

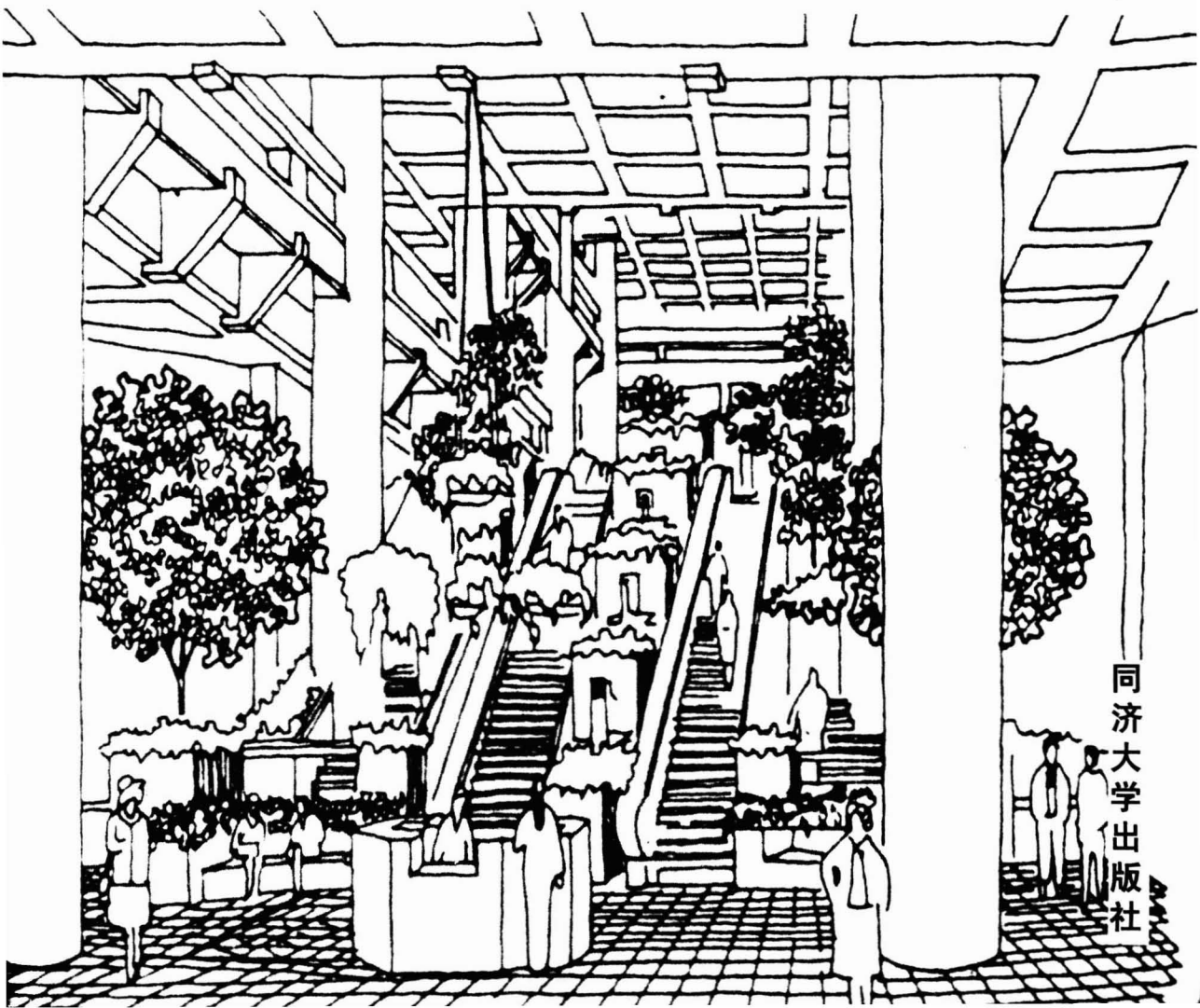
建筑设计系列丛书 / 沈福煦主编

建筑室内设计

ARCHITECTURAL INTERIOR DESIGN

陈易著

CHEN YI ZHU



同济大学出版社

内容提要

本书以详尽的阐述和大量图例,结合国内外的最新理念,从室内设计的概念、演化及设计方法步骤出发,阐述了室内环境的设计原则、室内环境中的内含物、室内设计与相关学科的关系以及当代室内设计的发展趋向,最后还附有实例分析。

全书把理论性与实践性,研究性与操作性有机地融合于一体;图片与文字相得益彰。本书可作为室内设计的教学用书和参考用书,同时亦适合于作为建筑学、室内设计、艺术设计及其相关专业人士的参考研究用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内设计/陈易著. —上海:同济大学出版社,
2001. 4

(建筑设计系列丛书)

ISBN 7-5608-2249-5

I. 建… II. 陈… III. 室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03373 号

丛书主编 沈福煦

策划编辑 徐明松

责任编辑 李炳钊

封面设计 李志云

建筑室内设计

陈易著

同济大学出版社出版

(上海市四平路 1239 号 邮编:200092)

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16.25 插页:8 字数:410千字

2001年4月第1版 2004年8月第3次印刷

印数 11 201—16 400 定价:33.00元

ISBN 7-5608-2249-5/TU·391

作者简介



陈易,1988年毕业于同济大学建筑系建筑学专业,同年师从王吉鑫教授攻读室内设计硕士,1991年获硕士学位并留校任教。1993年在郑时龄教授指导下攻读博士,1996年获博士学位。任教以来,长期从事室内设计

