

图书在版编目(CIP)数据

家庭装饰设计.2/ 赵子夫,唐利主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2004.8
ISBN 7-5019-4462-8

.家... . 赵... 唐... .住宅 - 室内装饰 - 图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第070982号

责任编辑:白晶 张泽峰
策划编辑:白晶 责任终审:劳国强 封面设计:刘鹏
版式设计:王佳芄 责任校对:郎静瀛 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:

经 销:各地新华书店

版 次:2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:4

字 数:30千字

书 号:ISBN 7-5019-4462-8/TS·2632 定价:22.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-88390721 88390722

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40598S4X101ZBW



徐鸞鸞 土红色的沙发和砖红色的背景墙给人以温馨。
徐鸞鸞 对称石膏板用胡桃木线装点出韵律之美。
李家强 客厅中黄色、蓝色的墙面，设置一组四人餐桌椅，天花吊顶垂下吊灯，点亮就餐区域。



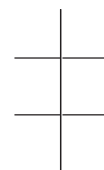
许明雨 背景墙石膏板左侧开洞设置隔板，右侧三条红色垂直木装饰线构成节奏，垭口红色装饰线与之呼应，精细的装饰处理尽显设计师的独特匠心。

许明雨 沙发后面的背景墙并排三幅抽象装饰画，枣红色的地板上铺设黄褐相间的地毯，白色的墙面和天花、白色的沙发，点缀几盆绿色植物，整个环境给人温馨和浪漫之感。

徐鸞鸞 红蓝两色对比的运用恰到好处，也能创造出精彩。



于强 清新、淡雅、舒适的氛围，灯光辉映；绿色的幕墙、绿色的点缀，迎来春色满园。
 钟铨 以柔和的黄色为主色调，配以简洁的线条，给人以温馨感；材质以石膏板为主，配以胡桃木作装饰；几块玻璃板顿增现代气息；文化石的运用使房间更增添了几分书香气息。
 朱琳 门厅墙面设计以石膏板和黑胡桃木为材料，采用对称设计，而壁龛使墙面更加活跃。
 徐鸞鸞 斜线的大胆运用与直线、曲线形成对比，打造动感与新奇。
 钟铨 以石膏板和胡桃木为主要材质，配以玻璃隔板和文化石的点缀，使房间增添了现代感和文化气息。
 徐鸞鸞 红的色彩在双层空间中点缀跳跃，相映成趣。





吕娜 高雅大方的客厅设计、简单的色彩运用、高低错落的手法，给人耳目一新的感觉。

钟铨 以石膏板、胡桃木及钢管为主材，简洁的线条使室内现代感倍增。

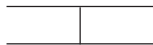
钟铨 装饰背板以水平线、垂直线分割为块面，节奏韵律之排列却被一斜线所打破，耐人寻味。

庄阁 门厅色调淡雅柔美，造型落落大方，体现出温馨情调和亲切气氛。

郑宏博 白钢搭配深浅不同的玻璃，划分空间，清新晶莹，打破了过厅的沉闷冗长，现代感十足。

刁佳丹 以中式风格营造书香气息，黑白混油格栅、白色混油石膏板打磨，风格简约明快。





许明雨 本设计采用色彩多变和形状对比的手法，让室内环境丰富起来。庄阁凸起方形构成韵律，木柱磨砂玻璃隔断，红胡桃装饰木点缀，营造温馨，营造悠闲。



钟铖 背景墙设计造型简洁、明快，线条的变化突出了现代美和简约的风格。灯带的光晕在色彩和感官上增加了冲击力，冷色调的光影更加体现了现代气息。刘鑫 丰富的起伏变化凝聚了许多理性的匠心。





徐鸞鸞 客厅的设计简洁清爽，盈溢情趣。玄关与客厅巧妙的结合，增加了客厅的空间美感。

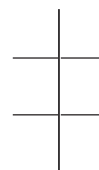
徐琳 局部的精心装点简约中别具一格，别出心裁的造型打造出韵律和动感。

徐鸞鸞 红胡桃木与石膏板形成对比，淡绿色玻璃与弧线构成，活泼明快。

徐琳 对称之中体现大气，蓝色的磨砂玻璃，增添几分宁静和遐想。

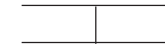
许明雨 利用石膏板几何形体的不同构成，让呆板的墙面生动起来，横的面，竖的条形成对比。

孙诺 简单的造型形式，用横向胡桃木线打破死板的效果，再以粉色相衬，更是这设计的传神之笔。





于淼 浅色乳胶漆墙面分割为几大块矩形，高雅不俗。
 徐鸞鸞 横隔板嵌磨砂玻璃，打造半通透的隔断，新颖别致。
 苏睿 横线排列中透出一缕灯光，淡淡的温馨中，生动的挂画营造出活力。
 徐鸞鸞 榉木的背景墙面在石膏板材的环抱下展现出温馨。

