


# 精做高级服装 ——男装篇

张志 编著



 中国纺织出版社



## 前言

服装设计包括款式设计、结构设计和工艺设计,其中结构设计和工艺设计是对款式的再设计过程,是将设计意图转变成服装的中间环节,技术性较强。根据人体特点、面料性质和款式风格,要想设计出既能掩盖人体缺陷,又能美化人体的服装,其中结构制图是关键,制作工艺是保证。只有掌握了结构制图内在的规律和制作工艺的技巧,才能做出高档、精致的服装。

目前,服装企业对技术的要求都是以最好为目标,为了实现这个目标,各服装院校在教学安排上也开始向技术倾斜。结构制图和制作工艺是服装技术的核心,深入学习结构制图和制作工艺是必要的。

作者对不同国家男装的结构制图及制作工艺理论进行分析与对比,总结了许多服装结构制图与制作工艺的教学和实践经验,从更精细的角度讲述男装结构与工艺,意在与同行一起,为提高我国男装技术的水平做出一份努力。

本书力求从技术上给热爱服装设计的人士提供一些帮助,将作者二十几年来积累的专业技术知识和经验与大家分享。在编写过程中,得到了同行及师生们的大力帮助,书中部分插图由乔蕊绘制,在此一并表示感谢。

由于时间匆促及水平有限,书中难免有不足之处,恳请读者、专家及同行提出宝贵意见。

张 志 著

张 志

2009年 6月

# 目录

第一章 男装用料.....	员
第一节 男装面料 轅 员	
第二节 男装里料及辅料 轅 圆	
第二章 男装的结构.....	源
第一节 男装各部位名称 轅 源	
第二节 样板各部位名称 轅 愿	
第三章 男装的结构制图 .....	员
第一节 男装的量体 轅 员	
第二节 礼服 轅 员	
第三节 日常装 轅 獾	
第四节 配饰 轅 远	
第四章 男装的制作工艺 .....	远
第一节 加放缝份及裁剪 轅 远	
第二节 使用粘合衬的部位及牵条的种类 轅 远	
第三节 西服的缝制 轅 远	
第四节 西服背心的缝制 轅 愿	
第五节 西裤的缝制 轅 员	
参考文献 .....	员

# 第一章 男装用料

高档男装的用料非常讲究,无论是春夏装还是秋冬装,面料多以精纺毛织物为主,而里料和辅料则应视面料的性质而定,且要与面料的质地相协调。另外,在选择面料和里料时,还要充分考虑面料的缩水性。

## 第一节 男装面料

男装面料种类很多,任何季节都可以用含天然纤维的精纺面料,夏装用薄料,冬装用厚料,也可采用混纺面料。面料有精纺和粗纺之分。

### 一、精纺面料

精纺面料是使用精纺毛纱,采用平纹、斜纹或缎纹组织,也可用提花等方法织成的毛织物。其种类很多,大致可分为两种,一种是祛除表面绒毛,将底纹显露出来的织物;另一种是在后整理时进行缩绒起毛处理,将底纹掩盖的织物,如精纺花呢、斜纹呢等。

