

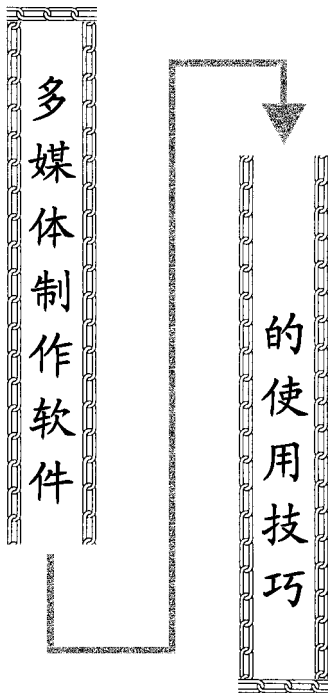
多媒体字典

电脑小百科

多媒体创作速查字典

胡治国 主编

石油工业出版社



多媒体字典

一、Photoshop 的使用技巧

1. 如何在 Photoshop 中实现立体文字的渐隐效果

这里通过实例来说明一下：

① 单击菜单栏中的“File (文件)”→“New (新建)”命令, 建一个 5cm × 5cm、背景色为白色的图像文件。

② 选择工具箱中的文本工具, 在新建页面中输入“渐隐”两个字。字体可选黑体 90pt 大小。

③ 单击菜单栏中的“Edit (编辑)”→“Define Brush”(定义画笔)命令, 在弹出的(Brush Name)对话框中输入画笔的名称, 如输入“000”文件名。

④ 选择工具箱中的毛笔工具, 单击属性栏中 Brush 右侧的倒三角形按钮, 在展开的下拉选项中, 可以看到刚才定义的画笔。

⑤ 单击属性栏中 Brush 右侧的新建按钮, 在弹出

多媒体字典

的窗口中将 Spacing(空白区)参数设为 1。

⑥ 单击属性栏最右边的毛笔刷按钮,在弹出的下拉窗口中设置参数,Opacity(不透明)为 Fade(淡入→淡出)。

⑦ 设置前景色为黄色,背景色为蓝色。按下“Ctrl + Del”键,用背景色填充图像。

⑧ 确定背景层为当前工作图层,在图像中拖曳鼠标。

⑨ 调整“渐隐”图层,使上下两层中的文字对齐,并将渐隐两个字填成红色。

2. 怎样用 Photoshop 作“水中花”

下面介绍一下“花在水中”的效果是如何在 Photoshop 中实现的。这种效果的设计思路如下:首先要有一个图层来表现水(此图层可以通过调入现成的图片来代替,也可以自己运用 Photoshop 中的工具来制作),用另一个图层来导入花,再对花进行处理,使之具有波纹效果,并用 Photoshop 中的滤镜对它进行调整,使其透明度、细致和光滑程度与真实环境相一致,最后进行屏幕叠放并合并图层即可。

多媒体字典

① 打开 Photoshop 的工具栏和图层控制面板,用“File”菜单下的“New”命令新建一个“RGB Color”文件,将颜色设置为“White”,其大小可根据需要从弹出的对话框中予以调整。

② 在图层控制面板中,将前景色设置为蓝色,背景色设置为白色,再选择菜单中的“Filter→Render→Clouds”滤镜,得到蓝白相间的蓝天白云效果。选择菜单中的“Image→Adjust→Brightness→Contrast”命令,对图形亮度和对比度进行调整。边调整边观看效果,满意后单击“OK”退出。

③ 为使图形产生水波纹效果,选取菜单中的“Filter→Distort→Ripple”(波纹)命令,对“Amount”(数量)和“Size”(尺寸)分别进行设置,合适后再点击“OK”按钮。

④ 用“File→Import”命令或通过“Paste”命令将选定的莲花粘贴至一个新层中,也可在工具面板中直接新建一个层,将选中的图形文件拷贝到新层中。这里需要注意的是,在此处拷贝进去的必须只是一个独立的莲花(或其他花类)图形。如果没有现成的此类图形,可在 Photoshop 中新建一个文件,再点取工具箱中的“自由截取”工具,将莲花勾选出来,然后再将新建的层设为当前工作层。单击“Edit”菜单下的“Free Transform”命

