

实例篇

本篇开始多媒体产品的实例制作。所有实例的源文件都能在本书光盘中找到，用方正奥思 5.0 打开后，可以对其进行编辑或者运行，通过查看其中的页以及对象的属性可以从中学学习一些多媒体创作的技巧。

用奥思开发的多媒体产品，是以页作为基本逻辑单位的。奥思系统为产品自动建立了一个最简单的结构——只有一页的入口页，这也是奥思产品中必须有的不能够删除的一个特殊的页，用户还可以根据表现的内容建立其他的页。在每一页中，可以按照设计者的意图，通过页编辑器中工具箱的各种工具创建或引入媒体对象，并在时间和空间上有序地排放它们，这样就基本构成了多媒体产品。说起来三言两语，可要想让你的产品充分地表现出你的创意，把方正奥思多媒体开发工具使用得淋漓尽致，还真需要下一番苦工夫呢！

需要指出的是，由于部分实例（如实例五~十二）是从方正奥思的 3.1 版转换过来的（版本的差别参见附录 2），因此实例中由系统指定的页名还保留了 3.1 版的痕迹（如封页、主页），在制作过程中与您在 5.0 版本中的命名不一致完全是正常的。

在开始制作实例之前，作者提醒您：请注意利用右键浮动菜单、系统帮助文件和本书附录内容。有的时候可能需要回过头去浏览一下基础篇的内容。

我们现在开始制作吧！

第四章 媒体制作

不但可以利用方正奥思使用已经制作好的多媒体素材来集成制作多媒体产品，还可以使用方正奥思来快速地制作一些简单的多媒体素材，如图形、文字、简单的动画等。本章就通过几个例子来说明使用方正奥思制作多媒体素材的方法及过程。

4.1 实例一——矢量图形

本例以最简单的方式建立一个最简单的奥思工程文件。开始播放时，画面上有一只小球从屏幕的左端跳跃着滚动到屏幕的右端。

知识点：创建奥思工程文件；创建矢量图形；设置路径动画。

4.1.1 创建奥思工程文件

当你第一次打开方正奥思 5.0 的时候，会看到如图 4-1 所示的奥思工程向导画面。用鼠标选择“创建新工程”复选框，在下面的“新工程路径”对话框中填入要创建工程的路径——d:\samples\实例一，单击“下一步”按钮，会弹出如图 4-2 所示对话框，由于本例不使用数据库，也不输出网页，所以单击“完成”按钮。系统会询问是否创建该目录，回答“确定”，这时，窗口上方和左侧出现了两条按钮，它们分别是“常用工具栏”和“工具箱”窗口的右侧。“工具箱”中的“工具”如图 4-3 所示，“常用工具栏”中的“工具”及其注解如图 4-4 所示。窗口的右侧将出现“属性箱”，“属性箱”将随着当前所选择对象的不同而有不同的显示，一般情况下包括“内容”、“外观”、“时序”、“动作”等。在方正奥思 5.0 中，对象属性的设置都在“属性箱”中完成。

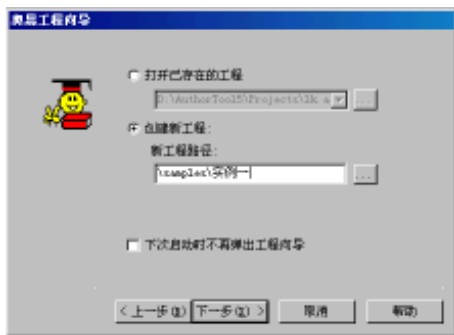


图 4-1 奥思工程向导对话框（1）



图 4-2 奥思工程向导对话框 (2)

