

出版说明

- 一、《简明中华印刷通史》,是中华印刷术的源流史。上自新石器末期手工雕刻技术之萌芽,下迄当代印刷高速发展之今日,时跨五千余年。
- 二、印刷术是工艺技术,属科学技术范畴。本书乃从工艺技术入手,以印刷工艺技术的发展为主线,旁及印刷设备器材、科研教育、向外传播及与社会文化事业相关联各领域。是以印刷工艺技术为主线的印刷事业史。
- 三、为简明、通俗、易于理解和记忆,本书采取分专题系列和以时间、朝代先后为序相结合的撰写方法,重点放在纵向演进脉络上。以扬专题系列与朝代先后之长,获条分缕析之效。
- 四、本书系在《中华印刷通史》基础上压缩、修订和增补近年最新研究成果编纂而成,既可供大专院校印刷及相关专业设立中华印刷史课试用。也可供一般大专院校文史专业师生及具有初中以上文化水平的读者参考和阅读。
- 五、本书所用资料截至1996年底。
- 六、本书第四章和第三章的一、二、五三节及第三节版画印刷中的部分内容,由北京大学资深教授郑如斯撰写,第十一至第十四章由庞多益撰写,其他各章及大事年表等均由张树栋撰写,最后由张树栋统稿成书。其中纸币、地图、报纸、邮票、织物及辽和西夏印刷部分采纳了原《中华印刷通史》特邀作者马贵斌、邹毓俊、张耀昆、包雄初、宋育哲、毕素娟、牛达生、方晓阳诸位先生的资料,在此特致谢意。

目摇摇录

第一章摇绪摇摇论	(员)
摇第一节摇起源时期的社会环境与发展概貌	(圆)
摇第二节摇古代的社会环境及印刷术的发展概貌	(缘)
摇第三节摇近代的社会环境及印刷术的发展概貌	(员缘)
摇第四节摇现代印刷的肇始和发展	(圆园)
第二章摇起源时期印刷技术、物质条件的发展与成熟	(圆圆)
摇第一节摇手工雕刻与转印复制技术的萌芽和发展	(圆圆)
摇第二节摇文字的产生、发展和规范	(猿)
摇第三节摇印刷工具、材料的发明和发展	(猿)
摇第四节摇雏形中的印刷术及其应用	(源)
摇第五节摇发明诸说及文献文物证据	(缘)
第三章摇雕版印刷的应用和发展	(源)
摇第一节摇隋、唐、五代时期的雕版印刷	(源)
摇第二节摇雕版印书事业的发展与繁荣	(苑)
摇第三节摇报纸、地图和版画的雕版印刷	(苑)
摇第四节摇纸币的雕版印刷	(员)
摇第五节摇套版印刷的发明与发展	(员)
摇第六节摇蜡版、瓷版和活字泥版印刷	(员)
第四章摇活字印刷术的发明与发展	(员)
摇第一节摇活字印刷术的发明	(员)
摇第二节摇活字印刷术的发展	(员)
第五章摇中国古代书刊装订形式的演变	(员)
摇第一节摇简策装	(员)
摇第二节摇卷轴装	(员)
摇第三节摇旋风装	(员)
摇第四节摇经折装	(员)

摇第五节摇蝴蝶装	(员源)
摇第六节摇册页装及其发展	(员远)
第六章摇印刷术的向外传播	(员愿)
摇第一节摇在东方的传播	(员愿)
摇第二节摇向西方的传播	(员缘)
第七章摇近代印刷术的传入和发展	(员员)
摇第一节摇近代印刷术传入的先声序曲	(员员)
摇第二节摇凸版印刷术的传入和发展	(员苑)
摇第三节摇平版印刷术的传入和发展	(圆缘)
摇第四节摇凹版印刷术的传入和发展	(圆员)
摇第五节摇孔版印刷术的传入和发展	(圆猿)
摇第六节摇西方传教士在中国建立的印刷机构	(圆苑)
第八章摇中华民族近代印刷业的崛起	(圆猿)
摇第一节摇印刷机构的建立	(圆源)
摇第二节摇印刷社团的建立和印刷科研、教育、出版事业的兴起	(圆愿)
摇第三节摇新兴的印刷设备器材工业	(圆缘)
第九章摇抗日战争时期的中国印刷业	(圆远)
摇第一节摇日本侵华对中国近代印刷业的破坏和摧残	(圆远)
摇第二节摇国民政府控制区的印刷业	(圆愿)
摇第三节摇中国共产党控制区的印刷业	(圆元)
摇第四节摇沦陷区的印刷业	(圆远)
摇第五节摇抗日战争胜利后的中国印刷业	(圆愿)
第十章摇近代印刷术的应用	(圆苑)
摇第一节摇书刊印刷	(圆苑)
摇第二节摇报刊印刷	(圆缘)
摇第三节摇纸币和其他证券印刷	(猿缘)
摇第四节摇地图印刷	(猿怨)
摇第五节摇织物印刷	(猿员)
第十一章摇现代印刷术的肇始和发展	(猿猿)
摇第一节摇出版物印刷	(猿猿)
摇第二节摇有价证券印刷	(猿员)
摇第三节摇包装印刷及商业印刷	(猿远)
摇第四节摇工业印刷	(猿愿)