及建筑设计的教学、科研工作,期间曾作为访问学者赴加拿大不列颠哥伦比亚大学及法国凡尔赛建筑学院进行研修,考察了北美及欧洲诸国的建筑、城市和室内环境。

近年来,撰写出版了《楼梯设计与装修》、《陈设·灯具·家具设计与装修》两本专著,主编了《室内设计作业》等数本书籍,公开发表论文30余篇。在教学科研之外,参加了上海南京东路步行街改造设计、地铁一号线人民广场车站室内设计等重大工程。目前为同济大学建筑系副教授、硕士研究生导师、室内设计教研室副主任、国家一级注册建筑师。曾被评为上海高校优秀青年教师、霍英东教育基金会第七届高等院校青年教师奖(教学类)且获上海市青年科技启明星计划资助。

建筑室内设计的当代发展

(代序)

设计就是寻求解决问题的方法与过程,是在有明确目的与目标指引下的有意识创造,是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解,是生活方式的体现,是知识价值的体现。建筑室内设计是对建筑空间的二次设计,是建筑设计的延续,是建筑设计生活化的再深入。它是对建筑内部围合的空间的重构与再建,使之能适应特定功能的需要,符合使用者的目标要求,是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计,考虑建筑室内的整体关系,建筑室内设计是一个总体概念。建筑室内设计是建筑设计的一个组成部分,其尺度一定比建筑小,但深度则不同,没有深浅之分。

建筑室内设计与建筑设计、环境设计、城市设计有着内在的关系,建筑室内设计又称室内环境设计或环境设计。目前国内外的艺术设计专业、环境艺术专业、室内设计专业、建筑学专业、园林设计专业等都与建筑室内设计有密切的关系,并成为一种多学科的综合。如果将建筑室内设计与建筑设计进行比较,我们会发现,建筑室内设计更着重人性化的层面。美国当代著名建筑师、建筑理论家文丘里说过:“室外和室内的使用及空间的力量交汇之时,就是建筑的开始。”尽管以往在建筑史书上往往只附有建筑外观的照片,但是建筑史上最伟大的建筑都具有杰出的建筑室内设计。

当代的建筑室内设计往往反对固定的模式,形态奇特,色彩狂放,暴露结构,具有强烈的感性作用。设计对设计师来说,不是结论,而是艺术尝试所得到的副产品,将设计变成大众文化的一个部分。另一方面,对功能的理解则是产品与生活之间的一种可能的关系,设计师的责任不是实现功能而是发明功能,新的功能就是新的自由。设计师从自发的感性的思维中去理解功能、理解设计,从而形成了注重技术、注重装饰、注重情感的风格。建筑室内设计对材料的应用也重新了独特的手法,把材料看成是一种交流感情的媒介和自我表现的细胞,将廉价材料与贵重材料、粗糙材料与光滑材料、发光材料与不发光材料组合在一起。

建筑室内设计就是设计生活,反映社会,反映生活。建筑室内设计是通过室内空间的处理、各个界面的风格、家具与陈设的布置与装饰等来体现生活的。国外有一位建筑理论家曾经说过,一个人只要观察各国法庭内的家具摆设,就可以知道各国司法制度的差异——包括法官、陪审团与被告之间的距离,不同成员座椅的高度,记者席的容量。从家具的安排上,人们也可以发现在某个地方,谁最具有权威。

受生活方式和社会经济和审美因素的影响,建筑室内设计在历史上的各个时期都表现出不同的风格,以家具摆设的方式为例,家具可以改变室内的气氛。中世纪时期家具的摆设比较疏落,而17世纪的人们喜欢将家具沿房间四周布置,20世纪的人们则除了房间四周以外,任何地方都可以摆设家具。17—18世纪的人们崇尚鲜艳的色彩和富丽堂皇的装饰,而今天的人们普遍崇尚简洁大方的风格。

早在古埃及时期就有关于建筑室内设计的史料记载，通过室内空间的处理取得特殊的效果，用各种符号表达象征性。古代希腊和罗马的建筑室内设计已经达到很高的艺术水平，住宅的室内已经十分豪华而精致，开始用壁画来装饰墙壁。拜占廷艺术的特征是马赛克装饰以及铺满墙面和天棚的壁画。哥特时期的大教堂内以壁画和彩色玻璃花窗以及复杂的植物和动物纹样作为装饰。文艺复兴时期恢复使用古典的装饰手法，家具开始向豪华与精致的方面发展。从17世纪开始的巴洛克风格注重建筑室内空间的变幻，利用强烈的透视效果和椭圆形、曲线与曲面等生动丰富的装饰形式。色彩上追求华贵与富丽堂皇，装饰处理十分夸张。有时候，虚假的装饰与实际的室内构件混为一体，以造成特殊的空间效果。从18世纪开始，古典主义的装饰风格占主导地位，受宫廷生活的影响，柔媚、细腻、纤巧的风格成为主要的风尚。与建筑上的古典主义同时，建筑室内设计上出现了洛可可风格，室内的装饰多以古希腊、罗马的神话作为题材。

