



上海市职业能力考试院

上海市服装设计专业职业资格考试用书

服装制板(中级)

上海市职业能力考试院
上海服装行业协会 组编

 东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装制板:中级/上海市职业能力考试院,上海服装行业协会 组编. —上海:东华大学出版社,2005

上海市服装设计专业职业资格考试用书

ISBN 7-81038-955-6

I. 服... II. 上... III. ①服装—结构设计—资格考核—自学参考资料②服装量裁—资格考核—自学参考资料 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091835 号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 m

服装制板(中级)

上海市职业能力考试院
上海服装行业协会 组编

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.25 字数:414千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数:0001—5000

ISBN 7-81038-955-6/TS·193

定价:42.00元

(本套共3册,总定价126.00元)

上海市服装设计专业职业资格考试用书

编审委员会

顾 问：韩耀潜

主 任：徐秀清

副主任：凌永铭、陈勇、姜怀

委 员：（以姓氏笔划为序）

王立平、朱达辉、孙福良、陈勇、陈彬、张文斌、余国兴、姜怀、

凌永铭、徐秀清、董海军

丛书主编：姜怀

丛书副主编：朱达辉、陈彬、张文斌、余国兴

服装设计系列主编：陈彬

服装制板系列主编：张文斌

服装工艺系列主编：余国兴

序

.....

《上海市服装设计专业职业资格考试用书》系列丛书的编写,旨在贯彻落实上海市服装专业职业资格制度的有关文件精神,为加速形成一支高素质高水准的服装专门人才队伍,提高上海服装设计制作水平,促进上海服装行业发展,适应上海经济建设和社会发展的需要。

该系列丛书的编写,紧扣《上海市服装设计专业职业资格考试标准》的规定,并为满足服装设计师、服装制版师和服装工艺师高、中、初三个等级的教学培训和考生需求,提供一套全面系统、精讲多练,提高专业技能的考试用教材。

丛书各分册的主要内容,汇总了从事该级别职业人员所必须掌握的核心知识、相关知识及其必备的工作能力和技能。它既是培训班的主要用书,也是考生系统复习、巩固、深化所学知识技能的自学知识资料。每章后附有思考题,书后附有模拟考试题,对考生具有启迪、示范的作用。

《上海市服装设计专业职业资格考试参考用书》系列丛书共有九分册:服装设计(高级)、服装设计(中级)、服装设计(初级)、服装制板(高级)、服装制板(中级)、服装制板(初级)、服装工艺(高级)、服装工艺(中级)、服装工艺(初级)。各分册的参编人员名单分别列于各分册前言中,值此丛书出版之际,谨向参加本书编写、审定的专家表示感谢!

由于时间紧迫,书中难免有缺点、错误,恳请专家、学者及使用本书的广大专业技术人员不吝批评指正,以便再版时修订。

上海市职业能力考试院
上海服装行业协会

前言

本书是《上海市服装专业职业资格考试用书》系列丛书之一。《上海市服装专业职业资格标准》要求中级打板师通过考试,检验其对从事服装打板工作所必需的基础理论以及具备中等水平的服装打板能力,测试考生是否达到从事中级服装制板工作岗位的资格要求。《服装制板(中级)》正是按照这一要求编写的。本教材与《服装制板(初级)》、《服装制板(高级)》相互衔接,由浅入深,知识结构全面系统,也可用于专业院校教学或从事本专业人员学习的参考书。

本书共分五个知识模块,每个模块中又分掌握、熟悉和了解知识点等不同要求;每章后面附有思考题,书后附有模拟考试题,让考生在学习过程中主次分明,有的放矢。

本书主编张文斌,副主编张向辉,其中模块一女装变化结构知识模块由石春乐编写;模块二部件变化结构知识模块中第二章衣领变化结构由巴桂玲编写;第三章衣袖变化结构由施琴编写;模块三整体变化结构知识模块中第四章女装整体变化结构构成由聂雅渊编写;第五章男装整体变化结构构成和第六章童装整体结构构成由王红歌编写;模块四立体裁剪知识模块由施琴编写;模块五工业样板知识模块由王伟平编写;效果图由王欣绘画;部分结构图由漆能国绘制。值此《服装制板(中级)》出版之际,我们谨向参加本书编写、审定的专家表示衷心感谢。