多媒体字典

令,对刚才粘贴进来的莲花大小、纵横比、位置进行调整,完毕后在图形上双击鼠标对此操作进行确认。为了增强图形的效果,也可以在图形中加上文字,方法是将蓝色的波浪层设为当前工作层。单击工具栏的“文字”工具,在弹出的对话框中写入文本并对其大小和字体进行设置。确认退出后将文字移到适当的位置,然后再次单击文字框工具,在刚才的图层中单击鼠标右键,从弹出的快捷菜单中选择“Render Layer”将文字追加到图层中,得出效果。

⑤ 选取菜单“Filter→Distort→Ripple”(波纹)命令。制作莲花和字体的波纹效果,一般将“Amount”的值设为“-300”左右,将“Size”值选为“small”,也可直接从预览框中查看效果,将其调到合适的位置即可。如果对照用此方法产生的效果仍不满意,可再从“Filter”菜单“Distort”选项下调出“Wave”命令对波纹的 Wavelength(波长)、Number Of Generators(每组产生的波纹个数)、Amplitude(振幅)等进行设置,设置完毕后单击“OK”退出。

⑥ 单击“Select”菜单下的“Load Selection”命令(一般选择其默认值即可),再打开“Filter”菜单“Distort”选项下的“Ocean Ripple”(海浪)滤镜,对整个图形的波浪

多媒体字典

效果进行最后的设置。

⑦ 由于莲花和文字是在水中,因此从水面上看下去它们应该呈现出在水底才有的类似塑料的光泽。所以效果设置的最后一步,应选取菜单中“Filter→Artistic→Plastic Wrap (塑料包)命令,调整水下莲花和文字的色调,一般将其高度值设为15~25,细致和光滑程序设为7~15。在图形上双击鼠标确认修改,此时文字呈较深的塑料光泽。

3. 在 Photoshop 中怎样对图片进行抽行

① 新建一个4×6像素、72dpi的文件,用放大工具将新建文件放大10倍左右。

② 用工具箱的矩形选取工具,选取新建文件的一半,将选取的部分填上一种颜色。然后按“Ctrl + A”全选。点菜单“Edit (编辑)→Define Pattern (定义成图案)”。在弹出的窗口中输入一个名字如“A”。

③ 打开你准备的图片,并新建一层,然后按“Ctrl + A”全选,选取工具箱中的“油漆桶填充工具”,在填充工具的属性面板中选Pattern(图案),并在Pattern的下拉菜单中找到“A”图案。然后在新建的图层中单击鼠标,

多媒体字典

这时看到这层被填成条纹状。最后在层面板上的模式中选 Soft Light (柔和模式) 就可以了。

4. PhotoShop 与 Illustrator 组合使用技巧

(1) 将图像 Photoshop 引入到 Illustrator 中的技巧

1) 选择合适的方式、格式

一般要在 Illustrator 中打开 Photoshop 中的图像, 要么以解析打开, 要么以文件放入文档中, 这两种方式有点让读者混淆。究竟以何种方式好, 这要看用户决定 Photoshop 中的什么文件格式最适合自己的最终图像。

在 Illustrator 中可以放置或解析 Photoshop 保存的任何格式。在 Illustrator 中解析一幅图像, 选择“File (文件)→Open (打开)”; 放置一幅图像则选择“File (文件)→Place (置入)”。

① 文件类型：

Illustrator 虽然接受 Photoshop 中所有文件格式, 但不同的文件格式最终的结果也是不一样的。如使用 TIFF 或 EPS 文件来放置或解析到 Illustrator 中。TIFF 文件可被嵌入或链接到 Illustrator 文件中。EPS 文件也会随同文件一起输出到打印机。EPS 文件也可嵌入或链