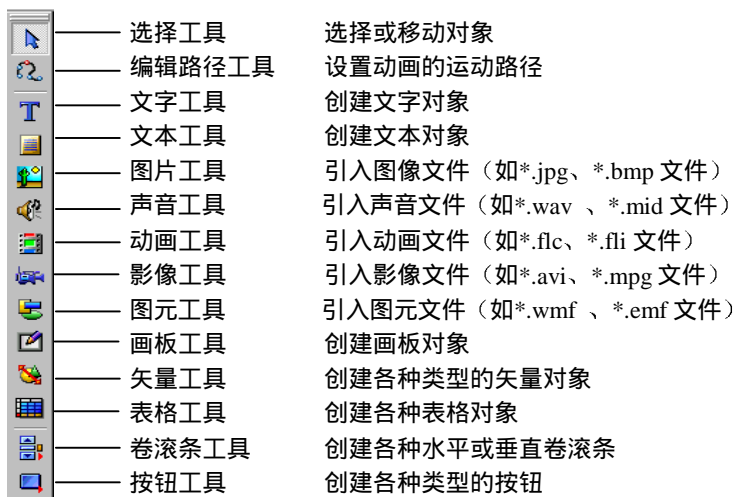


图 4-3 工具箱中的工具

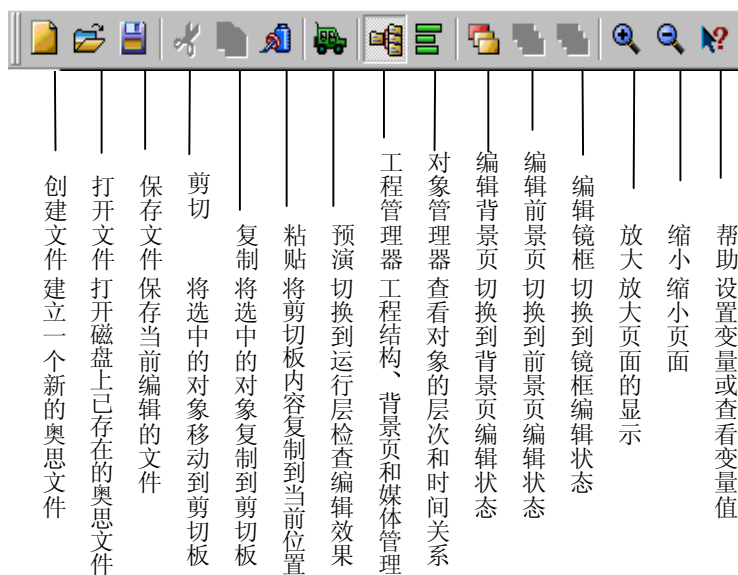


图 4-4 常用工具栏及其注解

4.1.2 背景页的编辑

以上我们简单地浏览了一下这些工具的法，现在让我们来编辑背景页。如果单击常用工具栏中的“编辑背景页”按钮可以进入背景页编辑状态。由于本例只对背景页做一些简单的编辑，只要在背景页的属性对话框中调整一些参数即可，不必编辑背景。跟我做，单击“编辑背景页”按钮，选择“页面”菜单中的“属性”命令，弹出背景页属性对话框，选择尺寸颜色标签。出现如图 4-5 所示对话框，单击右侧填充方式区的“[填充方式]”按钮，弹出填充设置对话框，如图 4-6 所示。选中你喜欢的设置（如渐变），确定，再确定。背景变化了吧！

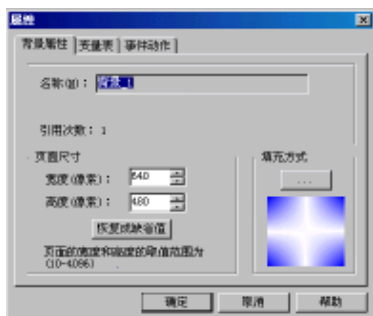


图 4-5 背景页属性对话框



图 4-6 填充设置对话框

4.1.3 制作矢量图形

找到“奥思工程管理器”，如果在你的屏幕上找不到，单击常用工具栏中的“工程管理器”按钮，就会弹出如图 4-7 所示的工程管理器。确保“层次结构”标签被选中，可以看到本工程只有“页-1”为当前编辑页。单击右上角的按钮，或再次单击“常用工具栏”中的“工程管理器”按钮，都可以关闭它。

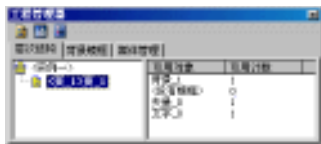


图 4-7 奥思工程管理器

现在开始本例的具体制作。单击常用工具栏中的“矢量工具”按钮，用鼠标在页面中画一个矩形区域，所画的矩形区域将出现 8 个调节手柄，双击这个画出的矩形区。窗口左侧“工具箱”的右边就会出现绘制矢量图形的工具栏。选择其中的画椭圆工具，按住 Shift 键，在矩形区域中拖动鼠标，画出一个圆。用鼠标右击圆，出现如图 4-8 所示的右键菜单。从中选择“填充”，屏幕上出现如图 4-6 所示的“填充设置”对话框。设置圆的填充方式为椭圆渐变填充，起始色为白色，终止色为黑色，重复系数为 1。用鼠标拖动矢量图形，可以移动它。鼠标单击矢量图符，它的周围会出现 8 个调节手柄。用鼠标拖动某个调节手柄，就可以调整它的大小。按照这样的方法将矢量图形调整到屏幕左下方位置。

