

徽

周佳

张刘奇宏

艺术

同济大学建筑城规学院
徽州·世界文化遗产村落



细部设计

上海美术出版社

作者简介

刘宏 男，1961年12月生于上海，1990年毕业于华东师范大学艺术系本科。现任同济大学建筑系讲师。出版有《建筑室内外设计表现创意与技巧》、《建筑美术教程与学生作品赏析》、《住宅空间设计——环境塑造》、《住宅空间设计——精品实例1》等书。作品多次入选全国各类展览并发表于国内核心期刊。

张奇 男，1955年8月生于上海，1978年毕业于中国美术学院油画系。现为同济大学副教授，中国美协上海分会会员，上海美协水彩画会理事。曾两次赴联邦德国举办个人画展，以及在上海美术馆也举办过个人画展。作品多次入选全国各类展览及国外联展，入选《上海百家艺术绘瓷集》。出版有《张奇画集》，著有《建筑美术考前技巧训练》、《水彩画教程》、《室内色彩设计》等书。



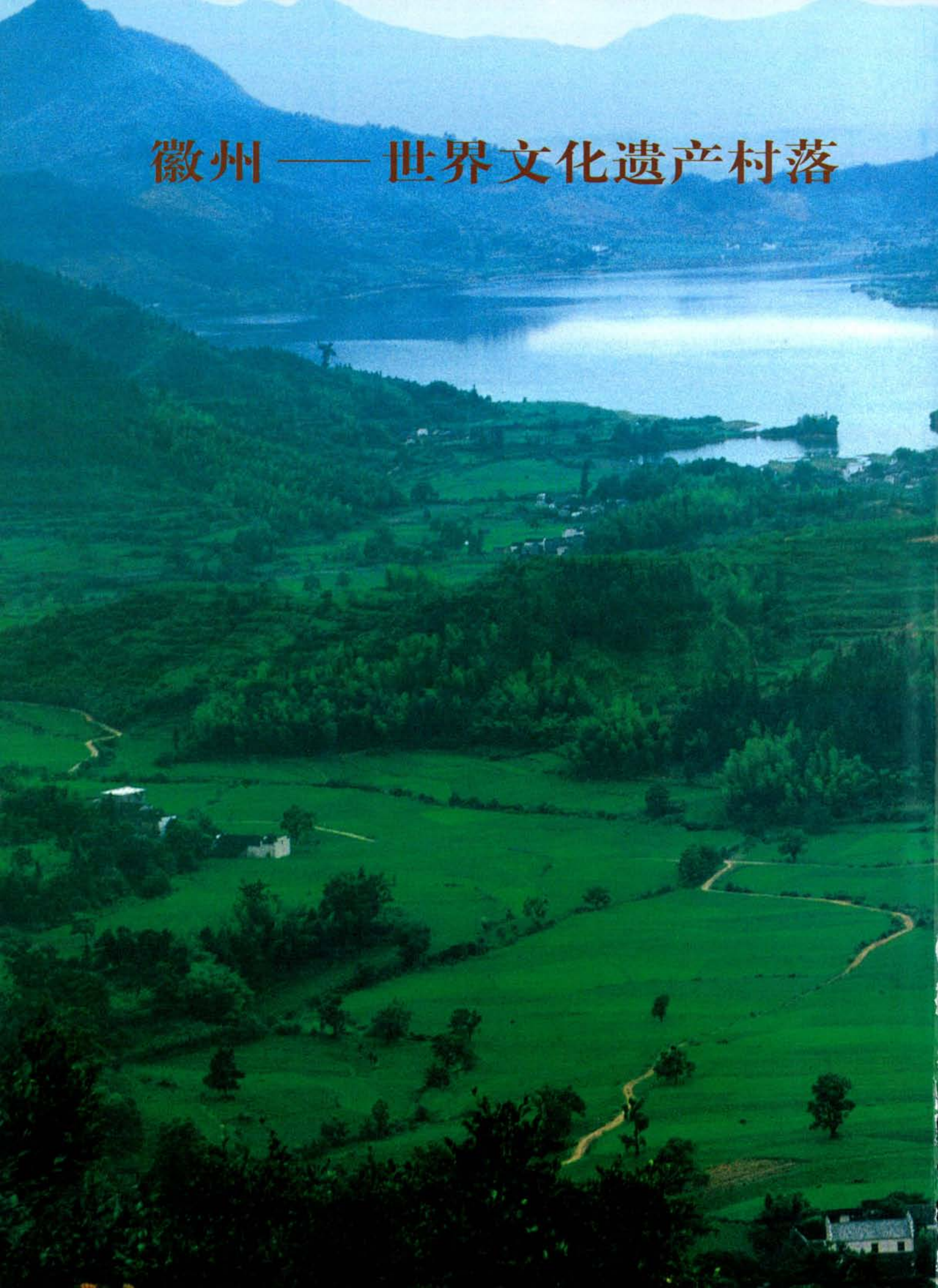
徽雕艺术 细部设计

同济大学建筑城规学院

刘宏奇 著
张奇

18

徽州——世界文化遗产村落







前言

市场上有关徽雕的书出了不少，佳作迭出，一度引起广泛关注。然而，掩卷之际总觉得缺了什么，手头一忙也没细究。

由于教学原因，每年总去徽州几次，所感所悟不同。但有一现象令人百思不解，缘何那么多人前往“朝圣”？该处交通并不畅达，经济也较落后，人民生活还很困苦，民居建筑谈不上什么新潮，然而……

据说早年徽派建筑也没什么过人之处，先是几个人，经商赚了钱，或做官发了财，为光宗耀祖、延续香火，选了一处并不发达的深山，盖房起屋。为显示其身份与众不同，为显示自己博雅斯文，于是将造房标准倾向文化与经典。一年年，一拨拨，沿革下来，形成规模。由于交通不畅，经济滞后，藏在深山中的先祖杰作，避开了战争，躲过了天灾，幸免于“文革”，到了改革开放，最终见了天日。如今宝典重光，游人如织，现已被批为世界文化遗产村落，也算给了祖先一个肯定。

