

高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

城市园林绿地规划与设计 (第二版)

同济大学 李铮生主编

GAOXIAOJIANZHUXUEZHUYANYEZHISHIAGWEIYUANHUIGUIHUATUIJIANJIAOCAI



中国建筑工业出版社

高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

城市园林绿地规划与设计

(第二版)

同济大学 李铮生 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市园林绿地规划与设计 / 同济大学 李铮生主编. —2 版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材, 高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

ISBN 7-112-08056-8

I. 城... II. ①同...②李... III. 城市规划; 绿化规划-高等学校-教材 IV. TU985

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064709 号

高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材
城市园林绿地规划与设计 (第二版)
同济大学 李铮生 主编

*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)
新华书店总店科技发行所发行
北京嘉泰利德公司制版
北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 34 字数: 824 千字
2006 年 9 月第二版 2006 年 9 月第十五次印刷
印数: 69341—72340 册 定价: 49.00 元

ISBN 7-112-08056-8
(14010)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

本书系统地阐述了城市园林绿地的基本原理、规划设计的原则和方法。主要内容分十一章叙述。包括：绪论，城市园林绿地的生态功能及效应，城市绿地系统规划，园林绿地的自然要素，组成园林的人工要素，园林绿地与建筑环境，园林的基本构图和意境，城市公园绿地规划，带状公园和绿地，居住区、工业区和废弃绿地的绿化，风景区、森林公园及自然保护区规划。

本书为高校城市规划专业教材，也可作为高校建筑学、高校景观规划与设计、园林等专业的教科书或教学参考书，及从事园林绿地设计工作的人员参考。

* * *

责任编辑：杨虹 王玉容

责任设计：董建平

责任校对：张景秋 王金珠

第二版前言

《城市园林绿地规划与设计》系列入国家“十五”规划教材之中的项目。本教材反映了现代生态学、环境学的发展，体现了“人类呼唤自然，城市渴望绿色”的思潮的要求，反映了国内改革开放二十年来，城市化迅速发展所导致的在经济发展与生态环境的矛盾中，城市园林绿地所产生的积极作用，提供了相应的技术资料与理论指导。

本教材是在原《城市园林绿地规划》~~1995~~年版的基础上改写的。该书原由同济大学、重庆建筑工程学院、武汉城建学院组成的编写组编写的。由于近二十年来，该学科发展很快，加之原有参编的教师情况变化很大，经过中国建筑工业出版社商量决定，现由同济大学原建筑学科指导委员会风景园林指导小组组长李铮生教授担任主编，主要编写人员由同济大学风景园林规划与设计教研组的吴人韦、金云峰、周向频、李岚、刘立立等教师参加，并邀请了苏州科技大学园林教研室主任雍振华老师参加，具体分工如下：

李铮生摇绪论、第一章、第三章、第十章的第二节、第三节

吴人韦，尹仕美，陈勇摇第二章、第十一章

金云峰摇第八章

周向频摇第六章、第七章

雍振华摇第四章、第九章

李摇岚摇第五章

刘立立摇第十章的第一节

参加该书编书工作的还有：胡玓、胡蔡清、陈蓓、朱黎霞、徐玮、陈勇、尹仕美、王先东、张云彬等同志。

该书由同济大学刘立立老师整理并校核。

该书参加人员众多，虽然由主编进行统稿，但仍然难免有重复和疏漏，如有不到之处，敬请批评指正，在此特表示感谢。

该书得到了同济大学教材、学术著作出版基金委员会资助。

编写组 ~~1995~~年 猿月

目摇摇录

绪摇摇论	员
一、人与自然的关係	员
二、城市与园林的关係	圆
三、中国传统园林的历史发展和特色	苑
四、国外的园林历史发展与特色	苑
五、中国近现代园林发展概述	愿
六、园林的含义及学科发展	猿
第一章摇城市园林绿地的功能与效益	猿
第一节摇园林绿地的生态功能	猿
第二节摇园林绿地在空间上的功能	源
第三节摇园林绿地在精神上的功能	愿
第四节摇园林绿地的经济效益	源
第二章摇城市绿地系统规划	缘
第一节摇城市绿地系统的发展	缘
第二节摇城市绿地系统规划的性质与任务	缘
第三节摇城市绿地的分类	缘
第四节摇城市绿地系统规划的目标与指标	远
第五节摇市域绿地系统规划	缘
第六节摇城市绿地系统的结构布局	愿
第七节摇城市绿地分类规划	苑
第八节摇城市树种规划	苑
第九节摇生物多样性与古树名木保护	愿
第十节摇城市绿地系统规划的文件编制	愿
第三章摇园林中的自然要素	愿
第一节摇土与地形	愿
第二节摇园林植物	愿
第三节摇水和水体	园
第四节摇山石与假山	园
第五节摇生物多样性	园
第四章摇组成园林的人工要素	园
第一节摇园林建筑	园
第二节摇园路和铺地	园
第三节摇园林小品设施	园
第四节摇园林照明及园灯	园

