

数码
生活馆



刘爱华/编著

儿童数码照片拍摄与处理技巧

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书主要介绍 Photoshop 儿童照片处理。作者结合多年的工作经验,精心设计和挑选了 60 多个精彩实例,详细地介绍了各种难度的照片处理步骤。

本书面向初中级读者,Photoshop 培训班,摄影爱好者等,采用软件功能与实际范例相结合的方式讲解。内容全面,语言流畅,结构清晰,图文并茂,通俗易懂。

本书光盘内容为范例的源文件与素材、实例视频讲解文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

数码生活馆:儿童数码照片拍摄与处理技巧/刘爱华编著. —北京:清华大学出版社,2007.6
ISBN 978-7-302-14806-7

I.数… II.刘… III.①儿童-人像摄影-摄影技术②数字照相机-摄影技术 VI.J413 TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029523 号

责任编辑:陈绿春

责任校对:张 剑

责任印刷:

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印 刷 者:

装 订 者:

经 销:全国新华书店

开 本:210×210 印张:19.5 插页:5 字数:577 千字

附 DVD1 张

版 次:2007 年 6 月第 1 版 印次:2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:59.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话:010-62770177 转 3103 产品编号:024598-01

前言

Photoshop软件本身是以处理照片而著名,时下很多影楼、照相馆和摄影者都对其情有独钟。本书就当今的流行趋势,针对儿童照片处理领域,列举了60多个案例并详细地对各案例进行剖析,从而揭开照片处理的神秘面纱,同时也为众多的照片处理爱好者提供了一个技术交流的平台。

儿童时代,是一个天真烂漫的年龄阶段。时下由于社会经济的发展,很多家长都愿意让自己的孩子到照相馆中留下童年的纪念,所以儿童摄影也就应运而生。社会在发展,人们的精神文明也在相应进步,如何使拍摄的照片丰富多彩,是很多人正在思考的问题。本书所提供的内容也将为这个主题提供一定的参考价值。

在本书中读者将会学习到如下内容:

首先,我们将介绍儿童照片设计的基础知识。其中包括儿童照片整体设计构思、照片与文字的搭配、常见的照片规格等。然后采用循序渐进的方式讲解儿童照片后期处理的高级技术。通过选区制作技术、照片合成技术和照片翻修等3个部分,为读者介绍使用Photoshop对儿童照片进行后期处理的各种方法。接着在各章节中设计了专门的类别,逐类学习儿童照片处理的各种表现手法。如矢量背景、自然背景、画框修饰、海报设计、时尚写真、生肖星座及搞笑相片等。

第1章 主要介绍了儿童照片的设计基础知识。主要是以图解的形式为读者分析了儿童照片设计制作的过程中所必须掌握的一系列的基本要素。包括儿童照片整体设计构思、照片与文字的搭配及常见的照片规格等。

第2章 主要讲解了儿童照片后期处理的高级技术,通过“选区制作技术”、“照片合成技术”和“照片翻修”等3个部分,分别介绍使用Photoshop对儿童照片进行后期处理的各种方法。

第3章 主要讲解绘制“矢量背景”的各种方法,分为“风景类背景”和“场景类背景”两个部分,充分地展示了卡通童话世界的效果,让儿童照片融合在矢量背景中,体现儿童活泼的天性。

第4章 主要是以实例制作的方式讲解如何处理自然背景类儿童相片的方法和技巧。全章按实物类背景和风景类背景共分为5个案例,包括鲜花背景、水果背景、海边沙滩背景、木桥背景和花丛背景。

第5章 主要讲解在Photoshop软件中制作“画框”和“画框修饰”。本章内容分为“单点式画框”、“规则多点式画框”和“不规则多点式画框”等3个部分,展示各种不同风格的画框表现手法,将儿童照片装饰得丰富多彩,光彩夺目。

第6章 讨论如何通过Photoshop软件对儿童相片进行处理,从而达到各种类型海报效果的目的。整章以实例制作的方式分为平面海报、墙面海报和电影海报3个小节,有7个不同效果的案例。

第7章 主要讲解图层样式的使用,通过对照片素材的调整再加上适当地添加文字便可以得到各种封面效果。通过“封面设计”、“台历设计”和“明星卡片设计”3个部分介绍制作印刷物品的方法。让读者深入了解图层样式设置的重要性。

第8章 主要讲解如何绘制生肖和星座类风格的背景。

第9章 学习几个有趣的实例效果。在制作这种搞笑类的作品时可以抛弃严谨,取而代之的是轻松和幽默。抓住生活中的一些微小细节就可以给我们的设计带来灵感。

本书在设计这些环节的同时考虑到读者的制作能力,所以写作的语言通俗易懂,且挑选的案例都具有很强的实践性。读者通过学习这一系列的案例,不仅可以全面地理解儿童照片处理的方法,还可以学习到不同种类的制作手法、软件技术、设计窍门等。