由于时间紧迫,书中难免有缺点、错误,恳请专家、学者及使用本书的广大专业技术人员批评指正,以便再版时修订。

上海市职业能力考试院
上海服装行业协会

目录

模块一 下装变化结构知识模块

第一章 下装变化结构	2
第一节 裙装变化结构	2
第二节 裤装变化结构	13

模块二 部件变化结构知识模块

第二章 衣领变化结构	28
第一节 无领变化结构	28
第二节 立领变化结构	32
第三节 翻折领变化结构	37
第三章 衣袖变化结构	50
第一节 圆袖变化结构	50
第二节 连袖、分割袖变化结构	62

模块三 整体变化结构知识模块

第四章 女装整体变化结构构成	74
第一节 宽松风格女装结构构成	74
第二节 较宽松风格女装结构构成	78
第三节 较贴体风格女装结构构成	83
第四节 贴体风格女装结构构成	91
第五章 男装整体变化结构构成	95
第一节 宽松风格男装结构构成	96
第二节 较宽松风格男装结构构成	104
第三节 较贴体风格男装结构构成	110
第四节 贴体风格男装结构构成	115
第六章 童装整体结构设计	121
第一节 儿童廓体造型的特征	121
第二节 童装结构线的特征与设计	124
第三节 童装结构平衡和规格设计	126
第四节 童装整体结构实例分析	127

模块四 立体裁剪知识模块

第七章 女装基本结构立体裁剪构成	150
第一节 立体裁剪概述	150
第二节 女装衣身立体裁剪构成	168
第三节 女装基本衣身结构立体裁剪构成	175
第四节 女装整体结构立体裁剪	179

模块五 工业样板知识模块

第八章 变化造型的工业样板和推档技术	192
第一节 衣身多分割结构的工业样板和推档	192
第二节 其他变化造型结构的工业样板和推档	224
第九章 工业样板 CAD 技术	244
第一节 服装 CAD 基础知识	244
第二节 CAD 打板技术原理	248
第三节 CAD 推档技术原理	250
第十章 服装技术文件	253

模块一 下装变化结构知识模块

内容综述：介绍下装(裙装、裤装)变化结构种类 ;举例说明裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图。

掌握：裤装变化结构设计的基本原理和方法 ;裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图。

熟悉：下装(裙装、裤装)变化结构种类 ;下装变化结构与人体相关部位的关系。

了解：下装变化结构设计中常用的与人体体型相关的主要参数。

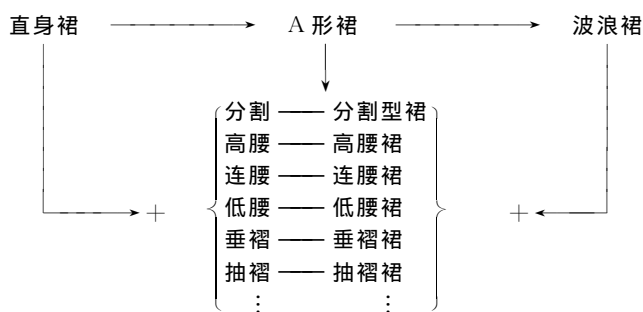
第一章 下装变化结构

本章要点

裙装、裤装变化结构种类 ;裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图实例。

第一节 裙装变化结构

裙装基本结构(直身裙、A形裙和波浪裙)加上分割、高腰、垂褶、抽褶、波浪等造型手法,可形成多种裙装变化结构,其相互关系如下:



一、规格设计

$$SL = \begin{cases} 0.4 h \pm a & (\text{短裙}) \\ 0.5 h \pm a & (\text{中裙})(\text{其中 } a \text{ 为常量,视款式而定}) \\ 0.6 h \pm a & (\text{长裙}) \end{cases}$$

$$W = W^* + 0 \sim 2 \text{ cm}$$

$$H = H^* + \begin{cases} 0 \sim 6 \text{ cm (贴体)} \\ 6 \sim 12 \text{ cm (较贴体)} \\ 12 \sim 18 \text{ cm (较宽松)} \\ 18 \text{ cm 以上 (宽松)} \end{cases}$$

