经典美文三百家

母题卷·体式卷 ·风度

班澜　黄彦 主编

内蒙古人民出版社出版发行

需要全本请访问 www.ertongbook.com

经典美文三百家

（母题卷·体式卷 ·风度卷）

班澜　黄彦 主编

内蒙古人民出版社出版发行
（呼和浩特市新城西街 20 号）

新华书店发行　中国电影出版社印刷厂印刷
开本：850×1168　1/32　印张：47.625　字数：1200 千　插页：12
1997 年 12 月第一版　1997 年 12 月第 1 次印刷
印数：1—10000

ISBN7-204-06726-6/TN-6
全套定价：78.00 元（每册 26.00 元）

目录

冲　　淡

世间万物运演，水自流，花自开，云自行……无关人意，无喜无嗔，禅家谓之“平常心”。以“平常心”为文，素朴不雕，淡泊超然，与采菊东篱的五柳先生相仿。

周作人：乌篷船 …… (3)
废　名：菱荡 …… (5)
台静农：谈酒…… (10)
钱歌川：闲中滋味…… (13)
南　星：庭院…… (19)
卞之琳：“不如归去”谈…… (22)
辛　笛：雪泥印趣…… (26)

俊　　逸

是春风入林，新条箭发，蓓蕾纷绽；是英雄挑灯看剑，美女对镜晨妆；有不羁的才情和难掩的妩媚，自任蓬勃生命驱驰，春风得意马蹄疾是也。

郭沫若:丁东草…… (33)
沈从文:沅陵的人…… (37)
冯沅君:清音…… (47)
琦　君:下雨天,真好 …… (52)
张秀亚:杏黄月…… (57)
宗　璞:废墟的召唤…… (60)
菡　子:香溪…… (64)
汪曾祺:昆明的雨…… (68)
苏　叶:车辚辚马萧萧…… (72)
简　媜镜花 …… (76)
苇　岸:大地上的事情…… (79)

清　　新

像孩子般对一切的生命充满惊奇与欣喜,就是去除了遮蔽,更本真地感受这世界。于是就有一份天真烂漫,有“稚子就花拈蝴蝶”的活泼心态。

郑逸梅:百岁开二忆童年……
…… (87)
谢冰莹:爱晚亭…… (90)
陈敬容:夜雨…… (93)
郭　风:在雨中,我看到蒲公英
…… (95)
林海音:冬阳　童年　骆驼队…
…… (98)
张　洁:挖荠菜 …… (101)
冯骥才:珍珠鸟 …… (104)
瘦　谷:秋天的童话 …… (106)
舒　婷:仁山智水 …… (112)
梅　洁:贺坪峡印象 …… (115)

奇　　崛

高峰绝顶多生奇石,老树发花自无丑枝。识见超

群,所思必出人意表;才情特出,亦必生不凡想象;大家手笔,不落窠臼,一拳打破来去今,或如洪荒初开时盘古的一击。

鲁　迅:秋夜 …… (121)
施蛰存:论老年 …… (123)
李金发:在玄武湖畔 …… (130)
储安平:豁蒙楼暮色 …… (135)
林斤澜:立存此照 …… (140)
三　毛:惊梦三十年 …… (144)
洛　夫:一朵午荷 …… (147)
牛　汉:散文这个鬼 …… (152)
李国文:尴尬人 …… (155)
王　蒙:风格散记 …… (163)
董　桥:得友人信戏作 … (175)
陈四益:乱翻书 …… (178)
何立伟:关于残雪女士 … (182)
钟　鸣:鼠王 …… (186)

幽　默

能以快乐抗拒人生的困扰,乃根于天性的一种趣味。但在微笑的背后常暗滋着眼泪,只有在理想的慰藉中才见一线光明,故此说相声的人是不笑的。

胡　适:差不多先生传 … (193)
林语堂:记纽约钓鱼 …… (195)
邵洵美:你的朋友林语堂……
…… (198)
钱钟书:魔鬼夜访钱钟书先生…
…… (202)
王了一:手杖 …… (208)
阿　盛:两面鼓先生小传……
…… (210)
温瑞安:敬请伪善 …… (212)
李　敖:中国小姐论 …… (214)
邓玉婵:吾爱 …… (219)
蒋　勋:庄子与蝴蝶 …… (221)
老　舍:养花 …… (226)
车前子:南方的大路 …… (228)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

