园林工程师宝典

景观小品图解与施工

陈　祺　李忠明 编著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

化学工业出版社

·北 京·

本书为《园林工程师宝典》之一，紧扣当前园林工程建设的施工特征与发展趋势，结合景观小品种类繁多、施工方法灵活的实际，简明扼要地讲述景观小品基础知识，图文并茂地重点讲解现代亭廊和花架的结构与现场施工技术及常见景观小品工程的施工要点，并以彩色插图的形式介绍了全国各地有代表性的景观小品工程优秀施工实例，简述了园林建筑的特点及其在园林中的作用。

本书以园林工程现场施工人员为主要读者对象，同时又可作为高职高专以及函授自学的园林工程技术专业的教材，也可作为园林工程建设管理人员和大专院校相关专业师生的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

景观小品图解与施工/陈祺，李忠明编著. —北京：化学工业出版社，2007
(园林工程师宝典)
ISBN 978-7-5025-8843-4

Ⅰ. 景… Ⅱ. ①陈…②李… Ⅲ. 园林小品-工程施工
Ⅳ. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 098919 号

责任编辑：王蔚霞　　文字编辑：张林爽
责任校对：王素芹　　装帧设计：潘　峰

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号　邮政编码 100011）
印　　装：北京市彩桥印刷有限责任公司
787mm×1092mm　1/16　印张 7¼　彩插 14　字数 168 千字　　2008 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）　　售后服务：010-64518899
网　　址：http: //www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定　　价：29.90 元
版权所有　违者必究



前　言



随着我国国民经济持续稳定的增长与和谐有效的发展，园林工程建设不管是从数量上还是从规模上都得到了前所未有的快速发展。人民精神生活水平的日益提高和审美意识的日趋增强，对园林工程建设项目的科学性、生态性和艺术性的要求越来越高。特别是近年来，园林工程建设项目招投标形式的日趋规范和成熟，越来越多的园林企业已经深刻地体会到“施工质量是企业生存的根本”。而要真正提高园林项目施工质量，不仅仅在于管理服务的到位和设计水平的高低，关键在于整天深入在施工现场的技术人员，这是由园林工程建设项目的综合性、复杂性和灵活性以及施工时需要进行二次设计创作的根本特点所决定的。

现代园林工程建设是集建筑科学、生物科学、社会科学于一体的综合性科学，已发展成为多学科边缘交叉的一门前沿科学体系，这就要求其建设者必须具备多学科知识。而在我国，从事这一工作的人员要么是土建专业人员，缺乏生物知识、安装技能；要么是安装专业人员，缺乏植物知识、土建技术；要么是园林专业人员，缺乏建筑知识和安装水平。上述三者由于种种原因，其艺术水平又都偏低。这就严重制约了我国园林工程建设的精品质量和综合效益的提高，进而影响园林工程建设的市场化、规范化、全球化的发展步伐。鉴于此，在由本人编写的《园林工程建设现场施工技术》基础上，结合园林工程建设的施工特征与发展趋势，组织一批从事园林工程建设实践的科研教学、规划设计、施工监理和咨询管理人员，编著了这套《园林工程师宝典》。

笔者在充分总结、提炼中华传统园林艺术和现代工程建设经验教训的基础上，学习借鉴国内外园林工程建设的科学技术，结合我国园林工程建设事业的国际化发展的要求，根据现代园林工程的五要素——山峦石峰、溪池泉瀑、亭台楼阁、园路广场和花卉树木，经过重新整合，将本套书划分为 4 个分册，从园林工程建设的不同方面分别进行了详细论述。各分册从章节结构、文字风格和图、表、实例的选用上统一于一体，形成全套书的完整统一，使其独具风格而有别于其他园林作品。在内容的组成上，全套书将理论性与技术实用性进行合理搭配，力求做到理论精练够用，以图的形式突出技术实践，从而满足施工一线读者的实际需求。为此，笔者根据自己长期园林咨询实践和实训教学的经验，选择了一定的必不可少的基本理论作为其技术部分的基础，以帮助读者能尽快地领会技术内容的实质和要领，从而能在实际应用中创造性地发挥主观能动性，提高使用技术的水平。

本册为《园林工程师宝典》之一，紧扣当前园林工程建设的施工特征与发展趋势，结合景观小品种类繁多、施工方法灵活的实际，简明扼要地讲述景观小品基础知识，

图文并茂地重点讲解现代亭廊和花架的结构与现场施工技术，以及常见景观小品工程的施工要点，以彩色插图的形式反映全国各地有代表性的景观小品工程优秀施工实例，简述园林建筑的特点及其在园林中的作用。

