

创意家居设计

DESIGN

# 楼梯

吴苏宁 主编



## 主 编

吴苏宁

## 编 委

王兆杰 陈媛媛 王丽丽 孙德坤 孙 鸥 韩丽萍  
孟繁强 张双红 曾 琳 刘瑞芳 孙德强 吕志鲲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

创意家居设计: 楼梯 / 吴苏宁主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.5

ISBN 7-5381-4403-X

I. 创… II. 吴… III. 住宅 - 楼梯 - 室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033095 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 50 千字

印 数: 1 ~ 8000

出版时间: 2005 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健 吕忠宁 郭媛媛

封面设计: 深海蓝设计工作室

版式设计: 于 浪

责任校对: 李 雪

---

定 价: 20.00 元

编辑部电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzbb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



【创意家居设计】

CHUANGYIJIAJUSHEJI  
LOUTI

# 楼梯

吴苏宁 主编



# 家装门诊

## 问：如何确定楼梯踏步的高度？

楼梯每级台阶的高度，要充分考虑到家人的行走方便。如果家里有老人或小孩子，就必然要考虑到行走的安全。太高的台阶，走起来会有飘飘忽忽的感觉。另外，楼梯最为忌讳的就是各个台阶的忽高忽低。造成这种现象的原因说起来并不复杂，当楼梯尺寸和空间尺寸出现矛盾时，应在楼梯的首、末两级进行调整。



## 问：如何辨别楼梯材料的优劣？

楼梯的主骨分为钢制、木制、水泥制等。钢质材料分为国际标料与非标料，其中价格相差很大。金属主骨在穿上“外衣”（表面涂层）后很难分辨，表面加工是否除锈、除砂、镀层等，非专业人员很难分辨出。最好选择品牌企业产品，并观察实际所用

材料，合同要签仔细，同时请设计师或工长把关。

## 问：装修队的欺骗手法有哪些？

1. 房主提出楼梯用樱桃木，可是装修队却找来西南桦木代替樱桃木，不太懂行的房主从表面效果看，区分不出两者的差别，然而两者的成本相差近两倍。
2. 做小柱时，装修队用楸木代替柚木，一根楸木制成的小柱造价20元，而同样的小柱由柚木来做，则要花100元。
3. 家装公司承诺楼梯采用花梨木，可是动工后，则使用一种名为非洲花梨或巴西花梨的木材，要知道这种木材并非真正的花梨木，它与花梨木虽然是一个属，但不是一个种，价格也相差不少。

## 问：如何选择楼梯的形式？

在空间尺度与层高尺度充裕的情况下，选择什么样的楼梯并不成问题，但如果这两个条件受到限制，就不得不谨慎考虑，以利于空间的节约。对于狭小的空间来说，旋转楼梯是比较明智的选择。



## 问：如何使楼梯报价合理化？

一些装修公司在报室内楼梯的价格时，通常按“米”计算，这种计算方法的不合理之处在于，一旦装修队偷工减料，房主会吃不少亏。同样是1米的长度，小柱可能4根，也可能6根；同样是做踏步，使用木材的薄厚也会不一。业内专家建议，楼梯的造价应该按实际所需使用的构件、品种计算。如果装修公司非按“米”计算，房主最好同该公司写份明细账，把每个细节的规格都敲定下来。





楼梯的斜梁可以与栏杆部分的弧线组合在一起，空间骨架形成一种飘逸的动态美。

在造型上，其挑空的踏步与简约的楼梯围栏形成一种线的构成。



楼梯格栅的垂直与水平面的构成。与楼梯扶手的斜线的简洁关系，形成极少主义风格。



钢柱的垂直要素形成楼梯的线与线、面与面及线与面的排列关系。构成其三维空间的完美的几何构图。



简单的直线楼梯，钢结构，扶手为极简洁的钢管，所有材料为金属灰色。



木质踏步挡板给人特有的温馨感觉，特别能够和住宅内的其他物体融为一体。

金属与灯光形成了一个莹亮的空间，空间的氛围令人流连忘返。





设计新颖，曲线结构，淡雅的氛围，明快的扶手由近而深到无，引导人们进入温馨的世界。

选材丰富，有极强的艺术表现力和艺术感染力。给设计师提供了一个良好的创意空间，又展示了主人的个性追求，提高了空间艺术的文化品位。





简洁的空间中，形体的变化显得庄重典雅，深色实木地板与实木本色楼梯扶手相互呼应。使视觉过渡相当自然和谐。



在楼梯的转弯处设计了弧形区域，既充分利用了楼梯下的死角空间，又使其美观时尚，形式多变。



墙面一侧扶手设计简洁，使压抑的空间得以释放。本色楼梯与墙面形成色彩对比，使空间特征鲜明突出。

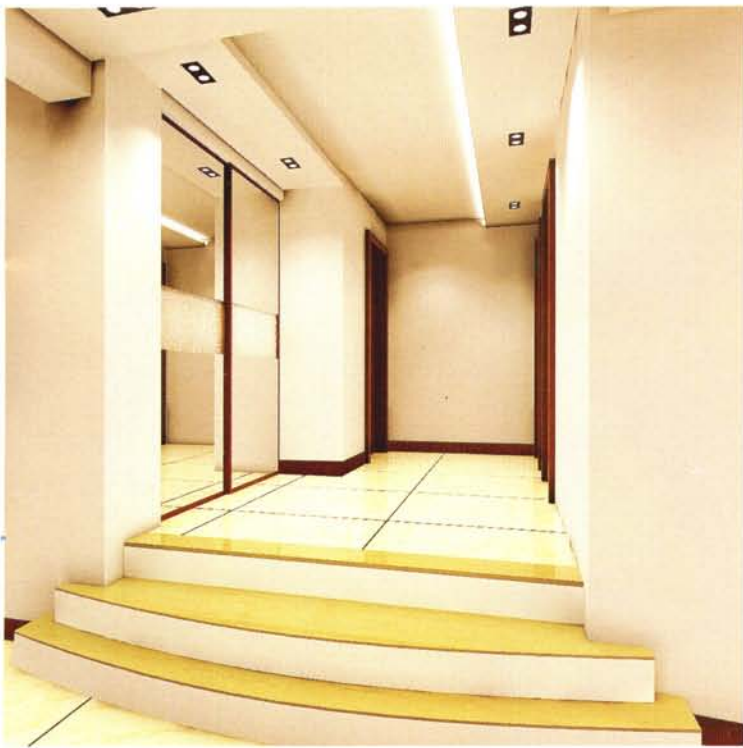
在复式结构的房子中设计的楼梯运用得当，使得此处空间成为家中非常引人注目的一个亮点。