率　　真

野花簪头，荆钗自任，本真性情也。做文章讲真话，亦不玩弄技巧，恰如庖丁解牛，最高的技巧是没有弄巧的痕迹的，或云最高的技巧就是无技巧。

肖　乾：吆喝 …… (235)
邹获帆：在湘西老刁民家…… …… (238)
王英琦：大唐的太阳，你沉沦了吗 …… (243)
叶　梦：今夜，我是你的新娘 … …… (247)
张　锲：在陈嘉庚先生墓前的沉思 …… (254)
施叔青：哭俞老师 …… (258)
黄宗江：君子 …… (265)
黄宗英：自作自受自甘心…… …… (269)
吴泰昌：我的戒烟 …… (273)
杨匡汉：书桌情话 …… (277)
高　莽：妈妈的手 …… (281)

蕴　　藉

清溪入潭，转致深潜，其中隐然有鱼龙深藏也。为文微而显，志而晦，婉而成章，只如美人临去时秋波一轮。

茅　盾：风景谈 …… (285)
梁实秋：男人 …… (290)
杨　绛：吾先生 …… (293)
庐　隐：异国秋思 …… (295)
陈之藩：钓胜于鱼 …… (298)
许达然：等，等等…… (301)

孙　犁:光棍 …… (304)
王敬羲:婴啼 …… (307)
邓友梅:看戏 …… (310)
韩少华:灯光 …… (315)
韩静霆:叶子 …… (320)
朱苏进:分享张承志 …… (324)
高洪波:蚌与珠 …… (330)

丽

采采流水,蓬蓬远春,莺啼燕舞,姹紫嫣红。此际经一番好雨,格外亮丽醒眼。春风无形于文为之,便化绵绵之雨,使万物有声、有色、有灵。

徐志摩:翡冷翠山居闲话…… …… (335)
孙福熙:红海上的一幕 … (338)
戴望舒:巴黎的书摊 …… (340)
丽　尼:鹰之歌 …… (346)
何其芳:树荫下的默想 … (349)
余光中:沙田山居 …… (354)
许　淇:相依 …… (357)
郭保林:我在草原上追赶落日… …… (360)
楼肇明:大地书页 …… (364)
罗　兰:声音的联想 …… (369)
张琢真:那月·那月 …… (371)

旷　　远

观钱塘潮涌,看戈壁日出,自然令人壮发神远;胸藏宇宙,心游万仞,才情恣肆,文采亦必如潮涌日出,滔滔无际,鱼跃鸢飞。

杨　刚:沸腾的梦 …… (375)
严文井:一个低音变奏 … (378)
刘白羽:日出 …… (382)
秦　牧:社稷坛抒情 …… (386)
峻　青:雄关赋 …… (392)
刘再复:读沧海 …… (399)
余秋雨:夜航船 …… (403)
蒋子龙:精卫的震撼 …… (409)
梁　衡:武侯祠:一千五百年的沉思 …… (413)
周彦文:骆驼,古老的行吟诗人 …… (417)
刘成章:安塞腰鼓 …… (421)

典　　雅

雪里寻梅,爱枫停车,闲对棋枰,静夜吹箫;文章多会古人意趣,自必洗练沉着,境界悠远。

俞平伯:眠月 …… (427)
罗念生:芙蓉城 …… (432)
郁达夫:故都的秋 …… (436)
朱自清:荷塘月色 …… (439)
庄　因:午后冬阳 …… (442)
刘大杰:巴东三峡 …… (447)
柳亚子:二十世纪大舞台发刊词 …… (451)
周汝昌:黄氏三姊妹 …… (454)
胡晓明:听雨、看月、弄水…… (457)
李兰　杜敏:夜宿普救寺有怀… …… (461)
赵鑫珊:黄昏却下潇潇雨…… …… (465)
秦天南:书生与雨 …… (470)
贾平凹:秦腔 …… (472)
刘　浪:西望长安 …… (479)