第五章 摇园林绿地与建筑环境	园
第一节 摇园林绿地与建筑环境的统一	园
第二节 摇建筑主体中的自然因子	园
第三节 摇自然环境主体中的建筑单体	园
第四节 摇建筑结合自然	园
第六章 摇园林的结构	园
第一节 摇人的行为	园
第二节 摇园林结构内在决定性	园
第三节 摇园林结构组合的基本原则	园
第四节 摇园林结构的类型	园
第五节 摇园林结构与景观组织	园
第七章 摇园林的基本构图和意境	园
第一节 摇景与赏景	园
第二节 摇园林造景	园
第三节 摇园林构图	园
第四节 摇园林的意境	园
第八章 摇城市公园绿地规划设计	园
第一节 摇城市公园绿地概述	园
第二节 摇综合公园	园
第三节 摇儿童公园	园
第四节 摇动物园	园
第五节 摇植物园	园
第六节 摇游乐园	园
第七节 摇郊野公园	园
第九章 摇带状公园与绿地	园
第一节 摇城市带状公园的特征、类型和功能	园
第二节 摇道路绿化	园
第三节 摇游憩林荫道、公园路与步行街	园
第四节 摇滨水绿地	园
第五节 摇公路、铁路及高速干道的绿化	园
第六节 摇防护林带	园
第十章 摇居住区绿化、工厂绿化及特殊地段绿化	园
第一节 摇居住区绿化	园
第二节 摇工厂绿化	园
第三节 摇废弃地的绿化	园
第十一章 摇风景名胜区、森林公园和自然保护区规划	园
第一节 摇风景名胜区规划	园
第二节 摇森林公园规划	园
第三节 摇自然保护区规划	园
附录 摇风景园林规划图示图例	园
参考文献	园

绪 论

据说人类居住的地球已存在 46 亿年以上。10 亿年前出现了原始生物；4 亿年前在海洋里出现了鱼类；2 亿年前出现了爬行类，同时陆地上出现了大量的森林；1 亿年前出现了哺乳动物；400 万年前产生了猿人；4 万年前产生了早期人类。人类祖先的发生和发展完全是地球上这一动态系统长期进化的结果。其中光合作用和绿色植物起了决定的作用，它既为人类提供了食物、氧气和能源，同时又分解和回收生物残体和二氧化碳等废物。这样人类在这个进化的过程中形成了依赖森林生存的生物学基础，构成了人类的遗传特征。

一、人与自然的关系

绿色是生命的源泉，水是生命之本，土是人类赖以生存的基础，这些命题和说法都说明了人虽为万物之灵，但人类也像其他动物一样，必须依赖生物圈中的自然系统才得以生存，是离不开绿色、水和土的。人是自然的产物，人是从森林中“走出来”的，因此人与大自然有着不可分割的姻缘，是大自然的一个组成部分。人需要经常置身于大自然的怀抱之中，才能获得其所需要的各种物质和相应的生存条件及其生命活力的源泉，从大自然中获得精神的抚慰，并产生相应的灵感。

人类通过劳动作用于自然界，引起了自然界的改变，因此也引起了人与自然环境空间关系的变化。从人类的历史长河来看，大体可以分为以下五个阶段。

（一）人类依附于自然（原始氏族社会及聚落时代）

“人是由古猿发展而来的。它与猿的区别是能够站立，并且有意识地制造工具”（恩格斯·《从猿到人》）。

人类在远古时期，主要靠采集和狩猎生活，使用的原始工具主要作为渔猎之用。当时，主要栖息于山溪旁的森林地区，有水可饮，有果可食，并有洞可居，以叶覆身，完全依附于原始自然。风雪雷电，洪水猛兽，都对人们的生活和生命造成直接威胁。人类在聚集和游牧过程中，逐渐依水草而居，对于自然的影响力极其微弱，处于被自然所奴役的阶段，对于自然的一切均诉之于“神”。

