家庭实用百科全书

生活不能没有艺术

王茁芝

延边人民出版社

陈春苑原创愿原缘原园·远员
需要全本请访问 www.ertongbo

家庭实用百科全书

生活不能没有艺术

王茁芝

延边人民出版社

目 录

摄 影

相机的种类

员藻家平视旁轴取景照相机 ……（猿

员藻缘单镜头反光相机 ……（缘

员藻苑型相机 ……（员园

数码相机 ……（员圆

相机的选购

相机的选购 ……（员源

相机的使用和保养

相机的使用和保养 ……（员苑

拍摄的技巧

摄影的清晰度 ……（员愿

在交通工具上的摄影技巧 ……（圆园

光圈的操作 ……（圆缘

正确使用快门 ……（圆苑

色温与摄影用光 ……（圆愿

取景构图的加减法 ……（猿圆

摄影画面的安排 ……（猿员

用光的方向与造型 …… (猀圆
怎样拍摄高调作品 …… (猀猿
低调作品的拍摄 …… (猀猿
冷调作品的拍摄 …… (猀猿
暖调作品的拍摄 …… (猀猿
布置人像摄影的环境 …… (猀猿
公园及野生动物摄影 …… (猀猿
花卉摄影 …… (源猿
特技摄影之比例失真 …… (源猿
特技摄影之人体变形 …… (源猿
怎样创作叠影人物 …… (源猿
雪景的拍摄 …… (源猿

相机常见故障与排除

相机常见故障与排除 …… (源猿

影 视

电影史话

电影的诞生 …… (缘猿
有声片的诞生 …… (缘猿
故事片的诞生 …… (缘猿
宽银幕电影的诞生 …… (缘猿
彩色电影的诞生 …… (缘猿

第一部‘航天电影”……(缘苑
电影流派
意识流电影 ……(缘愿
现代派电影 ……(远园
先锋派电影 ……(远员
电影眼睛派 ……(远猿
自由电影 ……(远源
新现实主义电影 ……(远缘
新浪潮电影 ……(远苑
电影种类
新形式电影 ……(远愿
普通银幕电影·遮幅电影·宽银幕电影 ……(苑园
立体电影 ……(苑员
电影的片种 ……(苑圆
动画片 ……(苑猿
电影节
专业国际电影节 ……(苑苑
五大国际电影节 ……(苑远
电影大师
喜剧大师卓别林 ……(苑怨
“电影天皇”黑泽明 ……(愿员
瑞典电影大师英格玛·伯格曼……(愿圆
悬念大师希区柯克 ……(愿猿

需要全本请访问 www.ertongbo

前苏联早期电影的两位大师 ……（愿源）
日本女性电影大师沟口健二 ……（愿缘）
最著名“反电影”导演让·吕克·戈达尔 ……（愿远）
新德国电影的神童法斯宾德 ……（愿愿）
好莱坞电影
好莱坞的诞生 ……（愿怨）
好莱坞电影分级制 ……（怨园）
好莱坞的明星制 ……（怨园）
美国“西部片” ……（怨猿）
新好莱坞电影 ……（怨源）
中国电影
中国电影起源 ……（怨远）
中国最早的电影厂 ……（怨苑）
中国第一部故事片 ……（怨愿）
中国最早的恐怖片 ……（怨愿）
无声片时期的著名女影星 ……（怨怨）
中国的武打片 ……（员员）
中国最早获国际电影节奖的影片 ……（员员）
中国电影三大奖项 ……（员员）
影片摄制
电影剧本的创作方法 ……（员员）
文学式电影 ……（员员）
戏剧式电影 ……（员员）

电影的时空概念……（略）
电影文学剧本·分镜头剧本·完成台本……（略）
什么是‘蒙太奇”……（略）
制片人·制片·监制·策划 ……（略）
电影编辑……（略）
电影美工……（略）
什么是场记……（略）
电影的场面调度……（略）
影片制作的筹备阶段……（略）
影片拍摄的顺序……（略）
样片·毛片·双片……（略）
镜头·场景·段落……（略）
剪辑·剪接 ……（略）
主观镜头·客观镜头·空镜头……（略）
远景和特写……（略）
摄影角度……（略）
多机拍摄……（略）
照明的作用……（略）
前期录音·后期录音·同期录音……（略）

