服装高等教育“十五”部委级规划教材

服饰配件艺术

许　星　主编

中国纺织出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

为了加快中国教育的国际化进程、促进中国教育的全面发展，教育部在狠抓教育改革的同时，制定了“十五”国家级教材规划。受教育部的委托，全国纺织教育学会组织纺织工程、服装设计与工程两专业教学指导委员会编写了国家级高等教材 18 种，另外还组织编写了部委级高等教材。

两专业教学指导委员会根据教育部的专业教学改革方案，组织具有丰富教学经验和有一定权威的教师编写了国家级和部委级规划教材。

本套教材自成体系，在编写上有所突破、有所创新，体现了教材的先进性、前瞻性、通用性和实用性，可以说，既有编写特色，更有运用特色，对于新一轮教材建设将起到极大的推动作用。

全国纺织教育学会

教材编辑出版部

内 容 提 要

本书较为全面、系统地论述了服饰配件的艺术理论、设计原理及制作方法。主要涉及中外服饰配件的产生与发展、服装发展历史中服饰配件的作用、服饰配件与服装的关系、服饰配件的造型风格和艺术特色、服饰配件的设计原理与制作技巧、现代著名的服饰配件品牌简介等内容。

本书注重理论研究与动手实践相结合，内容循序渐进，深入浅出，图文并茂。本书既可作为高等院校服装专业的教材，同时也为广大的服装设计专业人员和服装设计爱好者提供了一本既有理论依据又可动手制作的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

服饰配件艺术 / 许星主编. —北京 : 中国纺织出版社, [illegible]
(服装高等教育"十五"部委级规划教材)
ISBN [illegible]
Ⅰ. 服… Ⅱ. 许… Ⅲ. 服饰 - 配件 - 高等学校 - 教材
Ⅳ. [illegible]
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2[illegible]第 [illegible]号

责任编辑：姜娜琳　　责任校对：俞坚沁
责任设计：何　建　　责任印制：初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街 [illegible]号　邮政编码：[illegible]
邮购电话：[illegible]　传真：[illegible]
[illegible]
[illegible]
印刷厂印刷　　装订厂装订
各地新华书店经销
[illegible]年　月第 [illegible]版第 [illegible]次印刷
开本：　　[illegible]　印张：　　插页：
字数：　千字　印数：[illegible]　　定价：　元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社市场营销部调换

前言

在一部灿烂的人类文明发展史中，服装及配件所起到的作用是至关重要、不容忽视的。从被原始人打磨穿孔的石珠、贝壳，到经过精心排列、用兽皮条或植物纤维穿结后佩戴在身上，它标志着人类对生活方式的追求，原始的审美观、装饰观已初步形成。随着历史的变迁和时间的推移，服饰配件一直伴随着人类文明的进步而发展，它不但真实地记录了不同时代、不同地区和不同民族人们的审美喜好和工艺水平，同时也反映出了其背后的民族习俗和文化内涵。在封建社会，它被统治阶级作为“辨尊卑，别贵贱”的标志，借以区别等级和地位。而在民间，则多用作祈福避邪求平安的精神寄托。

在现今社会，服饰配件已成为广大民众修饰、美化自身的装饰品，起着塑造人的整体形象、烘托个性和气质的作用。为了能够更好地展现自己，人们除了通过服装以外，还想方设法用饰物和化妆来装扮自己，使自己的外观和精神面貌更加完美地显示出来。

因为服饰配件与服装的关系密不可分，服装设计师所推出的服装与配件整体配套设计，为人们营造了一个良好的衣着装饰空间。所谓服与饰的配套设计，是指服装与饰物的整体系列设计，其中不仅要设计服装，还要设计与其相配套的巾、帽、领带、手套、鞋袜、皮带、包袋、首饰、香水等装饰物及化妆品。现代饰物还包括时尚手表、笔、打火机、眼镜等。有时根据人们的需要，化妆、发型也在设计之列。配套设计的目的在于展现人们整体完美的形象。但这种设计并不是将各种服装和饰物盲目地进行堆积，而是根据不同人的具体状况有针对性地进行装饰，使服与饰恰到好处地体现出艺术的完美，这种设计理念已在国际上许多成功的服装设计师那里得到了证实。