从19世纪末和20世纪初开始的现代建筑运动彻底改变了原来的生活方式，在世纪末的欧洲，各种思想流派纷呈迭至，象征主义、历史主义占据了主导地位，人们正在寻找一种全新的造型语言，从过去的古典主义词汇中解放出来的建筑语言，以代替折衷的历史主义。发端于19世纪晚期的新艺术运动在法国和比利时应运而生，在德国出现了新艺术运动的分支——青年风格派，奥地利有分离派，在意大利则有自由派，西班牙建筑师则创造了感情洋溢的折衷主义的现代派，作为新艺术运动的加泰隆尼亚学派首先在巴塞罗那留下了印迹。新艺术运动的建筑师们试图用美学的手法去处理一切生活用品，利用线条来表现视觉的精神力量，广泛采用装饰花纹，并以线条构成建筑的特征，使艺术造型渗入生活的世界。

在这些各种各样的创新基础上形成了两种在时间上相互承传的建筑语言方向：一种是以凹凸形状及曲线、振动的线条为决定因素，一种是在重叠的诗意中更多地运用直角几何因素组成。这两种潮流都致力于根据建筑的实用目的来实现空间塑造，利用线条来表现视觉化的精神力量，并以线条构成建筑图样的特征；喜爱采用装饰花纹、形式、色彩和不常见的贵重材料。这两种潮流推崇广泛地使用造型，即从城市建筑到长沙发靠垫，用美学的手法去处理一切生活用品。

20世纪初，建筑发展的动力来自于技术领域：钢筋混凝土材料在建筑领域的应用对未来的建筑艺术有着巨大的影响。几乎所有激进的现代派建筑都应用了钢筋混凝土结构以及它的多样的表现形式，但是对于新的建筑语言来说起决定性的影响则来自于造型艺术。20世纪初的人们以一系列的先锋派运动对19世纪的建筑艺术危机作出反应，新的建筑美学首先起源于德国的表现主义，法国的立体主义、意大利的未来主义、俄国的构成主义和至上主义、荷兰的新造型主义、瑞士的达达主义以及法国的超现实主义。

生根于一战前的理性主义运动，在二三十年代繁荣、成熟，可以理解为是古

典主义及其转变。一些知名的建筑师的风格可追溯到古典主义的规则,如同画家毕加索等艺术家,他们在同一时期放弃了先锋派风格而崇尚表现古典典范的和谐之美,并致力于使比例完美的原则,法国建筑师勒·柯布西耶创造了模度的原则,毕加索在1918年和勒·柯布西耶一起放弃主体主义并宣告了纯粹主义的诞生。勒·柯布西耶在20世纪20年代的建筑,不仅成为古典现代主义的完美典范,同时利用它的立体形式和钢的白色表现了欧洲对抽象意念的普遍崇拜,这个时期的建筑室内设计也与建筑同样具有抽象化的表现。

以理性主义为代表的现代主义注重功能,崇尚简洁与理性的风格,自从20世纪初出现以来,就一直占据十分重要的地位,始终成为建筑室内设计的主流,又称国际式风格,其主要的设计方法是反对装饰,注重功能,强调空间的简单性和明晰性,强调视觉上的趣味和质感。理性主义只是二三十年代建筑的诸多潮流中的一个组成部分,致力于创造新的建筑艺术,而又不违背传统建筑的根本立场,将建筑艺术的变革和手工艺联系起来。主张建筑与地域环境相适应,建筑及其室内的形式应尽可能简洁,以实用为主,建筑材料也按照不同的需求来选择。放弃了后历史主义的各种沉重的负担和理性主义的无装饰风格,对理性主义建筑的形式语言进行了改造。

1925年的巴黎国际装饰艺术和现代工业展览会以后,装饰艺术风格越来越成为传统和先锋派在商业上的联系。它应用从主体主义和新现实主义发展而来的几何形状并加上花纹装饰,并以此来证明建筑的实用性,它的风格不仅在欧洲、在美国,同样也在其他一些国家得到广泛的传播,并形成了一种容易为人们所接受的新时代风格。这一风格也传入中国,20世纪30年代的上海成为当时世界上装饰艺术风格的中心之一。

二战结束后,随着经济的艰难恢复,建筑学也面临着选择。它或者直接重拾自己的历史,精确地模仿历史,或者主张传统与朴素的建筑流派得到推广,从而出现了新现实主义。在经济的复苏,一个有创造力的、高度自动化的工业提供了高价值的、大量生产的商品,技术导致了普遍的进步。这一时期,文化领域里出现了开放局面。许多构成艺术的代表人物首先延续了第一、第二次世界大战之间的欧洲先锋运动的特色,并受抽象表现主义影响,延续了几何抽象表现风格。

由于理性主义引起的意识形态上的空白,美国的城市与建筑的形式开始影响全球。建筑形式隐喻着这种信条:高耸而细长的建筑物象征了对经济增长及技术进步的无限信心,在全空调的建筑面前,钢和玻璃结构的平滑时髦的幕墙外形象征着拥有无限的能源,自由、灵活的平面布置包括开敞的空间、可移动的墙,表现了对组织、动力、成就和交流的信仰。机械式的玻璃盒子以密斯·凡·德·罗的美国式战后建筑为样板,像雨后春笋一样涌现出来,人们想让巴黎和米兰的城市面貌变得像芝加哥、纽约、东京或里约热内卢一样的国际化。缺乏内涵的建筑风格显露出设计思想的贫乏,与古典的形式主义相对,浮华的风格构成了新的