本书由杨凌职业技术学院生态环境工程系园林实训指导教师陈祺（兼杨凌五维园林咨询有限公司高级工程师、总工程师）策划，陈祺、李忠明编著，李军科、衣学慧、薛君艳、曹雯对本书的编写亦有贡献。在编著过程中，参考了大量的相关著作、文献资料，在此，谨向各位专家学者、工程技术人员表示衷心感谢。由于时间仓促和笔者的水平有限，书中疏漏和错误在所难免，恳请各位专家教授和广大读者批评指正，笔者不胜感激。

陈　祺

2008 年 1 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目 录



引 言 园林景观工程综合造园五大要素 ····· 1

第一章 景观小品概述 ····· 5

第一节 景观小品基础知识 ····· 5

一、景观小品的概念与类型 ····· 5

二、景观小品设计的原则和要求 ····· 10

三、景观小品设计的方法和技巧 ····· 13

第二节 景观小品施工知识 ····· 18

一、施工准备的内容和要求 ····· 18

二、技术经济资料准备 ····· 19

三、景观小品的新技术、新工艺和新材料 ····· 20

四、景观小品设计与施工的程序与阶段 ····· 21

第二章 园亭工程图解与现场施工技术 ····· 25

第一节 园亭施工应用指南 ····· 25

一、园亭的特点、构造和类型 ····· 25

二、园亭位置的选择 ····· 27

三、园亭施工要点 ····· 29

四、园亭彩色实例 ····· 31

五、园亭施工步骤 ····· 33

第二节 园亭施工图参考范例 ····· 33

一、蘑菇亭组 ····· 33

二、现代新式亭 ····· 35

三、铁艺凉亭 ····· 36

四、张拉膜亭 ····· 37

五、六角单檐攒尖顶亭 ····· 38

第三章 花架（景廊）工程图解与现场施工技术……42
第一节 花架（景廊）施工应用指南…… 42
一、花架在园林中的位置和种类 …… 42
二、常见花架的形式与构造…… 43
三、景廊的立面形式与位置选择 …… 47
四、廊架工程的施工步骤及其技术要点…… 51
五、花架与景廊彩色实例…… 52
第二节 花架（景廊）施工图参考范例 …… 53
一、椭圆形花架…… 53
二、典型的双排柱花架 …… 53
三、绿廊…… 53
四、曲廊…… 56
五、木廊架 …… 56
六、景观长廊…… 61
七、某中心广场欧式景廊结构施工实例…… 64
第四章 园椅工程图解与施工要点……67
一、园椅的种类、使用材料和结构…… 67
二、园椅配置应注意的问题…… 69
三、园椅的施工要求及其安装要点…… 69
四、园椅园桌园凳图范例…… 69
第五章 卫生设施工程图解与施工要点……72
一、卫生设施彩色图例 …… 72
二、垃圾桶（果皮箱）购置及安装要点…… 72
三、饮用水栓施工要点 …… 74
第六章 解说设施工程图解与施工要点……77
一、解说设施彩色图例 …… 77
二、解说牌的选择加工与安装要点…… 77
三、解说牌结构范例 …… 78
第七章 管理设施工程图解与施工要点……80

一、管理设施彩色实例……80
二、园垣设计与施工要点……80
三、园门与入口……84
四、园灯安装要点……86

第八章 其他设施工程图解与施工要点……88

一、儿童游乐设施……88
二、雕像施工技术要点……92
三、鸟舍与鸟浴盆……92
四、其他设施……94

第九章 除亭廊之外的园林建筑……95

第一节 榭与舫……95
一、榭的特点与形式……95
二、水榭的建筑艺术处理……96
三、舫……98
第二节 楼阁……100
一、楼阁的异同……100
二、名楼名阁及其在园林中的布局……101
第三节 塔与台……102
一、塔……102
二、台……104

参考文献……108

引言　园林景观工程综合造园五大要素

山峦石峰、溪池泉瀑、亭台楼阁、园路广场和花卉树木，既是园林景观工程造园的五个基本要素，也是构成经典园林艺术的实体形象，更是园林景观工程意境创作的基本构架。

（一）掇山得精神

掇山即叠山，经典园林以模山范水为特点，掇山叠石艺术是造园要素的精华。借用传统画论《林泉高致·山水训》“山无云则不秀，无水则不媚，无道路则不活，无林木则不生，无深远则浅，无平远则近，无高远则下。”经典园林掇山是画理的延伸和具体化，贵在灵活变通。