我们现在终于明白，引起世人关注的既非世外桃源的田园风光，也非19世纪古村落的翻版，而是凝聚岁月沧桑的艺术雕刻，内含人文精神的建筑造型，渗透历史积淀的文化脉络……

而我们要做的正是被大家忽略的徽派艺雕的细部特写。

本书无意粗线条式的求全求大的介绍，而着重拾遗补缺，推出细部特点，求其对服装设计师、工艺师、建筑师、壁画工作者、艺术家、收藏家、考古学者等有借鉴意义。本书切入的角度是：

1. 以前介绍过的部分一笔带过，着重未曾谋面的呈坎、屏山、卢村的建筑雕刻；
2. 细部放大的同时不忘中景与场景的交替，以便使人有身临其境之感；
3. 彩绘梁柱首次披露；
4. 墙基雕刻亦精彩至极；
5. 信息量大。

感谢广西美术出版社的责任编辑，使我们的愿望有了诠释的渠道，感谢汪文权、罗会定的帮助。在编写过程中，挂一漏万的情况一定会有，敬请指正。

刘宏 张奇
于同济大学三好坞
2002年1月

目 录

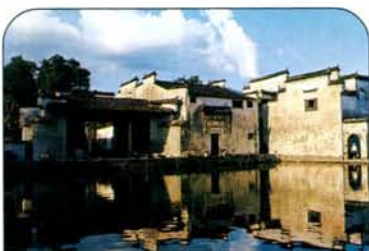
一、徽派建筑	1
二、砖雕的细部	13
三、石雕的细部	25
四、木雕的细部	53
1. 隔扇、槛窗	54
2. 梁柱	84
3. 雀替、月梁、月陀	94



徽州地形图

示意图

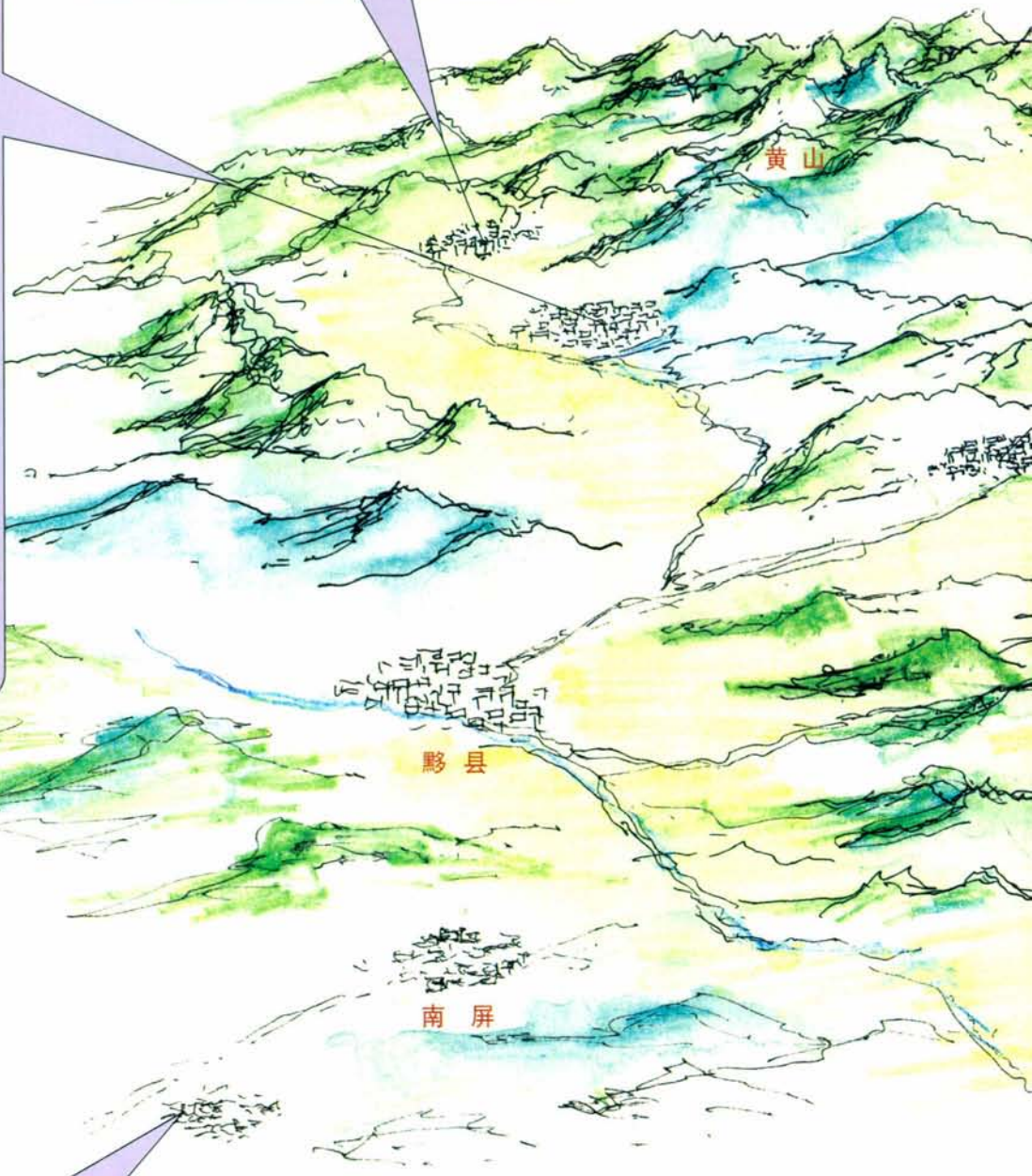
卢村，坐落在黟县境内北羊栈岭脚下，距离宏村1.5公里。卢村靠山面水，村西为下门溪，村东为前街溪，至村南汇合总称羊栈河。卢村有蜚声中外的七家里民居木雕楼。木雕楼为卢邦燮于清道光年间所建。卢邦燮早年经商，后入朝为官，发迹后荣归故里，倾家财营建这雕刻精致优美、陈设古朴典雅的七家里木雕楼。