卷头小语

美文是生命的活泼，本于“天籁”。散文家的生命本体，仿佛可以吹奏的乐器，人生之风吹动，则发声为文，或如笙之亮丽，管之沉雄，或如笛之清越，箫之悠远，吹万不同，个个都是自己的声音。

鲁迅先生曾以“风度”说魏晋文章，亲切如评说故友神态。所谓文体风度，是指散文叙述中，作家整个生命情志，自然灌注于语言建构，体现为叙述的特有态度、角度和方式，由此构成语言系统的内蕴境味。像春秋诸子散文的“逞辞善辩”，南北朝文的“无特操，无拘忌”，魏晋文章的“通脱清峻”，明代文章的“独抒性灵”；像屈原的“优游缓节”，庄子的“缪悠无涯”，昌黎之如水，柳州之如山……各见其时、其人，风度都是不可重复的。

美文是要读的，读才能领会其风度。你先可以不理会文章内容，从声音里去感受

他特有的叙述态度，像鲁迅的沉郁，周作人的平和，冰心的温婉，都是不难体会的。再进一步，你可以看看他是站在什么角度说话的，和你有何距离，像鲁迅的社会批判者的角度，周作人知识传布者的角度，冰心则是与你面对面的谈心的角度，弄明白了，就懂得了他们风度不同的更深一层原因。最后，还要研究一下他们说话的方式，喜欢什么样的语汇，习惯用什么样的句子……这样就会对文章的风度有较完整的认识了。

内容自然不可轻忽，说不理会只是一种假设，文体风度毕竟是文章整体的格调。

冲　淡

世界万物运演，水自流，花自开，云自行……无关人意，无喜无嗔，禅家谓之“平常心”。以“平常心”为文，素朴不雕，淡泊超然，与采菊东篱的五柳先生相仿。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

乌 篷 船

周作人

子荣君:

接到手书,知道你要到我的故乡去,叫我给你一点什么指导。老实说,我的故乡,真正觉得可怀恋的地方,并不是那里;但是因为在那里生长,住过十多年,究竟知道一点情形,所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的,并不是那里的风土人情,那是写不尽的,但是你到那里一看也就会明白的,不必罗唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西,这便是船。你在家乡平常总坐人力车,电车,或是汽车,但在我的故乡那里这些都没有,除了在城内或山上是用轿子以外,普通代步都是用船。船有两种,普通坐的都是“乌篷船”,白篷的大抵作航船用,坐夜航船到西陵去也有特别的风趣,但是你总不便坐,所以我也就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”(Symen-ngoa),小的为脚划船(划读如uoa),亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”,亦即三明瓦。篷是半圆形的,用竹片编成,中夹竹箬,上涂黑油;在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳,也是半圆的,木作格子,嵌着一片片的小鱼鳞,径约一寸,颇有点透明,略似玻璃而坚韧耐用,这就称为明瓦。三明瓦者,谓其中舱有两道,后舱有一道明也。船尾用橹,大抵两支,船首有竹篙,用以定船。船

头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，唯白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将，——这个恐怕你也已学会了罢？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船罢。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英哩三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏，这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆帐。川岛君夫妇现在称山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。

十五年一月十八日夜，于北京

菱　荡

废　名

陶家村在菱荡圩的坝上，离城不过半里，下坝过桥，走一个沙洲，到城西门。

一条线排着，十来重瓦屋，泥墙，石灰画得砖块分明，太阳底下更有一种光泽，表示陶家村总是兴旺的。屋后竹林，绿叶堆成了台阶的样子，倾斜至河岸，河水沿竹子打一个湾，潺潺流过。这里离城才是真近，中间就只有河，城墙的一段正对了竹子临水而立。竹林里一条小路，城上也窥得见，不当心河边忽然站了一个人，——陶家村人出来挑水。落山的太阳射不过陶家村的时候（这时游城的很多），少不了有人攀了城垛子探首望水，但结果城上人望城下人，仿佛不会说水清竹叶绿，——城下人亦望城上。