整体系列设计能够反映出设计师完美的艺术品位，我们所熟悉的许多国际知名服装品牌都呈现出这个特征。如爱马仕服装系列，从服装到饰物，其图案或清雅或浓烈，像一幅幅风格迥异的油画，手镯、手环等首饰风格或古朴或华贵，每一系列都表现出引人入胜的文化品位；普拉达（Prada）服装系列为漂亮的斜纹软呢、迷人的雪纺服装，配以经典的花边和可拆分的毛皮围领；古姿（Gucci）是经典的意大利服装品牌，推出的服装也是尽显其豪华性感和新颖美观。头饰、箱包、带扣等饰品的搭配不凡，每一组服装及饰物上都印有同类型的花纹或字样，表现出不同系列的独特风格，显示出较高的文化品位和层次。

现代人对服饰的需求观念更高，对服与饰搭配的呼声也日益鲜明。设计师可以为同一服装设计多系列饰品，而饰品同时又可以单独出售。如套装裙可有五六个搭配方案，灵活变化，供购买者选择；化妆品中的口红、香水等，可有针对性地为某一款式设计，也可相应地配套于多个款式。系列饰品可分可合，由销售者引导消费者根据时尚有目的地进行搭配，也可给消费者一个完全自由的选择搭配空间，随心所欲地进行选择。

我长期从事服装及服饰配件方面的教学和研究工作，多年来搜集、整理了大量的有关资料，并着手进行分析研究，于 1999 年撰写出版了《服饰配件艺术》一书，该书已被国内众多服装院校用作专业教材或参考书。短短几年中，该书已多次重印，受到广泛的欢迎。以此书为基础，经过一年的努力，我认真修订了书稿内容，并对原有的部分进行删减和修改，增加了新的章节。同时，邀请了兄弟院校有丰富教学经验的几位老师参与撰写和修订工作，补充了不少新的内容。其中，苏州大学艺术学院的张茵老师撰写了本书的附录 1“著名服饰配件品牌简介”；江南大学服装学院的张露老师撰写了第九章“刺绣”的主要内容；浙江工程学院服装系的胡蕾老师撰写了第三章“首饰设计”的部分内容；西纺广东服装学院的吴晓菁老师撰写了第六章第三节“帽的设计与工艺制作”、第八章第一节中的“鞋、靴的种类、造型与设计”、“鞋的制作要点”等内容；武汉科技学院

需要全本请访问 www.ertongbook.com

服装系的张文辉老师撰写了第四章“手工编结饰品设计”的主要内容；苏州大学艺术学院的研究生王欣同学为本书整理了部分资料。另外，在本书的撰写过程中，从编写提纲、细节探讨到插图设计，都得到了苏州大学艺术学院廖军老师的支持，在此一并表示感谢。

最后，我还要对促成此书出版的中国纺织出版社及有关编辑们表示深深的谢意。

在编写本书时，我深感服饰文化的海洋之浩瀚，而个人学识又是如此之局限。因此，书中疏漏之处在所难免，还望专家同仁不吝赐教。

许星

于苏州大学艺术学院

2005 年 5 月

第一章

概　论

衣着服饰是人类非常重要的生活内容之一，在服饰发展的漫长历程中，服饰配件所起到的作用是不容置疑的。服饰配件也称服饰品、装饰物、配饰物，是指与服装相关的装饰物。服装与装饰物是两个不同的概念，但又是相互联系、不可分割的整体。“服装”包含了衣服与穿着的含义，“装饰物”包含了饰品与装饰的意思，它们之间相互关联，相辅相成，形成了人们服饰穿着完整的视觉形象。

服饰配件不是孤立存在的，不可避免地要受到社会环境、习俗、风格、审美等诸多因素的影响，经过不断地演进和完善，才形成了今天丰富多样的款式。在服装发展历程中，我们看到许许多多的服饰配件，如精美华贵的首饰、夸张亮丽的礼帽、典雅大方的包袋、时髦别致的鞋靴以及形形色色的手套、扇子、花饰、领带等。它们的造型、材料、色彩、图案等，都是随着社会的发展而进一步形成并演进的，深深烙下了时代、地域、民族风情及政治、宗教、经济、文化等多方面的印记。正是这些不可缺少的条件，构成了服饰文化体系中服饰配件这一重要的组成部分。