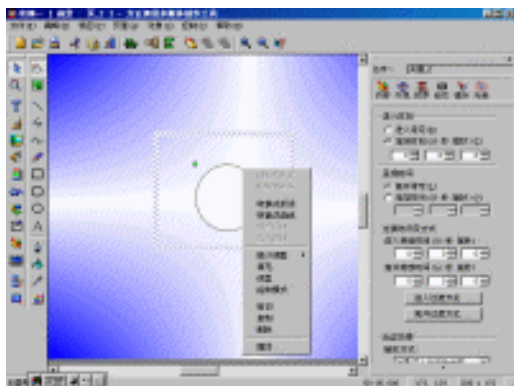


图 4-8 矢量图形绘制的右键菜单

4.1.4 对象的时序属性


单击左下角的矢量图形选中它，则右侧“属性箱”中出现它的各种属性，选择时序标签，将进入时刻设为 1 秒（如图 4.9 所示），点按“确认”后，矢量图形不见了，只剩下 8 个“手柄”，不要怕，消失只是暂时的，该出现的时候，它自然会出现的。



图 4-9 设置进出条件属性

4.1.5 对象的运动属性

接下来，我们为矢量图形设置路径动画。单击矢量图形选中它，再从“工具箱”中单击

“编辑路径”工具。则在“工具箱”的右侧将出现编辑运动路径的工具箱，从中选择“创建曲线”工具，单击矢量图形，移动鼠标，发现矢量图形和鼠标粘在一起。向右移动一段距离，单击鼠标，再向右上方移动一段距离，双击鼠标，矢量图形又回到原来的位置，屏幕上多了一条虚线，这就是我们为矢量图形设置的运动路径曲线。然后在自动出现的“属性箱”中的“路径”标签中，设置运动的开始模式、路径曲线等参数。设置如图 4-10 所示。

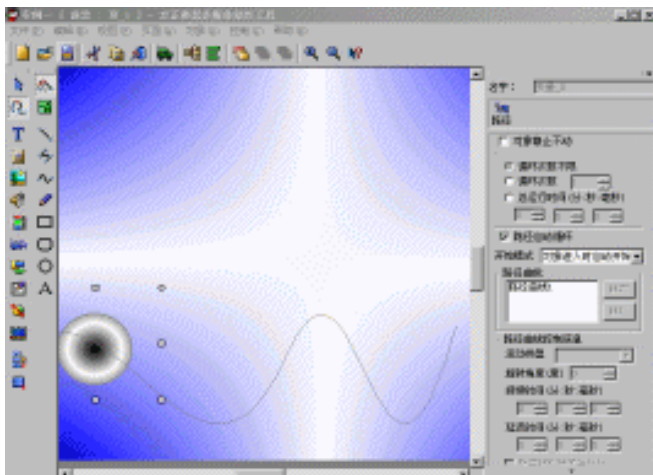


图 4-10 编辑白鸽的运动路径

检查一下结果。单击“预演”按钮，发现开始时画面上什么也没有，一秒钟后矢量图形——小球出现了，并自动开始向右按设定的路径移动。这是因为在如图 4-10 所示的运动方式属性中的“开始模式”为“对象进入时自动开始”。

现在，这个小例子作完了。再次切换到运行层，查看结果。怎么样？按 F4 键返回编辑层，按 Ctrl+S 把编辑好的奥思工程文件存盘。下次打开这个文件时，只需点按“打开”按钮，在弹出的对话框中打开已建立的文件夹实例一，双击一个以小人为图标的扩展名为.ath 的文件。

这个小例子做好了吗？不要骄傲，我必须告诉你，这只是奥思工程文件中一个页的编辑，这只是一个开场白，好戏还在后头呢！

4.2 实例二——文本和文字

本例以“文本和文字”为题目，制作一个文本框，当鼠标指向框内文字时，文字下方出现相应的注释。

知识点：文本对象和文字对象的概念；文本对象中热字的设置；自动播放；背景页设置。

文本和文字是多媒体产品中必不可少的组成部分。在奥思文件中，文本对象和文字对象是两个不同的概念。文本对象主要用于大篇幅的文字，文本编辑功能很强，灵活多变，可设置热字，但操作较复杂；文字对象主要用于少量文字，如标题等，操作简单。有多种与它相关的

