

服饰新概念

潘福晶 等编著

中国林业出版社

图书在版编目（CIP）数据

服饰新概念/潘福晶等编著. —北京：中国林业出版社，2002.8

ISBN 7-5038-3158-8

I. 服… II. 潘… III. 服饰美学

IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 056121 号

版权所有 翻印必究

前 言

穿衣不仅只为遮体、御寒、消暑，满足物质方面的需要，更是为美观、漂亮，从精神方面满足人们的要求。服装色彩繁多，配套艺术手法也多种多样，在生活中扮演各种不同角色、在不同工作岗位上自发挥所长的都市男女，均可随着情绪、性格和场合变化而作出各自不同的打扮。在很多场合，穿着打扮既可以表明穿衣者的身份、个性和气质，也可以反映的内涵和修养。

服饰流行时尚的变化动态，代表了生活中美的先声，是流行趋势的先导。本书将从服饰的起源、服饰色彩、服饰搭配、服饰选购、服饰保养、服饰健康等多方面向读者展示服饰的穿着使用知识，更向读者展现出服饰时尚的魅力。

书中叙述通俗实用，系统性强，具有时代感，是时尚人士必备的实用服饰指南。

本书编委会

2002.4

第一章 闲话服饰	1
第一节 服饰的起源断想	1
一、关于服饰起源的几种假说	1
二、服饰的产生历程	6
第二节 服饰史话趣谈	10
一、丝绸之路的故事	10
二、冠帽的变迁	12
三、东方女性服饰文化的代表——旗袍	14
四、“胡服骑射”——谈战争与服装	15
五、裙子佳话	19
六、裤子拾遗	21
七、运动装的发展史	23
八、鞋子、袜子、手套	26
九、西装、领带、牛仔裤	28
十、正义的行头——谈西方法官服饰	30
第二章 服饰色彩的搭配艺术	31
第一节 色彩学的基本常识	31
一、色彩的产生	31
二、色彩的构成	32
三、色彩的分类	33
第二节 服饰色彩面面观	34
一、服饰色彩的心理效应	34
二、服饰色彩的情调表现	37
三、服饰色彩的功能	44
四、基本颜色的百变风格	52

五、自我配色方法	53
第三节 看人穿衣	54
一、服饰色彩与年龄	54
二、服饰色彩与体形	55
三、服饰色彩与肤色	56
四、服饰色彩与性别	57
五、服饰色彩与职业	59
第三章 服饰配套与场合	60
第一节 服饰配套	60
一、统一法	60
二、点缀法	60
三、对比法	60
四、呼应法	60
第二节 服饰与场合	61
一、礼仪场合	61
二、工作场合	65
三、休闲场合	73
第三节 服装巧搭配	79
一、女性白衬衣怎么穿	79
二、女性裤子搭配出不同风景线	80
三、领带与西装的搭配技巧	81
四、女性如何把握风格定位	82
五、出去游玩衣装怎么配才显瘦	84
六、不同身材怎样穿牛仔裤	85
七、矮个子女性怎样修饰自己	86

八、女性巧用衣柜组合要点	88
九、突破穿着禁区	90
第四章 服饰的选购	91
第一节 鉴别衣料的实用技巧	91
一、简单鉴别衣料的基本方法	91
二、常用服装面料的综合鉴别技巧	95
第二节 恰当地选择服装	111
一、怎样恰当地选择衣料	111
二、服装类型与选料	112
三、女性怎样根据胸部选择服装	113
四、怎样根据肩部选择服装	114
五、女性怎样根据胳膊选择服装	115
六、怎样根据腿型选择服装	115
七、女性怎样根据臀部选择服装	116
八、怎样根据身材选择服装	117
九、怎样根据体型的胖瘦选择服装	118
十、怎样根据脸型选领型	119
十一、怎样按肤色选购服装	120
十二、不同对象的衣料选择	121
十三、冬天男装 4 大热门衣料	123
十四、怎样认识服装鞋帽型号的表达法 ...	124
十五、怎样识别绒线的标号	125
十六、羊毛外套的挑选和搭配	126
十七、冬日选羊绒需留神	126
十八、羽绒服的选购	127