1．掇山历史精髓

汉武帝的太液池模仿海上神山堆了三座假山，从此一池三山（一池三岛）成为中国古典园林掇山的先锋和典范。宋徽宗造艮岳，以假山景观为主，模仿天下名山，掇山艺术日趋成熟。明清时的江南园林更是无山不成园，有园必有山，同时还利用巧借使园中虽无山却能见山，如无锡寄畅园巧借锡山、惠山。江南私家园林中掇山造景更是造园艺术的特色所在，狮子林以假山王国著称，环秀山庄可推苏州湖石假山之首，个园以四季假山闻名。

2．假山三种形式

假山贵在假，有土山、石山、塑山，还有土包石、石包土等混合假山，一般假山必与土石的结合才形成各自特色。

（1）石包土　以土为基础，外面适当以石覆盖，是应用最广的叠山方法。这样，既可固定山脚保持土壤，又能形成优美的山形轮廓。

（2）土包石　以石为山的骨架，上覆以土，适当露出石的峰头。较大的假山往往在石面上局部覆土，以增加山林野趣。

（3）叠石山　即单纯用岩石掇山。叠石的空间布局及造型高低参差、前后错落，主山高耸、客山避让，主次分明、起伏奔趋，大小相间、顾盼呼应，千姿百态、浑然一体，一气贯通、鲜明得势。同一假山常用同一种石，纹理连续、依皴合掇，达到峰与皴合、皴自峰生的境界。

3．特置峰石孤赏

掇山叠石之道“外师造化，中得心源”。在经典园林中，见石思山，小中见大，从小尺度空间感受到丰富的景观。力求在一小片峰石上产生诗情画意，犹如欣赏山水画卷，使人悦目怡情。以移情的心态欣赏峰石，把景石想象为高人、奇士、痴汉、仙女或动物，增加峰石的情致和妙趣。

（二）理水寄深情

经典园林中的理水大多模仿水乡的自然水系结构，使水景具有水乡意境。荷花池仿照湖泊和鱼塘，水面开阔；河道仿小桥流水，狭长多曲，形成各自的水景风格。园林中的水面一般是利用原有湖泊、沼泽、河道通过人为加工而形成，也有利用人工挖土叠石掇山后留下的洼地巧妙而成的水系。

1．水景设计原则

江南造园家修造水景，其原则为：水面大则分，小则聚；分则萦回，聚则浩渺；分而不乱，聚而不死；分聚结合，相得益彰。水有源头，流随山转；穿花渡柳，悄然逝去。瀑布落泉，洄湾深潭，动静相兼，活泼自然。

2．水体处理手段

水体的形态有池、潭、瀑、渠、溪、涧等，分隔水体的手段有堤、埂、岛屿、洲渚、滩浦、矶、岸、汀、桥、建筑、花木等。园林中的水岸一般采取岩、矶、滩、瀑、堤岸相结合，具有高低进退弯曲回环的变化。水的来源和去向均以隐蔽为佳，水流本身忽隐忽现，产生深远幽奥的艺术效果。建筑与桥梁一般都贴近水面，形成倒影，产生活景，其尺度与水面大小相适应。

3．园林理水手法

一是分，将水面分成大小长短深浅曲折的不同的局部；二是隔，用堤、桥、榭、矶、树等分得自然得体；三是破，因地制宜地造成曲折纵横的形式；四是绕，顺着山、石、树、屋等环绕；五是掩，用山石、树木等掩蔽岸线及水流、水源；六是映，池面开敞以便倒映；七是近，尽可能接近水面；八是静，要以静赏为主；九是声，要有适当的动；十是活，使池水清澈透亮。

（三）园路引游人

园路就像人体的脉络一样，是贯穿全园的交通网络，是联系各个景区和景点的纽带和风景线。经典园林强调人们在沿着园路观赏时，从各个不同的位置、角度均能看到优美的画面。所以，园路不仅具有组织交通的实用功能，更重要的是它可以组织空间、引导游人游览。

1．园路规划布局

园路的规划不以便捷为准则，而是根据地形的要求、景点的分布等因素，因地制宜来设置。园路网布局时应主次分明，且方向性要强，便于游人识别。同时，既要艺术地处理好园路之间的交叉，又要巧妙地处理好与台阶、建筑的衔接。

2．水上园路处理

园桥既起着联系交通、组织导游的作用，同时又可分隔水面、划分水域空间。一般在园林小水面中，以平桥或曲桥偏居水面一隅；如果水面较大时，可将桥面抬高，增加立面倒映效果。