（二）人类依赖于自然（渔猎时代由聚群而定居）

随着生产工具的进步，人类经历石器时代（约 7000 年前）。人们在集聚的生活中感到聚落生活极其不稳定，从而走向定居的生活方式。定居方式的出现，意味着人与自然关系发生了重大的改变，人类初步具备了改变自然的能力，农业种植和动物驯养的产生和发展使人类（基本上以群居为主）的食物有了比较充分的保证。随着种植耕田的扩大，畜牧技术的发展，人对自然有了一定程度的破坏，但是由于其规模还很小，处于自给自足的年代，人类的生产力还很低下，所以人类主要依靠自然的恩赐，人与自然仍处于亲和的关系。

（三）人类开始离开了自然（农耕时代及城邑的建立）

随着经济的发展,手工业的出现,有了奴隶主和封建主的城邑,人们居住的城邑范围也不断扩大,出现了种植场地和畜牧的专用地。通过人们对自然规律的认识,耕地不断扩大,自发地改造自然,一些林地伐木而改为农田,并建立了水利灌溉。一部分人日出而作、日落而息地从事耕耘生活,一部分人则居住在城镇中,开始了远离自然的生活。随着城邑的逐步扩大,人与自然越来越远了。但当时的城镇规模还不小,还处于自然山水和田野的环抱之中,人对自然的破坏处于能够恢复的状态(如污水的自然净化),人与自然仍处于一个相应的平衡关系。

(四) 人类破坏自然(工业化时代及大规模的建设)

18世纪近代的工业革命,逐渐使人产生了一种改变自然的强大能力,并从大自然中获得了前所未有的财富,这种效果导致了自然环境的严重破坏,带来了人口的高度集中,城市的扩大,工厂的密布,烟囱的林立,加上汽车的产生和发展,高速道路的出现,高楼的大量建设,森林被破坏了,空气被污染了,水体被填埋了,使人们生活在混凝土的灰色森林中,生活在大厦的牢笼里。人们远离了自然,绿色匮乏,失去了明媚的阳光,洁净的空气,清澈的水体,听不到鸟鸣。总之,失去了自然所赐予人类的恩惠。城市的不断扩大使人们距离自然越来越远。现代化的工业物质文明伴随着产生了对自然资源过度的消耗,从而带来了生态的不平衡,加之一些人们意识形态上的错误,如“征服自然”和“人定胜天”等,人们对自然的掠夺性开发导致对自然环境的严重破坏。其结果是“当人们炫耀获得巨大成就之时,却遭到自然所给予的惩罚……”(见《马恩全集》P514)。人与自然的的关系由原来亲和的关系变为对立、排斥的关系。正是在这样的状态下,有识之士提出了种种改良的学说,试图来缓解人与自然的矛盾。其中就包括自然保护的对策和城市园林方面的探索。

(五) 人与自然的和谐相处(后工业化及信息化时代)