动作和函数，多用于提高产品的交互性和智能性。

4.2.1 创建工程


建立一个新的奥思工程，如“D:\奥思实例\实例二”。先单击打开“页面”菜单，选中“编辑背景页”菜单项，再单击打开“页面”菜单，选中“属性”菜单项，则屏幕上出现背景页的“属性”对话框，如图 4-11 所示。单击“背景页属性”标签中的“填充方式”区的  按钮，出现“填充设置”对话框，在“填充类型”选择框中选择“渐变填充”，则对话框变得如图 4-12 所示。在“渐变类型”选择框中选择“垂直渐变”；单击起始色，从出现的“颜色”对话框中选择，则起始色设置为蓝色，同样方法设置终止色为白色；设置“重复系数”为 2；设置“偏移距离”为 1。你也可以重新调整起始色、终止色、重复系数和偏移距离，观察对话框右下角的预览窗口的变化。如果你对这个背景色比较满意，点按“确定”按钮，完成填充设置返回“属性”对话框，再点按“确定”按钮，完成背景色设置。



图 4-11 背景页属性设置



图 4-12 背景填充设置

4.2.2 编辑前景页 1

打开“页面”菜单，单击“编辑前景”菜单项。选取工具箱中的“文字”工具，在页面上拖拽出一个矩形框。双击该矩形框，该文字对象进入编辑状态，文字框正中央出现一个闪烁

的插入点，输入“文本和文字”几个字之后，单击右键，在右键菜单中选择“字体字号”弹出如图 4-13 所示的字体对话框。在字体窗口中向下拖动滑块儿，选择“隶书”；在字体风格窗口中选择“粗体”；在尺寸窗口中选择“初号”；单击左下角的“颜色”按钮，弹出调色板，选择红色并按“确认”。设置好的字体对话框与图 4-13 相同。



图 4-13 设置文字字体

注意：两次点按鼠标右键时，要确保文字对象已被选中。单击文字对象就可以选中它，已被选中的对象周围有 8 个“手柄”——8 个可以拖动的亮点儿，拖动任意一个，可以改变对象的大小。

按“确认”返回。拖动文字框周围的“手柄”调整文字框的大小，得到如图 4-14 所示的文字框。



图 4-14 设置字体对话框


下面设置这个文字对象的属性。单击文字对象，从属性箱中选择“时序”标签，如图 4-15 所示。在“呈现时间”区域设置为指定时刻，时间为 3 秒。在下面的“过渡时间及方式”区域设置“进入持续时间”和“离开持续时间”均设置成 2。单击下面的“进入过渡方式”按钮，弹出“设置过渡效果”对话框，如图 4-16 所示。在“类型”选择框中选择“渐铺类型”，并在其下列表中选择“几何形状渐铺”后单击对话框中间的  按钮将其加入到右侧的“对象过渡效果”列表框中。单击下面的“参数设定”按钮，进入“几何形状渐铺”参数设置对话框，如图 4-17 所示。单击选择“几何渐铺”标签，在“请选择渐铺形状”选择框中选择“矩形渐铺”。逐级按“确定”按钮返回。此时对话框与图 4-15 相同。



图 4-15 文字对象时序属性

下面我们给这个文字对象增加一个动作，让它退出时，开始播放下一页的内容。仍然是图 4-16 这个对话框，选取“动作”标签，如图 4-18 所示。在事件列表中选择“对象退出”。



图 4-16 设置文字对象的进入过渡方式

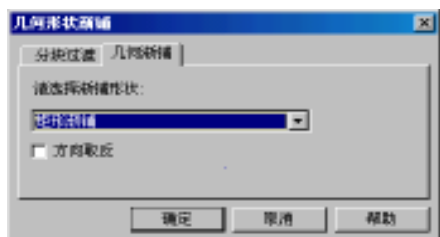



图 4-17 几何形状渐播参数设置



图 4-18 文字对象的动作属性

注意：是“对象退出”，而不是“对象离开”。单击“动作编辑”，弹出“动作编辑”对话框，单击左侧的“选择动作”工具，在出现的“选择动作”对话框中的“动作类型”中选择“跳转动作”，在“具体动作”中选择“跳到下一页”（下一页在后面创建），如图 4-19 所示。连续两次按“确定”按钮完成动作设置回到属性对话框，如图 4-18 所示。