形式主义,人们尝试用商业化形式的丰富多彩来掩饰内容的单调。

现实主义新建筑派的先驱中有不少在 20 世纪 50 年代末改变了自己的风格而走向通过雕塑来进行造型的矫揉造作风格。没有要表达的内容,这使建筑风格显露贫乏。与古典的形式主义相对,浮华的风格构成了新的形式主义。透过建筑与室内设计的外部表象,单调性依然无所改变,有时甚至只是将一样的建筑室内设计做了表面上不同的包装和展示而已。

在美学主义和通俗主义之间的狭窄边界上,造型艺术接受了来自思想和社会上的挑战。它摒弃抽象表现主义纯粹形式化的目的,并对抽象表现主义冲动的行为画派产生反应。20 世纪 60 年代中期,波普艺术、概念艺术得到发展,对艺术作品作技术、知识的实验,有时甚至尝试作为纯粹的意识结构而完全放弃创造过程中材料的实现。在致力于通过艺术活动来展示社会变化的脉搏的过程中,艺术上同样表现出多样性和矛盾性,出现了多种艺术分支:街道艺术、地景艺术和行为艺术。尽管有各不相同的分歧和争论,人们仍然可以分别找到符号学、历史主义、形式主义这三大来源。

建筑与室内艺术本身的独立的原则在对其权威性的重新回忆的范围内得到了新的反映。在对建筑形式的起源的兴趣日益增强的同时,以前无一例外被看作贬义词的形式主义重新成为建筑文化的讨论内容。作为表达建筑意图的固有手段的图纹也增加了价值。另一方面,在这种文化中出现了一种同样激进的对自我原则证明的回忆风格。在意大利,阿尔多·罗西建立了新理性主义建筑风格,它提出了基本的几何形式及一种新的赋予灵感的雄伟的建筑原形。再度使建筑艺术成为一个独立的领域,艺术上强调历史主义和符号学最终导致了后现代主义的重新。在建筑室内设计中的后现代主义表现为符号古典主义、潜伏古典主义、复古主义和现代传统主义,注重细节,崇尚奢华、媚俗,具有浓厚的商业化趣味。建筑室内设计上的后现代主义是一种兼容的折衷统一,将学院派的与通俗的、古典的与现代的、不同的艺术和文化都拼贴在一起。

当前,各国的建筑与室内设计艺术在共同的探索中表现出一种追求简洁的风格,在不同的程度上和不同的方法上进行尝试。简约派剥去了所有非本质的装饰,隐藏了视觉上多余的节点、设备、线路、线脚,只剩下光洁平滑的天花、地板和墙面。建筑室内设计上求助于精良的施工工艺、高质量的材料和工业化的产品。其中也有多方面的技术表现主义,它是意大利建筑师伦佐·比阿诺和英国建筑师罗杰斯在 20 世纪 70 年代所崇拜的,也让步于高技术和精美的普通形式。另外还有法国建筑师让·努维尔以及他的丰富多彩的创新,他的创新遵守清晰的原则是因为他并不刻意追求,而是真正作出创新并且不断地使之完美,他的阿拉伯世界研究所(1987)在创新中遵守着清晰的原则。

20 世纪 80 年代涌现的新思潮反结构主义也使追求本质和升华的潮流不大可能遭受到负面影响。如果说 20 世纪建筑艺术的不同流派有共同结合点的话,

那就是这种不动声色的沉着冷静。它扎根于历史的偏见,给每一次真正的革新都带来困难,但也保存它以避免最糟的时尚出轨。可能这就是今天在国际上形成的建筑艺术和建筑艺术讨论的使命:使受到历史条件限制的思考同早慧及不信任感协调地共同发展,为了使早期革命与身俱来的震撼及在新的千年里会不断增强的震动不至于过分而造成对环境的不可修补的损失,而相反地用结构、生产和革命的方式完好保存环境并继续发展。

此外,对历史主义和建筑艺术的深入研究则取得了丰硕的成果,20世纪80年代的西班牙建筑成功地将建筑思想的探索与建筑的室内空间、建筑材料以及城市文脉完美地结合在一起。重要的代表人物有西班牙建筑师拉菲尔·莫奈奥,他的梅里达罗马艺术博物馆(1985年)将传统的结构和建筑材料与现代的展示方式加以艺术的表现,他与葡萄牙建筑师阿尔瓦罗·西扎所遵循的是古典现代主义的典范,将理性主义建筑的原则改造成为具有不同风格的诗意的语言。在意大利则以建筑师乔尔吉奥·格拉西为代表,他为萨贡托罗马剧院所作的修复设计(1995年)成为20世纪末的重要发展方向。很多年轻建筑师继承并发扬了这个方向,各种流派种类繁多,出现了从禁欲主义到法国建筑师多米尼克·佩罗的几何纯粹主义,意大利女建筑师加厄·奥兰蒂对历史建筑的维修与保护设计等。