3．立面园路处理

当地面坡度较大时，根据坡度变化的情况设置梯级或蹬道。梯级可以为两步或多步，踏面间隔以做成步幅舒适为准。凡是依山就势自然凿出的蹬道，处理时应与地形地貌相协调，以保持自然的情趣。

（四）建筑定风格

园林建筑（包括景观小品）在造园中，不仅具有使用功能，同时又与环境构成优美的景观，以供游人游览和使用，一般在园林中能起到画龙点睛的作用。

1．园林建筑布局

首先应该满足使用功能，以方便游人活动为出发点；其次，尽可能创造出园林艺术效果和意境，以丰富园林景观，予游人以不同的感受；最后，力求室内外空间的相互渗透，与自然环境有机结合，创造出丰富的园林空间，给人以亲切之感。

2．常见园林建筑

我国古典园林中的建筑类型极其丰富多彩，厅堂轩馆、楼阁塔台、亭廊榭舫，成为中国园林独具一格的特色。在现代造园中，亭运用最多，既可点景又能观景，或立山巅、或安水旁，即使平地构亭也能新颖别致。

3．景观小品点缀

在现代造园中，景观小品以其体量小巧、选址灵活、构思巧妙、造型别致而大放异彩，园灯、园椅不能缺，景门、景窗不可少。特别是花架，不仅供游人休息、赏景，而自身又能成为园中一景，还能组织园林空间、划分景区、增加风景深度，创造出良好的景观环境。

（五）植物显生机

植物是造园的主要景观材料，由乔木、灌木、花卉、藤本、地被和草坪等植物所造成的景观空间，无论在空间、时间还是色彩变化所带给景观上的变化均是丰富多彩的。它既可充分发挥植物本身形体曲线和色彩的自然美，又可以在人们欣赏自然美的同时提供和产生有益于人类生存和生活的生态效益。

1．乔、灌木配置形式

在整个园林植物中，乔、灌木不仅起骨架支柱作用，而且表现出明显的季节性，特别是落叶阔叶类乔、灌木四季性尤为突出。园林植物乔、灌木的种植形式通常有五种，即孤植、对植、丛植、群植、列植。特别是丛植常由 3 株乃至 9～11 株乔木组成，如加入灌木时多达 15 株，主要考虑群体美，分别主次配置，地位相互衬托。

2．花坛主景构图

在具有一定几何轮廓或自然曲面的种植床内，种植各种不同色彩的观花、观叶与观景的园林植物，从而构成一幅富有鲜艳色彩或华丽纹样的装饰图案以供游人观赏。为了经常保鲜并保持整齐的轮廓，多选用植株低矮、生长整齐、花期集中、株型紧凑而花色艳丽或叶色常绿的种类。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3．色块集中展示

园林色彩大多源于植物配置，而色块又是最能引起视觉美感的因素。特别是在草坪绿地上的曲线流畅的自然色块，给游人的韵律美感极其强烈。另外，绿篱或绿墙在园林中不仅有防范和屏障的作用，又能组织空间层次，还可以作为园林景观的背景。

本书为《园林工程师宝典》之一，即园林景观工程综合造园五大要素之四——园林建筑和景观小品。由于在现代园林景观工程中，仿古园林建筑日趋减少，而景观小品逐渐增多，所以该书在内容体系中以景观小品为主，以园林建筑为辅。

第一章　景观小品概述

第一节　景观小品基础知识

一、景观小品的概念与类型

1．景观小品及其相关的概念

由于景观小品丰富多彩、种类多样，关于其概念通常有以下几种表述：

（1）园林建筑小品　在园林造景中建筑小品作为园林空间的点缀，虽小，倘能匠心独运，辄有点睛之妙；作为园林建筑的配件，虽从，亦每能巧为烘托，可谓小而不贱，从而不卑，相得益彰。所以园林建筑小品的设计及处理，只要剪裁得体、配置得宜，必将构成一幅幅优美动人的园林景致，充分发挥为园景增添景致的作用。园林建筑小品是指园林中体量小巧、功能简明、造型别致、富有情趣、选址恰当的精美构筑物。它包括两个方面，一是园林的局部（如花架、园路、花坛等）和配件（如园门、园墙等），二是园林建筑的局部和配件（如景窗、景梯、栏杆等）。它虽然从属于园林和园林建筑，但绝非是可有可无的附属品，它内容丰富，在园林中起着点缀环境、活跃景色、烘托气氛、加深意境的作用。

