

东方园艺丛书

赏花说园

花与中国文化

插花创作与欣赏

城市家庭园艺

切花栽培与营销

盆景制作技法与鉴赏

风景名胜与园林规划

园林制图与花园设计

园林植物配置

风景名胜与园林规划

内 容 提 要

本书主要包括：风景园林概论；园林美学特征；园林艺术布局的基本原则；中国园林意境的创作；风景园林的组成要素；城市公园规划设计；居住区和工厂园林绿化；道路、广场、防护林园林绿化设计；历史遗产的认识与其景观规划；风景区的认识及其规划等。

该书在突出中国风景名胜特点的基础上，吸收了部分国外资料，做到了古今中外有关资料融会贯通，不仅有较强的实用性、针对性和可操作性，同时对一般读者有明显的欣赏性和浓厚的趣味性。不失为一本融知识性、艺术性、欣赏性、趣味性、科学性、实用性为一体的好书。

东·方·园·艺·丛·书

周武忠 主编 周 军 副主编



中国
农业
出版
社

姚亦锋

著

中国农业出版社
园林分社

风景名胜 与园林规划

图书在版编目 (CIP) 数据

风景名胜与园林规划/姚亦锋著. —北京: 中国农业出版社, 1999.10

(东方园艺丛书/周武忠主编)

ISBN 7-109-05996-0

I. 风… II. 姚… III. ①园林-规划②园林设计
IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46622 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 林新华 郑剑玲

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

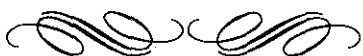
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 6.875

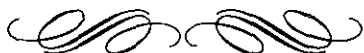
字数: 168 千字 印数: 1~6 000 册

定价: 18.20 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



作者小传



周武忠，扬州大学农学院副教授、博士研究生。1963年生于江苏省江阴市。1984年毕业于南京农业大学园艺系。1992年至1993年为美国得克萨斯农工大学访问学者。1994年、1998年先后赴日本、比利时出席第24、25届国际园艺学大会并作学术报告。曾任扬州大学园林与花卉教研室主任、扬州大学风景园林规划设计研究所所长、南京大学风景园林规划设计研究所副所长。现为国际园艺学会会员、中国花卉协会常务理事兼花文化研究会会长、中国盆景艺术家协会常务理事兼科研部副主任、《中国园林》学报编委、江苏省园艺学会理事；政协江苏省第八届委员会委员、中国国民党革命委员会江苏省委委员兼扬州市委副主委、扬州市建设委员会副主任、扬州市园艺研究所所长。主持过江阴市

环城公园、扬州市第二发电厂环境工程、江苏石油新村绿化工程等 20 余项园林绿化工程项目的规划设计和施工任务。在国内外学刊上发表论文 60 余篇；出版《中国园林艺术》（港、台版）、《现代家庭园艺》、《中国花卉文化》、《观赏树木学》、《园林美学》等专著。1998 年被英国剑桥国际传记中心评为 20 世纪 2000 名杰出科学家之一。



总 序



东方，这片神奇的土地，曾经孕育了灿烂的文明，园艺即是东方文明中一束古老的艺术之花。它在最初的人类社会里，为人类的生存和发展作出了巨大贡献。随着社会的发展，它的地位虽不断发生变迁，却总与人类生活息息相关。在高度都市化的现代社会里，园艺不再只是艺术殿堂里的骄子和科学宝库中的珍藏，而日益成为一种普及的民间的生活的艺术，在人类文明中扮演着愈来愈重要的角色。

纵观人类文明史，园艺的普及程度、园艺事业的兴衰，与一个国家的政治、经济及其他社会条件息息相关。在国外，当今园艺事业的发达与普及程度或许难以令人置信，但在不少发达国家，早已成为一项高效的现代产业。在美国，有80%以上的居民至少从事一项户外园艺活动。在我们的近邻日本，城市空间虽不空旷，却见缝插绿，到处是花与绿的世界，他们的民宅也并不宽敞，却千方百计地用花草点缀。在我们国家，如今国泰民安，经济持续快速增长，人民生活水平不断提高，尤其是住房条件不断得到改善，加上国家对园艺事业的重视和