自然的曲线应用使空间在变化中多了一分灵性。



几何线条最为常见也最为简单，颇有一意孤行的味道。直梯加上平台也可实现拐角。



轻松的台阶层层递进，拾级而上，让柔美的气氛包围。以曲线来实现上下楼的连接，美观，而且可以做得很宽，没有直梯拐角那种生硬的感觉，是行走起来最为舒服的一种。



在楼梯的转弯处设计了方形的玻璃鱼缸，使视觉过渡自然和谐。





楼梯由几组黑边勾勒出，四周晶莹透明，给人以稳重、平衡之感，让人处于安全空间。



统一组织上下空间，试图使水平空间与竖向空间的运动反差缩小，并通过楼梯在一个空间里水平与竖向的运动相互融为一体。



空间的流动、连续是对空间纵向剖面的设计，而楼梯正是空间过渡的一种手段。





楼梯的细部，如扶手的质感及楼梯平台转角处的交接将影响整体室内空间的视觉效果。



踏步、栏杆、扶手是楼梯构成最基本的三大要素，它的材质、式样在很大程度上决定楼梯的造型与风格。



轻巧的踏步，简洁的结构，使楼梯成为室内空间的视线焦点。



整座楼梯造型简洁，细部节点处理细致，代表着现代科技和加工工艺的完美结合。



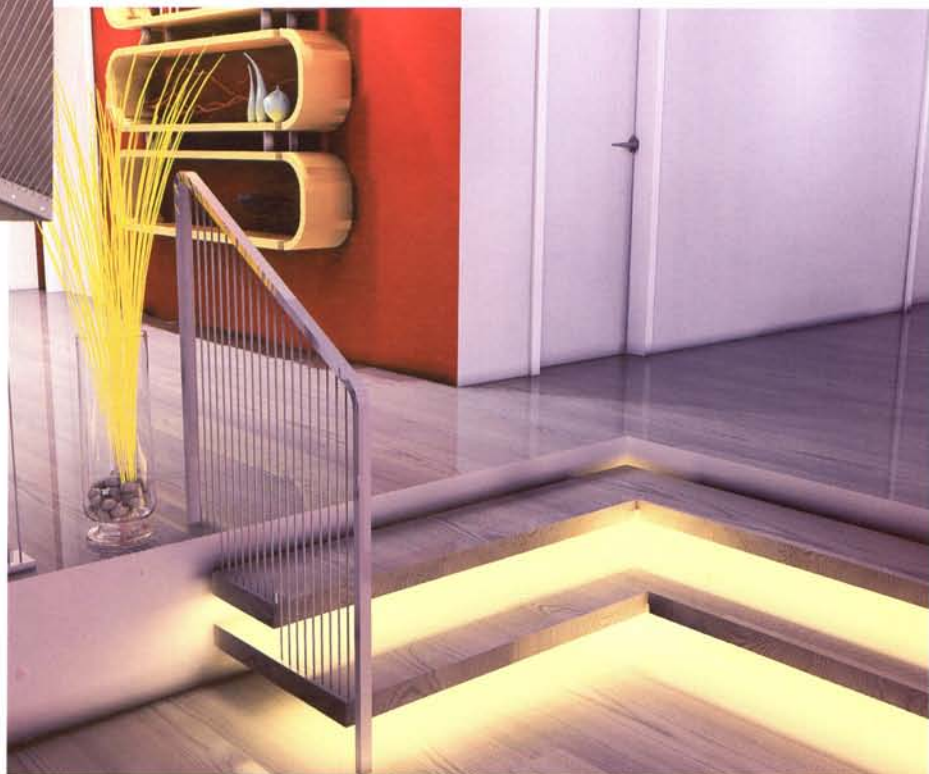
独立形式的楼梯在整体空间中作为一部分独立元素或另一种空间的延续。



从几何形体到巧妙的构造方式，都同室内白墙形成强烈对比。



在三维空间中，楼梯就像一个空间雕塑。其踏步、踏步底部、楼梯斜梁、栏杆、扶手，都可以成为造型元素。



楼梯丰富了空间的层次，使空间连续。在楼梯造型上可以采用不同的构成方式，或呼应空间，或对比空间。

扇形木楼梯适宜于空间充分的客厅，其粗犷的喇叭形开口及扇形主体的弧形延伸，豪华大方尽收眼底。



黑胡桃实木扶手、钢化玻璃楼梯栏板，营造出自然透亮与庄重典雅，再看其结构的精细和线条的流畅，无不让人赞叹。



通过对踏步造型的特别处理，体块稍加错落变化，使楼梯成为空间构成的一部分，而不是普通的通道。



弧形的楼梯从上边看，其优美的造型丰富了楼梯的空间。

简洁的造型，材料的巧妙连接，无一不展现细节设计的完美。

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)