目前,社会正处于一个多元的时代,建筑室内设计也不例外。那种大胆的富有创造性的先锋派探索是各个时期都存在的一种倾向。

自20世纪70年代后期出现的高技派风格强调工业化的高品质特征,强调高品位,应用考究的现代化材料、精细的技术处理和精致的加工手段。高技派室内设计往往使用鲜艳的色彩,表现轻巧的结构,喜欢暴露结构,表现内部的过程和程序,表现透明,表现设备的运行,发挥节点构造的特点,多应用不锈钢、金属、玻璃等材料。高技派风格将建筑室内设计作为信息的媒介,强调设计的交流功能。

有的流派刻意表现建筑和室内的解体,设计中表现无中心、无场所、无约束,具有设计师的个性。追求毫无关系的复杂性,无关联的片断和片断的叠加、重组。设计语言晦涩,片面强调并突出设计的表意功能。也有的流派在设计中追求形状奇特而又令人难以捉摸的空间形式,五光十色、变幻名称莫测的灯光和色彩效果,表现出一种超现实主义的特征。有的流派则强调地方特色和民俗风格。设计中尽量使用地方材料,注意与当地风土环境的融合。

有的流派在室内设计中对生物作类比,可以是像赖特设计的睡莲、勒·柯布西耶设计的朗香教堂的蟹壳屋顶那样的一种直接的类比,但是,也可以是应用生态系统原理的间接类比。生物圈经过了数十亿年的进化,已经发展成一个能够自律,可以自我调节的体系。因此,有建筑师和设计师想到将生物的构成原理应用到人居环境中去,建筑和室内的构造模仿生态系统中的行为,有时甚至直接应用

生物的形象。

未来的建筑室内设计仍然会出现流派纷呈的景象，但是以人为核心以及环境的整体性和可持续发展的概念将越益深入设计师的创意之中，这一点在陈易先生的论著《建筑室内设计》一书中有十分深刻的论述。陈易先生潜心研究建筑室内设计十余载，在这期间，他还研究了生态建筑与生态城市，多次到欧洲和北美考察，同时又参与了许多建筑室内设计和城市设计的实践，使他对建筑、对建筑室内设计的理解有自己独到的见解。陈易先生在书中将未来建筑室内设计的发展归纳总结为建筑室内设计的可持续发展的方向、以人为本的方向、多元并存的方向、环境整体性的方向、运用新技术的方向和尊重历史的方向等，值得我们认真思考。《建筑室内设计》一书的出版，无疑将给人们许多启迪，学得更多的建筑室内设计的知识和哲理。

郑时龄

博士、同济大学教授、博士生导师、
法兰西科学院院士、
中华人民共和国一级注册建筑师、
同济大学建筑与城市空间研究所所长
上海市建筑学会理事长、
中国建筑学会副理事长

2000年岁末于同济

在经济蓬勃发展的时代,建筑业是一个重要的基础产业,然而,建筑不同于其他工业产品可以不断重复地制造,而是需要不断创新。这不但因为建筑具有艺术属性,艺术品是不能重复的;而且也由于建筑具有社会文化性,各种不同的人、家庭,各种不同的公共活动,需要有各种不同的建筑形态;各种不同的地点,更需要有各种不同的建筑形态;而且,随着时代的变化,也要求建筑(形态)不断更新。因此,建筑设计任务是重大的,也是众多的,这就需要有人来进行设计,需要大量的建筑设计人才。这种人才怎样培养?一方面,可以正规性地培养,如大学本科、专科,更高层次的是研究生。这些就是所谓科班出身的,但他们毕竟只是少数,还满足不了当今社会的需要,所以,现在正在从事建筑设计的人,有很大一部分不是专业正统出身的,而是其他专业(甚至非专业)的人通过短期培训或自学成材的,在实际工作中边学习边提高。

成材的,不论是“科班”出身的还是非“科班”出身的,他们都渴望着能有某种书籍,通过阅读并实践,来提高他们的设计水准。但当今这种书籍还不够多。目前虽有大量建筑图书,可是大部分多为资料集之类,也就是说,是供建筑设计中具体需用的、数据的、条文的,至多是实例实录。这就难以满足他们的自学要求,提高他们的设计水准。鉴于这样一种形势,我们组织编著了一套这样的丛书,以飨读者。虽然由于是首次,不见得尽善尽美,但我们相信,对他们无论如何是会有所裨益的。

本丛书为系列丛书,现在出版的是首系列,以后还将继续出版第二、三、……系列。作为首系列,为的是满足广大读者的急需,因此,先以设计方法为系列,包括有《建筑方案设计》、《建筑空间设计》、《建筑造型设计》、《建筑设计手法》、《建筑室内设计》、《室外环境设计》、《建筑色彩设计》、《建筑绘画表现》、《建筑群体设计》、《建筑小品设计》、《建筑小环境设计》、《建筑批评及作品分析》等。以后将编写第二系列,有关建筑类型的设计;第三系列,有关建筑技术的设计;等等。

如上所说,由于本丛书系初次尝试,所以,其中不够完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者对这些书籍提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美。对建筑事业能起更大的作用,也给读者带来更多裨益。

沈福煦

1998. 10 识于同济园

建筑室内设计的当代发展(代序)