园艺工作者的努力，相信一定能赶上并领先于迅速发展的时代。

然而，由于我国观赏园艺的理论研究跟不上实践的步伐，更出于时代的“玩笑”曾一度使“香花”变“毒草”，致使迄今为止尚无一整套完整的观赏园艺丛书问世——这无疑有愧于被称为“花园之母”的中国，有愧于园艺事业相应高速发展的时代，有愧于无数热心观赏园艺的朋友们！

为此，中国农业出版社和江苏东方园林绿化有限公司在著名的花卉盆景和园林古城扬州商定，编撰出版一套以观赏园艺为中心的大型学术丛书，以对观赏园艺的各个专门领域作全面而系统的推介。

观赏园艺(ornamental horticulture)，原本仅指为展示的审美的目的而栽培所有植物种类(包括许多果树和蔬菜作物种类)，包括商业性的花卉栽培(commercial floriculture)、苗圃植物(nursery plants)和草坪作物(turf crops)。随着时代的发展，社会对观赏园艺专业工作者的学科知识要求远远超出了这一范围，从而使我国目前绝大多数高校观赏园艺专业的课程设置与园林专业几无两样。现代科技的进步和美学观念的变化正日益影响着观赏园艺事业的发展。新近兴起的城市园艺学(urban horticulture)、环境园艺学(environmental horticulture)、合宜园艺学(appropriate horticulture)又为它注入了许多新的血液。考虑到学科发展和专业人员对知识构成的要求，这套以观

赏园艺为中心的丛书无论在选题内容还是丛书名称上都超出了观赏园艺的界限。至于丛书名称为何要用“东方”两字，完全是出于笔者到出版社交第一本书稿时信口开河的偶然，可以说与丛书内容并不相干，读者也未必要将其与属下的几个冠以“东方”字号的园艺机构联系在一起。

作为一名半路出家的观赏园艺后学，斗胆主编这样一套丛书，恐有班门弄斧、力不从心之虞。虽在编写大纲中要求注重“四新”（选题角度新、内容资料新、编撰方式新、成书形象新），但丛书出版后的效果究竟怎样，只能让读者朋友们来评判了。

周武忠

一九九八年秋于定山小筑



目 录



总序

第 1 章 风景园林概论	1
1 自然环境是生命的根源	1
2 园林的定义	3
3 园林性质及其服务对象	4
第 2 章 园林美学特征	7
1 美的一般概念	7
2 园林美的特征	10
3 园林的形式与内容	13
4 园林的创作原则	17
第 3 章 园林艺术布局的基本原则	20
1 园林景观欣赏	20
2 景观设计	26
3 园林景观总体布局	37
第 4 章 中国园林意境的创作	41
1 中国文人园林的诞生	41
2 文人写意园林的艺术境界	45
3 园林动态序列布局	57
4 中国古典园林动态序列布局	68
第 5 章 风景园林的组成要素	72
1 园林植物	72

2 园林植物景观设计	77
3 园林道路	87
4 园林场地	90
5 园林桥	91
6 园林地形处理	92
第 6 章 城市公园规划设计	103
1 综合性公园	103
2 儿童公园规划	116
3 动物园规划	117
4 植物园规划	121
第 7 章 居住区和工厂园林绿化	127
1 居住区绿地的组成及基本规划 原则	127
2 工厂区园林绿化	131
第 8 章 道路、广场、防护林园林绿化 设计	138
1 街道绿化的种植设计	138
2 滨水游憩林荫路	139
3 公路、铁路和高速干道绿化	141
4 交叉口、分隔带和广场的绿化 设计	143
5 防护林带	145
第 9 章 历史遗产的认识与其景观规划	148
1 遗址的概念	148
2 遗址的特性和意义	148
3 人文历史遗址价值及其规划	151
4 自然历史遗址价值及其规划	159
5 遗址地规划原则	161
附：中国的历史文化名城和国家级风景 名胜区	164
第 10 章 风景区的认识及其规划	166