宏村，位黟县城东北10公里处，始建于南宋，距今已有800年历史。其最大特点是利用仿生学创建了“牛形”村落的水系工程。它不仅解决了消防用水，调节了气温，还为居民生活用水提供了方便，创造了一种“沉溪未妨溪路边，家家门前有清泉”的良好环境。

宏村的祖先汪氏感到，他们的家族之所以历遭火灾，不够兴旺，是没有利用好该风水宝地，故三清风水先生来宏村察看地形。风水先生认为宏村的地形似一卧牛状，并按牛形着手进行村落规划，先将村中一天然泉水挖成半月形的月塘，为“牛胃”，再凿一条400余米长的水圳，为“牛肠”，“牛肠”从村西河中引西流之水，南转东出，形成九曲十八弯，并贯穿“牛胃”，又从村西虞山溪上架四座木桥，为“牛脚”，如此便形成山为牛头、树为角、屋为牛身、桥为脚的“牛形”村落，高处俯瞰，整个村落犹如一头悠闲斜卧在山前溪边的“青牛”。

随着时间的推移，人们发现，作为反刍动物的牛，应该不止一个胃，从风水角度看，月塘作为“内阳水”还需要与一“外阳水”相结合，村庄才能真正发达。到明万历年间，汪氏家族再次在风水先生的指点下，将村南百亩良田，开掘成南湖，作另一“牛胃”，至此，经历了130余年的宏村——“牛形”村落才算大功告成。



关麓，位于黟县西南武亭山下，距县城约7公里，村中多为汪姓人氏。

关麓背靠武亭山，山上有古驿道——西武岭，岭头有“西武雄关”碑刻，是黟县境内保存较好的古驿道。

村中现有明清古民居近百幢，最有特色的乃属“八家”。“八家”为汪氏“承德堂”八支后裔聚居一处的古民居，其楼房共有16幢，多为连体宅居。汪氏先祖曾考虑子孙妯娌感情融洽，各家门户洞开，楼与楼合为一家，若感情不睦，封闭门户便自成单元。如果说南屏祠堂群体体现的是封建社会强大的宗教势力和宗法观念，关麓“八家”的建筑则体现的是中国封建社会中强大的家族观念。



屏山，位于黟县城东4公里的“三姑尖”峰下，古称九都，因村北有屏风山，状如“屏风”，因而得名。

屏山多为舒姓聚族而居的村落。

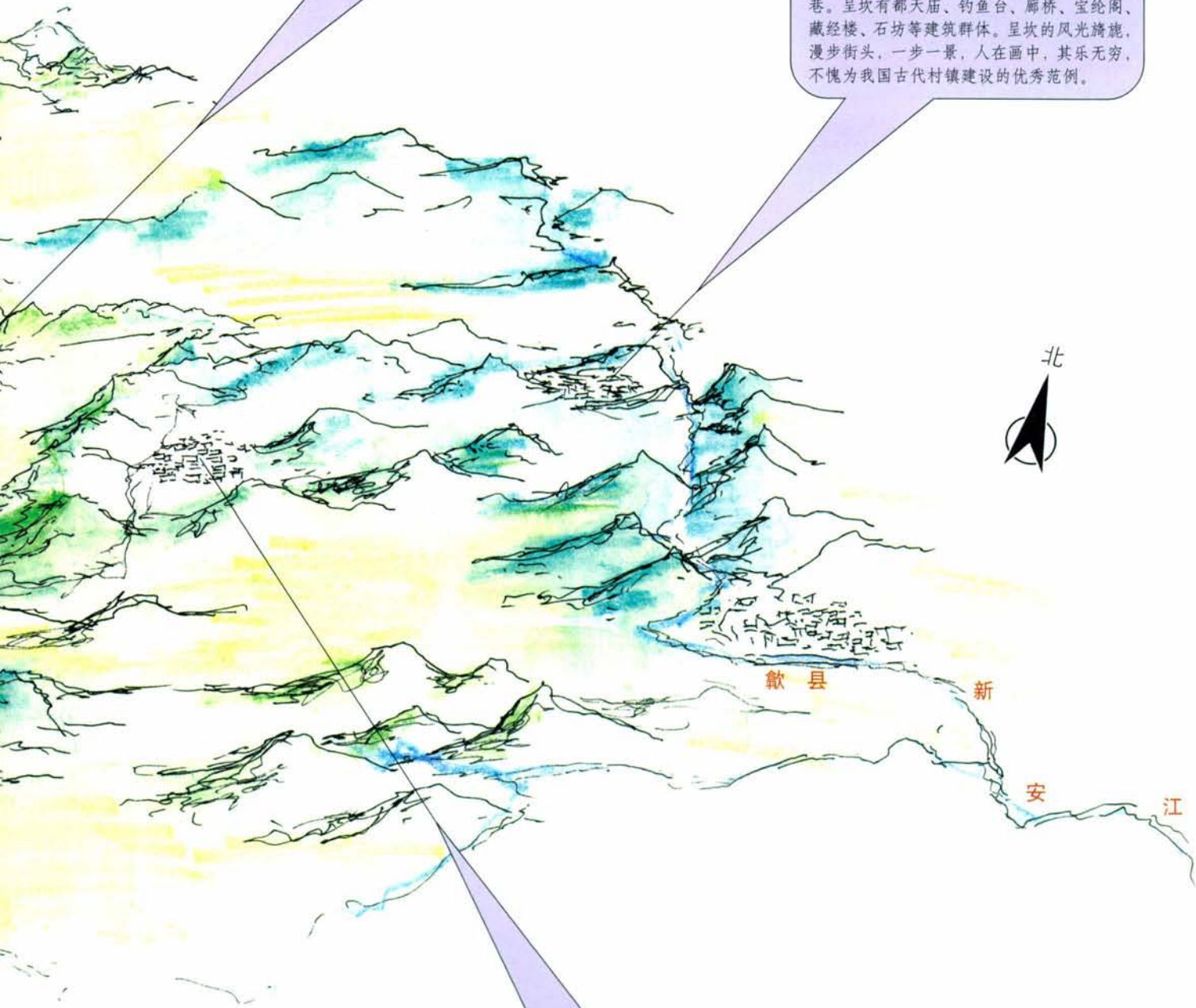
屏山古祠堂——舒庆馀堂，为国内极少见的明代祠堂建筑。面积约500余平方米，祠堂宽敞，梁柱雄奇，雕刻精致，具有很好的研究价值。