前言

1 第一章 室内设计的概念、演变及其方法步骤

1 第一节 室内设计的概念

1 一、室内设计

2 二、室内装饰与室内装修

2 三、室内设计师

3 第二节 室内设计的演变

3 一、室内设计的发展

11 二、主要历史时期的室内设计特征

20 第三节 室内设计的原则、方法与步骤

20 一、室内设计的原则

21 二、室内设计的思考方法

21 三、室内设计的步骤

23 第二章 室内环境的设计原则

23 第一节 空间原则

23 一、空间的限定

29 二、空间的限定度

31 三、空间的组织

34 第二节 造型原则

35 一、形

39 二、色

43 三、材质

45 四、大小

48 第三节 形式美原则

48 一、均衡与稳定

51 二、韵律与节奏

53 三、对比与微差

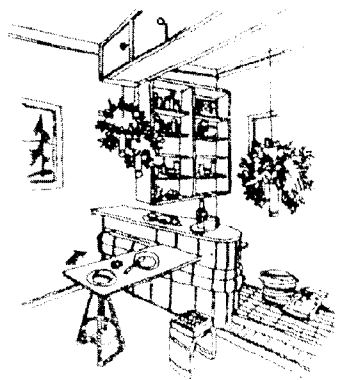
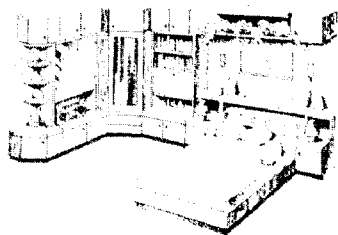
55 四、重点与一般

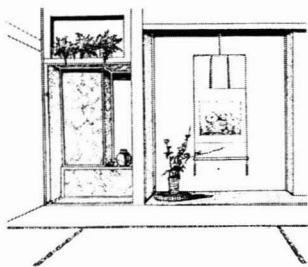
62 第三章 室内环境中的内含物

62 第一节 家具

62 一、家具的演化

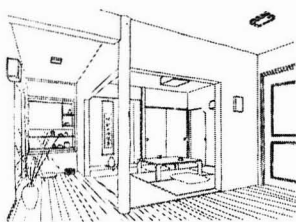
75 二、家具与室内环境



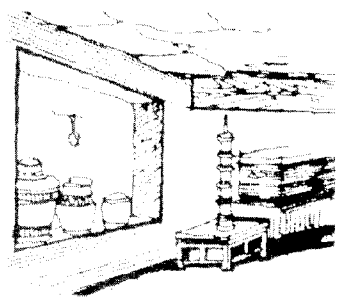


- 81 第二节 室内织物
- 82 一、室内织物的特性和类型
- 84 二、织物选择与室内设计
- 86 三、织物与室内空间组织
- 89 四、室内实用性织物
- 98 五、室内装饰性织物
- 103 第三节 室内陈设
- 104 一、室内陈设的类型和选择
- 108 二、室内陈设的布置
- 117 第四节 室内绿化
- 118 一、室内绿化的功能
- 123 二、室内绿化的运用
- 132 第五节 室内标识
- 132 一、室内标识的功能
- 133 二、室内标识的特征
- 135 三、室内标识的种类
- 137 四、室内标识的设计

- 139 第四章 室内设计与相关学科
- 139 第一节 室内设计与人类工效学
- 139 一、人体尺寸及其应用原则
- 145 二、人类工效学与家具
- 148 三、人类工效学与室内物理环境
- 153 四、人类工效学在室内设计中的运用
- 160 第二节 室内设计与心理学
- 160 一、心理需要层次论
- 162 二、气泡理论
- 163 三、造型元素及其心理影响
- 165 四、好奇心理对室内设计的影响
- 171 第三节 室内设计与建筑光学
- 171 一、建筑光学的基本知识
- 174 二、采光方式与要求
- 181 三、照明方式与要求
- 191 四、灯具的类型与选择



201	第五章	当代室内设计的发展趋向
201	第一节	提倡可持续发展的趋向
203	第二节	突出以人为本的趋向
207	第三节	重视多元并存的趋向
212	第四节	强调环境整体性的趋向
218	第五节	偏爱运用新技术的趋向
224	第六节	尊重历史的趋向
231	第六章	实例分析研究
231	第一节	上海浦东国际机场航站楼室内设计
231	一、	独特的空间造型
231	二、	高效、宁静的空间氛围
231	三、	技术与艺术的结合
232	四、	自然元素的引入
232	第二节	美国伊利诺斯州行政中心室内设计
232	一、	构思独特
233	二、	新材料的运用
233	三、	色彩与图案效果
233	四、	室内外的完美统一
234	第三节	法国的萨伏依别墅室内设计
234	一、	通透、连续的空间效果
234	二、	对比手法的综合运用
234	三、	底层与屋顶的巧妙处理
235	四、	室内设计与建筑设计整体化
235	第四节	加拿大蒙特利尔地铁车站室内设计
236	一、	舒适
237	二、	优美
239		后记
240		参考书目



第一章 室内设计的概念、演变及其方法步骤

改革开放以来,人民生活水平不断提高,建筑装饰行业蓬勃发展,室内设计方兴未艾,室内设计教育规模不断扩大。室内设计已越来越与人们的生活、工作与学习发生密切的关系,日益受到人们的高度重视。室内设计作为一门学科,亦得到了空前未有的发展。

第一节 室内设计的概念

一、室内设计

与建筑设计相比,室内设计是一门相对独立的年轻的学科,其自身发展的历史并不太长,因而对其概念的理解也有种种说法。现简略介绍如下:

有的学者认为:“建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟,室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。室内设计所包含的主要内容有:室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”