装饰物的起源较早，从考古学家和人类学家的研究成果中我们可以看到，有一些装饰物在数十万年前的旧石器时代就已出现，早于服装的出现。一些装饰物出现的原始动机是多方面的，诸如原始巫术说、护体说、实用说、遮羞说、荣誉说、装饰说等。从装饰物所表现出的外观形态及装饰形式上看，实际的需要或对巫术神灵的信仰可能会导致某种装饰物的出现，而客观美感的存在及其对人们的感染力又导致了装饰物的发展，使装饰物的种类越来越丰富，也越来越美观。

服饰配件在服装的穿着中起着重要的作用，通过适当合理的装饰能使人的外观视觉形象更为整体，装饰物的造型、色彩以及装饰形式可以弥补某些服装的不足。服饰配件独特的艺术语言，能够满足人们不同的心理需求。在人类文明发展不断进步的今天，服装配件在服装领域中仍是不可缺少的，已成为人类群体中十分重要的文化成分之一。在许多场合，人们所追求的精神与外表上的完美，是借助服饰配件得以完成的。例如，每个人都可以按照自己的兴趣爱好来修饰装扮自己，在不同的环境场合中，选用合适的装饰物能起到很好的修饰点缀作用。职业女性的服装较端庄稳重但略显拘谨，如果适当地点缀一枚别致的胸针或一副精致的耳环，能够增添其楚楚动人的一

面；郊游的服装轻松随意，若在颈间或辫梢上束一方漂亮飘逸的丝巾，会显出青春浪漫的风采。

服饰配件的审美包含了设计艺术与穿着佩戴艺术两方面的内容。我们在学习服饰配件的过程中，应掌握服饰配件方面的丰富知识，如了解不同时期、不同风格以及各个不同品种的服饰配件的特征；了解服饰配件的造型、材料以及工艺制作流程；了解服饰配件与服装之间的关系及如何进行佩戴的知识，并逐步培养和提高我们的艺术素养、审美能力和创新思维。同时，应拓展思维、掌握设计规律，勤于动脑、善于动手，使我们能够在今后的服装设计和服饰配件设计中得心应手地进行创作，为社会提供更多的优秀作品。

第一节　服饰配件的特性

世界上几乎各个国家和民族的历史都有服饰配件的记载，其装饰形式及装饰行为与各地区的生活环境、生活习俗息息相关。人们的观念和技术的积累也导致了服饰配件的进步和发展。首饰的应用、腰带的式样、背包的功能、鞋靴的变化等都有其历史文化背景和特定的内涵，人类世代相传的习俗形成了服饰配件的特有含义，具有区域特征和传统形式。

我们将各时代、各民族的服饰配件作一比较分析，可以清楚地看到，服饰配件有着一些特性，如从属性与整体性、社会性与民族性、审美性与象征性等。由于这诸多的特性，决定了服饰配件在服饰艺术中的地位及其完整的概念。围绕着这个概念而引发出的各种现象，自然会令我们去思考，去追究，弄清它的来龙去脉，弄清它的内涵及意义。

一、从属性与整体性

从服饰配件中的“配”字我们可以看出，它在服装家族中所属的地位具有从属的特征。一个人的仪表要通过内在因素和外在条件两个方面体现出来。内在因素包括个人气质、文化修养、道德标准等，而外在条件则是通过服装、饰物、发型、化妆等方面体现出来，两者有机结合、统一，才能更加完美。在一般情况下，人们穿衣服除了有御寒保暖等实用目的外，还为了烘托人的气质、个性，使人的整体形象更加美好，因而衣服应具有主导地位。相对于衣服本身而言，配件、化妆、发型等都要围绕衣服来考虑，通过配件、化妆、发型突出服装这个主体，从而进一步突出穿着者的整体形象，由此体现着装者和设计师的审美水平和艺术品味。一个人的服饰装扮中，如果过分突出装饰物，则易给人以喧宾夺主的感觉。

然而，在某些特定的场合中为了突出装饰物，设计师也可能将服装与配件的关系倒置，从而产生意想不到的特殊效果。例如在首饰发布会上，模特身着款式简洁、色调素雅的服装，但佩戴着华丽的首饰，珠光宝气，光彩迷人，突出了珠宝首饰的特点，达到了宣传的目的。有的少数民族地区或原始部落，由于他们的民族文化和习俗的影响，服饰装扮特别丰富，首饰、鞋帽等配件都非常有特色，在服饰整体装扮中也非常突出，有的甚至比服装本身还要耀眼。如我国蒙古族的银饰、藏族的装饰物（图 1-1），澳洲某部落的贝饰和鸵鸟毛的头饰等，它们的外观都远远超出了服装本身给予人们的印象，展示出浓郁的民俗风情和神秘古朴的历史风情。