需要强调的是,儿童照片处理具有很强的共同点,即造型活泼、颜色丰富,作为设计者应该多观察儿童的喜好、儿童的特征,只有真正深入到儿童的世界中,才可能设计出家长喜欢,孩子也喜欢的作品。

本书是集体智慧的结晶,本书由刘爱华等作者执笔完成,参加本书编写和制作的人员还有刘亚利、刘传梁、刘孟辉、郑庆荣、郑元华、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、史绪亮、徐进勇、张桂莲、郑桂英、李华、唐红莲、袁素玉、李晓鹏、王宜美、臧方青、周轶、徐正坤、杨丽、杨琰、马联和、唐红莲、尹秋红、唐文杰、赵玉华、李保华、董明明等。由于作者水平有限,加之创作时间仓促,本书不足之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者:我们的电子邮箱 mail@qited.com, qited@126.com。

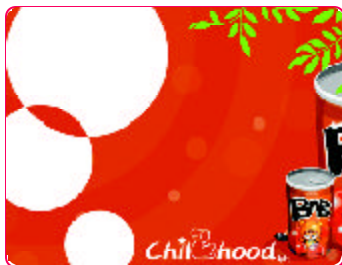
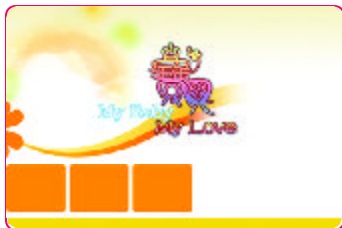
数码生活馆：

儿童数码照片拍摄与处理技巧





目录



第1章 儿童照片设计与摄影基础知识

- 1.1 儿童照片整体设计构思 2
 - 1.1.1 儿童照片模板的色调与色彩 2
 - 1.1.2 儿童照片的版式风格 3
- 1.2 照片与文字搭配 5
 - 1.2.1 常见字体介绍 5
 - 1.2.2 常见的照片规格 10
- 1.3 儿童摄影构图知识 10
 - 1.3.1 什么是摄影构图 11
 - 1.3.2 摄影构图的目的 11
 - 1.3.3 摄影构图的总原则 13
 - 1.3.4 摄影构图的表现手法 13
 - 1.3.5 摄影元素的地位和作用 14
- 1.4 儿童摄影技巧 43
- 1.5 本章小结 50

第2章 儿童照片后期制作的高级技术

- 2.1 选区制作技术 52
 - 2.1.1 利用路径制作选区 52
 - 2.1.2 利用 Alpha 通道制作选区 58
- 2.2 颜色调整技术 60
 - 2.2.1 数码照片色彩调整介绍 60
 - 2.2.2 去除图像的色彩 60
 - 2.2.3 制作黑白图像 63
 - 2.2.4 调整亮度/对比度 66
 - 2.2.5 调整色相及饱和度 68



2.2.6 调整对比度及色阶	71
2.2.7 调整细节及明暗度	74
2.2.8 制作黑白图像	77
2.3 照片合成技术	82
2.3.1 图层蒙版	82
2.3.2 图层混合模式	85
2.3.3 剪贴蒙版	90
2.4 照片翻修	91
2.4.1 照片翻新	92
2.4.2 照片去褶皱	94
2.4.3 为黑白照片上色	96
2.5 本章小结	102

第3章 童话世界——矢量背景类

3.1 风景类背景	104
3.1.1 白云背景	104
3.1.2 飞燕背景	113
3.2 场景类背景	120
3.2.1 野花背景	120
3.2.2 梨花美丽背景	130
3.3 本章小结	138

第4章 大好河山——自然背景类

4.1 鲜花背景	140
4.2 水果背景	146
4.3 海边沙滩背景	154
4.4 木桥背景	162
4.5 花丛背景	166
4.6 本章小结	171



第5章 方寸之间——画框修饰类

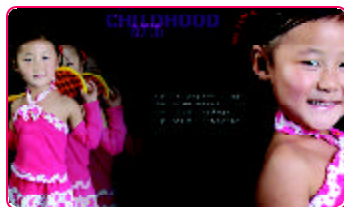
- 5.1 单点式画框 174
 - 5.1.1 制作集中视点的照片 174
 - 5.1.2 制作带卡通效果的照片 178
- 5.2 规则多点式画框 185
 - 5.2.1 制作规则的构图 185
 - 5.2.2 制作稳重的构图 197
- 5.3 不规则多点式画框 201
 - 5.3.1 制作带晶格背景的照片 201
 - 5.3.2 制作对比强烈的照片 211
- 5.4 本章小结 216