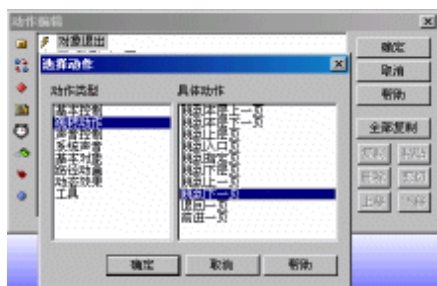



图 4-19 动作编辑对话框及选择动作对话框

现在检查一下编辑的结果。点按控制菜单中的“运行层”，开始运行：“文本和文字”5 个字从小到大出现，停留 3 秒钟后，又从大到小消失。按 F4 键切换到编辑层，打开工程管理器，按下面的内容建立前景页 2。

4.2.3 编辑前景页 2 的内容

在工程管理器中，单击选择“层次结构”标签，点按“创建前景页”工具创建前景页 2。

1. 建立文本对象

选取工具箱中的“文本”工具，在页面上拖拽出一个矩形，放开鼠标后马上出现一个对话框。在“属性箱”中选择“边框”标签，如图 4-20 所示。把外边框、中边框和内边框栏内的边框宽度参数全部设为 2。观察文本对象边框的变化。如果你喜欢的话，可以更换一个更漂亮的底色（其方法是单击“填充设置”按钮进行设置，具体操作前面已经讲过），但要考虑到文字和底色的颜色搭配。一个带有立体边框的文本对象展现在你的眼前。我们要在这里输入很多文字，如果它可能不够大的话，马上调整，否则，一会儿进入编辑状态就会有麻烦了。

2. 输入文本内容

双击选中该文本框，文本对象进入编辑状态。输入两页文本，以便稍后为它设置卷滚的动作。在编辑状态，可以按键盘上的“PageUp”和“PageDown”两键翻页浏览。文本输入完成后，进行文本格式的编辑。文本格式的编辑主要靠右键菜单。右键菜单又叫浮动菜单，因为它没有确定的位置，总是从敲击鼠标右键时鼠标指针所在的位置弹出。

现在以“欢迎使用方正奥思”的内容为例，讲解文本格式的编辑。首先，要保证该文本对象处于编辑状态，用拖拽的方法选中上述字符串，这有点儿类似 Word 97 的编辑方法。然后在选定的字符串上单击鼠标右键。在浮动菜单上选择“字体字号”，如图 4-21 所示调整好各项参数，按“确定”返回。再次调出浮动菜单，在对齐方式子菜单中选择“中心对齐”。这样，标题就编辑好了。以同样的方法将整篇文章编辑得主次分明，层次清晰，如图 4-22 所示。



图 4-20 文本对象的媒体边框属性



图 4-21 字体窗口的设置



图 4-22 文本内容示范

3. 增加文本对象动作

(1) 双击文本对象以外的地方，可以退出文本编辑状态。再单击文本对象，在“属性箱”中，选择“动作”标签。

(2) 在“事件列表”窗口中选择“鼠标点按”；单击右侧的“动作编辑”按钮，弹出“动作编辑”对话框，如图 4-23 所示。单击左侧的“对象方法”工具，从弹出的“选择对象方法”对话框中选择文本对象的 StartAutoScroll（开始自动卷滚）后，单击“确定”返回“动作编辑”对话框，如图 4-23 所示。



图 4-23 文本对象的自动卷滚设置

在属性框中的“事件列表”中选择“鼠标双击”，用以上方法，设置其动作如图 4-24 所示。

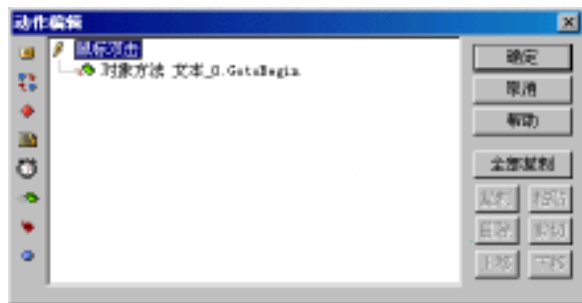


图 4-24 文本回绕到起点的动作设置

现在切换到运行层查看以下结果。在文本对象上单击鼠标一次，文本内容便向上卷滚；双击鼠标一次，文本便回绕到起始位置。

4. 创建热字

首先去掉鼠标点按和鼠标双击的动作。单击文本对象，在“属性箱”中选取“动作”标签。单击选择“事件列表”中的“鼠标点按”，再单击“动作编辑”按钮，弹出“动作编辑”对话框，如图 4-23 所示。单击选择“鼠标点按”下的自动卷滚动作，再单击右侧的“删除”