有的学者则认为:“室内设计是建筑设计的一部分,是建筑设计中不可分割的组成部分。一座好的建筑物,必须包含着内、外空间设计的两个基本内容。”

我国的大百科全书建筑·园林·城市规划卷则把室内设计定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理,自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外,还有植物、摆设和用具等的配置。”

国外建筑师普拉特纳(W. Platner)则认为:“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑要困难得多,这是因为室内设计师必须更多地同人打交道,研究人们的心理因素,以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明,它比同结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专门的训练。”

国外也有学者对“室内设计”(Interior Design)一词作了更为详细的分析。他们认为“室内(Interior)”其实是指被墙面、地面和顶面所围合而成的空间。该空间一般总有一个或多个出入口,也有一个或更多个像窗这样的开口以解决它的通风与采光问题。围合该空间的元素的形状可以是各种各样的,其用材也可以是丰富多彩的。“室内”与“空间(Space)”不同,室内的最大特点在于它是有顶面的,可以为人们提供遮风蔽雨的场所;而空间一词所指的范围要大得多,可以指广场、院落,也可以指室外景观以至无穷的宇宙。“设计(Design)”一词则是指:构思、想象、计划、叙述、描写、创作某些事物。设计的方法既包括向业主解释与交流设计思想,也包括向施工人员传达设计意图。设计还包括对用材和尺度的重视,以及对物质功能与精神功能的强调。所以室内设计可以认为是在建筑环境中为了实现某些功能而进行的内部空间的创造与组织,而且这种室内空间必须把功能、技

术、经济要求与人文、美学、心理等因素完美地结合起来。其实室内设计的对象并不总是在建筑物内部,诸如飞机、轮船等的内舱设计,也带有强烈的室内设计特征,也属于室内设计的范畴。

因此,综合各家之言,可以把室内设计简要地理解为:运用一定的物质技术手段与经济能力,根据对象所处的特定环境,对内部空间进行创造与组织,形成安全、卫生、舒适、优美的内部环境,满足人们的物质功能需要与精神功能需要。

二、室内装饰与室内装修

在日常生活中,经常出现的还有室内装饰、室内装潢与室内装修这几个词,它们的词义与室内设计有一定区别。

室内装饰或室内装潢(Interior Ornament or Decoration),这两词偏重于从视觉艺术的角度探讨和研究问题,如偏重于室内地面、墙面、天花等界面的艺术处理,也涉及材料的选用,也可能包括对家具、灯具、陈设和室内绿化等的选用、配置等。室内装修(Interior Finishing)则偏重于从工程技术、施工工艺和构造做法等方面进行理解。

综上所述,室内设计一词的含义远较室内装饰、室内装潢、室内装修要广泛得多,它既包含了视觉艺术的内容,也涉及了工程技术的要求,还包括对建筑物物理的要求以及对社会、经济、文化、环境等综合因素的考虑。它是对装饰及装修概念的继承与发展,具有全新的含义。至于学术界经常出现的“室内环境设计”一词,则与“室内设计”一词的含义相同。

三、室内设计师

明确了室内设计的概念,对于室内设计师的含义就比较清楚了。担任过美国室内设计师协会主席的亚当(G. Adam)曾指出:“室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如:住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,提高劳动生产率,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总而言之,给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全。”

如今在北美,室内设计师已经与建筑师、工程师、医师、律师一样成为一种职业。因此,对室内设计师作必要的定义也就显得更为重要。美国的室内设计师资格委员会(NCIDQ)就对室内设计师进行了定义,认为:职业室内设计师应该受过专业教育,具有相应的工作经历并且通过相应的考试。他应该能够从事三方面的工作:

第一,能识别、探索和创造性地解决有关室内环境的功能和质量方面的问题。

第二,能运用室内构造、建筑体系与构成、建筑法规、设备、材料和装潢等方面的专业知识,为业主提供与室内空间相关的服务,包括:立项、设计分析、空间策划与美学处理。

第三,能准备与室内空间设计有关的图纸与文件,其设计应该以提高和保护公众的健康、安全和福利为目标。

该委员会对室内设计师的定义被普遍认为是一种较为全面的解释,已在北美地区得到广泛的承认,并被有关政府部门所接受。这一概念对我国亦具有很好的参考价值。

第二节 室内设计的演变

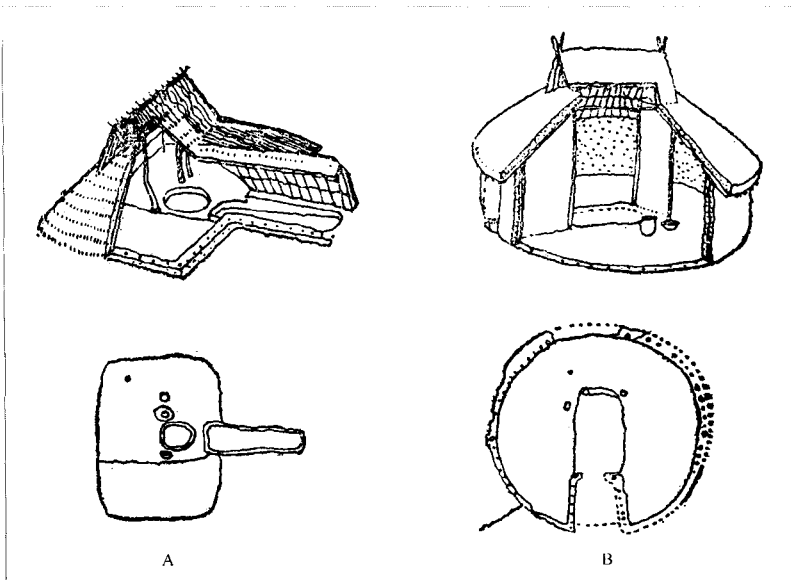
一般认为室内空间至少是与建筑同步产生的,当然,随着科学技术的进步与生产力的发展,如今的室内空间已经发生了很大的变化,但是当我们仔细探讨其发展过程的时候,还是能找到一些规律。