第6章 广告小红人——海报设计类

- 6.1 平面海报 218
 - 6.1.1 版式简洁的海报 218
 - 6.1.2 色调明快的海报 224
 - 6.1.3 镂空图形装饰海报 234
- 6.2 墙面海报 242
 - 6.2.1 层次丰富的海报 243
 - 6.2.2 留言板形式的海报 251
- 6.3 电影海报 259
 - 6.3.1 内容延伸的海报 260
 - 6.3.2 内容丰富的海报 267
- 6.4 本章小结 272

第7章 璀璨明星——时尚写真类

- 7.1 封面设计 274
 - 7.1.1 色调协调统一的封面 274
 - 7.1.2 色彩鲜艳的封面 281
 - 7.1.3 标题突出的封面 287





7.2 时尚台历设计	295
7.2.1 色彩鲜艳明快的背景	295
7.2.2 具有空间趣味性的背景	303
7.3 明星卡片设计	317
7.3.1 简洁明快的卡片	317
7.3.2 内容丰富的卡片	328
7.4 本章小结	334

第8章 小小幸运星——生肖星座类

8.1 生肖类背景	336
8.1.1 生肖——蛇	336
8.1.2 生肖——鼠	346
8.2 星座类背景	350
8.2.1 水瓶座	351
8.2.2 射手座	358
8.3 本章小结	365

第9章 宝宝也疯狂——搞笑类

9.1 汉堡婴儿	368
9.2 坐飞机	372
9.3 个性发型	376
9.4 哈哈镜	378
9.5 本章小结	380



第 7 章

璀璨明星——时尚写真类

本章主要讲解图层样式的使用，通过对照片素材的调整再加上适当的添加文字效果便可以得到各种式样的封面效果。通过“封面设计”、“台历设计”和“明星卡片设计”来了解如何设计出效果适合的印刷物品，在本章的学习过程中让读者深入了解图层样式设置的重要性。



7.1 封面设计

本节主要学习如何设计刊物的封面，我们通过3个例子分别讲解不同色调的设计思路和技巧。在设计前确定了主题就应该将自己的思路按照这个方向走下去，但是需要记住，在学习的过程中我们要灵活地去应用技巧。

7.1.1 色调协调统一的封面

本节主要学习如何设置色调和谐的画面。在效果的设计过程中我们需要考虑到背景色和素材之间的统一性。使用浅色调的文字来点缀画面是不错的思路，当然我们还是需要将标题设置的特别一点。

本例效果如图7-1所示。



图7-1 最终效果

制作步骤

- 1 执行“文件”|“新建”命令，打开“新建”对话框，设置“名称”为“色调协调统一的封面”，

“宽度”为10厘米，“高度”为15厘米，“分辨率”为150像素/英寸，“颜色模式”为RGB颜色，“背景内容”为白色，如图7-2所示。



图 7-2 新建文件

- 2 在“图层面板”中新建一个名为“蓝色”的新层，如图 7-3 所示。
- 3 设置“前景色”为蓝色（R：142，G：194，B：253），按 Alt+Delete 组合键将图层“蓝色”进行填充上色，如图 7-4 所示。



图 7-3 新建图层

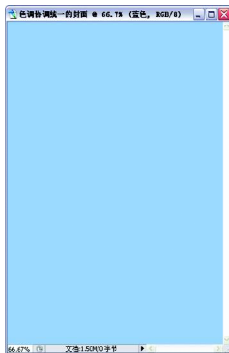


图 7-4 填充图层颜色

- 4 选择“自定形状工具”并在“属性栏”中设置“形状”为心形，如图 7-5 所示。

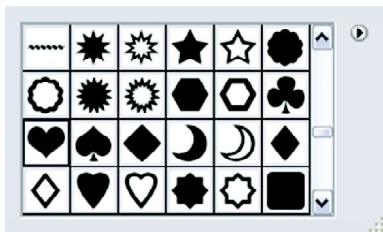


图 7-5 设置形状样式

- 5 按住 Shift 键绘制等比例的心形图案，如图 7-6 所示。
- 6 新建一个名为“心”的新层，如图 7-7 所示。

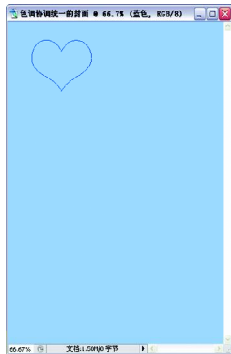


图 7-6 绘制图案



图 7-7 新建图层

- 7 按 Ctrl+Enter 组合键将自定图案转换为选区。设置“前景色”为白色（R：255，G：255，B：255），按 Alt+Delete 组合键进行填充，如图 7-8 所示。
- 8 将图层“心”的“填充”设置为 0%，如图 7-9 所示。