多媒体字典

接 不过 EPS 文件优点在于 DCS(桌面分色的缩写)保存格式。DCS 分别保存四个色片和仅做显示第 5 号文件。四个分色及 CMYK(青、品红、黄和黑),这里所保存的第 5 号文件是四色片中的一个组合,仅作预览用。这是使用来自 Photoshop 的高分辨率文件时的预览方式。其缺点是文件比 TIFF 格式文件大。

如果决定了放置图像,那么用户文件可视为被链接了,就是说原始的 TIFF 或 EPS 文件必须随同最终文件一起输出到打印机。放置的文件只能作变形处理。(如放缩、旋转、反射、修剪)。放置文件不能用 Photoshop 中的任何滤镜。

解析文件是将原始文件,嵌入到 Illustrator 格式中,因而原始文件不需要与最终文件一同输出。正是由于这种嵌入功能因而许多人选择这种解析式文件,还有另一个原因就是解析式文件,可以应用 Photoshop 中的各种变形处理滤镜。

② 分辨率:

在基于位图处理的软件中,图片的分辨率是很重要的,而在矢量的软件中是不需要担心图片的分辨率的,所以在 Photoshop 中要放置图片到 Illustrator 中时就要考虑图片的分辨率了。当在 Photoshop 中拖动一幅图

多媒体字典

片到 Illustrator 中时,分辨率将受限于屏幕或 72dpi(每英寸的点数)。在 Illustrator 中的文件是与分辨率无关的,它是随着打印机的分辨率来打印的。而 Photoshop 中文件在打印之前则必须设置文件的分辨率。如果在 Illustrator 中使用 Photoshop 中的文件则必须保证是所需要的分辨率。而在 Photoshop 中图像的分辨率将是由用户打印机的线条屏幕决定。一个值得遵循的原则是将线条屏幕值加倍取得图像的 dpi 分辨率。用这种方法,在移入到 Illustrator 之前,便以正确的分辨率扫描处理,尽管在 Illustrator 中是与分辨率无关,但从 Photoshop 中引入的低质量的图像的打印质量也是很低的。

2) 如何将图像引入 Illustrator

从 Photoshop 中引入图片到 Illustrator 中有很多种方法。最为常见的是直接打开,不过有经验的用户多是采用拷贝和粘贴。拷贝与粘贴能够保持在 Photoshop 中的分辨率或 dpi。还有就是直接拖放。虽然方法有很多种,但结果是有差别的。下面就将几种方法一一讲解。

① 直接打开:

直接打开不用多说,在 Photoshop 中保存后,在 Illustrator 中点击菜单“File”下的“Open”就可以打开了。

多媒体字典

② 拷贝和粘贴：

拷贝和粘贴是很多程序之间最常用的方法了，几乎绝大多数的程序都实用。操作方法为，选择 Photoshop 中的一幅图或部分图，点 Edit 菜单下的 Copy（或按“Ctrl + C”快捷键），然后在 Illustrator 中点击 Edit 菜单下的 Paste（或按“Ctrl + V”快捷键）。

③ 拖放操作：

拖放是页面到页面或程序到程序之间的一种很好的操作方式。操作方法为，选择 Photoshop 中的一幅图或部分图，用鼠标点着它不放直接拖到 Illustrator 中。

拷贝和粘贴与拖放的差别是，当拷贝一幅图片时，它必须要进入剪贴板。执行这个程序需要更多的时间。但图片会保持原来的分辨率，拖放后图片会改变为原来的屏幕分辨率或 72dpi。

3) 如何使用 Photoshop 文件

① 剪切路径：

剪切路径是 Photoshop 和 Illustrator 之间经常使用的方法。它是指在 Photoshop 中只将图像“剪”到路径之内，而没有真正对文件进行切割，剪切路径是屏蔽用户不想要的部分，只显示需要的部分。