园林建筑小品也指在一定的环境条件下，经过设计者艺术加工处理，具有独特的观赏和使用功能的小型建筑设施。构成园林建筑空间的景物，除亭、廊、榭、舫外，还有大量的小品性设置，例如通透的花窗、精美的铺地、造型独特且具有一定象征意义的雕塑、供游人休息的坐椅等，这些小品或者依附于其他景物或建筑之中，或者相对独立，其造型取意均需经过一番艺术加工与精心琢磨，与园林整体协调一致。

（2）园林小品　综观我国古今优秀园林，无不得益于其精美绝伦的地面铺装、巧夺天工的人工山水、灵巧多姿的园桥以及其他土建工程小品。园林小品，是指园林中供休息、装饰、景观照明、展示和为园林管理及方便游人之用的小型设施。园林小品与园林建筑相比结构简单，一般没有内部空间，体量小巧、造型别致、富有特色，并讲究适得其所。

（3）景观设施　景观设计应注重实用，同时景观园林是户外活动的场所，应以适合、适用为原则。园中的各项设施、设备亦以应满足使用者的需求为主，在符合人性化尺度下，提供合宜的设施、设备，亦考虑外观美，以增加视觉美的趣味。因此设计者必须了解设施物的实质特征（如大小、重量、材料、生活距离等）、美学特征（大小、造型、颜色、质感）及功能特征（品质影响及使用功能），并预期不同的设施设计及组合、造型配置后能造成的品质和感觉，确实发挥其潜能。

（4）园林建筑装饰小品　园林建筑装饰小品是园林环境中不可缺少的组成要素，它虽不像园林中主体建筑那样处于举足轻重的地位，但它却像园林中奇丽的花朵，闪烁在园林之中。它体积小巧，造型新颖，精美多彩，立意有章，适得其所，富有园林特色和地方色彩，在园林各处供人评赏，引人遐想，成为广大游人所喜闻乐见的园林小品。此外，某些园林建筑装

饰小品还具有一定的教育意义。

园林建筑装饰小品一般具有简单的实用功能，又具有装饰品的造型艺术特点。它体量较小，一般不具有可供游人入内的内部空间。它既有园林建筑技术的要求，又含有造型艺术和空间组合上的美感要求。因此在园林中既作为实用设施，又作为点缀风景的艺术装饰品。

因为景观小品是在园林建筑的大范围之内逐渐脱离出来的，所以一般称园林建筑小品者居多；称呼园林建筑装饰小品，显然是站在装饰性的角度，强调起艺术性，但从包括的面上来看是有些偏窄了；称为景观设施，是站在更为广泛的角度，强调其全面性，但从包括的面上来看是又有些偏宽了。笔者综合上述意见，在本书中统称为景观小品。

关于景观小品的概念，站在不同的角度提出不同的叫法，并不奇怪。景观小品虽不像景观建筑那样处于举足轻重的地位，却像园林中绮丽的花朵处处盛开在园林绿地之中。在园林造景中若能匠心独运，则能起到画龙点睛之妙用。如一片新颖的铺地，一盏灵巧的园灯，一座独特的雕塑，乃至小憩的园椅，小溪的平桥，湖边的汀步等。它们不论是依附于景物或建筑之中，或是相对独立，均能构成一幅幅优美动人的园林景致。例如在上海海伦路儿童公园（图 1-1）中，景观小品就有花架、休息廊、亭子、汀步及儿童游乐设施等。

2．景观小品的分门别类

对于景观小品，可以从不同的角度分门别类。

（1）常见的景观小品类型　常见的景观小品主要有以下 8 种分类方法。

① 把园林建筑小品分为：门窗洞口、花窗、装饰隔断、墙、铺地、花架、雕塑小品、花池、栏杆（边饰）、梯级与蹬道、小桥与汀步、庭院凳、庭院灯和喷水池 14 类。

② 把园林建筑小品分为：园门、景墙与景窗、花架、园林雕塑、梯级与蹬道、园路与铺地、园桥与汀步、园桌与园凳、花坛、水池、置石和其他（宣传廊、栏杆、园灯等）12 类。

③ 把园林建筑小品分为：门窗洞口、花架、梯级与蹬道、园路铺地、园桥与汀步、园桌与园凳、雕塑小品、花坛和其他 9 类。

④ 把园林小品分为：水景工程、园桥工程、园路工程、假山工程和其他小品（花坛、景墙、路标）5 大类。

⑤ 把园林小品分为：园桌园椅园凳、园门园墙、雕塑和其他（园灯、栏杆、宣传牌宣传廊、公用类建筑设施）4 类。其中，公用类建筑设施主要包括电话、通信、导游牌、路标、停车场、存车处、供电及照明、供水及排水设施、标志物及果皮箱、饮水站、厕所等。