图 1－1　蒙古族和藏族的服饰

整体性也是服饰配件的基本特征之一。服饰配件的每一个类别既可以单独的形式存在，又可包容于配件的整体之中。如从材料、款式、色彩、工艺以及服饰配件的种类等方面看，每一个配件的类别都有着自己独特的要求，它们之间也有着本质的区别。但是从服饰的装饰效果看，它们之间又有着必然的联系。无论是首饰、包袋还是鞋帽，每一个局部如果配合不当都会引起整体上的不协调。从美学的角度来分析，服饰作品的完成过程实际上是一种艺术综合过程，在此过程中，许多独立的服饰配件种类被设计师有机地结合起来，形成一个崭新的、完整的视觉形象。

服饰配件的艺术综合过程有两种形式，一是由独立的饰品组合成一个品种的整体系列。如耳环、项链、戒指、胸针、发簪等组合为首饰整体系列；书包、沙滩包、宴会包、公文包等组合为包袋的整体系列；皮靴、皮鞋、凉鞋、布鞋等组合为鞋靴系列等。它们之间还可以分为更小单元的系列组合，如同类型的戒指系列、沙滩包系列、皮靴系列等，在

小范围的独立饰品中组合成小型的整体系列。另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个完整的服饰形象系列。如将衣服、首饰、帽、鞋、手套、腰带、伞等不同元素按照设计师的创意综合于服装设计中，所展示出来的作品应该是整体而完美的，虽然每件装饰物各自具有独立的特点，但将其有机地结合在一起，可达到多样装饰物间和谐、统一的艺术效果。如果在设计中，我们将服装与配件分别考虑，将其整体构思与独立的特点割裂开来，则必然会削弱服饰整体形象的表现力。

由于环境、时代、文化等方面的差异，人们对服饰的装扮有不同的要求，服装与饰物之间的隶属关系也各有不同，要根据具体的因素来考虑。在现代日常生活中，人们的着装准则依赖于当今的环境、文化、审美和潮流，人们对着装的要求体现在美观、舒适、卫生、时尚、个性和整体协调等方面，以服装为主体，鞋帽、首饰等服饰物都要围绕服装的特点来搭配，从款式、色调、装饰上形成一个完整的服饰系列，与着装者形成完美的统一。

二、社会性与民族性

服饰配件的发展体现出社会性与民族性。从纵向看，不同时期的文化、科技、工艺水平、政治、宗教及各方面对其产生了深刻的影响，这种影响必然反映出艺术性、审美性、工艺性、装饰性等方面的变化。从横向看，不同的民族风情、民族习俗、地域环境、气候条件等因素，使不同民族、不同地域的服饰配件具有各不相同的形式和内容。以上这些因素形成了丰富多彩、精美迷人的服饰配件大家族。

不同的时代有不同的社会背景，这种社会因素对服饰配件的发展有较大的影响。例如中国奴隶社会和封建社会使用的服饰配件受“礼制”的严格限制，君子玉不离身，不同等级用不同的玉饰和组缨，使玉饰的种类和加工技艺得到高度的发展。

社会变化的因素对服饰配件的影响很大，有时甚至对饰物的发展变革起决定性的作用。在长期的封建制度下，珠宝饰物及其他佩饰都被赋予了一定的政治含义，成为当时社会地位或身份的象征，对于珠宝的佩戴、配饰的穿用都有严格的等级区分，不仅普通百姓受到限制，就连朝廷命官也受到严格的制约，中外封建制度中大都如此。

社会的重大变革往往引起生活习俗的变化，也会影响服饰配件的发展和变化。例如，辛亥革命推翻了满清王朝，使体现封建等级的官爵命服、顶戴花翎与朝珠一律废除，珠宝佩饰也失去了等级的意义，人们的鞋帽服装逐渐演变得更为简练、实用、舒适，人人平等，均可穿用，形成了一股潮流。又如，第一次世界大战的爆发，使欧洲处于残酷的枪林弹雨之中，人们生活在悲哀紧张的环境中，无心顾及时髦的衣服和精美的佩饰，实用、牢固、使用方便才是当时人们的要求，那些奢侈的珠宝首饰被人们无奈地舍去，而一些简单、体积小的项链、宝石等饰品被作为护身符或避邪物随身佩戴，带有保佑平