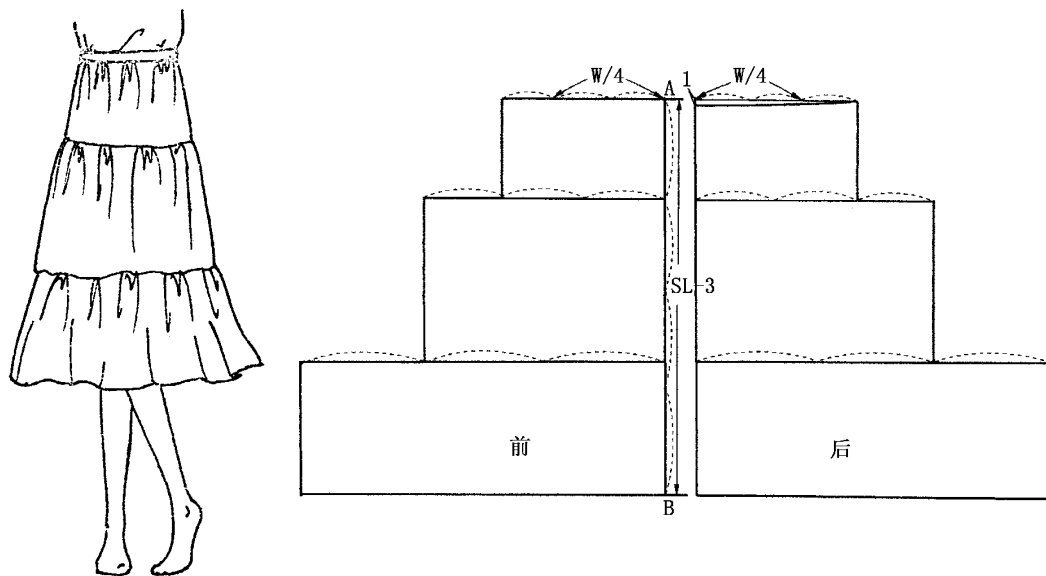
二、实例分析

(一) 节裙

节裙也称塔裙,在腰间和每节之间应用抽褶方法处理,有时在接缝处镶有其他颜色及嵌线。每节裙身的长度比可为 $1:(1.5 \sim 1.6):1.5 \times (1.5 \sim 1.6)$,亦可为不规则比例。以直身裙加横向分割加抽褶变形为节裙,其结构制图如图 1-1 所示。

- ① 作 $AB = \text{裙长} - 3 \text{ cm}$,根据效果图的比例截取每节裙长。
- ② 在第一节裙上取腰围大为 $W/4$,加放腰围大的 $1/2$ 作为裙腰的抽褶量。
- ③ 同样作第二、三节裙片。
- ④ 后裙片制图方法同前裙片,在后中心处下落 1 cm 。

