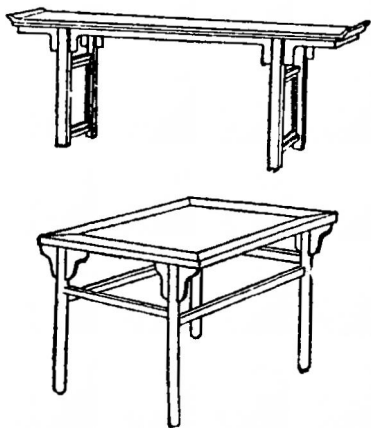
## 明式家具的文化背景

在明代发达的家具生产过程中，由明代中叶相继延续到清初，在江南地区，甚至有更长的生产年代，这是与其形成的文化背景紧密联系在一起的，是特定历史时期孕育的结果。

明式家具的扶手椅中，有一种搭脑两端和扶手前端都不出头的椅子。这种椅子造型委婉精致、温文尔雅，给人的感受十分隽永大方，富有书卷气息。这种扶手椅的早期产品，几乎均出自苏州工匠之手，在苏南地区称它为文椅，传说明清的诗人和画家，在他们的书斋画室中，都喜欢安置这种文椅，这一椅子的名称也许就是由此而产生的。可见，明式家具的形成与文人对家具的特殊爱好与参与有着不可分割的密切关系。

明清园林是中国历史上独特的一种居室文化现象，它是当时文人直接参与设计和建造的一种生活环境，其追求简远疏朗、天然雅致的审美情趣，因此人们把它称之为文人园林。与此一致，对于园林室内使用的陈设和家具，也会有特殊的追求，有着他们自己的意蕴和创造。他们提倡家具的造型和装饰上古朴典雅脱俗，制造工艺上一丝不苟、精致考究。这样在休闲时谈古论今、鉴赏书画、陈设山水盆景，或饮食小憩时均能无处不尽人意，感到十分舒适惬意。

古文《长物志》中对家具的种种主张，正是明式家具艺术上反映的特色。显而易见，以苏州为中心的江南古典园林所标志的文化特征，与明式家具艺术风格的形成都是文人们精心匠意创造的结果，是中国士大夫精神在物质文化中的深



明代的案、桌

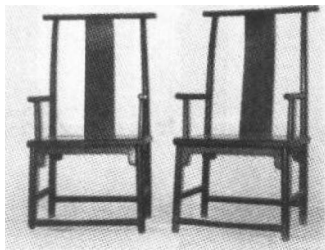
刻表现。

现宁波天一阁藏有镶明代云石的条桌一对，据款所记，云石原为吴地顾大典虞山红豆山庄故物，后又转吴中被潘氏收藏，乃后藏于天一阁。条桌上有“云过郊原曙色分，乱山元气碧氤氲，白云满案从舒卷，谁道不堪持寄君”的题诗，正是诗情画意的意蕴，才在明式家具中孕育了明式的品质和风格，形成了一代明式的家具。

## 明式家具的卓越成就

在特定的历史条件和特殊的文化背景中形成的明式家具，其显赫的成就首先体现在家具材料的选用上，由于用材的不同，家具的制造技术和方法也就不同，从而促使古代家具发生了又一次重大的类型变化，为中华民族的传统家具树起了一座崭新的里程碑。

众多的传世家具实物告



明代黄花梨四出头官帽椅