安或纪念亲人的含义。

社会经济的发展，工艺技术的提高也能给服饰配件带来新的转机和变化。如金属冶炼技术的发明和进步，使金属首饰的发展从无到有，愈加完善 纺织面料的出现使包袋、鞋帽等由单一的编结或皮革制品发展为多面料、多品种、多功能的格局，造型也更加完美。因此，服饰配件的发展和变化，与社会的进步是分不开的。

民族习俗代代相传，经过漫长的时期而形成，因此变化缓慢，也不会被轻易改变。服饰品在许多民族中是非常重要的装饰形式，每种饰物的形成都包含了本民族特定的风俗，从饰品的外形、选材、图案、色彩等方面都体现出各自的风俗习惯及特点。如我国土族妇女非常注重头饰，不同地区的土族头饰的样式和名称都不相同。土族把头饰称为“扭达”，根据不同的地区，分为“吐浑扭达”、“适格扭达”、“雪古郎扭达”等。我国苗族也是极为重视头饰的民族，头饰以银制品为主，造型别致丰富，银白亮丽，显得雄浑壮观。大洋洲巴布亚新几内亚土著人的头饰，则以大块的动物毛皮围裹在头上，再装饰上红黄色羽毛（图 员原圆），除表示其部落图腾的含义外，还表明该男孩已步入成年。同样都是头饰，但所用的材质、造型、色彩、装饰手法、装饰形式及所体现出来的含义有如此之大的差别，正是取决于各自的民族习俗、地理环境及其他因素。



图 1－2 巴布亚新几内亚土著人的头饰

三、审美性与象征性

服饰配件的形成和发展，是在人与自然的交融中逐渐发展与成熟的。随着人类各方面能力的不断提高，所使用的各种器物包括服装与饰物都被发明、创造出来并不断地改进它们的功能（图 员原猿）同时，在实际应用的基础上，人们更注重审美追求，在造型、色彩、纹样等方面不断完善，使服饰配件日趋完美。如我国殷商之后，出现了较长

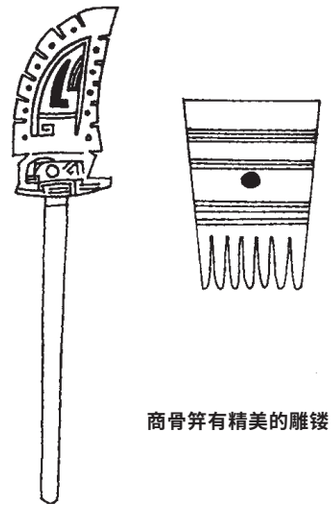
需要全本请访问 www.ertongbook.com

的簪发骨笄，笄上镂刻有精美的饕餮和鸟首等装饰纹样（图 1-3）。汉代妇女常用的步摇簪珥，造型别致精巧，步摇以金银为首、以桂枝相缠，下垂以珠，用各种兽禽形象点翠作为花胜，将其插于发髻之上，步则动摇。簪的造型美观夸张，簪长一尺有余，一端饰以花胜，加上以翡翠点于羽毛、嘴垂白珠的凤鸟。簪在汉代被普遍使用，既有固定发髻的作用，又可作为装饰。另外，横插于发髻上的镊、花枝状的花胜、象骨制的鸱等装饰物，都是非常美观的头饰。



山东宁阳大汶口出土的镂空漩纹梳

图 1-3　新石器时代的骨梳



商骨笄有精美的雕镂

图 1-4　夏商时期的骨饰品

服饰配件的审美性往往与象征性密切联系，自社会开始形成阶级分化，等级制度逐步形成，等级差别也必然反映到服饰配件中。如冕服制确立了上下尊卑的区分，按贵贱尊卑各服其装，不可越礼。单从冠帽上看，帝王冠冕堂皇，百官职位的高低以冠梁数的多少，色彩、饰物的不同来区分。平民百姓只能戴角巾、帻或大帽等，人们从服装穿戴中能够清楚其身份地位。服饰配件在象征身份地位的同时，还表达了人们的富有和奢华。人们不惜花费大量的金银珠宝进行装饰以满足自己的心理，纺织工匠和金银首饰工匠做出了不朽的贡献。他们生产出色彩绚丽的纺织面料，在服装上镶嵌各类晶莹的珍珠宝石。贵妇们为了炫耀富有的程度，她们的服饰华丽、从头至脚都佩戴着饰物，如头上装点着珍贵的宝石，镶着珍珠的耳环、项链等。因此，在漫长的历史进程中，装饰物的发展越加丰富多样，美观华丽。