第五节 台湾、香港印刷业	(猿)
第十二章 印刷技术的进步	(猿)
第一节 文字排版技术的进步	(猿)
第二节 照相制版技术的发展	(猿)
第三节 印刷技术的发展	(猿)
第四节 装订技术的发展	(猿)
第十三章 印刷教育、科研及资讯业	(猿)
第一节 印刷教育	(猿)
第二节 印刷技术研究	(猿)
第三节 印刷技术资讯	(猿)
第四节 台湾、香港的印刷教育	(猿)
第十四章 印刷机械器材制造业	(猿)
第一节 印刷机械制造业	(猿)
第二节 印刷器材制造业	(猿)
第三节 纸张、油墨的产销业	(猿)
第四节 台湾、香港印刷器材产销业	(猿)
附 录	
简明中华印刷通史大事年表	(猿)

插图目录

- 图 员原员 瑶传统印刷工艺系统示意图 (员园)
- 图 圆原员 瑶半坡村的文字符号 (圆园)
- 图 圆原圆 瑶甘肃辛店彩陶图案 (圆园)
- 图 圆原猿 瑶良渚文化云雷纹、兽面纹 (圆园)
- 图 圆原源 瑶大汶口文化出土陶器上的五个象形文字符号 (圆原)
- 图 圆原缘 瑶陶印模 (圆缘)
- 图 圆原远 瑶雕纹龟版 (圆缘)
- 图 圆原苑 瑶石印模 (圆缘)
- 图 圆原愿 瑶五个时期的甲骨文书体 (圆苑)
- 图 圆原怨 瑶秦公簋铭文拓样 (圆怨)
- 图 圆原员园 瑶齐《陈曼簋铭》 (圆怨)
- 图 圆原员员 瑶周、秦、汉三代封泥盖印印样 (猿园)
- 图 圆原员圆 瑶甲骨文构造例图 (猿园)
- 图 圆原员猿 瑶古笔 (猿园)
- 图 圆原员源 瑶雕版印刷工具 (猿员)
- 图 圆原员缘 瑶松烟制墨法 (猿缘)
- 图 圆原员远 瑶有字迹的查科尔帖残纸 (猿缘)
- 图 圆原员苑 瑶汉代造纸图 (猿远)
- 图 圆原员愿 瑶西汉青铜印花铜版 (猿愿)
- 图 圆原员怨 瑶夹纈图 (纈)
- 图 圆原圆园 瑶现存最早的拓印品——《温泉铭》 (纈)
- 图 圆原圆员 瑶木刻入山符 (纈)