严格说来,室内发展史与建筑史一样也具有其自身的独立性。室内发展史本身就与哲学史、建筑史、家具发展史、美学史、艺术史等学科紧密地联系在一起,其资料浩如烟海,内容十分丰富。由于本书侧重于从设计的角度出发探讨室内设计,加之受时间与篇幅的限制,因此只能对室内的发展状况作极为概括的分析。

一、室内设计的发展

尽管室内设计一词出现的历史并不长,但人们对室内空间的关注却是早已开始了,甚至可以说从人类文明的开始就存在了。

在我国陕西西安半坡村的方形与圆形住房内,已经考虑到空间分隔以及入口与火塘的位置。有的火塘接近门口,以使流入的冷空气得到加热;有的火塘则



◀ 图 1-2-1 陕西西安半坡村原始社会住房

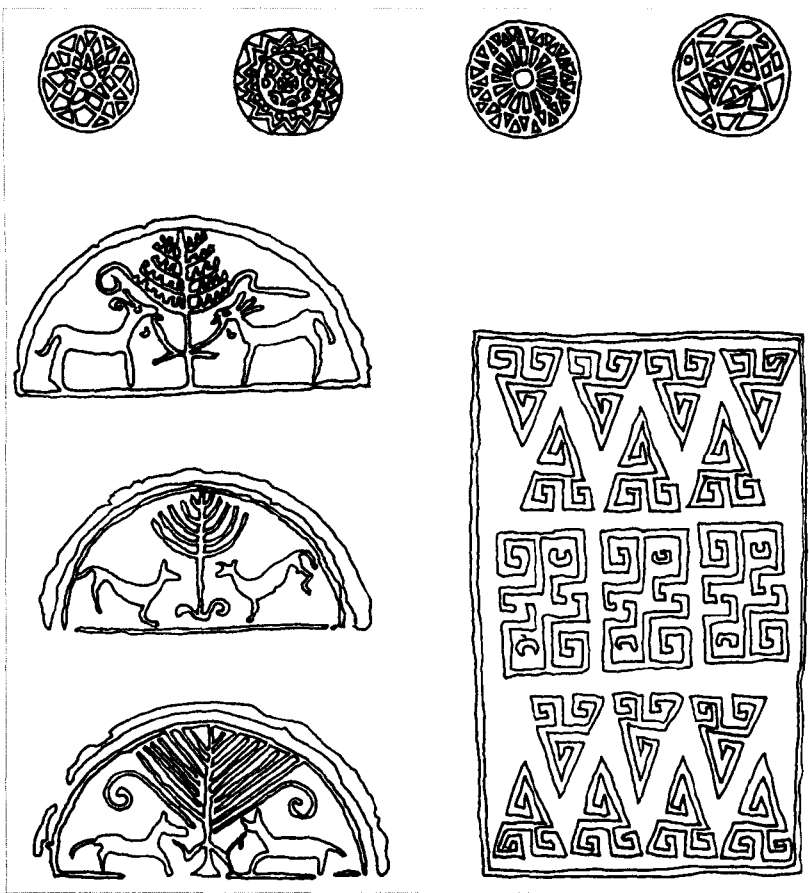
A—方形住房

B—圆形住房

位于居室中央,而门内两侧设短墙,以起到引导并限制气流,从而保证内部温暖的作用(图1-2-1)。在当时的另外一些遗迹内,还发现室内在草泥土上用石灰质做坚硬光滑的白灰面层,比简单的草泥土地面更为适用、清洁、美观,说明当时人们已开始注意改善内部环境了。

进入奴隶社会之后,夏、商、周等朝代的建筑物虽已荡然无存,但从文献和出土的瓦当、器皿以及墓室中石刻的天花、窗棂、栏杆等的装饰纹样来看,当时的装饰水平已达到相当的水平(图1-2-2),但这种装饰还是主要依附于建筑物。

图1-2-2 东周战国时的瓦当和瓦钉



至隋唐,我国古代建筑已发展成熟,形成了完整的建筑体系,此时对于建筑内部空间的处理已达到了相当的水平。但总的来看,仍然是与建筑设计紧密地结合在一起,保存至今的山西五台山佛光寺大殿即是一例。

佛光寺大殿采用的是内外槽平面。与此相适应,其天花亦作了相应处理,尽量增加内槽的高度感,使得内槽和外槽形成两个完全不同的空间。内槽的左、右、后三面采用实心墙体,使内槽成为一处相对封闭的空间,突出了其重要地位。在五间内槽内则各安置一组佛像,且以中部三间为主。为了突出佛