⑥ 根据园林小品的功能分为：供休息的小品、装饰性小品、结合照明的小品、展示性小品和服务性小品。有些体量较小的园林建筑、雕塑、置石等也被泛称为园林小品。

⑦ 把景观设施分为：休息设施（如园椅、绿廊、凉亭、野外桌、栏杆）、服务设施（如园路、园桥、阶梯）、解说设施（如标志、指示牌）、管理设施（如园垣、园门、园灯）、卫生设施（如饮用水栓、洗脚洗手设施、垃圾桶、烟灰缸、公共厕所）、饰景设施（如水景、石景、山景、雕塑、花台）、运动设施、游乐设施。

⑧ 把园林建筑装饰小品分为：园椅、园灯、园林墙垣与门洞漏窗、园林展示小品、园林小桥、园林栏杆、园林雕塑和花格 8 类。

（2）景观小品类型的分析　对比以上 8 种分类方法，不难看出以下特点。

① 传统习惯把中国古典园林分为山、水、植物和建筑四个典型要素。从阴阳平衡的角度来看，通常把山、水和植物均看作属于阴性的部分，只把建筑看成是属于阳性的部分。过去

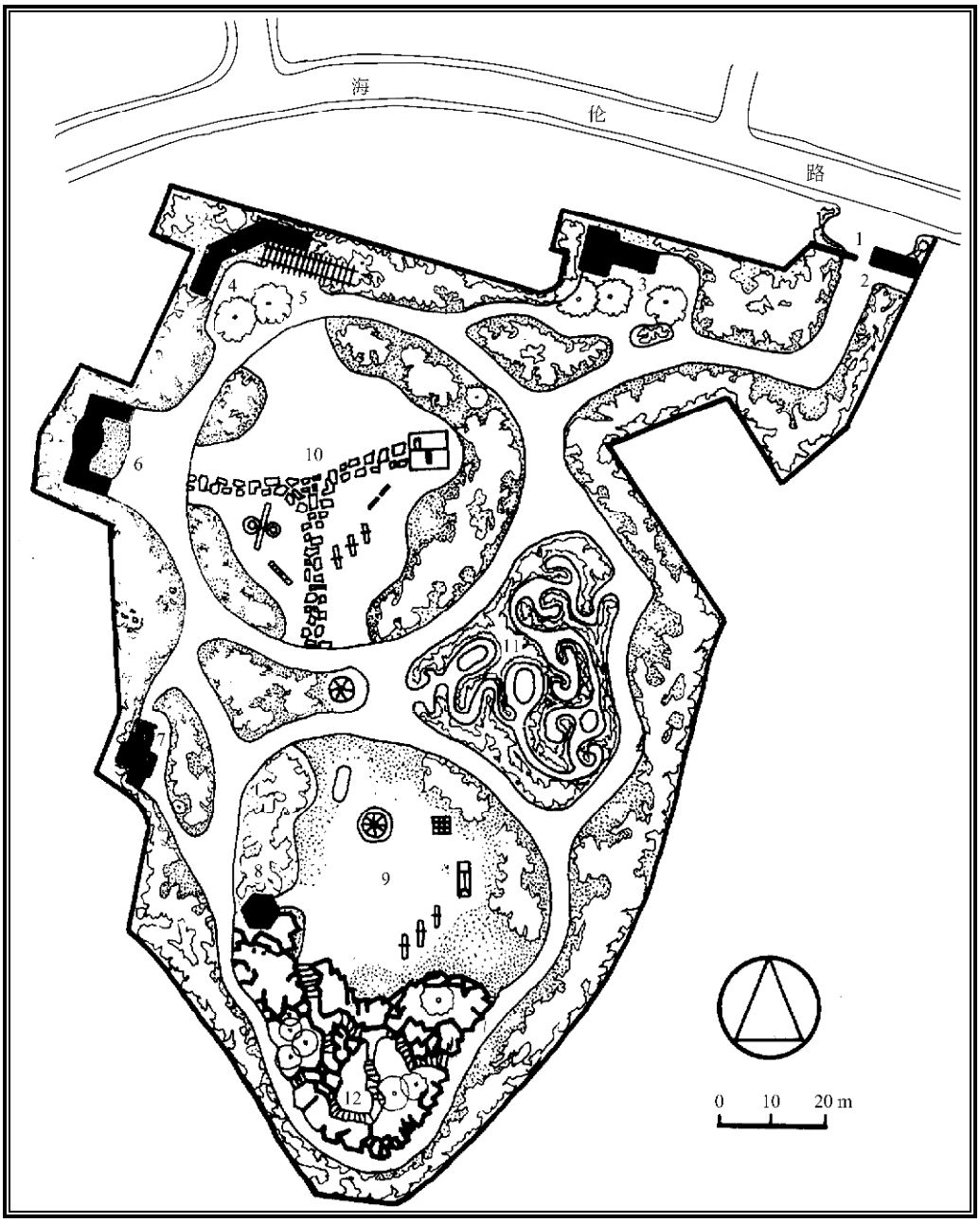


图 1-1　上海海伦路儿童公园平面图

1—入口；2—售票、办公房；3—阅览室；4—游戏室；5—花架；6—休息廊；7—厕所；
8—亭子；9—幼儿活动场；10—学龄儿童活动场；11—障碍活动场；12—假山

常规把景观小品归纳在园林建筑之中，所以大多称呼为园林建筑小品就不足为怪了。随着仿古建筑（大多也为园林建筑）从园林中独立分出，园林建筑小品面临着何去何从的境况。

② 景观小品从位置上来看可以分为两大类：一类是属于园林的局部，如铺地、园桥、园凳等；另一类是属于园林建筑的局部，如门窗、梯级、隔断等；也有些景观小品既可以是园林的局部，又可以是园林建筑的局部，如花架既可独立设置在园林之中，也可附设在园林建筑一侧。