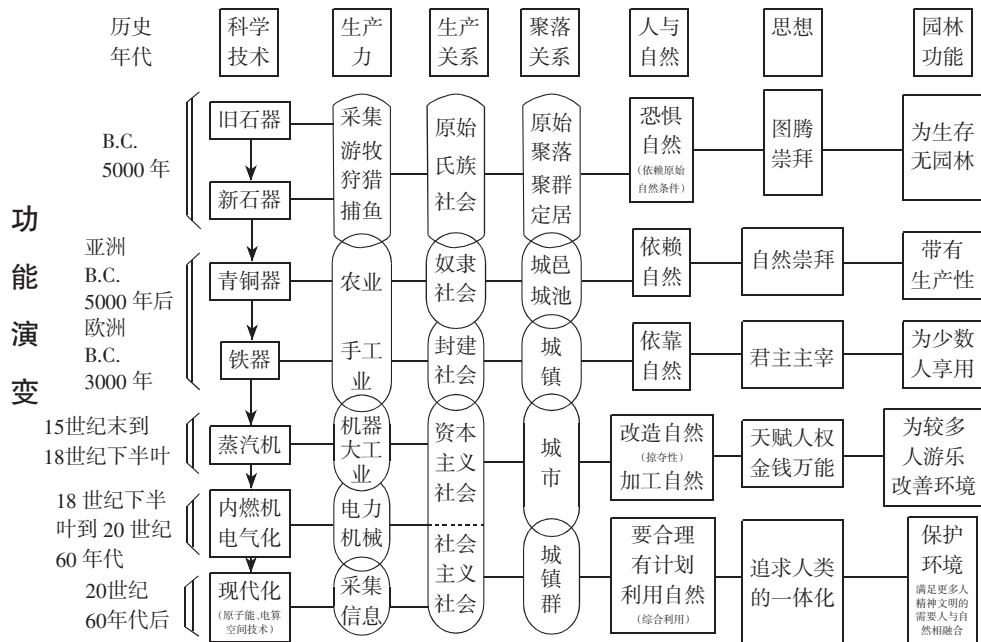
20世纪60年代以来,随着现代科学技术的发展,人类进入了信息时代。特别是环境科学、生态学科及体系的形成和发展,使人们逐步认识到,保护环境就是保护人类生存的基本道理。而在保护环境中,自然资源 and 环境保护则是其根本。另者,人们也认识到在有物质生活的同时,人也永远脱离不了自然的抚育,希望生活在一个既有现代化物质享受的人工环境之中,又有洁净的空气、蓝天白云、清静的水体、鸟语花香的自然天地,也就是生活在人工和自然同存共荣的环境中。这一希望是人类现代生活的理想,另一方面也是科学技术发展的结果。人们可以通过新的技术和新的方法来治理工业所产生的污染,并且信息技术的发展能使污染源得以根治(表0-1)。

二、城市与园林的关系

城市是人类文明的产物,也是人们按照一定的规律,利用自然物质而创造出的一种“人工环境”。正如前述,人们的聚居由群落到村镇到城市逐步地离开了自然,也可以说城市化的过程是一个把人和自然分隔的过程,从某种意义上说,是对自然环境破坏的过程。而城市园林绿地则可以认为是在被破坏的自然环境中通过人们的智慧所创造的“第二自然”。随着人类的发展,一方面促使人工环境的扩大和物质生产的提高,另一方面促进了人对自然精神和环境的追求,因此经济的

人与自然关系的发展

表 0-1



发展，社会的进步是园林发展的基础。历代的帝王将相、文人、雅士，有了权势和钱财以后，不仅是追求其豪华的物质享受，同时也纷纷进行造园活动。从历史上看，无论是公元前 5000 年的古巴比伦甲布尼二世的空中花园，16 世纪意大利美狄奇梯在沃利的别墅，17 世纪法国路易十四的凡尔赛宫苑，还是中国秦始皇的太液池，清王朝的圆明园和颐和园都反映了这一追求和愿望。19 世纪以来，公园运动的兴起，20 世纪初花园别墅的发展，以及现代绿地系统的规划和建设，则更广泛地反映了社会民众的需要。在城市建设中，无论是西方的巴黎、威尼斯，还是中国的北京（图 0-1）、杭州和苏州，在建城之初都考虑了城市与自然的关系，反映了人们在城市建设中利用自然、保护自然、再现自然和人化自然的思想 and 做法。这些城市具有持久的生命力，至今为人们所赞扬。至今，人们仍可以在欧洲或亚洲找到一些人工建筑和自然环境极其协调的城镇。

随着工业的发展，科学技术的进步，人们掌握了强有力的手段对自然资源采取了掠夺性的开发和利用，破坏了人类赖以生存的生态环境，使人们重新审视人与自然的关系。“生态学”、“环境学”则从理性上确定了人与自然应建立一种人工与自然相平衡，城市与园林相协调的发展理念，逐步成为大家的共识。

近一个多世纪来，随着工业的发展，人口的集聚，城市不断增加，人工环境的不断扩大和自然环境的衰退，带来了一系列的城市弊病，引起了一些有识之士的担忧。越来越多的人认识到，人类要有更高的物质生活和社会生活，永远也离不开自然的抚育。人们希望在令人窒息的城市中寻得“自然的窗口”，在人工沙漠中建立起“人工的绿洲”。为了这一目的，人们一直在探求解决城市的有关问题，提出了各种规划理论、学说和建设模式，进行了不懈的努力，试图在城市建设中能够实现他们