- 图 圆原圆 梁代正书顺读与反书倒读的华表 (缘)
- 图 圆原圆 现存最早有明确日期记载的雕版印刷品
《敦煌隋木刻加彩佛像》 (远)
- 图 猿原猿 唐刻本《无垢净光大陀罗尼经》 (远)
- 图 猿原猿 龙池坊卞家刻印的咒本 (远)
- 图 猿原猿 唐咸通本《金刚经》 (远)
- 图 猿原猿 现存最早的印本历书 (苑)
- 图 猿原猿 钱俶于 怨缘年刻印的《宝篋印经》 (苑)
- 图 猿原猿 《昌黎先生集考异》 (苑)
- 图 猿原猿 宋刻《开宝藏》书影 (愿)
- 图 猿原猿 宋代刻书牌记举例 (愿)
- 图 猿原猿 辽刻《上生经疏科文》 (愿)
- 图 猿原猿 金刻《赵城藏》扉画 (愿)
- 图 猿原猿 西夏刻印的《番汉合时掌中珠》 (愿)
- 图 猿原猿 元刻带图的书名页 (愿)
- 图 猿原猿 明刻经厂本《贞观政要》 (怨)
- 图 猿原猿 毛氏汲古阁刻《明僧弘秀集》 (怨)
- 图 猿原猿 岳氏刻本《全像奇妙注释西厢记》 (怨)
- 图 猿原猿 《南船纪》 (怨)
- 图 猿原猿 《京报》 (怨)
- 图 猿原猿 现存最早的印刷地图《十五国风地理之图》 (怨)
- 图 猿原猿 后晋开运四年刻印的《大圣文殊师利菩萨像》 (怨)
- 图 猿原猿 梅花喜神谱 (怨)
- 图 猿原猿 辽刻三色彩印绢本《释迦说法相》 (怨)
- 图 猿原猿 金刻《四美图》 (怨)
- 图 猿原猿 西夏文《译经图》 (怨)
- 图 猿原猿 元刻双色套印的《金刚经注》 (怨)
- 图 猿原猿 明黄一凤刻《唐明皇秋夜梧桐雨》 (怨)

- 图 猿原圆瑶清刻《水浒叶子》 (猿愿)
- 图 猿原圆瑶最早出现的纸币——交子印样 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶宋金银见钱关子版分版印样 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶金代兴定宝泉印样 (猿愿)
- 图 猿原圆瑶元代至元通行宝钞二贯 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶明代大明通行宝钞一贯 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶现存最早的版印刷品《萝轩变古笈谱》 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶胡正言用版印刷术印制的《十竹斋笈谱》 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶“泰山磁版”印制的《周易说略》 (猿愿)
- 图 猿原圆瑶阴模钤印瓷版制版法示意图 (猿愿)
- 图 猿原圆瑶吕抚用活字泥版印刷的《精订纲鉴二十一
史通俗衍义》 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶现存最早有明确日期记载的活字本历书 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶李瑶用泥活字印刷的《南疆绎史勘本》 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶翟金生用泥活字排印的《泥版试印续编》 (猿愿)
- 图 猿原圆瑶《本续》及西夏文木版残片 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶王祜发明的转轮排字法 (猿员)
- 图 猿原圆瑶明木活字本《毛诗》中“自”字横排 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶清武英殿聚珍版摆版图 (猿源)
- 图 猿原圆瑶会通馆“锡字铜版”印《宋诸臣奏议》 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶林春琪铜活字印《铜版叙》 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶简策装 (猿员)
- 图 猿原圆瑶卷轴装 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶旋风装唐吴彩鸾手写《唐韵》 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶经折装 (猿源)
- 图 猿原圆瑶蝴蝶装 (猿猿)
- 图 猿原圆瑶包背装 (猿圆)
- 图 猿原圆瑶线装 (猿圆)

图 远原景瑶中国印刷术传播路线图	插页
图 远原景瑶朝鲜特有的铁活字印本《西坡集》	(景原)
图 远原景瑶俞良甫在日本刻印的《唐柳先生文集》	(景原)
图 远原原瑶越南彩印年画《关公像》	(景原)
图 远原景瑶早期在菲律宾刻印的汉文书	(景原)
图 远原景瑶在敦煌出土的维吾尔文木活字	(景原)
图 远原景瑶古代的纸牌	(景原)
图 苑原景瑶 1846 年在澳门印刷的《日本派赴罗马之使节》	(景原)
图 苑原景瑶最早进入中国的凸版印刷机	(景原)
图 苑原景瑶摩诺排铸机	(景原)
图 苑原原瑶手扳架	(景原)
图 苑原景瑶《各国消息》	(景原)
图 苑原景瑶康熙字典	(景原)
图 苑原景瑶塞氏木质石印架	(景原)
图 苑原景瑶吴友如绘点石斋石印工场图	(景原)
图 苑原景瑶万能雕刻机	(景原)
图 苑原景瑶舒式华文打字机	(景原)
图 苑原景瑶华花圣经书房在宁波印刷的《天文问答》	(景原)
图 愿原景瑶中外新报	(景原)
图 愿原景瑶《申报》 1872 年 愿月 缘日刊中的《论铅字》	(景原)
图 愿原景瑶同文书局印书字样	(景原)
图 愿原原瑶 1876 年商务印书馆印刷的《日本明治 学制沿革史》	(景原)
图 愿原景瑶浏阳县工农兵银行印刷的纸币	(景原)
图 愿原景瑶照相排字机设计图	(景原)
图 愿原景瑶 1896 年调整后的机构设置图	(景原)
图 愿原景瑶上海建业机器制造有限公司制造的印刷机	(景原)
图 怨原景瑶延安中央印刷厂旧址	(景原)