**嘎哗达呢** 经纱为双股加捻精梳毛纱,纬纱为棉纱,采用一上一下或二上二下的斜纹组织,是一种斜纹纹路较细但角度较大的织物。以前纬纱多用棉纱,但近些年多用纯毛纱。

**嘎哗叽** 是斜向显露底纹面料的总称。一般采用精梳毛纱,二上二下正斜纹组织。

**嘎薄型精纺呢** 是一种经、纬纱均采用高支精纺加捻毛纱,克重在 400~500g/m<sup>2</sup> 的精纺织物。多用捻度较强的双股纱织成的平纹织物。

**嘎鸭条纹薄织物** 经、纬纱或其中之一采用线密度明显不同的纱织成的平纹织物,布面呈现凹凸不平的条格。棉织物适用于夏装。

**嘎亚麻布** 采用亚麻纱,方平组织,经漂白而成的平纹织物,常用于高档夏装。

### 二、粗纺面料

粗纺面料是相对于精纺面料而言。粗纺面料的质地较厚,毛纱较粗,大多采用

平纹组织,给人一种粗犷温暖的感觉。一般适用于冬季男装。

■**法兰绒** 又分为精纺纱或粗纺纱织成的两类织物,以粗纺居多。使用精纺纱时称为精纺法兰绒,为平纹或斜纹组织,双面起毛。

■**麦尔登** 采用美利奴羊毛的粗纺纱,一般为斜纹或平纹组织,经缩绒整理后手感柔软。薄麦尔登很像法兰绒,但质地更细密。

■**花呢** 可织成单色或多色,也可织成条格面料,常用于冬季男装,也可用于休闲男装。

## 第二节 男装里料及辅料

男装里料选择的范围很广,但大多是根据面料的质地及薄厚来选择里料。辅料的种类更是广泛,不同部位对辅料有不同的要求。辅料在整件服装中起着举足轻重的作用。

### 一、里料

在选用里料时,首先要考虑里料的吸湿性能、缝制性能以及易穿脱的性能。原料常使用涤纶经纱、铜氨纤维纬纱织物;也可使用涤纶经纱、真丝纬纱织物。里料的颜色应与面料的颜色相同,里料的薄厚与面料的薄厚相协调。

### 二、辅料

■**粘合衬** 分有纺和无纺两种。有纺粘合衬又可细分为针织和机织两种。有纺粘合衬用于前衣身、袋盖、挂面及领面等需要永久使用的部位;无纺粘合衬则用于袋盖里等部位。粘合衬的选用也应考虑面料的薄厚。若从穿着舒适的角度考虑,可按针织粘合衬、机织粘合衬的顺序选用。粘合衬的颜色与缩水性能应与面料相近。

■**毛衬** 毛衬是一种用较硬的兽毛织成的混纺毛织物辅料,主要用于前衣身。为了保证肩、袖窿等部位的服用功能,可选用各种织物组织,经纱使用柔软的棉纱,纬纱使用弹性较强的粗纱。

■**牵条** 在高档男装的制作中,牵条的作用非同小可,它好似建筑中的钢筋一样,在服装中起着支撑及定型的作用。可根据不同部位的要求,选用不同材质和形状的牵条。

■**袋布** 袋布要求轻薄结实,一般采用纯棉或人造丝混纺的平纹、斜纹布。颜

色多以白色为主,但最好与面料的颜色相近。

**缝垫肩** 根据男装的不同肩形,选用适当形状和薄厚的垫肩。垫肩应有弹性,不能因长期穿着而变形。垫肩通常用棉花、合纤及平纹布组合而成,用手针纳缝成所需的形状及薄厚。

**缝拉链** 常用金属及尼龙等材料制成,可根据服装面料的质地及部位选用适当的拉链。

**缝扣子** 扣子除了功能性以外,装饰性更为重要,它在服装中起着画龙点睛的作用。高档男西装的扣子多选用水牛角、贝壳等天然材料;高档休闲男装的扣子可选用金属、景泰蓝、皮革等材料。

**缝缝纫线** 一般缝纫用线为 100 支的涤纶长丝线,高档服装用丝线或包芯线;锁眼线为 100 支雪钉扣线为 100 支的麻线。

## 第二章 男装的结构

高档男装须具有柔软、挺括、透气、不变形的良好特性。为了达到这些要求,男装各部位的面料和辅料均要采用最适当的材料,同时其结构制图和制板也非常重要。

制板的目的是为了保证服装的适身合体,同时又能美化人体。

工业制板是通过平面制图计算出服装各部位所需量的过程。要想将男装做得合身,看上去显得高档,就要保证其结构的合理性和功能的多样性,并在工艺缝制过程中,采用精做的手法,利用推、归、拔、烫的手段,将平面的裁片转化成立体的成衣,并将各部位的缝份处理得更轻薄、更平整、更圆顺,使结构和功能高度的协调,达到一个极好的平衡效果。