按钮，清除自动卷滚的动作。以同样的方法，删除鼠标双击回绕到起点的动作。去掉这些动作之后，就无法在运行层使文本翻页了。不要着急，后面的例子中会介绍怎样为文本对象绑定垂直卷滚条。这样，在运行层中就可以用鼠标控制文本对象右侧的卷滚条使文本翻页了。

创建一个文字对象（其方法前面已经介绍过），位置和大小如图 4-25 所示，输入文字。双击它，弹出文字属性对话框。属性设置具体操作步骤不再重复，如表 4-1 所示，其他属性无须改动。

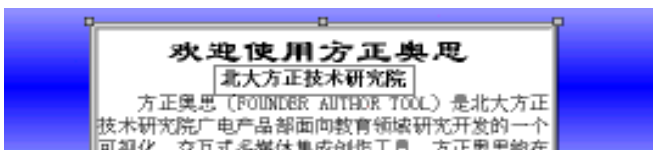


图 4-25 文字框的位置和内容

表 4-1 文字对象参数列表

属性名称	进入时刻	呈现时间	底色	动态效果类型
设置参数	进入待定	2 秒	黄色	星形闪烁 1
所在标签	时序	时序	边框	时序

做了这么久的准备工作，现在开始制作热字吧。热字是具有引发其他对象动作功能的字符串。双击选中文本对象，进入编辑状态，选中标题部分文字，在它上面按右键，弹出右键菜单，选择“定义热字”便弹出如图 4-26 所示对话框。其参数设置方法与图 4-24 类似。只是缺少事件栏，因为热字的驱动事件只有鼠标点按。动作“使对象进入”属于“基本对象”类型。

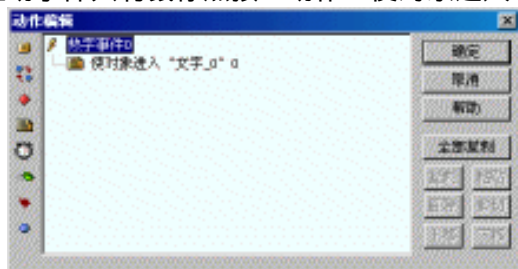


图 4-26 定义热字事件

点按“确定”返回，在文本框以外的地方单击鼠标退出文本编辑状态，按 F4 切换到运行层，查看结果。当鼠标移至字符串“多媒体产品建议开发流程”上时，鼠标变成手形，单击左键，标题下面出现带闪烁星光的黄色注释，两秒后消失。


当然，热字还可以设置很多其他的动作，通过以后一段时间的学习，你会运用自如的。

4.3 实例三——大风车

本例要做的是：一个大风车在群山中飞行。虽然看起来有点儿粗糙，但通过本例的学习，你将对矢量图形的应用有一个比较全面的了解。

知识点：矢量图形的画法；编辑工具箱的用法；串行组；路径动画；背景位图。

4.3.1 位图填充背景

建立一个奥思文件，如 D:\奥思实例\实例三。单击“页面”菜单中的“编辑背景”，再单击“页面”菜单中的“属性”，弹出背景页的“属性”对话框；选中“背景属性”标签；单击右侧填充方式区域的  按钮，弹出“填充设置”对话框，如图 4-12 所示。在“填充类型”选择框中选择“图片填充”，再单击出现的“填充位图”右侧的按钮，弹出选择媒体对话框，如图 4-27 所示。在对话框中选择你喜欢的图片。在选择前，你应该知道该图片的路径和文件名。单击“确定”按钮。再单击属性框中的“确定”按钮，背景位图已经设置好了。

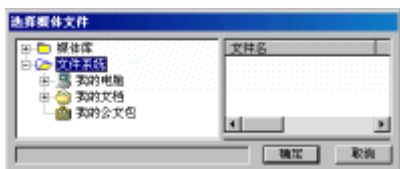


图 4-27 选择媒体文件对话框

4.3.2 制作大风车图形

制作大风车图片要使用矢量图形工具，单击工具箱中的矢量图形工具，在窗口内拖拽，画一个矩形框，然后双击该矩形框进入矢量图形绘制状态。在工具箱的右侧出现绘制矢量图的工具箱。