第二节　服饰配件的产生和文化内涵

服饰配件的起源与人类劳动生活和文明的发展是分不开的。它反映出文化艺术与社会经济、精神生活之间密切的关系。我们研究服饰配件的起源应与研究服装起源联系起来，它们是同一体系中的两个不同方面。

一切事物的起源，都要受到历史背景的制约，如果脱离了这个条件，我们也就无法理解事物产生的特性，无法揭示事物所呈现出的心理因素与文化因素之间的关系。服饰配件的起源，也正是依照有关的历史背景与文化背景来考虑，从人类赖以生存的环境对服饰配件产生所起到的作用以及服饰配件产生的各种动机和目的等方面加以探讨与追寻。

服饰配件的起源，是民族文化、艺术起源的一部分。人们在探究服饰起源时，总是想弄清原始人类穿着服装、佩戴饰物究竟出于何种动机和目的。美学家从审美角度分析、人类学家从文化人类学角度去认识、艺术家从艺术史角度去探讨。经过心理学、行为学、社会学等多种学科的综合研究，逐步揭示了服饰起源的内在含义。正是这种多学科的探索，告诉我们服饰的起源和发展不是孤立的，是由错综复杂的因素共同孕育而成的。服饰配件的产生和发展，也正是与服装的产生和发展相一致，同步进行的。

一、护身与装饰

服装与装饰物的出现，离不开实用目的，护身、御寒、防晒、防虫是最基本的功能。腰带用于绑扎衣服、悬挂战利品 ;帽子用来御寒、防晒 ;鞋子用作护足与保暖等。日常生活中所需的东西在人们的创作智慧中逐渐形成了固定的服饰物，在这同时还包含了装饰的意义。

人类最显著的特征之一，是对美和装饰的普遍追求。在原始的穿着习惯中，装饰物多于衣物的现象极为普遍，人们佩戴饰物的重点在头、颈、臂、腕、腹与腿足部。格罗塞认为，原始部落的人“不但很热心地搜集一切他认为可以做装饰品的东西，他还很耐心、很仔细地创制他的项链、手镯及其他的饰物……他们实在是将他们所能收集的一切饰物都戴在身上，也是把身上可以戴装饰的部分都戴起装饰来的”。（摘自《艺术的起源》第 页）格罗塞著 自然界的花草、贝壳、石头等物本来就很美丽，原始人类充分利用自然物来装饰美化自己。然而人们的创造力和审美能力也逐渐完善，如将不同色彩的贝壳按一定规律间隔排列，将处理过的纤维制成绳索编结起来，把兽皮按人体结构裁剪制作成鞋帽等等，这些装饰物在实用的基础上都尽可能美观、漂亮。最常见的颈饰，层次多、夸张、引人注目，而头饰、腕饰也极其丰富。有的原始部族所欣赏的

美，在我们今天看来是不可思议的，美感的实施必须让人忍受痛苦。如有的部落小孩七八岁时开始在下唇和耳轮上穿孔栓塞，随着年龄的增大更换栓塞，直到定型为止，形成一种永久性的装饰。据说，如果这个部族的人没有饰以栓塞则会非常令人难堪。原始装饰各种形式的审美性有其特别的含义，自身的美化可以引起人们的注意，吸引异性或是满足自己的美感要求，或是维系在同伴中的地位和关系。在原始的礼仪活动、庆典活动或宗教活动中，人们的服饰装扮更为突出，装饰的形式也比日常生活中更加夸张（图 [illegible]）。

有一些原始民族，由于气候炎热，无须穿着衣服，但他们的装饰物却特别的丰富。自然界中所有可以利用的东西都被选作装饰物的材料，如美丽的羽毛、艳丽的花卉、奇异的贝壳、毛茸茸的动物尾巴等特别的东西都被用来作为装饰物。有的原始民族身体装饰的程度远远超过了衣服本身，如他们用贝壳、赤珊瑚、乌龟骨等物装饰在绳带之上，将绳带绕在背上作为饰物，也有的在帽子边缘饰以鹦鹉毛制成的扇状装饰。颈部是他们装饰最丰富的部位，美丽、奇特的原始装饰物给颈部增添了特殊的美感（图 [illegible]）。