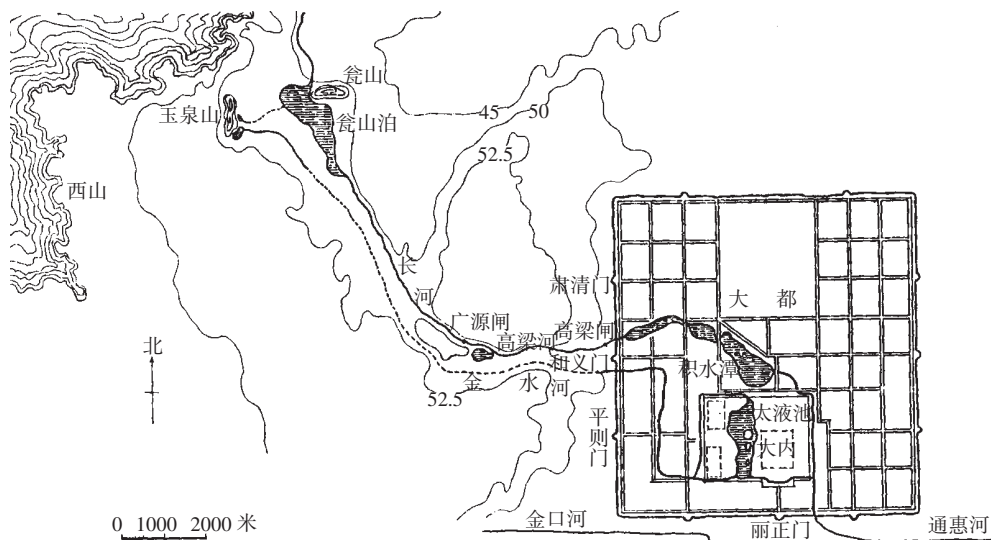


图 0-1 元大都北京及其西北郊平面图

自元大都（1627年），经明、清皇朝的兴建，直至1949年定为中华人民共和国首都，至今300多年来，多次改建、发展、扩大，但对城市中的园林一直予以极大的关注，而使古城不断焕发出青春的活力。

“绿色的理想”。这里选择一些有代表性的规划思想述之于下。

（一）城市公园运动（The City Park Movement）

在19世纪初，工业发达的欧洲已产生了各种问题。而当时在新兴的美国，已有一批仁人志士呼吁避免重蹈工业化所产生的污染及城乡对立等问题的覆辙，并且在思考如何保护大自然和充分利用土地资源等问题的背景下，1858年，园林师奥姆斯特德（F. L. Olmsted）主持的纽约中央公园设计方案通过。即在纽约市中心划定了一块3.4平方公里的土地开辟公园（图0-2）。纽约中央公园的建设成就，受到了高度的赞扬。人们普遍认为，该公园不仅在人工环境中建立了一块绿洲，并且改善了城市的经济、社会和美学价值，提高了城市土地利用的税金收入，十分成功，随即纷纷效仿，在全美掀起了一场保护自然，建设公园的“城市公园运动”。

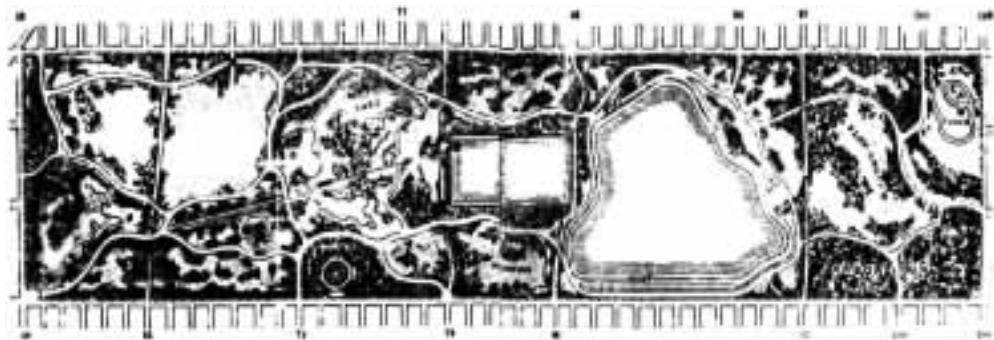


图 0-2 纽约中央公园

此后，奥姆斯特德等人又陆续设计了旧金山、布法罗、底特律、芝加哥、波士顿（见图2-1）、蒙特利尔等城市的主要公园。1870年，他写了《城市与公园扩建》一书，提出城市要有足够的呼吸空间，要为后人考虑，城市要不断更新和为全体居民服务。奥姆斯特德的这些思想，对美国及欧洲近现代城市公共绿地的规划、建设活动产生了很大的影响。