十九、鹅绒、鸭绒谁更好	129
二十、西装围巾的选购	130
二十一、丝绸围巾的选购	131
二十二、挑选T恤衫的技巧	132
二十三、选购男式衬衫的技巧	133
二十四、怎样选购合体的针织衣	134
二十五、选择牛仔裤的技巧	136
二十六、挑一条优质西裤	137
二十七、怎样选购女性内衣	139
二十八、怎样选购泳衣	141
二十九、保暖内衣的选购和保养	142
三十、服装配件的选购	144
三十一、童装不要追流行	151
三十二、节日选购服装主张	152
第五章 服饰的保养	154
第一节 服饰的洗涤	154
一、各类面料服装的洗涤原则	154
二、洗涤毛料服装的不同方法	156
三、洗涤骆驼毛的技巧	157
四、洗衣不掉色的技巧	158
五、洗涤羊绒衫的技巧	158
六、拆洗毛衣的技巧	159
七、如何去掉羽绒服白色皂圈	160
八、巧洗棉衣	160
九、洗帽子的技巧	161

十、洗熨领带的技巧	162
第二节 服装的熨烫技巧	163
一、掌握熨烫三要素	163
二、各类服装的熨烫注意要点	165
三、补救衣服熨烫失误的技巧	166
第三节 服饰的日常保养	167
一、服饰保养的基本常识	167
二、服装面料与服饰保养	169
三、常用服饰保养技巧举例	175
四、如何收藏冬装皮草的保养诀窍	181
五、领带使用中的日常问题	183
六、领带的保养与整理	184
七、保养服饰品用的小工具	186
第六章 时令服饰文化	188
第一节 时装流行色	188
一、格子·条纹·碎点，不变的流行元素	188
二、图案服饰成新宠	190
三、数字化时代的流行色——蓝	191
四、裤装新时尚	191
五、正在走红的阔裤装	193
六、女性凉鞋显风情	195
七、光脚穿凉鞋	196
八、“透”与“露”的艺术	197
九、裙子带给人们的美感	201
十、长裙摇曳生姿	202

十一、迷你裙露出美	202
十二、低胸装的妩媚	203
十三、旗袍女人味百分百	204
十四、韵味悠长话唐装	205
十五、男人时尚特征	207
十六、体现阳刚魅力穿衣术	209
第二节 服装饰品风景线	211
一、丝巾添风采	211
二、毛皮围巾显个性	212
三、手腕上的靓丽风景	213
四、时装的彩虹——腰带	215
五、胯宽腰带塑造魅力新女性	216
六、高跟拖鞋足底情	217
七、靴子渐展风采	218
八、冬日脚下的靴子	219
九、浪漫女孩，靴子怎么穿？	220
十、用小物件创造时尚	221
十一、修长美腿从"履"开始	222
十二、时尚男子佩戴饰品	223
第七章 服饰与健康	226
第一节 服装面料与健康	226
一、服装面料的特点与保健	226
二、合理选择夏季服装面料	228
三、穿好睡衣的学问	229
四、有人不宜穿羽绒服	231

五、时尚所趋的保健服装	231
六、奇妙的高科技服装	232
第二节 服装款式与健康	233
一、穿好西装的学问	233
二、警惕“高领晕厥症”	234
三、穿裙要防关节炎	235
四、正确选择运动服装	236
五、尖头女鞋诱发畸足	237
第三节 着装习惯与健康	238
一、穿新内衣之前应用水洗	238
二、内衣不要穿错	238
三、外衣不能当内衣穿	240
四、毛衣不宜贴身穿	241
五、服装静电对健康的影响	241
六、束腰有害健康	243
七、服饰色彩对健康有影响	244
八、根据工作性质选择工作服	245
九、选好冬装面面观	246
十、胸罩选用要注意	248
十一、孕妇内衣的选择	249
十二、小儿衣服不宜放樟脑球	251
十三、发霉的衣物小心用	252
十四、租用婚纱要仔细挑选	252
十五、要讲求衣兜卫生	253
十六、衣物甲醛含量高会导致过敏	254