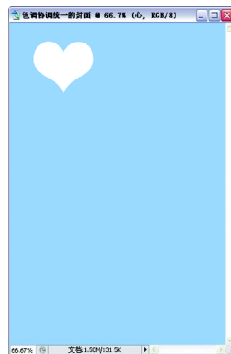


图 7-8 填充选区



图 7-9 设置图层属性

- 9 双击图层“心”的缩览框打开“图层样式”对话框，将“内阴影”选项勾选，参数设置如图 7-10



- 17 设置“前景色”为白色（R: 255, G: 255, B: 255），按Alt+Delete组合键填充选区，如图7-18所示。

- 18 将图层“星星”进行复制，按Ctrl+T组合键将新复制的椭圆图案进行旋转处理，如图7-19所示。

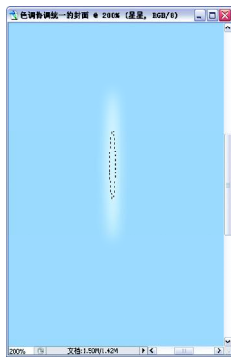


图 7-18 填充选区

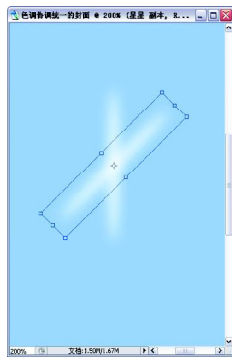


图 7-19 旋转图案

- 19 继续将图层“星星”进行复制并缩放图案的角度，最终复制的效果如图7-20所示。

- 20 使用“椭圆选框工具”并按住Shift键绘制正圆的选区，如图7-21所示。

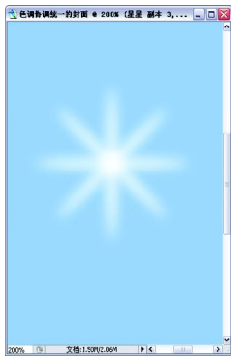


图 7-20 复制后的效果

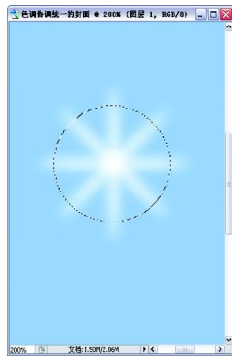


图 7-21 绘制正圆选区

- 21 执行“选择”|“羽化”命令将选区进行羽化处理，“羽化半径”为5像素。设置“前景色”为白色（R: 255, G: 255, B: 255）将选区进行填充。如图7-22所示。

- 22 将所有用于组成星星的图层进行合并并重命名为“星星”，如图7-23所示为缩放后的图案。

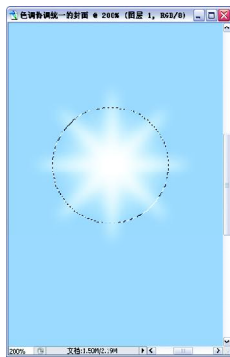


图 7-22 填充选区

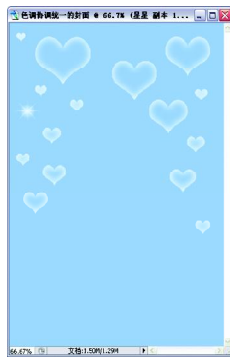


图 7-23 复制并缩放图案

- 23 接着我们再将“星星”进行复制和缩放，效果如图7-24所示。

- 24 新建名为“音乐符号”的新层。使用“自定形状工具”绘制出如图7-25所示的图案并对其进行填充，填充颜色为白色（R: 255, G: 255, B: 255）