- 图 1949年牛步峰和他研制的木质轻便铅印机 (图194)
- 图 1950年豫鄂边区建设银行印钞厂使用的石印机和圆盘机 (图195)
- 图 1951年《东西洋考每月统记传》 (图196)
- 图 1952年邹容著《革命军》 (图197)
- 图 1953年《新青年》 (图198)
- 图 1954年《申报》馆外景 (图199)
- 图 1955年维新派创办的第一家日报——《国闻报》 (图200)
- 图 1956年抗日名将刘永福在台湾印发的台南官银票 (图201)
- 图 1957年海趣在度支部印刷局印制的第一张钞券——大清银行
 兑换券 (图202)
- 图 1958年耕织图 (图203)
- 图 1959年石舫图 (图204)
- 图 1960年重庆印刷厂印制的第一张钞券拾圆券 (图205)
- 图 1961年中国印制的第一套邮票——海关大龙邮票 (图206)
- 图 1962年荣宝斋复制的齐白石名画《虾》 (图207)
- 图 1963年中国人民银行 1953年印制的人民币 100元券 (图208)
- 图 1964年常用 源种汉字印刷字体 (图209)
- 图 1965年上海劳动仪表厂生产的 105型手选照相排字机 (图210)
- 图 1966年中国印刷博物馆落成典礼 (图211)
- 图 1967年北京人民机器厂生产的 105型对开单色胶印机 (图212)

序摇摇言

人类的历史,是不断创新、不断发现、不断前进、不断发展的历史。在这一历史发展中,不断进行着物质文明的生产和再生产,也不断进行着精神文明的创造与再创造。在物质文明与精神文明之间,有一种非常重要的产品就是信息传播产品,这种产品一个突出的特点就是以物质产品或自然产品为载体,承载着精神产品的内容。从早期创作的岩画到陶器、甲骨文、金文、竹简、木牍、帛书,以至后来的纸上文字、书画和现代的音像制品、电子软件、电子书,无不具有上述二重性的特点。在此种产品的历史发展中,印刷术的发明与广泛应用对人类文明的发展起到了无可比拟的作用,因之,歌德曾以“人类文明之母”来称赞印刷术。1958年,卡特教授在其名著《中国印刷术的发明和它的西传》一书的第一章第一段就提出:“欧洲文艺复兴初期四种伟大发明的传入流播,对现代世界的形成,曾起了重大作用。造纸和印刷术,替宗教改革开了先路,并使推广民众教育成为可能。火药的发明,消除了封建制度,创立了国民军制。指南针的发明,导致发现美洲,因而使全世界而不再是欧洲成为历史的舞台。这四种以及其他的发明,中国人都居重要的地位。”

如果说,纸和印刷术发明之前,人类的文明只是少数人的文明,只是在印刷术广泛普及应用之后,文明才普及到多数的人群之中的话,那么,在创造人类文明的科学技术的发展过程中,根据著名中国科学技术史学者李约瑟的考证,从公元猿世纪到猿世纪这千余年中,中国的科技发明一直处于领先地位,有着大量影响人类文明发展的发明创造。指南针、火药、造纸和印刷术就是其中最重要者。根据权威学者的研究,直到1949年中国仍是世界最强大的经济大国,但在此之后,由于西方工业革命及其科学技术的发展超过了中国,致使百多年来中国处于帝国主义国家侵略之下,科学文化落后于西方,印刷技术和印刷史的研究也落后于西方。