### 第一节 男装各部位名称

#### 一、西服上衣

图 2-1 正面各部位名称

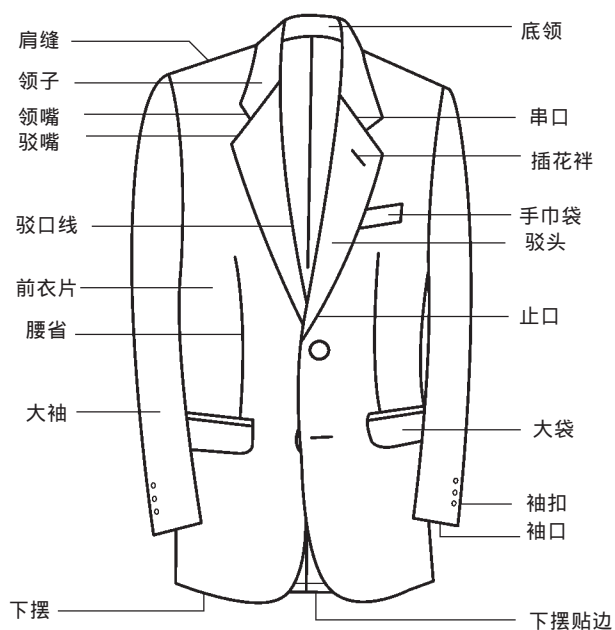


图 2-1 正面各部位名称

**衣前衣片** :正如人体左右对称一样,男装上衣左右前衣片也应对称,除了不对称的部位以外,如:插花袷、手巾袋和扣眼在左侧,扣子在右侧,其余均为左右对称的设计。前衣片的各部位是男装设计的重点。

**衣驳头** :是西服上衣设计中最受流行影响的部位,驳头的宽窄、长短应与流行紧密结合。同时与之配套穿着的衬衫及领带,也应随流行的变化而加以改变。

左侧驳头上的插花袷,最初是作为晚礼服插花用的,现被用来别公司徽章,这也是一种着装礼节。

**衣领子** :与驳头紧密相连,其翻领的宽窄、领嘴与串口的角度等共同构成了男装的变化。

**衣串口** :是指领子和驳头相连的缝线。它的角度及高低,随流行而变化,但要与穿着者的脸型、身材相适应。

**衣袋** :左右各有一个双嵌线有袋盖的口袋。一般袋内不装物品,装饰成分多些。

**衣腰省** :体现造型。满足胸、腰、臀的体型特征。腰省的形状和工艺对男西服前衣身的轮廓造型有一定影响。

**衣肩缝** :在男装设计中显得尤为重要。肩部的宽大、平服、圆润是男装显示阳刚之气不可缺少的。