陶家村过桥的地方有一座石塔，名叫洗手塔。人说，当初是没有桥的，往来要“摆渡”。摆渡者，是指以大乌竹做成的筏载行人过河。一位姓张的老汉，专在这里摆渡过日，头发白得像银丝。一天，何仙姑下凡来，度老汉升天，老汉道：“我不去。城里人如何下乡？乡下人如何进城？”但老汉这天晚上死了。清早起来，河有桥，桥头有塔。何仙姑一夜修了桥。修了桥洗一洗手，成洗手塔。这个故事，陶家村的陈聋子独不相信，他说：“张老头子摆渡，不是要渡钱吗？”摆渡依然要人家给钱他，同聋子“打长工”是一样，所以决不能升

天。

塔不高，一棵大枫树高高的在塔之上，远路行人总要歇住乘一乘凉。坐在树下，菱荡圩一眼看得见，——看见的也仅仅只有菱荡圩的天地了，坝外一重山，两重山，虽知道隔得不近，但树林是山腰。菱荡圩算不得大圩，花篮的形状，花篮里却没有装一朵花，从底绿起，——若是荞麦或油菜花开的时候，那又尽是花了。稻田自然一望而知，另外树林子堆的许多球，那怕城里人时常跑到菱荡圩来玩，也不能一一说出，那是村，那是园，或者水塘四围栽了树，坝上的树叫菱荡圩的天比地更来得小，除了陶家村以及陶家村对面的一个小庙，走路是在树林里走了一圈。有时听得斧头斫树响，一直听到不再响了还是一无所见。那个小庙，从这边望去，露出一幅白墙，虽是深藏也逃不了是一个小庙。到了晚半天，这一块儿首先没有太阳，树色格外深。有人想，这庙大概是村庙，因为那么小，实在同它背后山腰里的水竹寺差不多大小，不过水竹寺的林子是远山上的竹林罢了。城里人有终其身没有向陶家村人问过这庙者，终其身也没有再见过这么白的墙。

陶家村门口的田十年九不收谷的，本来也就不打算种谷，太低，四季有水、收谷是意外的丰年。(按，陶家村的丰年是岁旱。) 水草连着菖蒲，菖蒲长到坝脚，树阴遮得这一片草叫人无风自凉。陶家村的牛在这坝脚下放，城里的驴子也在这坝脚下放。人又喜欢伸开他的手脚躺在这里闭眼向天。环着这水田的一条沙路环过菱荡。

菱荡圩是以这个菱荡得名。

菱荡属陶家村，周围常青树的矮林，密得很。走在坝上，望见白水的一角。荡岸，绿草散着野花，成一个圈圈。两个通口，一个连菜园。陈聋子种的几畦园也在这里。

菱荡的深，陶家村的二老爹知道，二老爹是七十八岁的老人，说，道光十九年，剩了他们的菱荡没有成干土，但也快要见底了。网起来的大小鱼真不少，鲤鱼大的有二十斤。这回陶家村可热闹，六城的人来看，洗手塔上是人，荡当中人挤人，树都挤得稀疏了。

菱叶差池了水面，约半荡，余则是白水。太阳当顶时，林茂无鸟声，过路人不见水的过去。如果是熟客，绕到进口的地方进去玩，一眼要上下闪，天与水。停了脚，水里唧唧响，——水仿佛是这一个一个的声音填的！偏头，或者看见一人钓鱼，钓鱼的只看他的一根线。一声不响的你又走出来了。好比是进城去，到了街上你还是菱荡的过客。