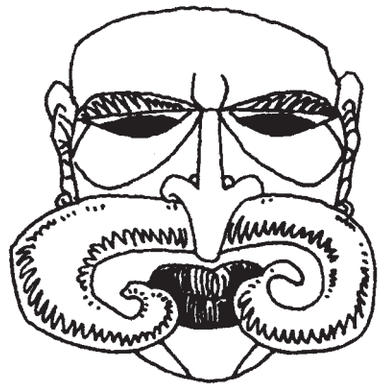


图 1－5　巴布亚新几内亚人用甲壳制成的鼻饰



图 1－6　原始民族的帽饰与颈饰

二、图腾崇拜与部落标志

图腾由北美奥日贝人的土语“[illegible]”、“[illegible]”转化而来，意为“彼之血族”、“种族”等。其特征和形态各不相同，如某个原始民族或部落，以某种动植物为名称，相信其与之有血缘关系，遂拜为祖先。对于这种祖先之图腾，人们认为能够保佑部落成员安全，具有神秘的力量，因此部落中所有成员都必须加以崇敬。在这个部落，从身体装饰、日常用具、墓地等方面，都要采取同一的图腾装饰，以区别不同部落或集团。图腾的装饰形式多样，服饰配件作为图腾标志只是其中多种形式之一。在原始

社会这是一种极为普遍的装饰现象，甚至在当今世界上许多原始部落中还可见到端倪。

象征图腾崇拜、部落标志的服饰配件，主要体现在原始的装饰物之中，如颈饰、头饰、腕饰等。所取材料以图腾的不同而各异。以某种动物为图腾，其皮毛、牙齿均可用于装饰；以某种花草植物为图腾，其花朵、种子、叶子也可用于装饰，总之以图腾来决定所取之材。各种图腾形象——即动物、花草和自然形象都被应用在原始装饰上。装饰物则能够更加直接地给人以视觉效果。如狩猎民族有的直接把图腾动物的皮毛披绑在身上、图腾动物的头悬于胸前、尾垂于后，象征着部落的祖先或图腾形象。

原始部落比较封闭、流动性小，但他们仍有许多与其他部落交往的机会，因此有自己部落特定的标记是很有必要的。很多原始部族是通过文身、装饰物加以区分。他们装饰的标记非常丰富奇特，区别也非常明显，使人一看而知是哪个民族或部落。如有的原始部落以鼻栓作为标记，有的则以发饰、胡须的装饰来表示。有的部落以某种图腾形象作为部落标记，在他们的装饰物中，都反映出这个内容，或在饰物上雕刻出来，或用刺绣方法表现，或绘制在兽皮、纺织品上，或用绳线编结出来，从服饰到日常用品，处处可见这种现象，标志的作用被反复体现出来。



图 1－7　澳洲土著人装饰

原始人类所处的环境艰难险恶，人们无法解释自然中出现的各种现象，也无法抵御突如其来的生死病变。当他们面对茫茫天地束手无策时，一些现象或物体反复的出现并且显现出突出的特征给他们以强烈印象，使原始人产生一种充满力量的意象。他们相信万物有灵，灵性充满人的整个环境和所有事物。某物的灵性能够赐给他们超自然的力量，去征服那些“不可战胜”的现象。由此而产生的形形色色的生灵、神灵、精灵等统治了原始人的精神世界，再由物质形象体现出来。服饰配件是体现原始宗教观念的一个组成部分。世界上许多民族都具有丰富的装饰物，而原始民族的装饰物，除美观之外多带有特定的宗教含义，如护身、避邪、除魔、驱鬼、符咒等。人们利用自然材料加工，把羽毛、石头、动物的骨、齿、贝壳等物制成项圈、鼻针、耳环、面具等物，悬挂于身。尤其是颈部“相接于头部与躯干，原始人视为性命关键之所在，故必在其上套以咒物，行超自然力的‘互拒魔术’而保护之”。‘摘自《图腾艺术史》第 ’页，岑家梧著‘有许多原始部落尽管在热带强烈的阳光照射下，但他们却并不需要依靠戴帽子来遮挡阳光，帽子在那里显示出的宗教意义远比实用意义要大得多。帽子或是当男子成人之时才可佩戴，或是部落首领才有资格佩戴。它带有“巫术性”的特征，长期以来起着神秘的作用。