1 自然风景的认识	166
2 中国风景名胜区	171
3 风景区规划方法	176
4 现代中国风景园林规划与旅游 开发	182
5 主题乐园的演变及其在现代中国的 发展	188
第 11 章 美国的国家天然公园	193
1 美国国家天然公园的性质	193
2 美国现代风景园林两位重要人物	200
3 美国的国家公园系统	201
 参考文献	 204



第1章 风景园林概论



1 自然环境是生命的根源

(1) 远古的自然崇拜 在久远的原始社会，人们栖居于森林草原之中，就初步意识到大自然环境的重要，当时还没有生态学、地理学等科学知识，也没有对自然景观的审美意识。那时是把自然山水作为“神”来祭拜。在原始人的眼中，自然山水是神圣的，又是神秘不可捉摸的，应该得以尊敬，才能保得生活平安。江苏省连云港的“将军崖”岩画，就是新石器时代晚期石刻遗址，岩画内容有人面、兽面、农作物、星云、太阳等图案和符号，共有一大三小共四块石头，很显然是原始人古祭坛遗址。现为国家级文物保护单位。原始人祭祀山水草木，星空日月，以求保证平安的岩刻记录，在欧洲、南美洲、北美洲也都有发现这种远古“自然崇拜时期”遗址。由于各个地区，其所处的自然环境差异，因此所崇拜的“神”也不一样，常住山区的人所崇拜的是“山神”，常住河边的人所崇拜的是“河神”，常住海滨的人所崇拜的是“海神”。另外还有太阳神、月亮神等等。

(2) 农业时代的“风水说” 人类自己能够制造劳动工具，开始从事农田生产，于是从狩猎为生的石器时代转入农业社会时代，随着生产力的发展，人们剩余价值的积累，人们从原始游猎生活转为定居生活，以至聚落出现城镇，在统治层，少数统治阶段拥有较多的社会财富，产生了不从事体力劳动的及脑力劳动阶层，出

现专门从事艺术创作的诗人、画家。于是，出现了人工模仿大自然景观的园林和对大自然的审美意识。那时仍没有出现生态学等关于保护大自然环境的条件，但却有“风水说”，以此保护环境。

(3) 生态科学和大地景观规划 18世纪后期，英国人瓦特发明蒸汽机，从此开始了工业时代。20世纪50年代之后，也就是现代的第二次世界大战之后的工业时代有了“质”的变化，有人称为“后工业时代”也有称为“电子时代”“信息时代”。这200多年里，人类科技高速发展，人类已经拥有几千年几万年里一直所梦想的征服大自然的能力，人类拥有原子弹、宇航飞船、电子计算机这3大科技，打破了过去的一贯的对客观世界时间、空间、微观、宏观的认识，人类的居住环境也有了“质”的变化。在发达国家，城市人口占90%以上，城市里摩天大厦、汽车道路、高架桥纵横交错，由于城市内密集型工业对劳动力的需要，造成城市人口高度密集，这时人们感觉到一直所向往的人造环境是个很糟糕的，有时甚至是很恶劣的环境。

野生动物被关进铁笼子之后，野性退化，萎靡不振。长期生活在钢筋混凝土铸造的城市环境，人也变得萎靡不振。据统计，大城市的犯罪率和疾病显著高于郊区，交通事故频繁，环境受工业污染严重。

在城市日益发达，城市问题日益严峻时刻，人们比历史上任何时候都领悟到大自然环境和大自然原始景观的重要性。巍巍的群山，广袤的原野，茫茫的森林，无际的大海，这一切大自然风景是非常崇高美妙的，给人们以健康、欢乐，陶冶着人们的情操。绿色环境是纯净、美丽、充满生命朝气的象征，现代生态学也使人们重新认识人类与大自然的相互关系。保护原始的自然风景对于人类未来发展是极其重要的，保护全球生态环境是人类生存的基本保证。

在城市区域内模仿建造大自然的风景，设立城市公园。另外，居住城市的人走向郊野去欣赏大自然的风景，建立了风景名胜区。