图 1-1
节裙



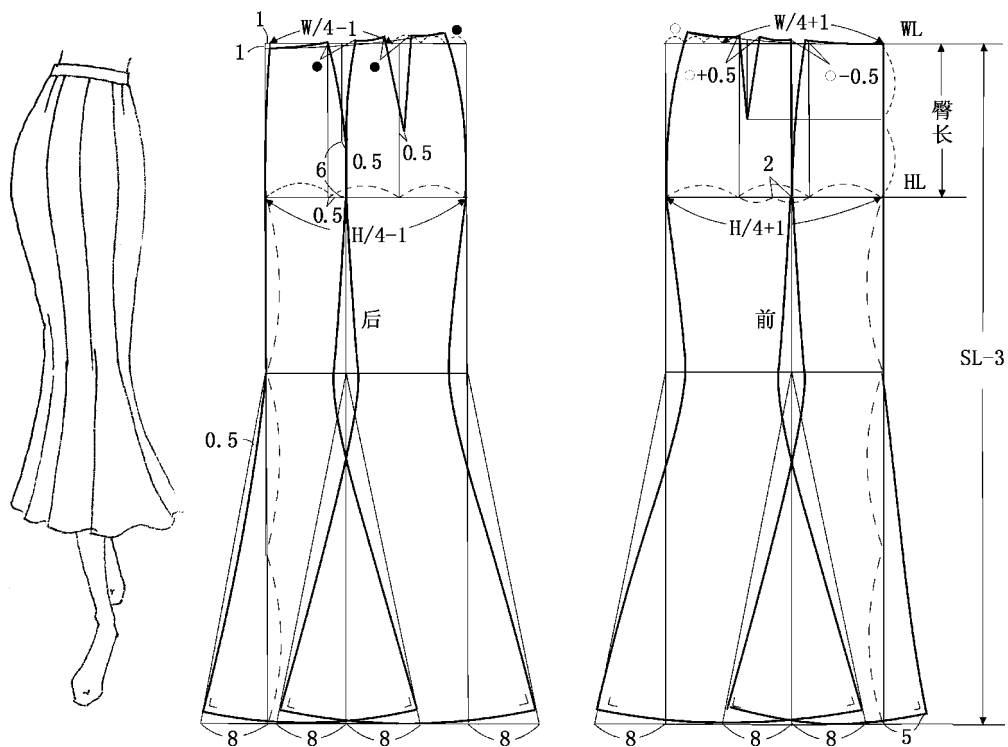
(二) 鱼尾波浪裙

裙身从腰部至膝盖位置比较合体,下摆加入展开量形成鱼尾造型,款式美丽动感。

款式一:裙摆外侧直接加入展开量,其结构制图如图 1-2 所示。

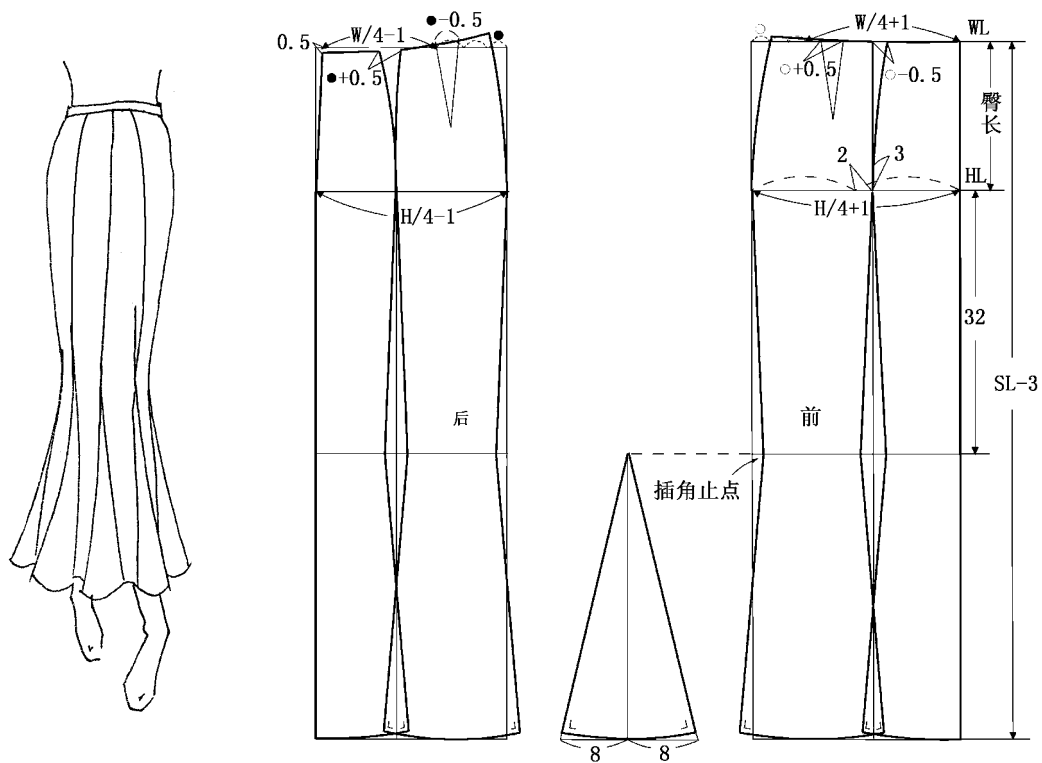
- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在膝围线处向内收,在裙摆处向外拉展,直接加入展开量。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-2
鱼尾波浪裙