1995年敦煌莫高窟藏品的出世,警醒了一批具有爱国主义思想的中国学

者。此后,1954年孙毓修先生出版的《中国雕版源流考》,1956年向达先生推出的《唐代刊书考》,1957年戈公振先生出版的《中国报学史》,以及刘国钧先生有关中国书史的著作,都在一定程度上推进了中国印刷史的研究。

新中国建立后,张秀民先生经过艰苦的资料查阅工作,于1958年出版了《中国印刷术发明及其影响》之后,又于1962年出版了缘万字的《中国印刷史》这一有重要历史意义的著作。

几乎在此同时,由李约瑟主编、钱存训先生所著的《中国科学技术史·纸和印刷》在海外出版。此后,科学出版社又于1958年出版了潘吉星先生的《中国科学技术史·造纸与印刷卷》。三件事结合起来,说明在世界范围内,学者们已经认识到印刷历史的整理和出版是历史必需,这个必需就是现代传播学特别是传播学史的需要。在信息时代和知识经济时代,没有传播技术的发展是不可想像的事,而传播学的源头之一就是印刷术。

改革开放以来,随着经济与社会的发展,中国印刷业的学者感到我们中国的印刷史研究和著述还存在一段空白,这就是近代印刷史。由范慕韩先生挂帅主编的《中国印刷近代史》的出版填补了这个空白。至于中国现代印刷史的部分,则因20世纪80年代《当代中国》(出版卷)的出版而有了初步的基础。因此,《中华印刷通史》的创新重点是一个“通”字,它把包括起源时期在内的古代、近代、现代印刷史“通”起来,并填补了以往无人问津和尚无人著述的空白。正是有了“通史”,人们才得以从印刷角度看清中国印刷术起源与发展的脉络和轨迹;正是有了“通史”,人们才不必再分别查阅不同的资料;正是有了“通史”,人们才能对中国印刷术的历史兴衰有系统和全面的了解,并进一步探寻印刷术兴衰的历史经验和规律,以史为鉴,了解与推动当前与今后印刷技术与事业的发展。

当我们看到《中华印刷通史》出版的历史意义的时候,我们更应看到这一著作产生过程中的一段佳话:这本书由内地学者张树栋、庞多益、郑如斯等人编著,由台湾著名学者李兴才先生支持与主审,并在海峡两岸同时出版,是中国具有填补历史空白意义的第一部印刷通史。正如钱存训先生在《书与竹帛》中所讲,中国文化连绵几千年,印刷术起了关键性作用。正因为中国文化与印刷术发明影响深远,两岸的中华学者才能共同以历史责任的担当者的角色完成这一具有历史意义的巨著。

由张树栋先生主编的《中华印刷通史》,时跨五六千年,长逾百三十万字,篇幅长,字数多,在信息与竞争的时代,除去专业学者与爱好者,可能很少有人能够通读全书。而印刷史研究的重大作用之一在于普及印刷史知识,因此,《简明中华印刷通史》作为《中华印刷通史》的普及本,它的出版也是一种历史的必然。

正像印刷术的发明使科学文化普及一样,印刷史的普及也使读者,特别是青年读者体会到中华印刷文化的光荣与骄傲,体会到科学技术和文化创新的规律,体会到精神文明的重要性,从而得到科技创新和文化创新的启示。而这正是出版《简明中华印刷通史》意义之所在。

在祝贺《简明中华印刷通史》问世的同时,有几点希望,提出来与业内同仁共商:

第一,《简明中华印刷通史》及此前出版的《中华印刷通史》的面世,是我国业已完成中国印刷源流史这一著述的标志,正是这一标志性著作的完成,奠定了我们进一步研究、著述世界印刷史的基础,我希望中国学者能够担当起编纂世界印刷通史的历史重任。

第二,当前各种传播学和传播技术学的著作已在中外大量问世,但印刷术在传播学和传播技术学中的历史地位却讲得不多。我希望能有这方面的著作问世。

第三,印刷史研究和著作的基础是印刷史料,是前人给我们留存下来的印刷文献和文物,希望人们在重视瓷器、铜器、古代书画和家具的升值和历史价值的同时,对印刷文物与文献的收集与研究予以高度重视。让人欣慰的是,现在在印刷史研究方面已经有了一些业余收藏家和研究工作者,我们应当向这些人士致以崇高的敬意。