② 使用来自 Photoshop 的路径与区域选择：

此为试读，需要完整版请访问：www.ebookw.com

多媒体字典

在 Photoshop 中绘制的任何矢量路径都可以在 Illustrator 中使用。只需要简单的拷贝并粘贴该路径到 Illustrator 中即可用。不支持路径拖放,故只有用拷贝并粘贴。例如,在一个颜色单一的图片上选择一个比较复杂的路径,用 Photoshop 中的魔术棒选取后然后拷贝并粘贴到 Photoshop 中就可以了。

(2) 从 Illustrator 到 Photoshop 的技术

前面是讨论了从 Photoshop 到 Illustrator 中的一些技术,由于 Photoshop 的卓越魅力成了当今使用率最高的图形图像处理软件,然而许多人更习惯用 Illustrator 提供草稿在 Photoshop 进行后期的处理,不光是 Illustrator 能这样和 Photoshop 配合,其他很多的软件都能这样与 Photoshop 配合,平面、三维动画,Photoshop 都是它们的好帮手。下面就看 Illustrator 到 Photoshop 有哪些技术。

1) 如何在 Photoshop 中使用 Illustrator 文件

将图像从 Photoshop 引入 Illustrator 中,要比从 Illustrator 文件引入到 Photoshop 中容易得多。首先,不必考虑太多的事情。如何保存 Illustrator 文件只有三种选择: Acrobat PDF、Illustrator 和 Illustrator EPS。其次,由于 Illustrator 是基于矢量的,光栅图像的分辨率依赖于用户将引入 Illustrator 文件的 Photoshop 文件的分辨率,用

多媒体字典

户可在 Photoshop 中拖放、拷贝并粘贴 ,或是简单地打开一个 Illustrator 文件。

Photoshop 可以打开 Illustrator 中的三种文件 ,当打开时将出现一个 Rasterize Generic EPS Format 对话框。这个对话框是要你选择将要打开的普通 EPS 文件的大小、分辨率和模式 ,还可以选择图像去掉阶梯(anti - aliased)和比例限制。这意味着用户是在 Rasterize 对话框中设定分辨率的。在 Illustrator 图像进入 Photoshop 之前必须选择分辨率。前面说了 Photoshop 是由分辨率来决定打印的 ,而 Illustrator 是随打印机的分辨率来打印的 ,如果打印机是 600dpi ,那么在 Illustrator 打印出来的也就是 600dpi ,打印机是 700dpi 那么打印出来的就是 700dpi。

① 向 Photoshop 引入文件。

同样 ,从 Illustrator 向 Photoshop 中引入文件有三种方式 ,直接打开、拷贝并粘贴和拖放。其中拷贝并粘贴是最常用的方法。当用户直接打开时 ,前面讲了会出现一个对话框 ,需要进行设置。当拖放文件时它不会受分辨率的限制。具体的使用方法和前面的从 Photoshop 到 Illustrator 中的方法一样 ,这里就不详述了。

② 为矢量文件增添文字特效。

多媒体字典

在 Illustrator 中处理文本比 Photoshop 强得多。当要给文本加上特殊的效果和一些特技时,可就是 Photoshop 的强项了,许多的设计爱好者往往在 Illustrator 中完成原始的设计后,一些重要的文字效果是在 Photoshop 中进行的。虽然在 Illustrator 9 的版本中也增强了文字的特殊效果,但还是在 Photoshop 中来得快和方便。

2) 如何使用 Illustrator 文件

在 Illustrator 中创建的路径或矢量都可应用到 Photoshop 中,在 Photoshop 中用 Pen(钢笔工具)创建路径很费时也比较麻烦。在 Illustrator 中可以利用其他的画图辅助工具的便利,如 Ellipse、Rectangle、Star、Polygon、Brush 及 Pencil 等工具,可以创建复杂的路径,然后拷贝并粘贴到 Photoshop 中。Photoshop 中的 Path 选项使用户能为选择区域保存路径,而不必采用通道 Path 调色板的麻烦。通过 Path 调色板弹出式菜单的 Make Selection 选项,用户可以轻松地对路径进行区域选择,反之亦然。当路径拷贝到 Photoshop 中以后,用户可以保存这些路径。在 Photoshop 中也可把轮廓垂直文本作一条路径,往上面贴图像。除了文本之外,在 Illustrator 中也可仅使用两个命令便生成形状如螺旋线等复杂的路径。