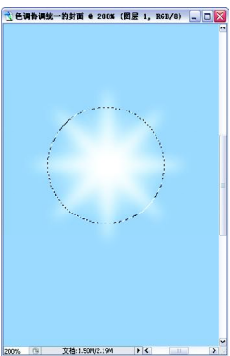


图 7-24 复制图案



图 7-25 绘制新图案

- 25 接着再绘制出更多的图案，如图 7-26 所示。



图 7-26 绘制更多的图案

- 26 双击图层“音乐符号”的缩览框，打开“图层样式”对话框勾选“内阴影”选项，参数设置如图 7-27 所示。



图 7-27 设置图层样式

- 27 将图层“音乐符号”的“填充”设置为 0%，如图 7-28 所示。



图 7-28 设置图层属性

- 28 执行“文件”|“打开”命令（快捷键 Ctrl+O），打开配套光盘中的素材图片“儿童1.tif”。如图 7-29 所示。



图 7-29 打开素材图片

- 29 使用“魔棒工具”将素材中的女孩和白色背景分离开了，如图 7-30 所示。



图 7-30 选择图片中的人物

- 30 执行“选择”|“羽化”命令，打开“羽化选区”对话框设置“羽化半径”为 5 像素，如图 7-31 所示。



图 7-31 羽化选区



31 使用“移动工具”将选区内的女孩移动到文件“色调协调统一的封面”中，如图 7-32 是缩放后的效果。

32 使用“横排文字工具”输入如图 7-33 所示的文字，使用较粗的字体，颜色为紫色（R：184，G：105，B：175）。



图 7-32 复制选区内的素材

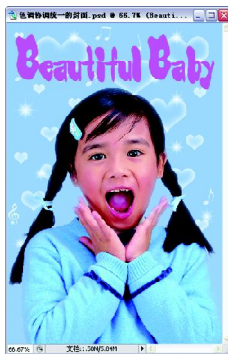


图 7-33 输入文字

33 双击存放文字的图层打开“图层样式”对话框，勾选“斜面和浮雕”选项，参数设置如图 7-34 所示。



图 7-34 设置图层样式

34 执行图层样式后的效果如图 7-35 所示。

35 继续输入文字，如图 7-36 所示。使用颜色为白色（R：255，G：255，B：255）。



图 7-35 设置后的效果



图 7-36 输入文字

36 双击存放文字的图层打开“图层样式”对话框，勾选“描边”选项，参数设置如图 7-37 所示。



图 7-37 设置图层样式

37 设置图层样式后的效果如图 7-38 所示。

38 继续输入白色文字，如图 7-39 所示。



图 7-38 设置后的效果



图 7-39 输入文字

- 39 双击图层打开“图层样式”对话框，勾选“描边”选项，参数设置如图 7-40 所示。



图 7-40 设置图层样式

- 40 设置图层样式后的效果如图 7-41 所示。
41 继续输入新的文字，如图 7-42 所示。



图 7-41 设置后的效果



图 7-42 输入文字

- 42 打开“图层样式”对话框，勾选“描边”选项，参数设置如图 7-43 所示。



图 7-43 设置文字效果

- 43 输入文字作为出版社的名称，使用较粗的字体。如图 7-44 所示。
44 观察“图层面板”可以看到我们输入的文字各自所在的图层，如图 7-45 所示。



图 7-44 输入文字



图 7-45 图层顺序效果

- 45 新建名为“条码”的新层，使用“矩形选框工具”绘制出选区并进行填充，填充颜色为白色 (R: 255, G: 255, B: 255)，如图 7-46 所示。
46 按 Ctrl+D 组合键取消选区，使用上一步中讲解的方法绘制出黑色 (R: 0, G: 0, B: 0)，如图 7-47 所示。



图 7-46 绘制白色矩形



图 7-47 绘制黑色条码

- 47 使用较小的字体作为条码上的编码，如图 7-48 所示。

- 48 选择“自定形状工具” 绘制出如图 7-49 所示的图案。

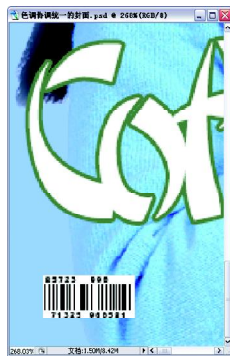


图 7-48 制作编码

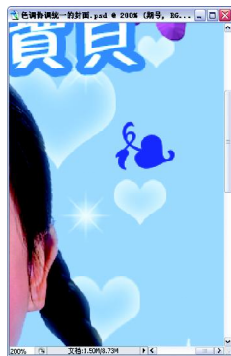


图 7-49 绘制自定义图案

- 49 绘制如图 7-50 所示的自定义图案并将其位置放

置于白色字体的上面。

- 50 在自定义图案中间绘制出较小的白色区域，如图 7-51 所示。



图 7-50 绘制自定义图案



图 7-51 修饰图案

- 51 最后输入白色的文字，如图 7-52 所示。

- 52 最终效果如图 7-53 所示。



图 7-52 输入文字



图 7-53 最终效果

7.1.2 色彩鲜艳的封面

本节主要学习如何设置色调和谐的画面。这种设计方式最为重要的一点就是作品要有强烈的对比感，这样才能突出效果。

本例最终效果如图 7-54 所示。