款式二：插角鱼尾波浪裙 其结构制图如图 1-3 所示。

图 1-3
插角鱼尾波浪裙

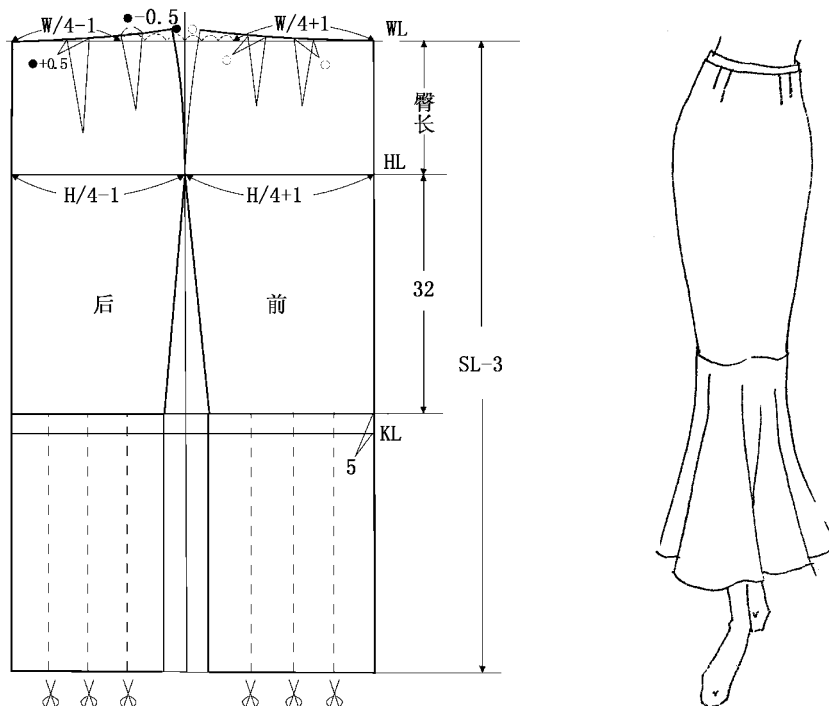


- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在膝围线处向内收,定出插角拼片缝止点位置,根据长度作出鱼尾裙拼角片。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

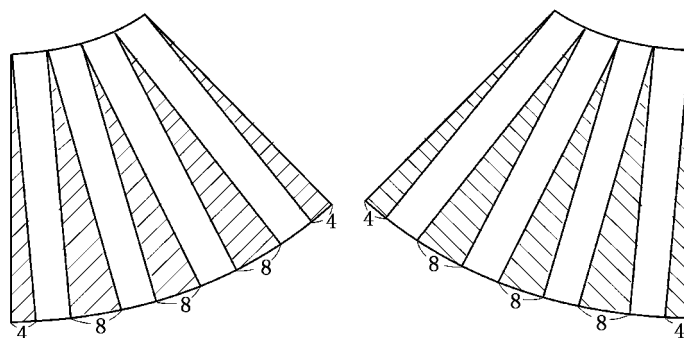
款式三:裙身横向分割鱼尾裙,其结构制图如图 1-4 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 根据效果图作横向分割线(在膝围线向上 5 cm 处),并将下摆稍向内收。
- ③ 剪切拉展裙摆片形成鱼尾波浪下摆。
- ④ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-4
横向分割
鱼尾裙



(a)



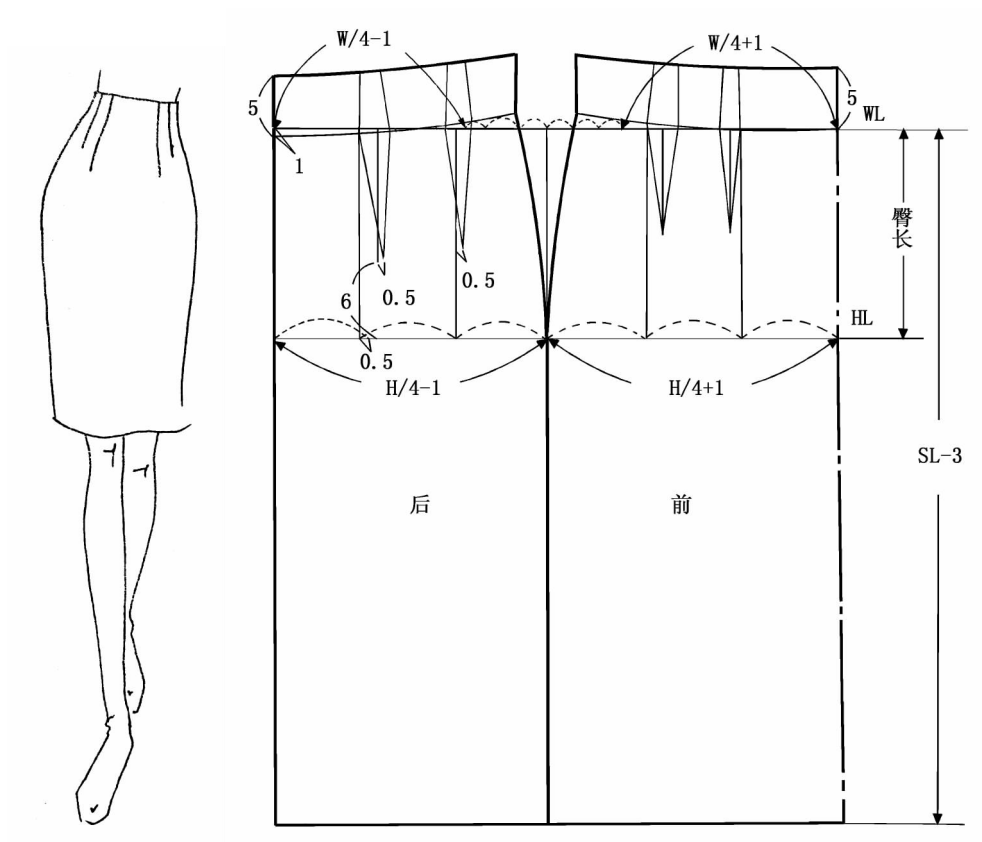
(b)