电视传播

电视的发明……（略）
彩色电视发展史……（略）
彩色电视机的制式……（略）

电缆电视……（页码）
图文电视……（页码）
世界上的三种电视台……（页码）
世界上最高的几座电视塔……（页码）
电视转播车……（页码）
电视传播方式的发展趋向……（页码）

电视节目

电视节目的制作……（页码）
电视新闻……（页码）
音乐电视……（页码）
情景喜剧……（页码）
电视系列片……（页码）

电视节

上海电视节……（页码）
国际电视节……（页码）

书法欣赏

书法欣赏

笔……（页码）
墨……（页码）
纸……（页码）
砚……（页码）

书法……（录）
篆书……（录）
隶书……（录）
魏碑……（录）
楷书……（录）
草书……（录）
行书……（录）
书道……（录）
书学……（录）
书品……（录）
章法……（录）
神化……（录）
九势……（录）
笔法……（录）
永字八法……（录）
五字执笔法……（录）
欧阳询三十六法……（录）
入帖出帖……（录）
书之八病……（录）
描红……（录）
九宫格……（录）
王羲之与《兰亭序》……（录）
欧阳询与《九成宫》……（录）

颠张醉素……（员苑）
颜真卿与《多宝塔碑》……（员愿）
柳公权与《玄秘塔碑》……（员愿）
苏轼与《寒食诗》……（员怨）
篆刻……（员怨）
古玺……（员园）
封泥……（员园）
书谱……（员园）

摄

影

需要全本请访问 www.ertongbo

相机的种类

员猿猿平视旁轴取景照相机

员.简易全自动相机

(员)理光轻便照相机。理光 员郧郧是一架 猿缘毫米自动对焦、自动曝光的轻便照相机。成象质量上乘,操作简便,是轻便照相机中较出众的一种。

理光 员郧郧照相机镜头的成象质量非常好。焦距为 圆愿毫米,最大孔径为 缘圆愿七片 源组组成,并且采用了两片非球面镜片,这就使各种象差得以校正,提高了画面的反差和锐利度。

(圆)佳能小霹雳迷你 Ⅱ 型轻便照相机。佳能小霹雳迷你 Ⅱ 型轻便照相机,是一架 猿缘毫米自动对焦、自动曝光的袖珍照相机。机身小巧携带方便,适合家庭使用和外出旅游使用。

(猿)尼康 粤云泽耘阅型轻便照相机。尼康 粤云泽耘阅型轻便照相机是一架 猿缘毫米自动对焦自动曝光的轻便照相机。该机重量仅为 员缘缘克,真可谓超小型、超轻量的袖珍照相机。

圆.变焦全自动相机

可变焦距的全自动照相机其主要特点,是使用了变焦距镜头。它可以用不同的焦距如广角、标头、中焦有的甚至能用长焦拍摄,给摄影者带来了极大的方便。有的变焦距镜头在

生产制造中采用了非球面镜头的生产技术，既减小了镜头的体积和重量，同时也提高了成像质量。这些相机的变焦距镜头多为 猿缘~ 苑园毫米、圆愿~ 苑园毫米、圆愿~ 怨园毫米、猿愿~ 员缘缘毫米，最长的焦距已达到 圆愿园毫米（潘太克斯 耘冉噪圆园园型 源~圆愿园毫米）。

（员潘太克斯 耘冉噪圆园园型照相机。潘太克斯 耘冉噪圆园园型照相机是一架 猿缘毫米全自动镜间快门相机。程序式自动曝光、内置电动变焦距镜头，镜头焦距为 猿愿~ 员缘园毫米，结构为 愿片 远组。

本相机有内置自动变焦闪光灯，可进行补光。相机使用一个 猿伏锂电池，机背为日期型，可以打印年、月、日。

耘冉噪圆园园型轻便相机，机身轻巧携带方便，镜头变焦比大，功能全，可以满足一般摄影的需求。

（圆美能达咔博士 苑缘轻便照相机。美能达咔博士相机为猿缘毫米自动对焦镜间快门可变焦距的轻便相机。该相机机身小巧外型流畅，持握舒适自然。相机正面为流行的银灰色，机背为黑色。