三、勇士与权力的象征

原始民族大都以平和、友善、共同生活为特征。他们捕获来的猎物大家一起分享，按照不同的等级地位进行分配。在装饰形式上也有着其特殊的意义。原始民族的天敌之一是猛兽，但是当勇敢的捕猎者制服了这些猛兽后，将猛兽的齿、角、蹄、尾等部位串饰起来佩戴于身，同样起到了美化自身、展示勇猛的标志性作用。

装饰物在原始时期还可作为权力的象征。部族的首领所佩戴的饰物都有一定的样式和形制。通过服装、装饰物和装饰方法来体现尊卑等级，这种形式和观念一直延续下来，流传至今，现在在许多民族和地区还能寻到它的踪影。原始部落的首领一般都是德高望重、有勇有谋的人士，他们的装束大都在部落风俗的基础上更为丰富、夸张，以便与部落其他成员有所区别。这与后世皇帝佩戴皇冠、着龙袍而百姓只能戴便帽、着素装是一致的。

以上所述服饰配件的诸多内涵，不是单独、孤立地存在的，往往是多种因素并存。它离不开时代、环境以及人们的行为观念等各种因素的影响。在一种佩戴方式或表现形式当中，或许是审美、实用、宗教等因素同时体现出来，只是其中某种因素可能更为明显、突出。

第三节　服饰配件的发展趋势

每个时期的服饰配件都与社会的工业生产方式、社会政治因素等条件紧密相关。服

饰配件也随着服装新的设计观念、新的风格、流行思潮以及层出不穷的新材料、新工艺而产生新的变化。如新型材料的出现，产生了合体、富有弹性的锦纶丝袜 新型合金首饰以价格低、款式多的特点受到众多人的喜爱。现代服饰配件的发展变化非常快，从设计、制作、生产、佩戴都形成了专门的体系，更讲究实用性和装饰性的完美结合，并注重配饰与肌肤的触感、透气性能、卫生性能、装饰的合理性以及视觉上的独特感。

现代服饰配件设计思维早已跨越了民族与国家的界限，超越了以往狭义的设计范畴。一切与人们日常生活息息相关的精神、文化、经济等因素，都被充实到设计当中。人们追求生活的富裕美满、心理上的丰硕感和满足感，新的思维方式给现代服饰配件的发展增添了新的气息和魅力。

现代生活方式包括经济实力、心理状况、社会因素及个人的精神等各方面的条件，它决定了人们的审美观和心理需求，对服饰配件设计提出了多方面的要求。因此，我们应从这个角度来分析 [illegible]世纪服饰配件的发展趋势。

一、中西合璧与民族交融

中国是一个文明古国，又是一个各方面正在与世界接轨的发展中国家，文化艺术正处于传统与现代交织、东西方融会的新时期。服饰配件也和其他艺术种类一样，正向着新的目标迈进。优秀的传统精华与现代艺术的结合，本民族艺术与外来艺术的融合以及人们对生活的更高要求，都使得服饰配件不断以新的面貌出现。中国人对西方文化艺术的借鉴运用，使许多服饰配件富有迷人的欧美情调；而西方人对东方传统文化的向往，又使他们的服饰装扮富有浓浓的东方韵味。他们各自将对方优秀的传统风格中发掘出的灵感与自己的民族特征相融，加以提炼，加以创新，设计出的作品具有更新的形式、更深一层的意义，而不是仅仅停留在模仿借鉴上。因此，我们可以从服饰配件的作品当中品味出中西合璧的意念及中西艺术相异的内涵。

[illegible]世纪 [illegible]年代以后，国际首饰设计强调创意和个性化的风格。各国都立足本国本民族的风情及文化特征，竭力去发掘其他民族文化的精华而激发出创作灵感，寻得创作意念，尤其是东西方具有差异的文化艺术内涵的互为补充。如西方浪漫而富有光彩的钻饰与东方细腻、精致、含蓄的饰物尽善尽美的组合，使得现代首饰更加华美多彩。

[illegible]世纪，各国各民族之间文化的交往进一步加强。我国丰富多彩的服饰配件以其华美精致和深沉充裕的内在精神，被世界服饰艺术界所接受；西方服饰艺术中的精华之作，也会不断地冲击着我们古老的中华文化。因此，中西合璧的风格本身既反映出人们共同追求的目标，又反映出强烈的时代感。

文化的民族共融现象已扩散到世界各地，在我们周围随时可以找到其他民族、文化带来的异国影响。在我们的服饰配件中尤其能感觉到不同民族风格带来的特性

需要全本请访问 www.ertongbook.com