十七、衣物柔顺剂慎重使用	256
十八、洗衣机可能带来疾病	256
十九、干洗衣服利弊谈	257
二十、女性穿衣讲究保健	258
二十一、换季时节小心衣橱有污染	260
二十二、美丽不冻人	260
第四节 服装配饰与健康	261
一、戴头盔容易引起颈椎病	261
二、戴帽子也会引疾病	262
三、围巾与保健	263
四、戴口罩防寒的弱点	264
五、用好腰带的学问	264
六、谨防高跟鞋致病	265
七、当心“拖鞋过敏症”	269
八、袜子与健康	269
九、青少年不宜常穿运动鞋	271
十、儿童不宜穿皮鞋	272
第八章 服饰打扮禁忌	274
第一节 服饰选择禁忌	274
一、购买服装禁忌	274
二、哪些人不宜穿茄克衫	276
三、哪些姑娘不宜穿健美裤	277
四、穿牛仔裤的禁忌	277
五、选择运动装的禁忌	279
六、穿裙忌讳种种	279

七、职业女性选购工作时服装的禁忌	280
八、白领女性的装扮禁区	282
九、孕妇服装的色彩禁忌	284
十、选择旅游服饰的禁忌	285
十一、选择衣料的禁忌	287
十二、特殊体形与服装选择的禁忌	288
十三、女孩穿短裤的禁忌	288
第二节 服饰搭配禁忌	289
一、少女衣着和色彩搭配的禁忌	289
二、恋爱女性的服装色彩禁忌	291
三、冬裙的款式搭配禁忌	292
四、穿裙式长大衣的搭配禁忌	293
五、围巾与服装色彩的搭配禁忌	294
六、女性冬装与帽子、头巾的搭配禁忌 ...	294
第三节 服饰保养禁忌	295
一、保养马海毛的种种禁忌	295
二、腈纶绒线不宜用开水浸泡	296
三、洗衣五不宜	296
四、洗毛衣的“四忌”	297
五、汗湿的衣服不宜用热水洗	298
六、洗涤羽绒衣不能揉搓和曝晒	299
七、衣服晒后忌马上收藏	300
八、皮大衣穿着禁忌	300
九、穿用皮鞋五忌	300
十、皮革制品收藏五忌	301

第一章 闲话服饰

第一节 服饰的起源断想

今天，对于生活在文明社会里的人来说，穿衣是一件理所当然的事，甚至可以说是生活的一个必然组成部分。然而，作为文化和社会产物的衣服究竟是何时产生的呢？人类最初穿衣的动机又是什么呢？这是一个有趣的迷。

关于服装的起源，是一个非常复杂的问题。一方面，衣物大多用有机物做成，不像石器、洞窟壁画那样能长期保存，这就给寻找答案带来了一定的困难；另一方面，人类当初出于什么理由穿用衣物，因研究者的立场不同，得出的结论也完全不一样。就如弗朗西斯科在《西洋服装史》一书中说的，关于服装的起源，“产生了正好完全相反的风解，希腊人和中国人认为，首先是出于物理的理由，尤其是因气候风土的不同而对身体的一种保护措施。与此相反，圣经和过去的民族学者、现代的心理学家认为，首先是出于精神的需要，即过去的民族学者认为是出于羞耻心，现代的心理学家认为是对不可侵犯的东西或者魔力影响的关系，想引人注目的一种欲望。”

看来要弄清服装的起源，只有从考古学和人类学的研究成果中寻求答案。

一、关于服饰起源的几种假说

1. 羞耻说

在圣经旧约全书的创世篇中，有这样一段故事：上帝创造了亚当，又用亚当的一根肋骨创造了夏娃。亚当和夏娃起初是一丝不挂地生活在伊甸园里。后来受到蛇的引诱，偷吃了禁果（善恶果），这才知善恶、辨真假，有了羞耻心，于是用无花果的叶子来