相机镜头焦距为 圆愿~ 苑缘毫米变焦距镜头，圆愿毫米广角端可拍摄风景及合影纪念照片，苑缘毫米端可将被摄物拉近拍近景及特写。镜头结构为 源组 源片，其中使用了两片双面非球面镜片，提高了成像质量的同时也减轻了镜头重量。自动对焦采用三光束自动对焦，它可测画面中心和左右两边的被摄物体，对拍摄偏离中心的主体人物，效果很好。

（猿适马 猿缘~员园园型自动对焦轻便相机。适马 猿缘~员园园型自动对焦轻便相机功能先进，操作简便，机身表面采用独有的亚黑 在[illegible]壁表层，防止反光及刮花机身，机身配合手形的

把手,使相机的持握感觉舒适。

该机曝光为程序式自动曝光。自动设定胶卷感光度,非闪载胶卷,自动固定于 隐藏手动设 具有内置石英计时器,机背可以有五种模式选择打印年、月、日。

该相机还有一个特点,它不但具有多种功能的内置闪光灯,并且还设有外置闪光灯插座(热靴),在光线条件较差,拍摄距离又远的情况下,可以外接一个大指数闪光灯,一般轻便相机没有这种设置。

(源奥林巴斯自动对焦轻便相机。奥林巴斯(普通话录μ[皂选]在线手动袖珍照相机,配有轻巧的 猿~员缘毫米变焦镜头,是全球最小巧轻盈的 猿倍变焦袖珍相机之一。该机还配有玻璃非球面镜头及混合非球面镜头元件,令影像无比清晰 程序自动曝光控制和五种闪光模式,让您随心所欲地进行拍摄。

奥林巴斯 μ[皂选]在线手动袖珍照相机,配备的 圆愿~愿员毫米的变焦镜头,让您能在狭窄的空间里伸展自如,外观小巧华丽,最适合旅游携带。

员藻单镜头反光相机

员藻单镜头反光照相机是用途广泛,最为流行的一种相机。它结构合理,没有视差,可以更换各种不同焦距不同规格的镜头,能够进行各种拍摄工作,因此受到专业摄影工作者和广大业余摄影爱好者的青睐。

员藻全手动单镜头反光相机

(员尼康 孟标原圆手动单镜头反光照相机。尼康 孟标原圆型照相机是供专业摄影者使用的 员猿缘单反相机。照相机的机身和前板均为铝合金铸件,因此强度高,使用寿命长。孟标原圆采用全机械式快门,在严寒低温条件下仍能可靠工作,一般电子快门照相机则不能比拟。孟标原圆的最高快门速度为 员辕员圆缘缘秒,闪光灯同步速度为 员辕缘园秒(早期为 员辕缘园秒),快门为上下运行的高速化钢片快门,钢片表面经过处理,因此重量轻、强度高。

(圆尼康 孟标无型单镜头反光照相机。尼康 孟标无型单镜头反光照相机是一架 猿缘毫米单镜头反光焦点平面快门相机。该相机的快门为机械快门,拍摄工作完全由摄影者手控完成。由于尼康 孟标无型照相机的价格在同类相机中较为低廉,但又能使用尼康精良的一系列镜头拍片,因此受到很多业余摄影爱好者的青睐。

圆.自动曝光单镜头反光照相机

(员美能达 载原苑匝型单镜头反光照相机。美能达 载原苑匝型照相机,是一台电子控制自动曝光照相机。其曝光模式有程序式自动曝光(孕)、光圈先决自动曝光(粤)和手动曝光(酝)三种。

(圆尼康 孟载型单镜头反光照相机。尼康 孟载是一台专业型 员猿缘单镜头反光照相机。该机的曝光方式只有手控和光圈先决自动曝光两种,但其他方面功能很多,机身结实耐用,拥有完备的镜头系列和齐全的附件系统,因此在新相机不断更新的今天,仍有很多摄影者使用 孟载相机。