**衣手巾袋** :男西服的手巾袋只做在左侧,用于装手帕,不可用于插笔或装其他用品。

**衣大袖** :大袖的结构制图和制作工艺是男西服中最为关键的。

**衣袖扣** :是点缀之物,在材质的选择上,应视面料的质地而定。以三粒扣、四粒扣常见。扣子越多,袖开衩越长。

**衣止口** :在男装中,止口的造型和工艺是很讲究的,尤其是男西服。

**衣下摆** :下摆的形状在男西服的整体造型中是非常重要的,下摆要求平服、圆顺。

#### 衣背面 见图 圆原图

**衣后衣片** :一般为裁字形,方正、圆顺,背部余量自然。

**衣背缝** :顺直、平服是背缝最大的特点。

**衣翻领** :外口要顺直,宽窄一致。

**衣小袖** :要与大袖协调一致。

#### 衣侧面 见图 圆原图

**衣肩缝** :从侧面看,略向前弯曲,后肩饱满,肩缝不要抻拉。

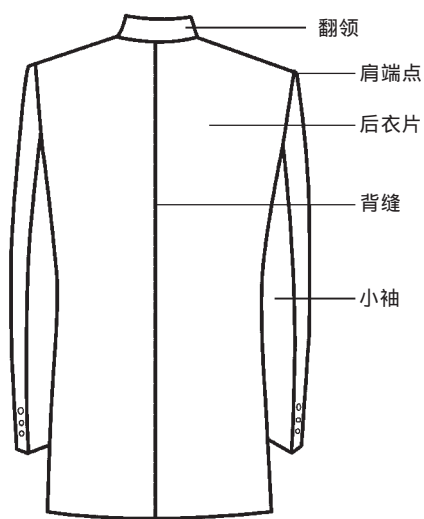


图 2-2 背面各部位名称

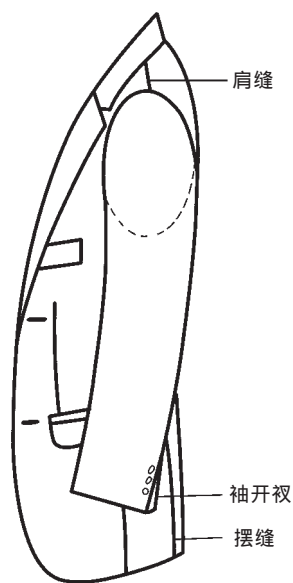


图 2-3 侧面各部位名称