屏山村中有小溪，称吉阳水，自此经南流。溪两岸的小街上，有前店后屋的小商号古建筑，是典型的早期“徽商”创业形象的缩影。



呈坎，位于新安江上游，在黄山、白岳（齐云山）之间。原名为龙溪，后改为呈坎。

呈坎建筑，号称3街99巷，实为5街99巷。呈坎有都天庙、钓鱼台、廊桥、宝纶阁、藏经楼、石坊等建筑群体。呈坎的风光旖旎，漫步街头，一步一景，人在画中，其乐无穷，不愧为我国古代村镇建设的优秀范例。



西递，位于黟县城东8公里处。原名西川，因西川两条小溪反常规而由东向西流，谓“东水西递”，西川因此得名“西递”。

西递村的建筑群不像宏村的牛形村落，而是以船形的面貌展示于世的，东西长700米，南北宽300米，村中居民以胡姓居多。

西递在建筑营造、建筑工艺、建筑学上成就巨大，其建筑风格规整统一，布局灵活，以幽静的水、街、巷构成和谐的世外桃源。





一、徽派建筑

当您来到层峦叠嶂的黄山，川谷崎岖的徽岭，蜿蜒清澈的新安江，您是否倾倒在它们的秀美？您是否也倾心于领略徽州建筑绝美无比的的魅力呢？

秀丽的黄山、新安江风光早已名扬天下，但是徽州建筑的独特之处却还不像这些美景那样闻名遐迩。其真正的内涵，也不为大多数人所了解。也许是这里万山环绕，人们过着“世外桃源”的生活；也许是这里地势险峻，使得舟车不便……因此，徽州数百年来仿佛与世隔绝，徽州建筑也由此蒙上了神秘的面纱。现在就让我们走进徽州，去了解徽州建筑吧！





徽州这一古老的地名产生于宋代，汉称之为新安郡，唐称之为歙州，宋宣和之年又改名为徽州。现泛指安徽黄山市的黟县、歙县以及江西婺源一带的皖南地区。

徽州以其独特的地理环境成为免受数百年来战火摧残的一块福地。正因如此，徽州建筑才得以保存和发展，其精湛绝伦的工艺风格才得以惊现于世人。

任何建筑艺术的发展都离不开经济、文化的发展。徽州建筑，同样也是在特定的经济、文化背景下发展、成熟起来的。

经济背景

在战乱频仍的封建社会中，这里成为一块与世无争的宝地。随着历史的变迁，社会经济的发展，这里的人们开始背井离乡，经营四方，求利于天下。明清时期，徽商在中国商界的地位举足轻重，形成较大的势力。他们长年奔波在外，尝尽辛酸苦辣。成为巨商富贾之后，他们把每一分钱积攒起来，把钱财带回家乡，大兴土木。特别是那些在外获得成功的宦宦、文人，有感于宦海风波、人世沧桑，更把家乡视为隐退、安居之处。为了“叶落归根”，安享晚年，他们用一生积攒的钱财去建造精美的豪华住宅，以供自己和家人及后代享用。





文化背景

徽州在中国文化舞台上曾经扮演过重要角色。这里曾产生过许多著名的学者，如理学家朱熹、画家黄宾虹……

春秋末期的孔子，创立了儒教，其理论核心即仁爱。儒家学说以三纲五常为主要内容，三纲为：君为臣纲，父为子纲，夫为妇纲；五常为：仁、义、礼、智、信。至汉武帝时下令“罢黜百家，独尊儒术”，儒教被推崇为国教，成为封建社会的主流文化。徽州的文人学者世代代儒家学说所浸润，历代相传，因此在徽派建筑尤其是其细部的雕琢设计中，无一不体现着儒家思想的文化风貌。

宋代儒家学说分为理学、心学、功学三大派。其中理学成为官方儒学。宋代理学的代表人物是朱熹。朱熹号紫阳，祖籍徽州婺源（现江西省婺源县）人，其编写的《四书集注》成为元、明、清科举考试的思想依据。朱熹倡导三纲五常为天理，为维护天理，可舍生取义，不惜杀身成仁。随着儒家学说的盛行和发展，在整个社会的文化领域建立起伦理道德为核心的儒学观念和等级森严的宗法秩序，由此深深地影响了中国的文化和艺术的发展，同时，也影响了徽派建筑，特别是在其建筑的细部制作中，已成为儒教传播的重要渠道。徽派建筑依托着这样的文化背景，加之优越的地域条件以及富裕的经济，从而奇迹般地创造了明清时期卓具特色的建筑群，成为中国封建社会晚期建筑史上一颗灿烂耀眼的明珠。