遮羞。上帝知道后一怒之下把他们赶出了伊甸园，让他们去生儿育女，去劳作，去受苦，这才产生了人类。临走时上帝还送给他们每人一身皮衣服。

实际上，这就是一种关于人类服饰起源的代表性观点——不是起源于上帝，而是起源于羞耻心。即服饰的产生是出于遮盖身体的需要。

对于文明人来讲，衣服确有遮羞的作用，因此，无论西方还是东方，这种观点古已有之，也很容易被人们所接受。我国自古以来就特别强调服饰的伦理意义，班固在《白虎通义》裳：隐也，裳者，障也，所以隐形自障闭也。“认为衣裳是为了把肉体遮蔽起来。显然这是把伦理意义来作为服饰起源的直接原因。

考古学家可以告诉我们人类是什么时候开始穿衣的，尽管随着考古学的新发现，这个年代一直在变动。但无法确切证实人类当初穿衣的动机，而人类文化学家则把考古学的成果与对现存原始民族的考察结合起来进行比较研究，给我们揭示人类穿衣的最初目的。

德国艺术史家格罗塞在《艺术的起源》一书中就人体装饰有下面一段论述，以充足的论据驳斥了羞耻说：“在原始的人体装饰上，最有趣味的部分要算腰部的装饰，有一部分人造立假定，以为原始的人体遮掩的存在只能认为是天生的羞耻感觉的发现；而另一部分人却又和这断言恰恰相反，以为羞耻的感觉就是从那部分的遮掩习惯教导出来的。

但在争辩腰饰的意义时，我们决不能忘记腰饰本身。在好几个狩猎民族间，我们完全找不到腰饰。翡及安人甚至于在腰间一丝不挂，当然不会有围裙了，他们男女两性都完全没有遮蔽。事实上，在生人面前不论是少女、老妇都没有觉得裸体是可羞的。简言之，羞耻之感在原始部落间是很不普遍的。在低级文化中，

裸体并非偶然的例外，反而，许多事件都证明衣服是一种权宜的情形，并不是经常的状况。

这种掩蔽人体是与生俱来的断语，是和说戴大礼帽是英国人天生的需求同样是不合理的。有人说：一个大家都通行裸体的地方，裸体是不足为奇的，因为我们每天看见的东西，就不会有特殊的印象。但当男女们一用光亮的流苏加在上面时，不论是一对斑驳的羽毛、一串小珠、一簇叶子或一个发亮的贝壳，就不能逃避同伴们的注意，这小小的衣饰，实际起了很强烈的可以设法引起性感的刺激物。

“所以，衣服的起源不能归之于羞耻的感情，而羞耻感情的起源倒可以说是穿衣服这个习惯的结果。”

人类的裸体形态从性质上可区分为两种：即人类穿衣以前的裸态和人类穿衣以后再脱下衣服时的裸态。前者与其他动物一样，肉体与生俱来，实际上对于当时的人类来讲，根本没有“裸体”的概念。所谓羞耻心，对于从未有过穿衣经验的自然裸态的原始人类来讲是不存在的，只有到了人类有了穿衣经验并形成了某种社会规范以后，再脱下衣物时，才会产生羞耻心。也就是说，羞耻心并非人类穿衣的起因和动机，而是人类穿衣后的结果。

因此，羞耻说是站不住脚的一种学说。人们之所以比较容易接受这种学说，是因为把文明人穿衣的伦理功能与人类最初的穿衣动机这两个要领相互置换了的缘故。

2. 保护说

这种学说是从生理学的角度而言的，该学说认为服饰的产生是为了适应气候环境，使人体不受外物伤害，而从长年累月的裸态生活中逐渐进化到用自然的或人工的物体来遮盖和包装身体。