这样的人，总觉得有一个东西是深的，碧蓝的，绿的，又是那么圆。

城里人并不以为菱荡是陶家村的，是陈聋子的。大家都熟识这个聋子，喜欢他，打趣他，尤其是那般洗衣的女人，——洗衣的多半住在西城根，河水竭了到菱荡来洗。菱荡的深，这才被他们搅动了。太阳落山以及天刚刚破晓的时候，坝上也听得见他们喉咙叫，甚至，衣篮太重了坐在坝脚下草地上“打一栈”的也与正在捶捣柞的相呼应。野花做了他们的薄团，原来青青的草他们踏成了路。

陈聋子，平常略去了陈字，只称聋子。他在陶家村打了十几年长工，轻易不见他说话，别人说话他偏肯听，大家都嫉妒他似的这样叫他。但这或者不始于陶家村，他到陶家村来似乎就没有带来别的名字了。二老爹的园是他种，园里出的菜也要他挑上街去卖。二老爹相信他一人，回来一文一文的钱向二老爹手上数。洗衣女人问他讨萝卜吃——好比他正在萝卜田里，他也连忙拔起一个大的，连叶子给她。不过问萝卜他就答应一个萝卜，再说他的萝卜不好，他无话回，笑是笑的。菱荡圩的萝卜吃在口里实在甜。

菱荡满菱角的时候，菱荡里不时有一个小划子（这划子一个人背得起），坐划子菱叶上打回旋的常是陈聋子。聋子到那里去了，二老爹也不知道。二老爹或者在坝脚下看他的牛吃草，没有留心他的聋子进菱荡。聋子挑了菱角回家——聋子是在菱荡摘菱角！

聋子总是这样的去摘菱角，恰如菱荡在菱荡圩不现其水。

有一回聋子送一篮菱角到石家井去，——石家井是城里有名的巷子，石姓所居，两边院墙夹成一条深巷，石铺的道，小孩子走这

里过，故意踏得响，逗回声。聋子走到石家大门，站住了，抬了头望院子里的石榴，仿佛这样望得出人来。两匹狗朝外一奔，跳到他的肩膀上叫。一匹是黑的，一匹白的，聋子分不开眼睛，尽站在一块石上转，两手紧握篮子，一直到狗叫出了石家的小姑娘，替他喝住狗。石家姑娘见了一篮红菱角，笑道："是我家买的吗？"聋子被狗呆住了的模样，一言没有发，但他对了小姑娘牙齿都笑出来了。小姑娘引他进门，一会儿又送他出门。他连走路也不响。

以后逢着二老爹的孙女儿吵嘴，聋子就咕噜一句：

"你看街上的小姑娘是多么好！"

他的话总是这样的说。

一日，太阳已下西山，青天罩着菱荡圩照样的绿，不同的颜色，坝上庙的白墙，坝下聋子人一个，他刚刚从家里上园来，挑了水桶，挟了锄头。他要挑水浇一浇园里的青椒。他一听——菱荡洗衣的有好几个。风吹得很凉快。水桶歇下畦径，荷锄沿畦走，眼睛看一个一个的茄子。青椒已经有了红的，不到跟前看不见。

走回了原处，扁担横在水桶上，他坐在扁担上，拿出烟杆来吃，他的全副家伙都在腰边。聋子这个脾气厉害，倘是别个，二老爹一天少不了罗唆几遍，但是他的聋子（圩里下湾的王四牛却这样说：一年四吊毛钱，不吃烟做什么？何况聋子挑了水，卖菜卖菱角！）

打火石打得火喷，——这一点是陈聋子替菱荡圩添的。

吃烟的聋子是一个驼背。

衔了烟偏了头，听——

是张大嫂，张大嫂讲了一句好笑的话。聋子也笑。

烟杆系上腰，扁担挑上肩。

"今天真热！"张大嫂的破喉咙。

"来了人看怎么办？"

"把人热死了怎么办？"

两边的树还遮了挑水桶的，水桶的一只已经进了菱荡。

"嗳呀——"

需要全本请访问 www.ertongbook.com