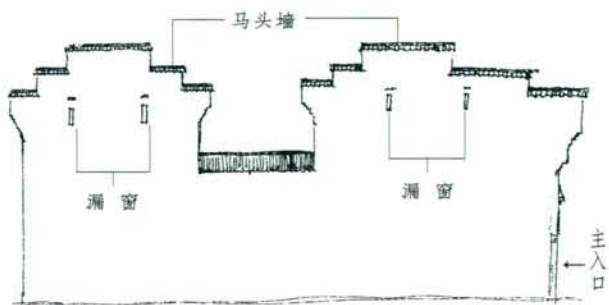
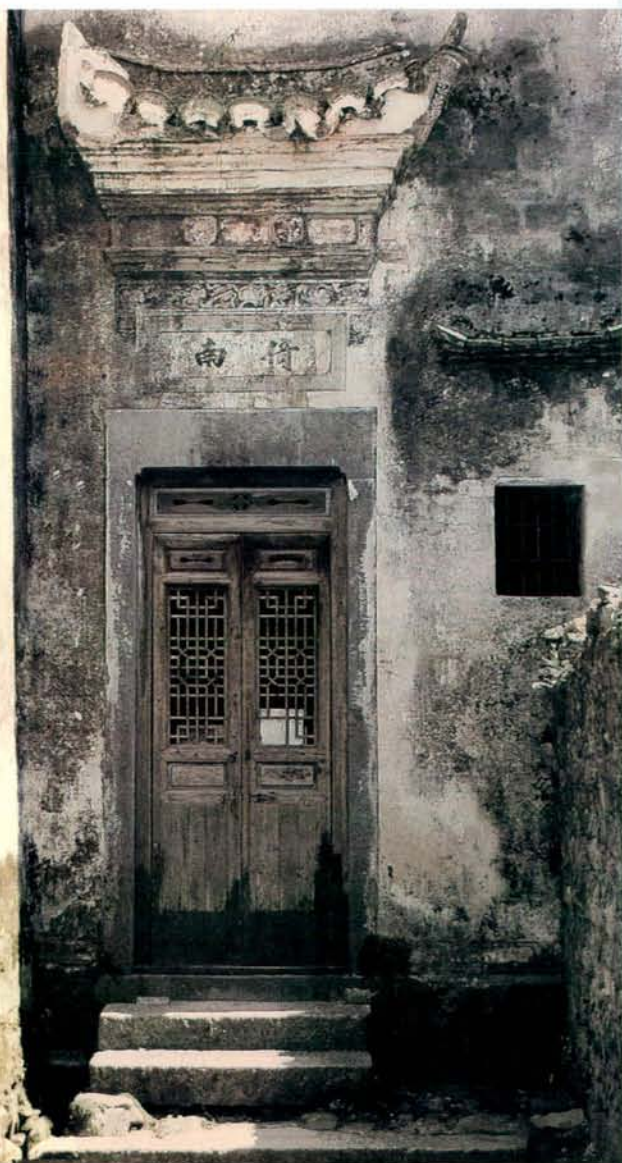
建筑特征

徽州的村落，虽然没有统一的规划和设计，但建筑的风格却都基本一致。这里有两个主要的原因。第一，由于是居民自行投资，自行建造，互相攀比，互相参照，因此房屋的选址、朝向、内部平面布

局以及建筑的整体形状，基本形成统一的设计模式，下水道则是利用原来的流水网络，相互沟通。第二，徽州建筑的村落虽然没有统一的规划与设计，但人们在选址和建房时却有着特定的观念。徽州境内多山，人们多是依山造屋，对村落总体环境以及山形的要求是有一定的标准的。其选址必须是：前有朝山，后倚龙山，有形为狮象、龟蛇的山把守水口，河流、溪水似玉带环绕。虽然徽州境内山清水秀，自然环境优美，但不一定都能满足这类选址标准，因此徽州古人先选择适合自身居住的环境，后再以某风水理论相套。徽派建筑的主入口的朝向，一般都朝着东、西、北三个方向，大门极少有向南开启的，即使是受地基层局限，宁愿开一扇斜门，也绝不向正南方向开设大门。原因之一为正南朝向称为至尊，宫殿、庙宇都必须朝正南，帝王座位也是坐北朝南。徽州古人深受孔夫子的儒家学说的影响，极重君臣等级，所以民间造房，谁也不取子午线的正南朝向。其二为在选朝向时以风水理论的“巽山乾向”的要求，又根据周易文王的后八卦推算，巽为东南，乾为西北，也就是说住房应定东南，朝西北。其三为徽州人多为经商致富之人，建房时会有许多于商行有关的禁忌。因为，“商”字属金，南方属火，火必克金，所以门朝正南开不吉利；“征”为兵家，兵属火，北方属水，水克火，北向象征失败，所以兵家建房，门不宜朝北开，从而形成了“商家门不宜南向、“征”家门不宜北向的说法。

徽派建筑的外形，全部都是粉墙青瓦，远远望去，绿树丛中一片灰白，在青山绿水的映衬下，给人以静穆、古朴的感觉。依势而下，层层屋顶，如跳动的音阶，虽静犹动。随着一年四季、每日晨昏、不同时辰的光影照射，形成了不同的画面效果，给人以独特的审美情趣。特别是随着岁月的流逝，常年的风吹雨淋日晒，这里的墙体早已斑斑驳驳，而在晨曦时，晚霞间，阴雨中，月光下，都会产生不同的美感，时而恢弘，时而壮丽，时而神秘，时而恬静。

徽派建筑的第一特色为高大的“马头墙”。马头墙又称封火墙。由于当时建筑室内都为木质结构装修，一旦邻家发生火灾时，此墙壁起



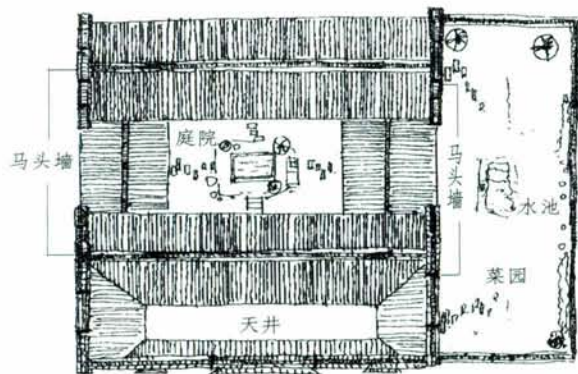
四合院侧立面图(附图1)

着隔断火源并防止火势蔓延的作用，而从另一心理角度来看，当年那些经商发财的富户，惟恐财产外露，所以建起了高大的封闭的墙体，防盗防窃，可增强安全感。作为房屋的外墙，除入口之外，只开少数小窗，小窗通常用黑色砖或石雕砌成各式各样的漏窗，与白墙呼应，疏密相间，给人以强烈的视觉冲击。建筑内部平面都采用对称的布局，类似于汉字中“日”或“目”的字形。主入口的大门多为黑色的石雕，门罩上有石雕、砖雕，木制的两扇大门配有秀美的菱花图案。(附图1、2)