第四,人类的历史是不断创新、不断发现的历史,印刷术的发明发展史也自然如此。我们应当不断寻求历史的新发现,在这一过程中,要提倡百家争鸣、百花齐放,要鼓励历史研究的各种不同学说和观点。实践证明,任何武断、轻率否定别人意见的做法都对印刷史的研究不利,我们应当引以为戒。因此,希望我们的学者在学术交流中,多一些互谅、互勉与包容。

第五,印刷史的研究史也是印刷史研究的重要课题,希望有更多的印刷文献问世,希望有更多的印刷史研究著作问世,也希望有印刷史的研究史著作问世。

作为炎黄子孙,我们应当向为伟大中华文化添砖加瓦的每一位学者致以衷心感谢和热烈的欢迎。

魏志刚*¹

癸酉年 癸月书于北京

* 中国印刷博物馆副馆长、北京印刷学院资深教授,中国印刷史研究会专家组成员。

第一章 绪摇摇论

印刷术是中国对人类进步事业做出重大贡献的四大发明之一。而这四大发明,就其影响而言,又当首推印刷术。现实生活中,人们在政治、经济、文化乃至生活的各个领域,无时无刻离不开印刷。马克思在谈到西洋印刷术时,说它是文艺复兴时代最伟大的发明。而西方文学大师雨果更把印刷术的发明说成是“一切革命的胚胎”。美国人卡特,在其名著《中国印刷术的发明和它的西传》的“序论”中一开始就明确指出:“欧洲文艺复兴时期四种伟大发明(按:指中国四大发明)的传入流播,对现代科学的形成,曾起重大的作用。”中国民主革命的先驱孙中山先生更于《实业计划》中指出:“据近世文明言,生活之物质原件共有五种,即食、衣、住、行及印刷也。”并说:“印刷工业为近世社会之一种需要,人类非此无由进步。”可见,中国先贤发明的印刷术,对推进人类社会的发展、科学技术的进步、文化事业的普及等作出了无与伦比的贡献!这是中国人的骄傲,我们应当引以自豪!

遗憾的是,发明印刷术的历史功绩并未为所有炎黄子孙所认识、所熟知。不是吗?不少外国学者专心致志地研究中国的印刷史,英国人李约瑟先生主持编纂了包括印刷史在内的堪称巨著的《中国科学技术史》,美国汉学家卡特早在19世纪80年代就出版了他的专著《中国印刷术的发明和它的西传》,法国人拉古伯里、日本人岛田翰等不少外国学者,对中国发明印刷术的年代及其传播途径进行探讨、考证。而中国——印刷术的故乡,研究印刷史者却寥若晨星。甚至在专门培养印刷专业人才的印刷院校里,对我们祖先贡献给全人类的这一伟大发明——印刷术的发展史也未进行专题教育。这是不符合我们的历史和时代要求的。

让人无比欣慰的是,在《中华印刷通史》(繁体本)出版之后,以李兴才教授为首的台湾印刷界同仁,在台湾中国文化大学、台湾艺术学院和世新大学领导

支持下,出于弘扬中华文化之目的,毅然决定在三所大学相关学系正式设立中国印刷史必修课,全国高等学校印刷工程类教材编审委员会也已决定将中国印刷史作为印刷院校的必修课纳入教材编写和教学计划中。这对弘扬中华文化、再创印刷辉煌和推动印刷史研究进一步开展,以及提高民族凝聚力,可谓功莫大焉!

印刷是工艺技术,属科学技术范畴。印刷作为一门与社会文化息息相关、生产精神食粮的工艺技术,它的发明不是偶然的,自然有它的来龙去脉、前因后果,有它的规律性。人们通常说,中国印刷术“源远流长”。李兴才先生撰文用长江之源流与中国印刷术之孕育、演进相比拟,是再恰当不过的了。

第一节 摇起源时期的社会环境与发展概貌

中国的印刷术,源远流长,传播广远。它是中华文化的重要组成,它随中华文化的诞生萌芽,随中华文化的发展演进。如果从其源头算起,迄今已经历了起源、古代、近代、现代四个历史时期,长达五千余年的发展历程。