多媒体字典

5. 怎样让 Photoshop6.0 显示中文字体

这主要在于 Photoshop 系统中设置的是默认方式。只要将它进行简单地设置就可以了。

点 Edit(编辑)→Preferences(系统 8 优化)→General(参数设置),接着将弹出参数设置的控制面板,将画圈的部分中 Show Font Names in English(使字体显示英文名称)的钩去掉。然后点 OK,问题就解决了。

6. Photoshop 作品打印效果差怎么办

这是很多不懂设计要求的人最容易犯的问题,原因有两个,一是在设计图像的时候分辨率设得小,不符合印刷的要求。二是打印机的分辨率太小。

首先要明白什么是位图,因为在 Photoshop 中一般是用位图处理。一般位图的分辨率越大,质量越高。在设计图像的时候这是第一步,也是关键的一步,不然你的工作就全白费了。就一般印刷而言,分辨率最低在 250dpi,300~350dpi 是比较合适的。分辨率是指单位尺寸上的像素多少。相同的尺寸条件下,分辨率高,打印的效果就好。但如果图像的分辨率高,而打印机

多媒体字典

的分辨率小,那么打印的效果也是模糊的。一般印刷作品对打印机要求,最低是在 600dpi 以上。在做图像设计或图片处理时掌握了这两点,出来的效果就没什么问题了。其中图像本身的分辨率是内因,打印机的分辨率是外因。

一般按常规在显示器上看图像效果,分辨率在 72dpi 就够了。如要做网页图像,在报纸上一般为 150dpi 左右。如果要做更高的印刷品,如铜版纸上,或彩色印刷,最好设在 300 ~ 350dpi 之间。

7. 如何解决机器配置高但运行 Photoshop 慢的问题

可以用几个方案来对它进行优化设置:

① 合理分配内存:一般在默认的状态下,Photoshop 会自动分配系统 50% 的内存供自己使用,使运行更快,可以分配更多的内存供 Photoshop 使用。

点 Edit→Preferences→General 将弹出一个如图 1-1 所示的控制面板,在最上边的下拉菜单中选择 Memory&Image Cache(内存与图像缓存设置)。然后将 Used by Photoshop(由 Photoshop 使用)改为 80%。在控制面板最下面是提示改变后的部分,要在下次启动时

多媒体字典

才能生效。

② 合理设置临时磁盘 :在缺省状态下 ,Photoshop 将启动盘作为暂存磁盘。这是很不合理的 ,建议重新指定一个空间较大的非系统启动盘作为第一暂存磁盘 ,同时设置第二、三、四暂存磁盘 ,这样就能避免空间不够用的情况了。

点“ Edit→Preferences→General ”,同样弹出控制面板 ,选择最上边的下拉菜单 ,选“ Plug - Ins&Scratch Disks”(外挂模块与磁盘设置)。在“ Scratch Disks ”部分可以对第二、三、四暂存磁盘进行设置。

③ 关闭 Layer、Channel 面板中的缩略图 :在 Photoshop 中每执行一次任务 ,Layer 面板和 Channel 面板都要刷新一次 ,这样对速度有一定的影响。关掉缩略图 ,可点 Layer 面板和 Channel 面板右上角的三角形 ,在下拉菜单中选“ Palette Options”(调色板选项菜单) ,在弹出的菜单中点 None 选项。然后点 OK。现在就关掉缩略图了。

④ 还有就是外部的原因了 ,及时对硬盘进行碎片整理。

你的计算机工作时间长久了 ,里面积累了大量的废文件和碎片 ,需要定时对它进行磁盘清理。这样也有助于 Photoshop 运行加快。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.c