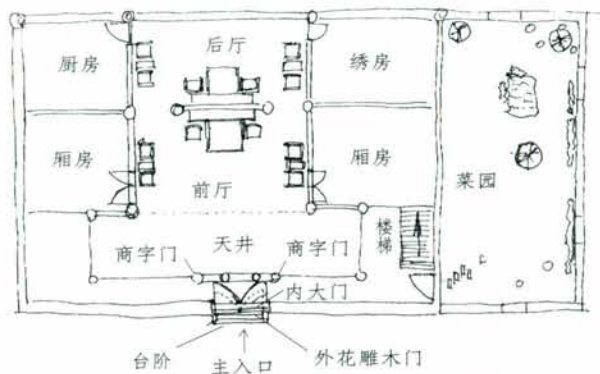
徽州民居在外部形体上虽然给人以粉墙青瓦的简约、单一之感，可是一入大门，走进天井庭院，它的精美、华丽就会使人立刻为之一振。这里的民居均为大宅院，以三合院、四合院见常。院内依旧以高墙分隔。从商字形大门进入天井，院内有前后厅堂之分。天井与前厅堂屋连成前厅。前厅堂称为前三间，中间是客厅，左右间为卧室或称厢房。后厅堂同样也为对称的后三间，中间是餐厅，两侧分别为绣房和厨房。天井上方则是狭长的空间，可见蓝天白云。每到雨季，雨水沿着四面屋顶瓦片，顺势滴入天井。这样的设计符合了主人“肥水不流外人田”的心理要求，更有“四水归堂”的美。前厅堂和后厅堂的两侧室外分别是庭院和菜园，内设有池塘，可养鱼，也可栽种蔬菜果树。这些住宅一般占地面积较大，一旦发生战乱，房主可以关起大门，数月不出门，也不会发生生存危机。这种布局的设计真正体现了一种封闭、自足的生存观念。(附图3)

由于徽派建筑的墙体比较高，给室内的通风、采光带来了一系列的矛盾，天井口的设计，恰好缓解了这一矛盾。厅堂是接待客人和家人日常活动的场所，通常为敞开式，不用隔扇隔断，因此比较宽敞、明亮；而对称两侧的卧室，大多比较狭小，光线暗淡，卧室内没有向外开设的窗户，只有一扇朝着前厅堂开的花窗，供室内采光、换气。

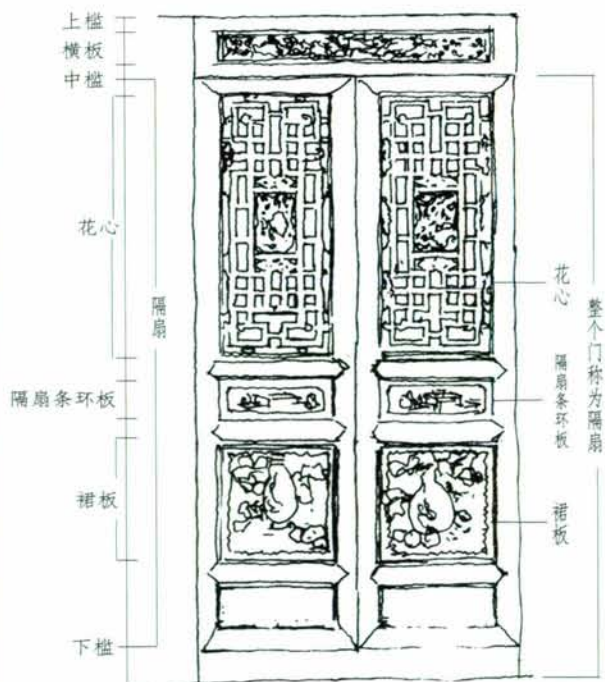
卧室的门上部为横板，门为隔扇，隔扇上部为花心，下部为裙板。通常隔扇是一字排开的花门，花心为精细的镂空透雕图案，裙板的雕刻为人物和花、鸟、虫、鱼等图案。(附图4)



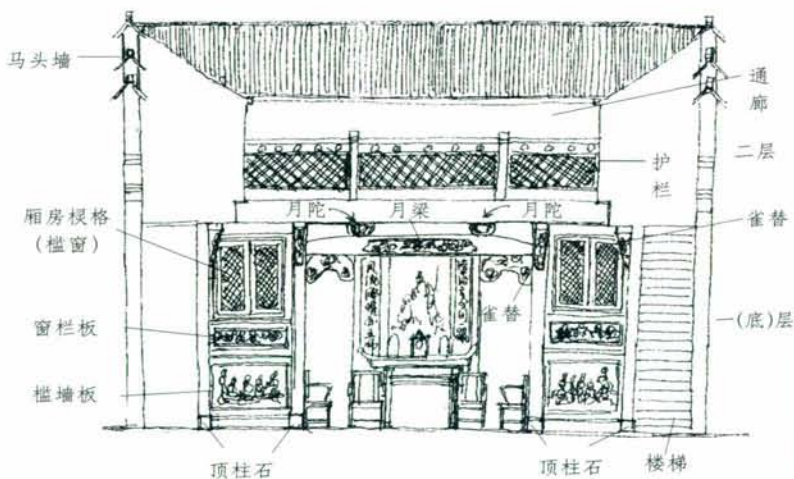
采用“日”字形的建筑布局
四合院顶面图(附图2)