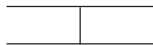


于森黑胡桃木饰面装饰的疏密变化，使墙面均衡、有韵律。
庄阁红胡桃木的点缀与红胡桃木家具、门相呼应，白色磨砂玻璃上，红色装饰线排列出韵律，别有特色。



庄阁蓝色的背景、蓝色线条的构成，渲染出一种安宁；对面悬空的点线面构成，与天花造型相映成趣。
于森鲜亮的橙色乳胶漆与拉丝灯的结合，现代感十足，前卫、简约。



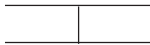


于强大面积的大理石背景墙，给人以高贵的感觉；同时，运用木材的亲合力来消除大理石的冰冷。庄阁红色为主调的室内陈设，营造出喜庆；玻璃门上的铁艺、天花板的曲形造型和精美豪华的吊灯，



流淌出欧式古典的韵味。黄俊衡 欧洲仿古样式的家具在璀璨的灯光点缀下，呈现出优雅的古典风情。黄俊衡 天花板流动的曲线、变化的线条、柔和的灯光，创造出新时代的家居理念。





宋箬 以叠级线条和小方块为造型，配以射灯，增加背景墙的装饰效果。
宋箬 以灯光突出墙面的层次，突出现代气息。



王箬 胡桃木造型，平静利落，合理缀饰，和谐高雅的气质不言而喻。
许明雨 色彩明快、形态简单的设计手法。白色墙面上运用了奶黄色的石膏板作为补充，充分体现了现代装修艺术的魅力。





许明雨 靠墙放置胡桃木衣柜和鞋柜，墙端设置通透的隔断；墙面的镜子开阔了空间，映照出室内的景色，门厅虽小却显得别有情趣。

许明雨 厨房兼容就餐的区域。左侧一字形厨柜，上方设置吊柜，满足烹调的使用功能；天花板、面交替构成，形成节奏韵律之美。

许明雨 顶棚波浪起伏的弧形造型，颇具特色；餐桌上方墙面一幅装饰画，格外引人注目。

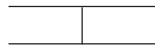


许明雨 壁内餐具柜，下面为实木柜门，上面为玻璃柜门，上虚下实，虚实相间。在拓展使用空间的同时兼顾美观。

许明雨 白色的框架、白色的拉手，配以蓝色的柜面，显得形布置的厨房清新、洁净。

秦 绿色的植物为室内带来绿色的希望，呈现出生机勃勃的朝气。

许明雨 橱柜台面上方设置开放式隔断，划分烹调和就餐区域；墙面、地面铺设乳白色瓷砖；橘红色椅子、橘红色垭口为厨房室内带来活跃的感觉。



徐鹭鹭 抽缝线和装饰木线装点出美丽的墙面造型。
许明雨 小方厅中背景墙以垂直线、水平线构图，内饰浅绿色，夜色透过玻璃，更显室内的明亮。



徐鹭鹭 棕色木质书柜配以白色的装饰，虚实相间，新颖独特。
许明雨 垭口用红胡桃装饰木线点缀，深蓝色的布艺沙发、橘红色的地板、黄色的地毯，色彩在此客厅中得到最好的组合和运用。



许明雨餐桌配置蓝色的餐椅；蓝色的吊灯，散发出蓝色的光影，给人以清新和舒适。

许明雨走廊虽然窄小狭长，倒置梯形隔板上的百合花却令人陶醉。

许明雨拱形窗户展示了欧式风情；绿色、白色水平装饰木条交替构成背景墙，靠墙柜上的盆景引人注目。

许明雨半跃层走廊铺设黄色木地板，抽缝石膏板构成的墙面挂一幅装饰画，天花有节奏的凹凸构成颇有特色。





许明雨 直线、曲线和弧线共同演绎了家庭装修的旋律之美；红黄蓝绿的色彩也在和谐地绽放光彩。
 许明雨 胡桃木框嵌磨砂玻璃制作了带亮子的三扇门，红绿相间，显得轻盈透亮；不同色彩的地板划分了不同的区域。
 许明雨 拱形窗户、圆形地毯共同演绎古老历史的融会；鲜花绿叶中，在躺椅里尽情地享受惬意和温馨。



徐鸞鸞 绿色冰裂纹玻璃隔断划分室内为卧室和书房两个空间，光线通透，视线开阔。
徐鸞鸞 实体墙面用抽缝线分割，减轻体量感。
徐鸞鸞 螺旋状楼梯的曲线韵律带来动感和美感。