**摆缝**：是男装中比较关键的结构线，摆缝线的形状可以改变整件西服的造型。

**袖开衩**：长短随袖扣的多少而变化，袖开衩要顺直、平整。

## 二、西服背心构造图

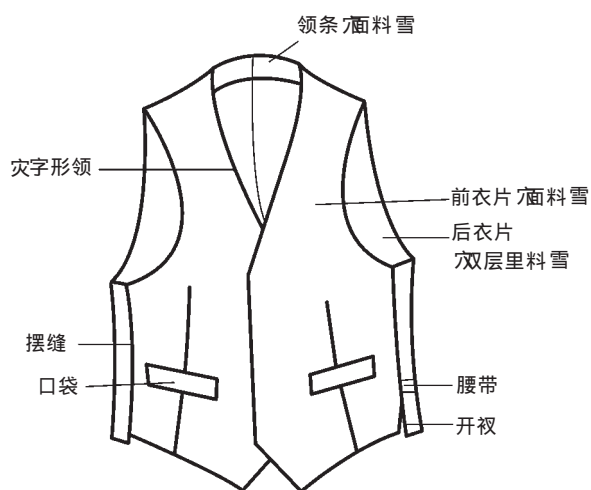


图 2-4 西服背心各部位名称

**前衣片**：西服背心的前衣片几乎集中了所有关键的部件，是重要的部位。它是由面料制作的。

**后衣片**：西服背心的后身是由双层里料制作而成，后衣片比前衣片在摆缝处一般长出 1cm 左右。

**领条**：与前衣片领口相连，是用双层面料制作而成的。

**领型**：与西服配套穿着的西服背心一般采用此种领型。

**口袋**：为袋片式，左右各一个，也可做四个。

**开衩**：在摆缝处有开衩。

**腰带**：腰部有一条腰带，腰带的起点可直接从摆缝起，也可从后衣片的腰省处起。

### 三、裤子视图 圆影图

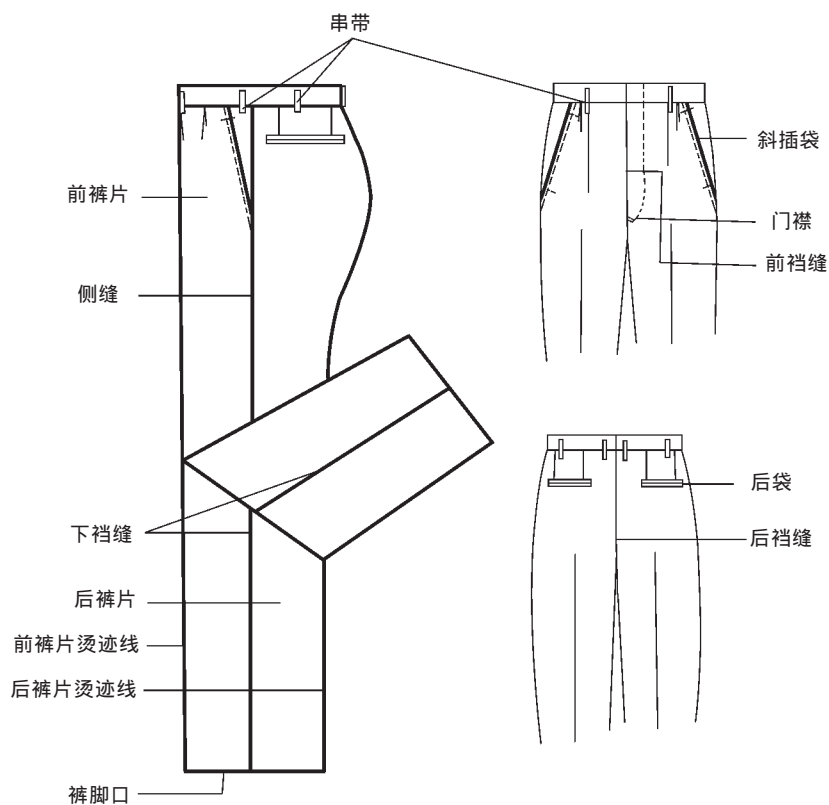


图 2-5 西裤各部位名称

**前裤片**：前裤片是裤子主要部位。

**后裤片**：后裤片的造型应与前裤片的造型相呼应。

**侧缝**：要顺直，不抻、不吊。

**下裆缝**：下裆缝应牢固、顺直。

**前、后裤片烫迹线**：前裤片烫迹线不能偏斜，后裤片烫迹线可偏斜。前、后裤片烫迹线要直、挺。

**裤脚口**：呈前高后低的直线，不要抻拉。

7. 前、后裆缝 :裆是裤子中最能体现穿着后是否合体的部位 ,要顺直。