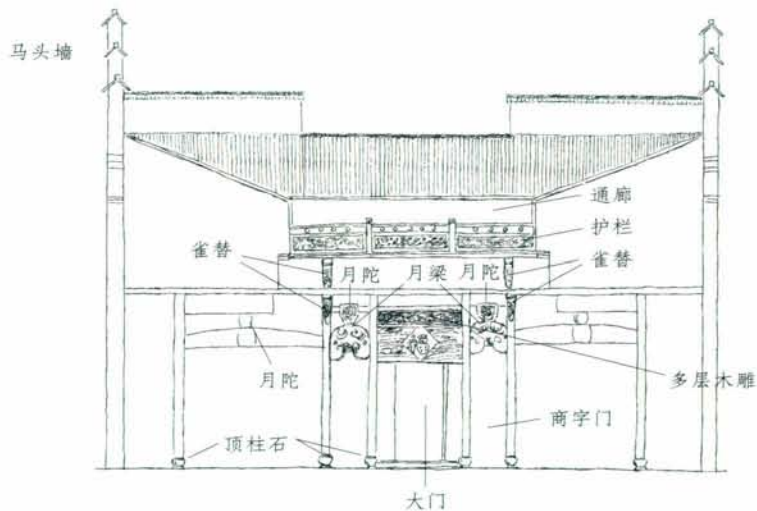
四合院独立式底层平面图(附图3)



卧室的门(附图4)



内侧前厅立面图(附图5)



主入口内侧立面图(附图6)



天井两侧为木装修的墙体，有楼梯通向二层阁楼，二层通廊环绕，均用镂雕精细的护栏、隔扇加以装饰。通常书房和闺房都在楼上，镂花隔扇的设计，使空间宁静、隐蔽。读书人或是闺阁小姐，可以既不被楼下的人来客往所打扰，又能在读书疲倦或是孤寂苦闷的时候凭窗远眺，得到美的享受和心灵的慰藉。二层阁楼除了书房和闺房以外，还有一部分为贮藏谷物的粮仓。楼梯旁有一扇通向庭院和菜园的边门。前厅堂两侧卧室的花窗下部为窗栏板，雕有人物等图案。前客厅的上部空间较高，光线最亮，精雕细刻的月梁、月陀、天罩、雀替都在这个部位的上方，在这个部位中有的梁、枋、斗拱及柱头，全用玺彩画的方式加以装饰。徽派建筑的梁与柱大多是圆形，顶柱石为方形，只有明朝早期建筑的柱为方柱。(附图5、6)

徽派建筑从屋外到屋内，从地面到屋顶，集砖雕、石雕、木雕彩绘为一体，其精致达到了无与伦比的地步。工匠们充分地运用每一个建筑的墙体和构件形成了自身的设计语言，尽善尽美地设计和制作了徽派精美的建筑细部——“三雕”（砖雕、石雕、木雕），从而创造一个以其自身独特的经济、文化为基础，包含特定的审美情趣的徽派建筑特色。

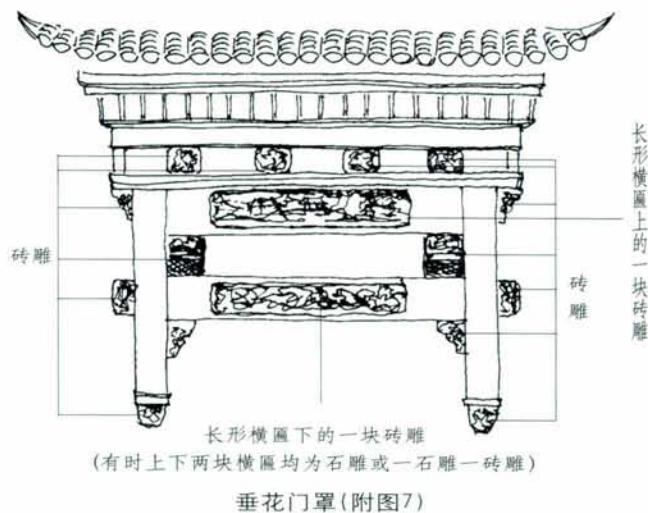
砖雕

砖雕是徽州建筑细部的重要组成部分。砖雕的原料是以当地的泥土烧制而成。常见的雕饰部位是在主入口门框上方的门罩上，在横与竖交接部位，起着收头和点缀作用，达到了深化建筑细部、美化建筑立面的效果，从而使灰白粉墙具有一定的层次感。明代砖雕的风格趋于粗犷，技法朴素，形象较为稚拙，一般都是浮雕或一层浅圆雕，虽然它的图形缺乏透视变化，但它的对称性极

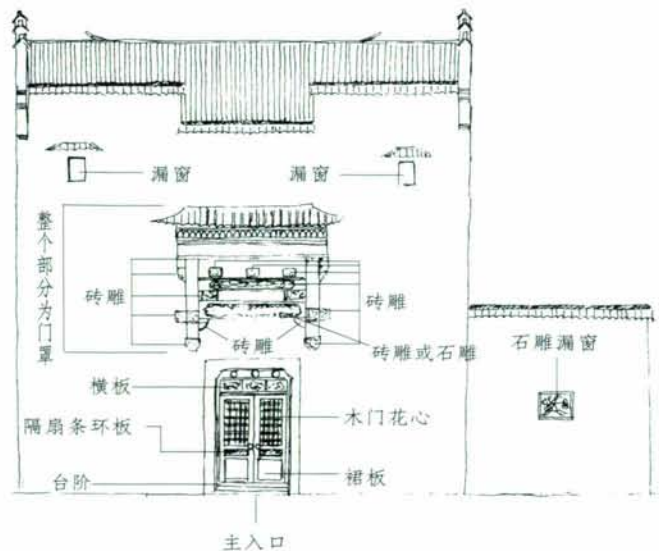
强。清代的雕刻风格渐趋繁复，画面注重情节，雕刻层次也逐渐增加。门罩的雕刻通常把砖雕和石雕结合在一起，同时并用在建筑墙体上。由于砖雕体积较小受到限制，因此它的造型较石雕、木雕而言，不是很丰富，加上岁月的流逝，以及人为的破坏，留存下来的砖雕就更少了。其次砖雕的运用范围也不是很广泛，选择的主题内容，相对木雕和石雕来说也较简单。雕刻工艺通常为浅浮雕，因其是单体构件，故常选用植物、花瓶、鱼、鸟、走兽等图案。