(1) 选取圆形对象工具，在矩形框内拖拽，画一个大一点的圆。注意：尽量不要画成椭圆。

(2) 选取折线对象工具，在圆内均匀地画出 4 个直角三角形。排列方式如图 4-28 所示。在中心位置画一个小圆，单击右键，在弹出的右键菜单中选择“填充”，弹出“填充设置”对话框，“填充类型”选择“单色填充”，“填充颜色”选择黑色，“填充方式”选择“实心填充”，单击“确定”按钮。

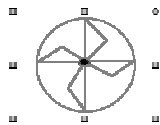


图 4-28 大风车模型

注意：4个三角形要互相独立。每一个三角形都是用一条折线画出来的封闭三角形。如果不能满足这一点，将无法为其着色。检查三角形是否封闭的办法是：当一个三角形完成时，工具箱中的填充对象工具为可选项。一条折线画好后，还可以单击选中它，用拖拽的方式移动它的顶点，把它调整到最理想的状态。

(3) 单击选中上面的三角形折线，单击右键，在弹出的右键菜单中选择“填充”，弹出“填充设置”对话框，“填充类型”选择“单色填充”，“填充颜色”选择红色，“填充方式”选择“实心填充”，单击“确定”按钮。这个三角形内部已经被红色填充。用同样的方法把右、下、左3个三角形分别填充黄、蓝、绿3种颜色。现在，第一个大风车模型已经做好了。如果你对某一条线不太满意，先选中它，调出右键菜单，单击其中的“线型”工具，你自己就可以对它进行任意的调整了。

(4) 单击所画的图形以外的地方退出编辑状态，单击所画的矢量图形选中它，保证鼠标指向这个图形时单击鼠标右键，从弹出的右键菜单中选择“复制”。将鼠标移到窗口中的空白位置，再单击右键，从右键菜单中连续4次单击“粘贴”。这样，窗口中共5个同样的图形，名称为矢量1~矢量5。

(5) 按照上、右、下、左的顺序，将矢量2中的4个三角形重新着色为绿、红、黄、蓝。用同样的方法，设置矢量3和矢量4，其颜色按上、右、下、左的顺序分别为蓝、绿、红、黄和黄、蓝、绿、红，如图4-29所示。

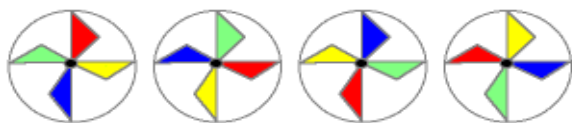


图 4-29 4 个大风车模型

(6) 用同样的方法，再制作4个大风车模型，形状如图4-30所示，颜色如表4-2所示。设这个矢量图形名称为矢量5、矢量6、矢量7、矢量8。

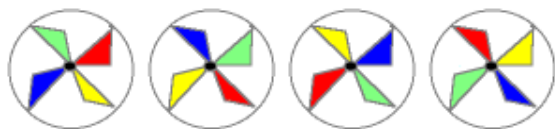


图 4-30 旋转 45 度的大风车

表 4-2 6、7、8、9号模型颜色

图符号	右上	右下	左下	左上
6	红	黄	蓝	绿
7	绿	红	黄	蓝
8	蓝	绿	红	黄
9	黄	蓝	绿	红

注意：为使后 4 个大风车与前 4 个大风车的大小相同，可以用如下方法：单击一个已经编辑好的大风车选中它，选择编辑菜单中的复制命令。在窗口中选择编辑菜单中的粘贴命令，窗口中出现了一个大风车图符。以此图为基准重新画图，然后将原图删掉。再重复第（5）步。

4.3.3 制作串行组

模拟实例二中主题页 1 的制作方法，制作本例的主题页 1。在主题页 1 开始播放时，“大风车”三个字从小到大进入，停留 3 秒钟后从大到小消失，同时开始播放主题页 2 的内容。下面，进入主题页 2 的编辑状态，开始制作大风车。按照矢量 1、矢量 5、矢量 2、矢量 6、矢量 3、矢量 7、矢量 4、矢量 8 的顺序，将做好的 8 个大风车模型依次调入主题页 2。