就中国传统的印刷术而言,印刷必有印版,而印版是手工雕刻的。可见,手工雕刻技术的出现为印刷之源。历史文献和出土文物证明,手工雕刻技术在大约五千多年以前的新石器晚期,已经用于陶器的制作和树皮布印花。这是印刷工艺技术的开端。到了商朝,手工雕刻技术被广泛用于在龟甲、兽骨之上雕刻文字。此后,手工雕刻技术日益成熟,并用于钟鼎彝器、碑文、玺印、砖瓦,从而引发出封泥、盖印、印染、拓印等与印刷术颇为近似的转印、复制技术,为印刷术的发明和完善奠定了技术基础。

印刷是复制术。印刷通过印墨将印版上的图文转移到承印物上。印墨和承印物这些原材料于印刷术是必不可少的。印刷术的承印物主要是织物和纸张。织物是人们生活的必需品,很早很早就出现了。纸张的出现较之织物为晚。现存最早的纸是西汉文景时期的麻纸。东汉蔡伦对造纸术做重大改良后,才广泛用于书写和印刷。人工制墨出于先秦。此前人们用天然矿物质,譬如用朱砂、黑土等矿物质书写。东汉韦诞改良制墨术,为书写、印刷提供了“一点如漆”的理想材料。织物、印墨、纸张的发明和完善,为印刷术的发展奠定了物质基础。

印刷术作为转印复制术,其复制对象和内容,概而言之,无非图像和文字两大类,其中,由于社会文化事业的需要,尤以文字的复制为多。同时,由于社会

对文字的广泛需求,直接促成了手工雕刻技术的成熟和完善。因此,文字的诞生,发展和规范就成为印刷术的发展所必不可少的了。

中国的文字——汉字,源于图画,由原始的图画演变而成。刚刚从图画中衍生出来的文字,似画非画,似字非字,尚在朦胧之中,我们称它为图画文字。图画文字逐渐演变成象形文字。到了商殷时期,这种象形文字已演变成较为成熟的现在可以见到的甲骨文了。此后,汉字经过几次大的整理工程,由古文而大篆,由大篆而小篆,由小篆而隶书,由隶书而楷书,几经整简、划一,到楷书,中国的汉字已演变成为笔画省简、规范,易于刻版印刷之文字了。

笔的发明和发展,于汉字的演进和规范,功不可没。由于有了挥洒自如的毛笔,中国的文字才得以迅速发展,进而演变成颇具艺术欣赏价值而又便于书写、镌刻和印刷的规范文字了。

世间任何技艺,均以社会之需求为其存在的前提。印刷术也不例外,这种工艺技术,随社会文化物质生活的需要而萌芽,而发展,而完善。社会环境及其对印刷这一复制术的需求,是印刷术必不可少的前提条件之一。

综上所述,笔的发明和改进,使得汉字逐渐向着简化、工整、规范和易于镌刻的方向发展;织布、纸张和人造墨的发明和应用,为印刷术提供了必不可少的原材料,奠定了物质基础;手工雕刻技术以及盖印、拓印和印染技术的不断完善,解决了印刷术的技术难题;社会的进步和文化事业的发达、兴旺,造就了印刷术发明的社会环境和客观需求。上述这四者的结合,构成了印刷术起源时期的全部内容,使得印刷术的发明和完善成为历史的必然(参见表 员原员)。

表 员原员 起源时期印刷术萌芽演进一览表

年播代	历史时期	技播术播准播备		文字演进	物质准备	社会需求
		手工雕刻技术	转印复制术			
前 圆世纪前后	新石器末期	手工雕刻技术的萌芽——在洞壁、陶器上刻画图案	转印复制术的萌芽——彩陶拍印木和树皮布印花	萌芽中的文字——图画文字和符号	原始简陋的刻画工具和粗糙的织物	人们对美化生活和保存、传递语言信息的需要
前 苑世纪 ~ 前 员世纪	殷播商	印章及在龟甲兽骨上雕刻文字	彩陶拍印与树皮布印花进一步发展	早期趋于成熟的文字——甲骨文	开始采用金属刀具,用笔墨书写	对占卜吉凶结果记载的需要