③ 在现代园林中，已不仅仅局限于属于阳性的建筑小品了，在山、水和植物等阴性的造园要素之中，景观小品已经越来越重要了。有些已经成为独立的造园要素了，如园路和铺装广场、雕塑小品；有些在不远的将来，也要独立出来，如园灯照明等。

（3）景观小品类型的确定　景观小品属于园林和城市景观中的小型艺术装饰品，包括的内容是极其丰富的。本书把景观小品（广义上的）从使用角度分为以下 9 类（见表 1-1）。

表 1-1　景观小品分类一览表

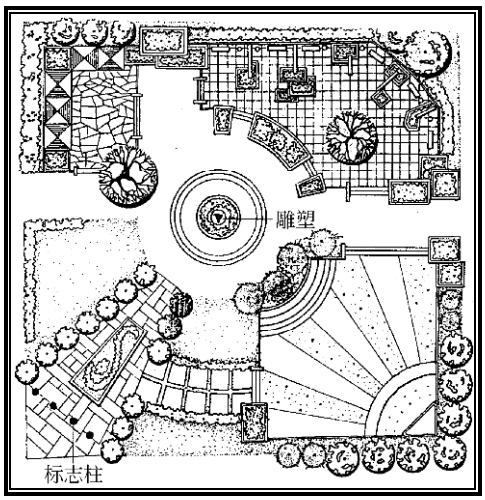
类　别	包　括　内　容
景观休息小品	指供游人在游园之中或之后需要休息而设的园景设施，而休息的方式又可分为站立、坐着及躺倒三种方式。主要包括园椅、野外桌（园桌园凳）、绿廊和凉亭等
景观管理小品	主要包括有园垣、园门与入口、园灯等
景观服务小品	主要包括园路、园桥、阶梯等，归在园路广场景观工程专门讲述
景观饰景小品	为了增添景园的气氛和趣味性，或提供赏景及夜景等视觉效果，常见的有水景、石景、山景、雕塑、日晷、花台、纪念碑、鸟舍与鸟浴盆等。其中的水景、石景和山景归在山水景观工程专门讲述
景观卫生小品	一般从卫生、污染处理及其造型配合环境等方面考虑，包括园厕、饮用水栓、洗脚洗手（洗礼）设施、垃圾桶（果皮箱）和烟灰缸 5 类
景观雕塑小品	包括动物类、人物类和综合类
景观解说小品	包括解说牌、指示牌、警告牌、管理牌等
景观绿雕小品	主要为植物修剪整形的艺术之作，归在植物景观工程专门讲述
其他景观小品	包括运动设施、游乐设施、喷灌设施和其他设施等。运动设施除了常见的运动场地、运动器材之外，这几年健身器材、健身广场很普遍。游乐设施按其性能又可分为：被动性设施，如滑梯、秋千、单杠等；主动性设施，如沙坑、戏水池、攀爬架等。喷灌设施在我国有时单列，但作为园林绿地的景观需同步设计。其他设施包括近来流行的音响、实物等