(三) 高腰裙

高腰裙是在裙身上作连腰,且腰部宽度较高,甚至可达到胸围线附近。高腰裙的结构制图要点是分析 WL(腰围)、高腰位线和 BL(胸围)三个部位之间的关系,其结构制图如图 1-5 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在基本裙腰围线向上 5 cm 处作高腰线,顺势延长前后裙片的省道至高腰线。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-5
高腰裙

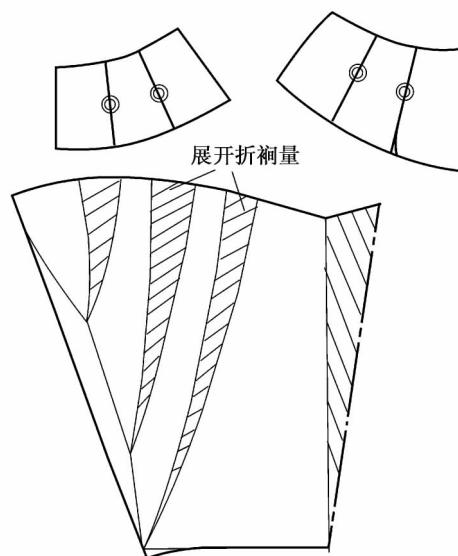
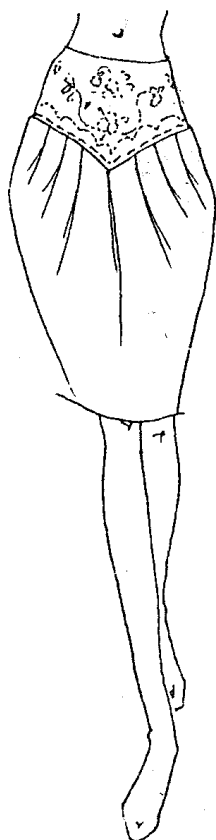
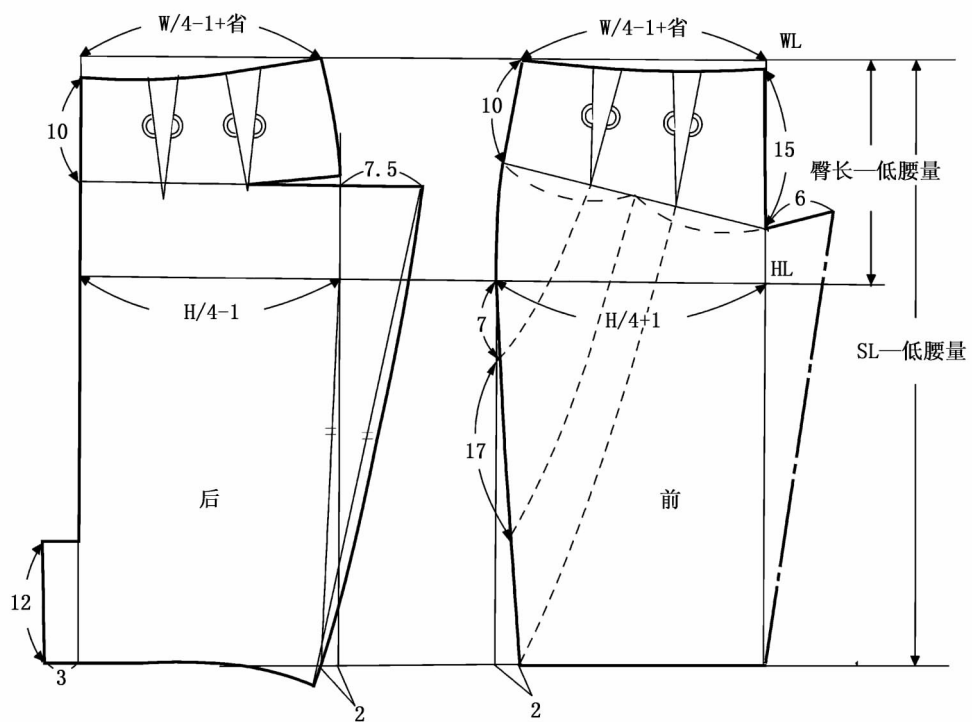