摇摇续表 员原员

年摇代	历史时期	技摇术摇准摇备		文字演进	物质准备	社会需求
		手工雕刻技术	转印复制术			
前 员世纪 ~ 前 苑园年	西 摇 周	青铜器图文雕刻和刻模及印章的雕刻技术	青铜器铭文刻模翻铸,出现单字范拼版反铸技术	古文时期	金属雕刻刀具进一步发展	社会对档案和重要事件记录与保存的需要
前 苑园 ~ 前 圆员年	春 秋 战 国	织物印花用型版——凸版和漏版的雕刻	出现型版——雕刻凸版和漏版印花技术	大摇摇篆	金属雕刻刀具进一步发展摇	社会文化及诸子百家对文字发展的影响和需要
前 圆员 ~ 前 圆元年	秦 摇 朝	玺印、碑文雕刻和秦砖印模的刻制	封泥盖印、秦砖模印和织物的型版盖印和漏印	小篆和秦隶	蒙恬改良制笔术,人造墨的应用和刻印工具日趋完善	统一大帝国在统一规范文字、印信、建筑和刻碑记功的需要
前 圆元 ~ 公元 圆缘年	汉 及 三 国	汉瓦印模和织物印刷之印版的雕刻,石刻技术益发精湛	汉瓦模印和织物夹纈漏印	隶书(汉隶)向楷书演变	韦诞改良制墨术,西汉发明造纸术,蔡伦改良造纸术	社会文化事业发展的需要和儒家规范经典及传播的需要
公元 圆缘 ~ 缘园年	两 晋 南 北 朝	出现反刻碑文,刻经盛行,此时不仅雕刻技术精湛,且有大批优秀刻工	以纸为承印物的碑石拓印,以织物为承印物的织物凸印和漏印和印章的盖印等复制术均已成熟。梁代反刻碑文当为刷印所用	楷书的成熟标示文字已简化和规范,有利于刻版和印刷	东晋桓玄帝下令以纸代简,机织技术已相当先进,笔墨及印刷工具等物质准备均已完成	社会文化事业,尤其是儒、道、佛教等宗教事业的发展,迫切需要快速的转印复制技术,纸上印刷当不晚于这一历史时期

第二节 摇古代的社会环境及印刷术的发展概貌

“古代”所记述的,是从印刷术开始推广应用,到西方近代印刷术传入前的印刷史历史时期,起于公元远世纪与苑世纪之交的隋朝,迄于灵世纪末,时约灵苑年。这灵苑年是中华民族创造印刷辉煌的年代,因此也是中国对全人类做出重大贡献的历史时期。在这一历史时期,封建王朝的长期统治和中华民族的传统文化,既推动、促成了印刷术及其事业的发展和繁荣,加速了人类社会前进的步伐,对世界文明与进步做出了卓越的贡献;又因其重文轻工和历代焚书、禁书、文字狱等种种弊端,限制和阻碍了印刷术向机械化方向进一步发展,致使西方后来居上。这是今日印刷同仁需要认真反思和总结的。

一、社会文化环境的促进和制约

灵社会文化持续发展的推动

古代的中国,自汉末、三国、魏晋南北朝数百年动荡之后,到公元缘年隋文帝灭陈,实现了南北统一;至公元远年,开始了以唐朝为始直至清末长达千余年的社会文化持续发展的历史时期。其间虽经唐、五代、宋(包括与宋同时期的辽、金、西夏和蒙古)、元、明、清数朝,但从总体上看,中国这段时间主要处在国家统一的局面之下。历史经验证明,国家统一,文化事业才能发展,科学技术才能进步。印刷术在社会文化持续发展的推动下,得到了持续而稳定的发展与繁荣。归纳起来,推动印刷术及印刷事业持续发展的因素,主要有如下几个方面:

(员)科举制度的确立和教育事业的发展。在中国历史上,唐朝是最强盛的朝代之一。知人善任、勇于纳谏的唐太宗开创的“贞观之治”,使中国社会安定,经济繁荣,文治武功,盛况空前。尤其是以诗赋取士的科举制度的实施,大大促进了文化教育事业的发展。使中国处在国泰民安、四夷诚服、经济繁荣、文化发展、宗教盛行、科技进步的历史上少有的良好环境中。印刷术也因此进入了它的推广应用期。

五代虽短,但梁、唐、晋、汉、周五朝,继唐遗制,文化事业并没有重大破坏,相反还完成了中国历史上第一次大规模刻印工程——“九经”的刊刻。刊刻“九