8. 门襟 :是男裤中最关键的部位 ,制作工艺是否到位 ,直接影响裤子的整体造型和穿着的舒适程度。

9. 插袋 :制作工艺有几种 ,可视裤子的整体造型来选择。

10. 后袋 :一般为双嵌线挖袋 ,也可做成单嵌线或加袋盖式挖袋。

## 第二节 样板各部位名称

### 一、上衣样板各部位名称 (见图 2-6)

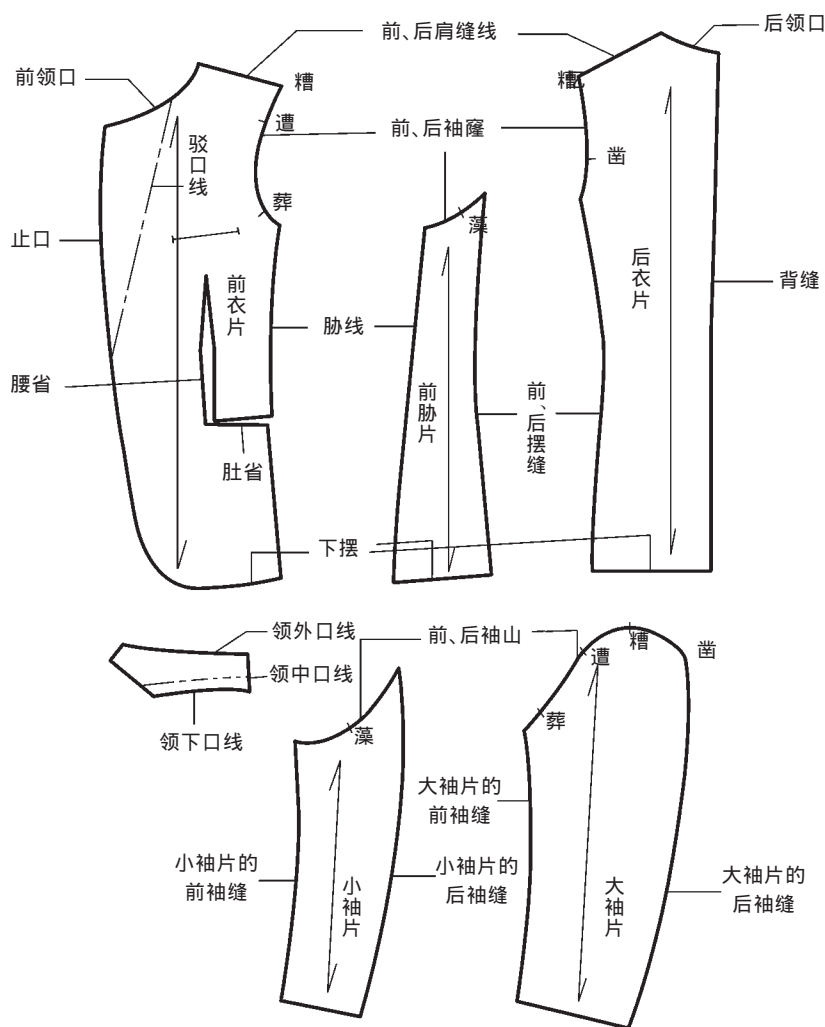


图 2-6 上衣样板各部位名称

二、裤子样板各部位名称 视图 圆影雷

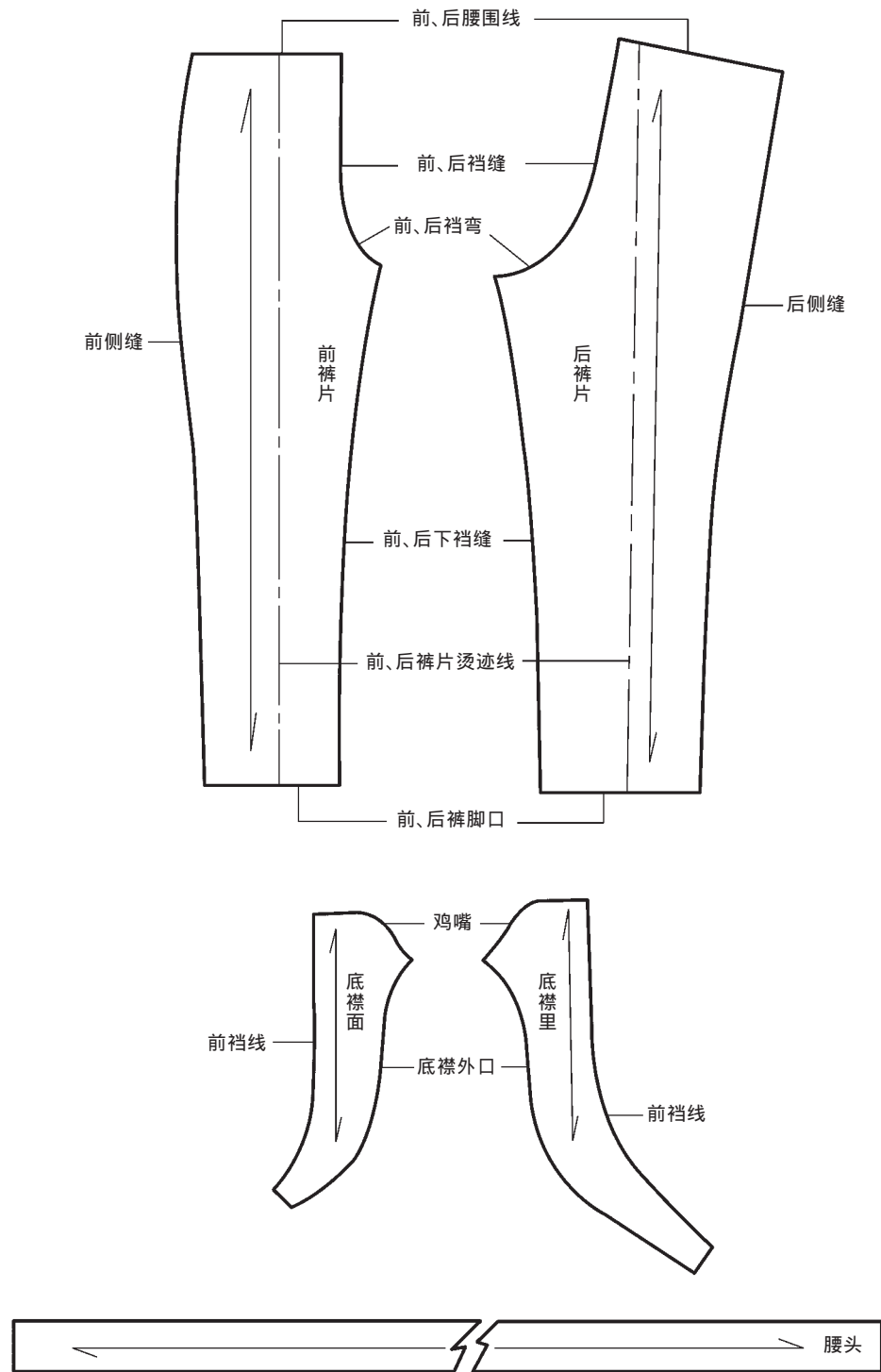


图 2-7 裤子样板各部位名称

## 第三章 男装的结构制图

男装最重要的是要体现男士风度,外观简洁、大方,一般呈裁字形,尤其是肩部造型,要求平整挺括。在面料的选择上,以毛织物居多,颜色以深灰、蓝黑为主。虽然目前一些男士或“潮”时代青年的着装日趋休闲化,但在正规的社交场合,男士还是以西服为主。

### 第一节 男装的量体

人的体型由于环境、职业、年龄等影响,在不同阶段会出现不同的体型特征,男士也不例外。因此,了解和掌握男士各年龄段的体型特征,对制作出合体、高质量的服装是非常重要的。