(四) 低腰裙

低腰裙的腰线比基本裙低,具体应视款式而定,但应注意腰线不能低于人体骨盆大转子点以下。低腰裙常与育克、折裯相结合,其结构制图如图 1-6 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在基本裙上,下落 5 cm 作出低落的腰线以及育克分割线和折裯的位置。
- ③ 合并腰省,画顺育克。
- ④ 拉展折裯量,画顺裙身外轮廓线。

图 1-6
低腰裙



(五) 折裥裙

折裥裙是在直身裙腰部加折裥,折裥的大小、多少可视具体款式而定。

款式一:活裥裙

上部折裥固定,下部不固定,裙身有柔软感和活动感,其结构制图如图 1-7 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 拉展前裙身折裥量,腰部和下摆裥量可以相同也可以不同。腰部折裥 22 cm 处车缝固定,使下端折裥散开。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

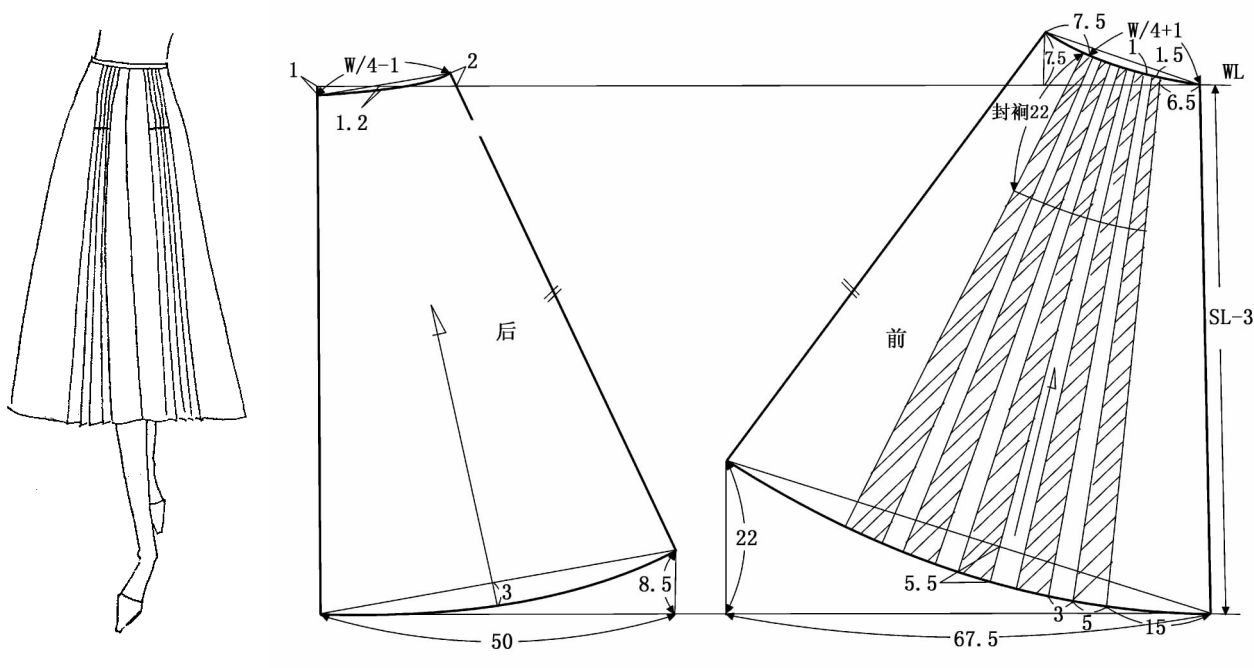