3．景观小品的作用

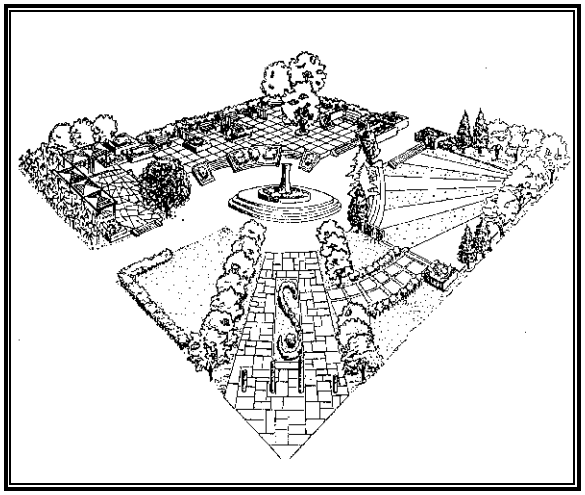
景观小品不仅有具体的使用功能，如园灯用于照明、桌椅用于休憩、展览栏及标牌用于提供游园信息、园林栏杆用于安全防护、分隔空间等，更重要的是具有装饰美化功能，以点缀装饰园林环境为主。如湖滨河畔、花间林下布置古朴的桌凳会创造一个优美景点，一道曲折开有漏窗的园墙可以使人顿生曲径通幽之感。在造园艺术中，景观小品的使用功能和装饰功能是密不可分的，在满足功能上的适用之余，在装饰功能及形式上还应达到“无拘无束，制式新番，裁除旧套”。

（1）作为主景　景观小品在园林中常作为重要的景观，具有很高的观赏性。特别是那些独立性较强的小品元素，往往自身就成一景。造型独特的雕塑小品常常以主景的身份出现，例如图 1-2 中，某高校文化休闲绿地就以主题雕塑为主景，又如江西滕王阁边侧小游园的王勃雕像、广东珠海海边的渔女塑像（见彩图 8-16、彩图 8-17）。而在比较开阔的园林环境中，又常常以雕塑群的形式出现，如山东蓬莱的八仙过海群雕（见彩图 8-25）、西安大庆路上丝绸之路群雕（见彩图 8-26）。

（2）烘托主景　园林主景一般是在一定特殊的环境条件下独立存在，其景观效果需要一些配景来衬托。景观小品作为园林建筑的配体具有很好的烘托效果，只要剪裁得体、配置得当，就能达到众星捧月的效果。例如西安兴庆公园鸟语林门前的小孩、小狗与小鸟雕塑，对鸟语林起到了很好的烘托作用（彩图 8-32）。



(a) 平面图



(b) 效果图

图 1-2　某高校文化休闲绿地平面图、效果图（以主题雕塑为主景）

（3）组景作用　在园林绿地中景观小品从塑造空间的角度出发，把外界的景色巧妙地组织起来，使园林意境更为生动，画面更富诗情画意。如苏州拙政园的圆门把园墙内外之景有机的组织起来（图 1-3）。又如各种造型新颖的围栏（特别是矮栏）、园凳等均在一定的特殊条件下，与其他景物一起共同组成新的园林艺术景观。

（4）平衡作用　在一般园林绿地中，因为面积和投资的限制，不可能营造太多的园林建筑；加之生态需求的呼声较高，用植物造景已经成为主流。从阴阳平衡的角度来看，作为传统造园四要素之唯一阳性的景观小品，其作用不言而喻。如昆明西山的半边牌坊式“龙门”（图 1-4），在山水之间起到了很好的平衡作用，有画龙点睛之妙用。

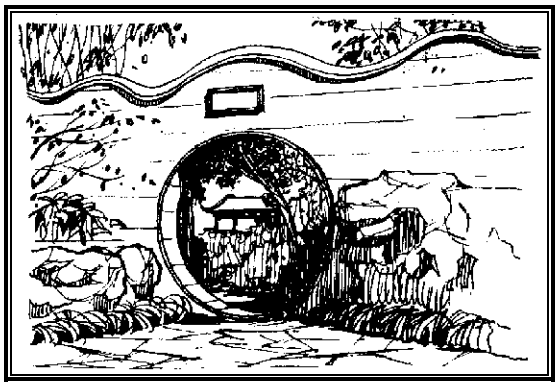


图 1-3　苏州拙政园“晚翠”月门



图 1-4　昆明西山“龙门”

需要全本请访问 www.ertongbook.com