#### 一、男子体型特点

服装是人体的包装,因此,人的体型是设计服装的重要依据,不同的性别、年龄,其体型特征也不尽相同。下面介绍男士体型的主要特征。

**① 躯干** 躯干是人体的主要部位,决定着人体的整体造型。

**② 颈部** 较粗、短,前倾,喉结大。

**③ 肩部** :宽而方,肌肉较丰厚,锁骨弯曲较大,肩头呈圆状略向前倾,整个肩部俯瞰呈弓状。

**④ 背部** :宽阔,肩胛骨微微隆起,背肌丰厚,肌肉凹凸变化显著,脊柱的弯曲度较小。

**⑤ 胸部** :宽阔,胸肌健壮,呈半环状隆起。

**⑥ 腹部** :较为平坦,脂肪主要集中在脐上部。

**⑦ 腰部** :较宽,脊柱弯曲度小,凹陷稍缓。

**⑧ 髋、臀部** :骨盆高而窄,髌骨外凸不明显,肌肉丰满,但脂肪少。

**⑨ 上肢** 垂手时,中指尖可达大腿中段且垂线前倾。上臂肌肉健壮,轮廓分明,肩部宽阔,肘部宽大,凹凸清晰,腕部扁平,手宽厚粗大。

**⑩ 下肢** 肌肉发达,踝关节凹凸起伏明显,大小腿表面弧度较大。

## 二、男女体型差异

**外形** 男士呈筒状,胸、腰、臀差值小;而女士则呈锥形,胸、腰、臀差值大。

**头部** 男士较女士略大些。

**颈部** 男士比女士略短而粗。

**肩部** 男士宽厚、挺括,而女士则窄而圆润。

**胸部** 男士厚些;女士由于乳房而显得高些。

了解男士的体型特征后,就要对人体进行测量。在测量时,要一边测量各部位的规格尺寸,一边细心观察其体型特征,做好记录,以便在结构设计时,对特殊的部位做出适当调整。

## 三、男装量体步骤及方法

量体的目的是在了解人体各部位规格尺寸的同时,还要掌握人的体型、职业、习惯、姿态、是否特体等,做好记录。裁剪缝纫时,适当掩盖体型缺陷的同时,还要尽可能地满足人穿着的舒适度和造型的美观。测量时,要在紧身内衣外测量,见图 3-1。

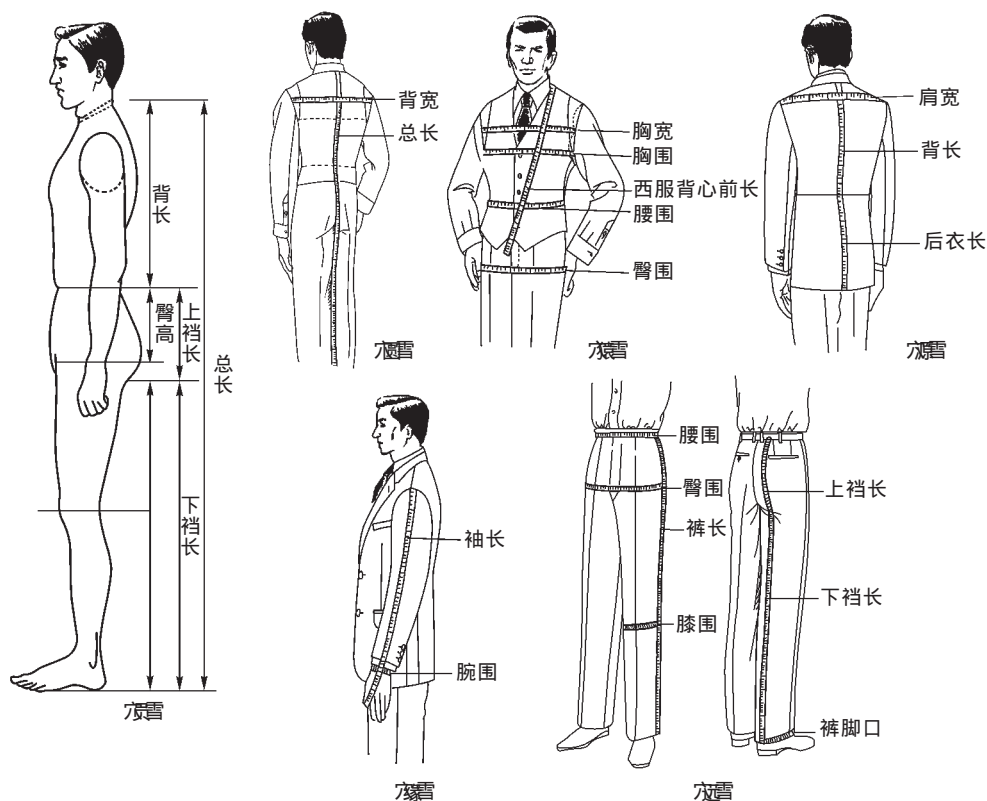


图 3-1 量体步骤及方法

总长 从第七颈椎处起,在自然站立的状态下,沿后中线量至鞋跟。

背长 从第七颈椎量至腰带处,腰带保持水平。

背宽 以衣袖缝合处为准,从左侧水平量至右侧,可视款式略加一些放松量,或净胸围左右来确定背宽尺寸。

肩宽 从左肩骨端点通过领口下方,水平量至右肩骨端点。

前长 从肩颈点垂直量至拇指尖。

颈围 围量颈中部一周,可视款式略加一些放松量。

胸宽 在胸围线以上,腋下处,从左侧水平量至右侧。

胸围 在紧身内衣外,围量胸部最丰满处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视款式另加适当的放松量,并仔细、全面观察其体型特征,做好记录。