石雕

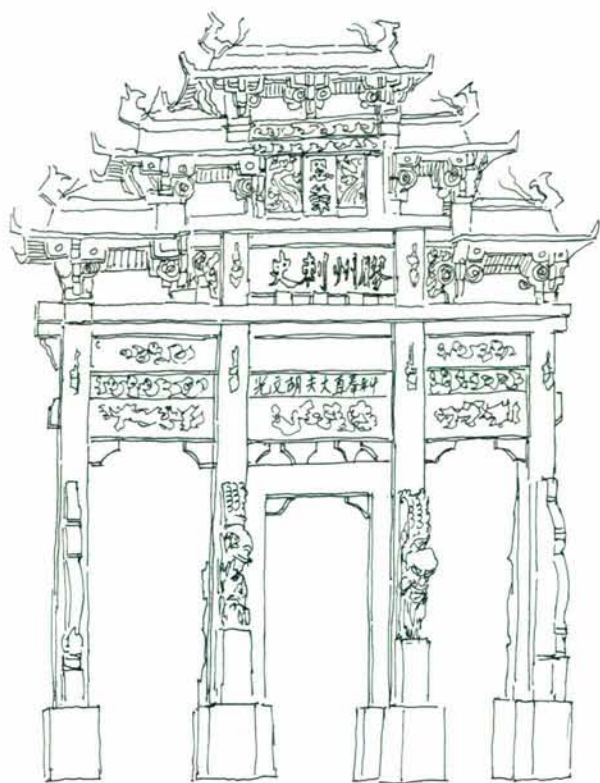
徽州石雕是以当地的黑色大理石作为建筑的材料，由于徽州境内蕴藏着丰富的大理石资源，为石雕艺术的发展，提供首要的条件。石雕在建筑中的部位，通常为门罩、漏窗、梁柱下部的顶柱石以及牌坊，而石桌、石凳、石瓶、石镜、石鼓、石狮等也是其雕刻的范围。石雕的雕刻工艺形式基本为浮雕、圆雕、透雕。在建筑门罩时，常常是砖雕、石雕同时并用，形成两种材料的色素和质感的融合，从而增加了墙体的层次感。门罩上的内容一般都以吉祥如意的花、鸟、虫、鱼以及戏文人物故事为题材。门罩有垂花门罩(附图7)、字匾门罩、四柱牌楼等各种造型。有的门罩造型呈元宝形，意为“招财进宝”，上边雕刻以动植物为内容的图案，这些吉祥如意、千姿百态的装饰图案，象征性地体现房主的希冀。在选择吉祥图案时其通常是以谐音或民间共同认可的内涵来确定的，如：鱼，取“富贵有余”之意；蝙蝠，意为幸福和好运；鹤，传说中能活百岁以上，以象征着长寿等。随着社会的发展，这类吉祥图案不能满足房主们的要求，于是脍炙人口的戏文人物以及民间故事传说也雕入其中，这些人物的造型栩栩如生，使过往行人常常仰望凝视，为其流畅优美的造型、鬼斧神工的技艺而赞不绝口。(附图8)



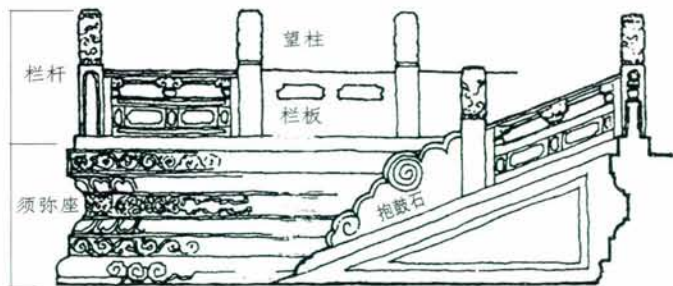
垂花门罩(附图7)



四合院主入口立面图(附图8)



西递村口的刺史牌坊(附图9)



须弥座(附图10)



呈坎宝纶阁须弥座(附图11)

在徽州建筑群中牌坊也是石雕重要的雕刻部位。在牌坊中,西递村口的刺史牌坊气势之雄伟,工艺之精良,堪称精品。

西递村口的刺史牌坊,建于明朝万历六年(公元1578年,距今已有400余年),牌坊高12.3米,宽9.95米,为三间四柱五楼式结构,选用的材料为当地的青黑色大理石。牌坊

5米的石狮,石狮呈俯冲姿势,造型生动,雕刻工艺十分精湛,为国内罕见。牌坊一楼的月梁,刻有精美古朴的浮雕。正中额坊有石狮戏绣球,两侧分别雕有神态活灵活现的凤凰、麒麟、仙鹤、梅花鹿等图案,旁边配有其他花纹边饰,雕技精妙高超。梁柱间,用石雕斗拱承托,两侧嵌以石雕花窗。二楼横梁的西向,刻有“胶州刺史”四个字,横梁东向,刻有“荆藩首相”四个字,三楼轴线上刻有“恩荣”两字,两旁衬以盘龙浮雕,在立柱顶与额坊相交处,悬雕着六位“文臣”“武将”的形象,与底部俯狮合成一气。牌坊四楼至五楼左右两侧和顶端,均为飞檐翘角,脊头吻兽为鳌鱼,檐下斗拱两侧,饰有圆形花盘32面。四根石柱的东西两面,共有12个穿棹,立着中国神话传说中的“八仙”,意为八仙过海,各显神通。(附图9)

须弥座(附图10)是中国古建筑中较重要的部分之一,它是带有雕刻线脚的石台基,多用在较大和较重要的建筑上。通常大建筑物的台基较高,故在四周作雕空的石栏板,垂带栏杆多有抱鼓石支托望柱。但在徽州建筑中,很少采用须弥座雕刻的做法,而多采用抱鼓石的做法,特别是在呈坎宝纶阁中,石栏板并不雕空,而是完全采用浮雕形式,须弥座也不加修饰,垂带栏杆下的抱鼓石则以倒挂石狮支托望柱。(附图11)

装饰图案的含义

徽州雕刻运用了大量的动植物等吉祥装饰图案。(附图12)

龙凤:是传说中的神兽神鸟。龙,威武严肃,象征着男性的坚毅刚强;凤,艳丽多姿,