图 1-7 活裥裙

款式二:单向百褶裙

裙身由若干个向同一个方向规则折叠的折裥构成,其结构制图如图 1-8 所示。

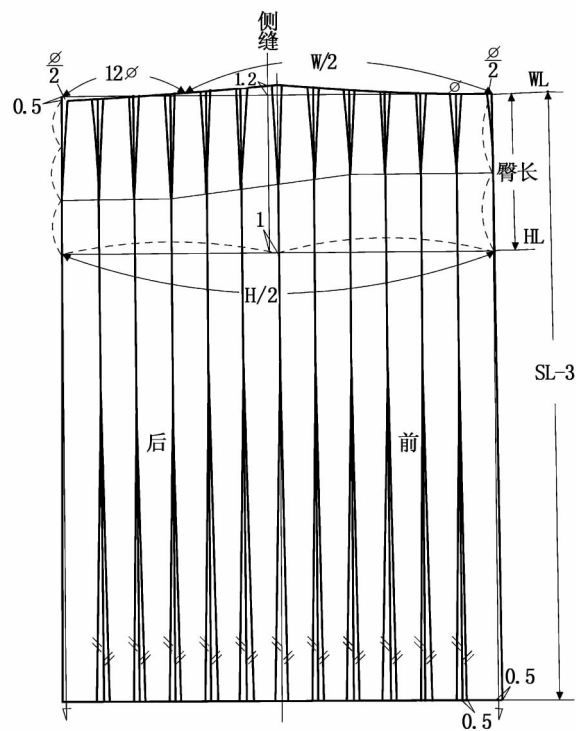
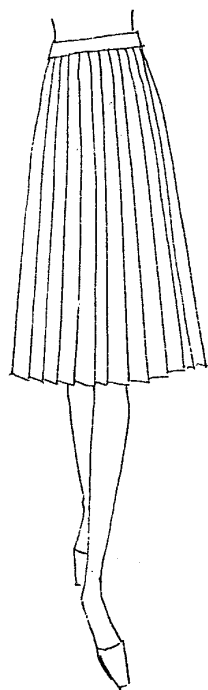
- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 作一系列折裥辅助线,在每条分割缝下摆处增加 0.5 cm。
- ③ 拉展折裥量,画顺裙身外轮廓线。

(六) 抽褶裙

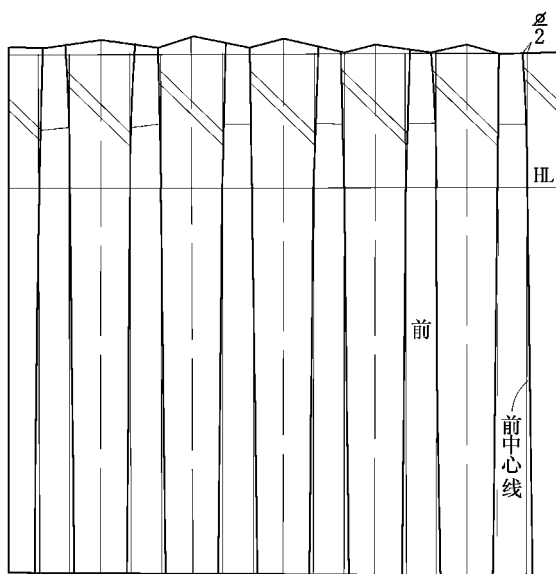
裙身纵向分割线内增加抽褶,其结构制图如图 1-9 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 作出裙身纵向分割线和斜向辅助线。

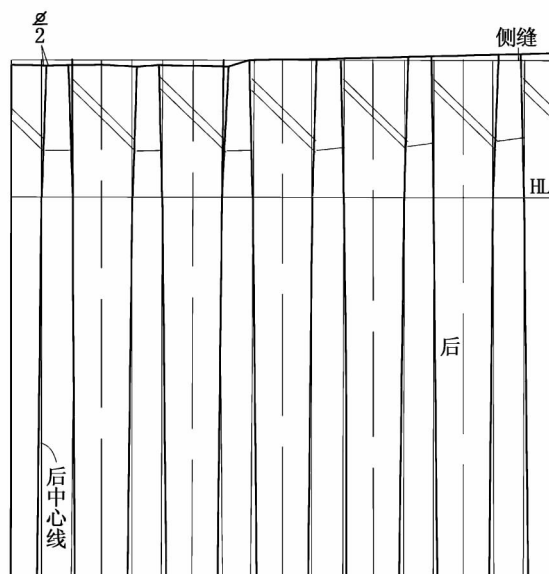
图 1-8
单向百褶裙



(a)



(b)



(c)