腰围 围量腰部最细处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视季节而另加适当放松量。

臀围 在紧身内裤外,围量臀部最丰满处一周,皮尺保持水平,所测尺寸视款式及季节另加适当放松量。

腕围 围量人体腕关节下部一周。

后衣长 一般标准为总长,也可根据具体要求、体型及肩的宽窄而灵活掌握,还要充分考虑流行趋势。

袖长 从肩端点量至腕关节。手臂自然下垂时,衬衫袖口应从西服袖口内露出左右为宜。

西服背心后长 从第七颈椎沿后中线量至皮带以下,腋下处。

西服背心前长 从第七颈椎绕过颈部量至皮带以下,腋下处,包括后领口贴边。

裤长 从腰带上口沿侧缝垂直量至鞋跟上沿,减量为标准,也可视具体款式适当加减。

下裆 从腿跟部沿下裆缝量至鞋跟上沿,减量为标准。

上裆 裆宽 裤长减去下裆长或从腰带上口沿后裆量至臀曲处。

横裆 在紧身内裤外测量大腿最粗处一周,另加适当放松量。

膝围 一般参考裤脚口尺寸,可视款式及个人爱好而定。

裤脚口 考虑造型及整体的协调性来搭配适当的裤脚口尺寸。

#### 四、男装成品规格设计

成品规格的设计对男装尤为重要。成品的规格设计,实际就是对各控制部位的

规格进行设计,男女动态的差异也决定了规格设计的不同。如男装衣身和袖子较肥大,尤其是颈、腰、肩、腋、肘等活动部位的放松量更多,这样才能符合男装的造型曲线较缓、轮廓刚劲的特点。男装袖长有西服袖稍短于衬衫袖的要求,这些都应在男装的规格设计上有所体现。

男装成品规格设计一般由号、型两个数值的比率加调整数的方法来推算出各部位的规格尺寸。请参见表猿原员表猿原圆和表猿原猿

表猿原员 男装成品规格

单位:cm

身长 原头长(圆原·圆缘) 越总长(云缘):从第七颈椎到地面		
身长	员愿	
总长(云缘)	员源	
上衣长	苑圆	云缘的 缘缘
背长	源圆	云缘的 猿缘 原员圆
袖长	缘远	云缘的 源缘 原员缘
马甲长	缘猿	云缘的 猿缘 垣怨缘
夹克长	远缘	云缘的 缘缘 原苑
衬衫长	苑怨	云缘的 缘缘 垣苑
大衣长	员猿	云缘的 苑缘 垣缘
晨礼服长	员圆	云缘的 苑缘 原远
礼服长	员源	云缘的 苑缘 原原

注 根据流行,此处各尺寸可变化。

表猿原圆 男上装规格

单位:cm

部 位 品 种	衣 长	胸围(月)	总肩宽	袖 长	领 大
中山装	$\frac{\text{圆}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{源} \cdot \text{远}$	型 垣(圆原·圆圆)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{怨} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{愿}$
西 服	$\frac{\text{圆}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{远} \cdot \text{愿}$	型 垣(苑远·苑愿)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{猿} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{苑} \cdot \text{怨}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{怨}$
外 装	$\frac{\text{圆}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{圆} \cdot \text{远}$	型 垣(愿·圆)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{猿} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{愿} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{怨}$
衬 衣	$\frac{\text{圆}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{圆} \cdot \text{源}$	型 垣(苑远·苑愿)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{猿} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{苑} \cdot \text{怨}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{愿}$
短大衣	$\frac{\text{圆}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	型 垣(苑远·猿)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{怨}$
长大衣	$\frac{\text{猿}}{\text{缘}} \text{号} \text{垣} \text{源} \cdot \text{远}$	型 垣(愿·猿)	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{员} \cdot \text{员}$	$\frac{\text{猿}}{\text{员}} \text{号} \text{垣} \text{怨}$