将 8 个图形引入完成后，再把它们放缩到适当大小。按 Ctrl+A 键将它们全部选中，在任意一个图符上击右键，弹出的右键菜单中有“对齐”子菜单，如图 4-31 所示。依次执行对齐子菜单中的上对齐、下对齐、左对齐、右对齐，每一次执行时都要保证 8 个对象同时被选中。右键菜单中还有“等尺寸”子菜单，如图 4-32 所示。依次执行“等尺寸”子菜单中的等宽、等高。此时，8 个大风车以相同的大小重叠在一起。执行右键浮动菜单中的“创建组对象”命令后，选中“属性箱”中组 0 的“内容”标签，如图 4-33 所示。在其中的“子对象关系”选择框中选择“串行”，单击选中“选择”复选项，并选中该区域中的所有复选项，设置“自动选择延时”为 100 毫秒。设置完成后，如图 4-33 所示。此时，8 个图符组成了一个整体，叫做串行组。8 个子对象将循环出现，形成简单的动画。

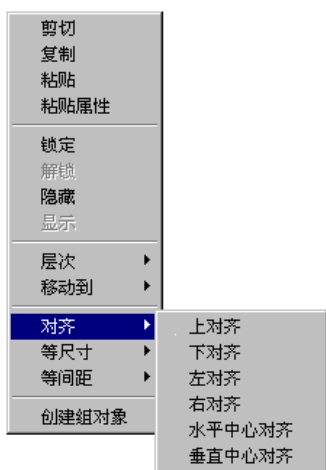


图 4-31 对齐子菜单

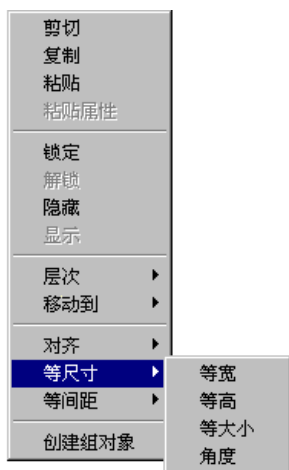


图 4-32 等尺寸子菜单

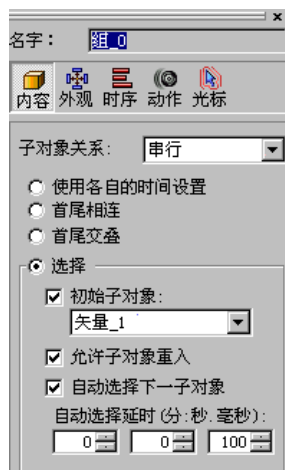


图 4-33 串行组设置

注意：上一步中，使 8 个对象对齐的操作可以不必频繁地打开右键菜单。在查看菜单中选择“编辑工具条”，如图 4-34 所示。其中有 10 个工具与图 4-31 中“对齐”子菜单和等尺寸子菜单相对应。其他的工具是将所选对象（可以是多个，也可以是一个）放在页面的相应位置，按钮上的示意图很形象，这里不必多说了。

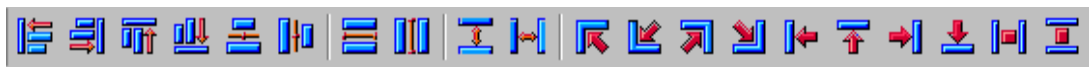


图 4-34 编辑工具条

此外，感兴趣的读者还可以加上运动路径（实例一中介绍过该方法）。做好的大风车就可以随风飘动了，但机器速度要非常快才行。

4.4 实例四——图形世界

在方正奥思中的图形是指用奥思系统中的图形工具画出来的几何图形。如圆、椭圆、三角形、矩形、多边形、直线、折线、曲线等。

本例通过对图形工具的综合应用，来制作显微镜和一个动态拼图的七巧板。

知识点：各种图形工具的使用；图形对象属性参数的设置。

4.4.1 用矩形装饰背景

1. 背景页的大小

设置背景页的大小首先要考虑该产品的应用范围。如果该产品用在你自己的计算机上，就根据你的计算机显示器的分辨率来设置背景页的大小，这样就可以全屏播放了。如果该产品要拿去出版，或应用范围很广，我建议最好把背景页设为 640×480 或 800×600。以保证绝大多数的计算机都能够正常播放。

创建一个新的奥思工程文件之后，在编辑窗口中单击右键，弹出右键浮动菜单，选择“编辑背景”，再调出右键浮动菜单从中选择“属性”，选择背景属性标签。在对话框中可以看到，系统默认的页面尺寸为 640×480。所以参数无须改动。如图 4-35 所示。



图 4-35 背景页属性设置