据考证，10 万~5 万年前，尼安德特人为了对付第四纪冰河期的寒冷，开始使用毛皮衣物。因之，保温、御寒既是服装的目

的，又是服装的起因。现在居住在地球最北部的爱斯基摩人以及我国的鄂伦春人都过着毛皮衣的生活。同样道理，由于暑热，衣服就没有必要了，因此，热带的原住民，一直到现在，还没有包裹身体的衣物，过着裸态生活。

另一方面，也有因热才穿衣的现象。例如，居住于中亚和非洲的沙漠地带的民族，就用服饰把头到脚遮盖起来。其原因与这一带的气候特点有关。

沙漠地带温度很高，湿度极低，平均日射温度高达 $40\sim 50^{\circ}\text{C}$ ，比人的体温高 $5\sim 10^{\circ}\text{C}$ 以上。日光下的物体几乎都被晒到这个温度，尽管人体的温度在这种情况下算是最低的了。但是，大气湿度却只有 $20\%\sim 15\%$ ，人体的水分还是蒸发相当厉害。因此，这里的人穿衣服，与其说是为了避暑，不如说是为了防止汗的蒸发，同时也避免日光的暴晒。比起裸体，穿上衣服更能发挥适应这种气候的效果。

3. 装饰说

这种学说认为，服饰起因是人们想使自己更具魅力，想创造性地表现自己的心理冲动。其中又包括象征说、护符说、审美说等。

①象征说。该学说认为，最初佩挂在人身上的物体是作为某种象征而出现的，到后来就演变为衣物和装饰品，强者、勇武者、酋长、种族族长等，为了象征自己的力量和权威，用一些鲜艳夺目、便于识别的物体装饰在身上。一般都用稀有的东西，如美丽的羽毛、猛兽的牙齿、贵重的玉石、难得的贝壳等作为象征的标志。

山顶洞人用石珠、海蚶壳、兽牙、鱼骨和骨管装饰自己。这些东西勇敢、灵巧和有力的标记而佩带的，只是到了后来，由于它们能引起审美的感觉，才归入装饰品的范围。

正如现在女性手上戴订婚或结婚戒指一样，荷匹族的处女也把头发包住两耳成“压花式”以表示她是待嫁的小姑娘；马赛伊妇女则用铜项圈来表示她是有夫的“罗敷”。马赛伊族的愚士服装也和普通人有别，佩戴手镯和铃子。平原印第安诸部族中，软皮靴跟上拖一条狼尾，颈后插一根鸟羽，都不仅是为了好看，更重要的是表示此人立过战功。

原始诸民族的纹身、疤痕、割势皮以及毁伤肢体等装饰方法都有表示年龄和社会地位的作用。

②护符说。原始人在自然崇拜的图腾信仰中，相信万物皆有灵。由于人们不能正确区分醒时的感觉和梦中的幻觉，以致把精神同肉体分离开来，视精神独立于肉体之外而存在。如恩格斯指出：原始人认为灵魂有善恶之分，给人类带来幸福和欢乐的是善灵，带来灾害和疾病的是恶灵。

为了使那些恶灵不能近身，同时为了得到善灵的保护，用绳子把一些特定的物体，如贝壳、石头、羽毛、兽齿、叶子、果实等戴在身上，以示保佑和避邪。他们相信，这些穿戴在身上的护符，具有人眼看不见的超自然的力量，有了它人就能得到保护。

这种穿戴护符的行动发展到后来，就是人类穿衣的生活行动，这些护符后来就以某种衣物或装饰品的形式装饰在人们身上，这种为了护身而采取的行为一直到现在，仍在原始民族中仍然很盛行。

现代的文明人也不例外，如我国解放前小孩佩带的长命锁、银项圈、手镯、脚镯等，其实都是一种护符。

③审美说。这种说法认为，服装的起源，是人类美的感情的表现。人之所以要穿衣物，就是为了美化自身，使自身更具有魅力，想用自己认为美的物体来装饰自身的一种本能性冲动。即强调的是服装的审美意义。使自身外观上好看，显得美的冲动是人