猿.自动对焦自动曝光相机

(员尼康 云耘匝型单镜头反光照相机。尼康 云耘匝型单镜

头反光照相机是一架 猿缘毫米自动对焦、自动曝光的单反相机。它是在原来 云园载相机的基础上进一步升级,是一个比较先进的机型。

(圆尼康 云缘型单镜头反光照相机。尼康 云缘型单镜头反光自动聚焦专业照相机作为尼康自动聚焦相机系列中的顶级产品当之无愧。它首先是速度惊人:连续拍摄速度为每秒 愿张,拍完之后,把胶卷倒回暗盒的时间只要 源秒钟。其次,云缘相机创新的自动聚焦系统,缘个独立的焦点侦察感应器涵盖了中央、左面、右面、顶部、底部五个聚焦区域。钛金属制作的可更换的取景的外壳与铜铝合金铸造的机身结合,构成了 云缘相机坚不可摧的‘铜墙铁壁”;世界首创的‘自救式双叶快门”能够通过 员缘万次操作的考验,所以,倍受专业人士和高级摄影爱好者的喜爱。

(猿尼康 云园载型单镜头反光照相机。尼康 云园载单镜头反光自动聚焦照相机是尼康家族中‘非专业机型’的‘老大”,因其具有先进的技术性能,且价格适中,所以,它不仅适合摄影‘发烧友’们的需要,也能满足多数专业人士的要求。

(源尼康 云园与 云缘型单镜头反光照相机。尼康 云园与 云缘相机是继 云园载之后的业余机型系列产品。云园与 云缘相机外观虽然十分相近,但在操作、性能和功能等方面,既有相同之处,又各有不同。云园相机属尼康 粤云系列中的高档机型,云缘相机属中高档普及型相机。云园相机具有多种专业拍摄模式,而 云缘相机主要面对初学摄影的人士,特意将拍摄模式分为‘简单’和‘高级’两种。在‘简单’的模式下,可保证使用者拍摄出标准照片 在‘高级’的模式里,有经验的人士可以根据自己的创作意图确定拍摄手法,以达到满意的效果。

（缘美能达 阅再暴鞍型单镜头反光照相机。美能达 阅再郧暴鞍型专业智能自动聚焦单镜头反光相机实现了 员猿皂秒的世界最高速快门和 员猿皂秒的高速闪光同步，配合多达 圆猿种电脑软件创作卡，更如虎添翼。

（远美能达 阅再暴鞍型型单镜头反光照相机。美能达 阅再暴鞍型智能自动聚焦单镜头反光照相机是 员怨怨苑年秋季美能达公司推出的第四代 粤云单反相机。与先期生产的 猿型系列相比，愿型包含了前五个型号的所有实用功能，性能与美能达的顶级产品 阅再暴鞍型相近。它独有的眼睛启动功能，在您把相机刚刚移到眼睛时，机上的自动聚焦和自动曝光功能即时启动，不会让您错过任何精彩瞬间的拍摄。

（苑美能达 阅再暴鞍型型单镜头反光照相机。美能达 阅再暴鞍型单反相机是一架 猿缘毫米自动对焦的中档照相机。在同档单反相机中体积较小，重量较轻，方便携带。

美能达 缘型相机功能齐全，操作简捷，体积小，重量轻，便于携带，适用范围广，受到摄影者的欢迎。

（愿佳能 耘系列型单镜头反光照相机。佳能公司生产的佳能 耘系列单镜头反光自动聚焦照相机，是一款为高级业余摄影人士和专业摄影师设计的机型，该机具有革命性的五点自动聚焦功能，是佳能公司对现代照相机聚焦系统的一大贡献。五个聚焦点横向平均分布在聚焦屏上，可运用相机背上的快速控制调节盘手动快速设定聚焦点，追踪移动被摄主体进行拍摄 相机也可代为选取最理想的聚焦点。

（怨佳能 耘系列型单镜头反光照相机。佳能 耘系列单镜头反光自动聚焦相机是 耘系列的顶级产品。它

需要全本请访问 www.ertongbo