（二）田园城市的构思（The Garden City）

1898年由英国社会活动家霍华德（Ebnezer Howard）发表了其著作：《明天：通往真正改革的和平之路》。提出了田园城市的模式，其基本构思立足于建设城乡结合、环境优美的新型城市，“把积极城市生活的一切优点同乡村的美丽和一切福利结合在一起”。

在霍华德设想的田园城市里（图0-3），规划用宽阔的农田地带环抱城市，把每个城市的人口限制在3万人左右。他认为，城乡结合首先是城市本身为农业土地所包围，农田的面积比城市大5倍。霍华德确定田园城市的直径不超过2公里。在这种条件下，全部外围绿化带步行可达，便于老人和小孩进行日常散步。他在城市平面示意图上规划了很大面积的公共绿地，用作中心公园的土地面积多达60公顷。除外围森林公园带以外，城市里也充满了花木茂密的绿地。市区有宽阔的林荫环道、住宅庭园、菜园和沿放射形街道布置的林间小径等。霍华德规划每个城市居民的公共绿地面积要超过35平方米。

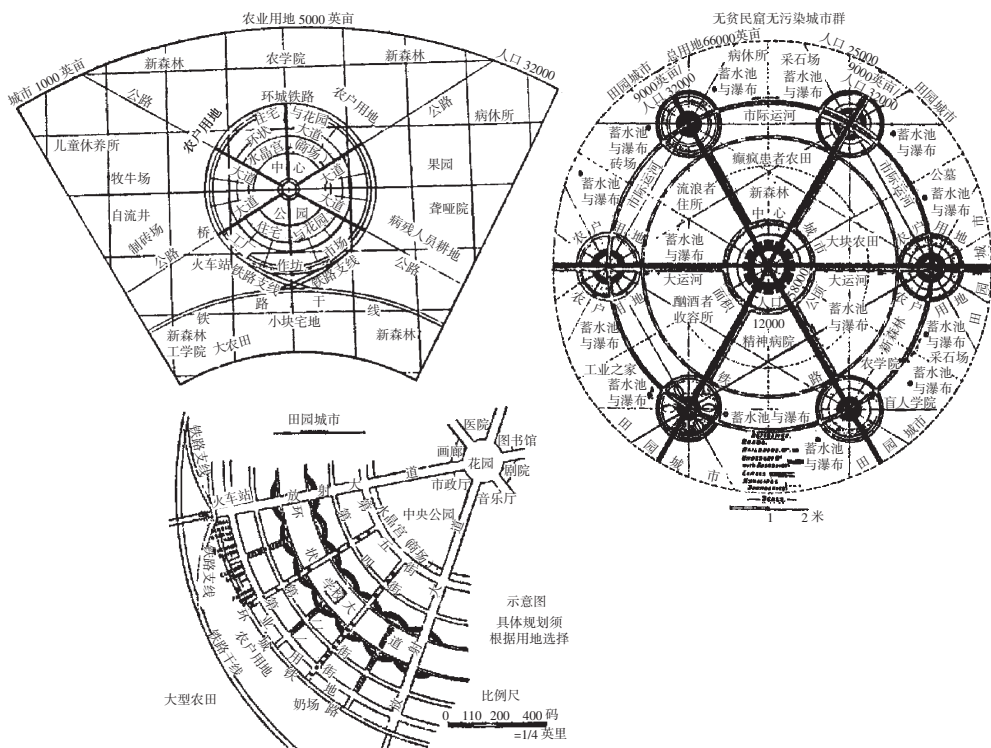


图 0-3 田园城市的构思

在霍华德的倡导下，1904年在离伦敦35英里的莱奇沃斯（Letchworth）建设了第一个田园城市；1919年在离伦敦很近的韦林（Welwyn）又建设了第二个田园城市。霍华德有关“田园城市”的理论和实践，给20世纪全球的城市规划与建设历史，写下了影响深远的崭新一页。

（三）雅典宪章（1933年）

第一次世界大战后，世界经济迅速恢复和发展。人口更加集中，城市越来越大，矛盾也日益增多。人们感到只是建造房屋，扩大城市并不能满足人们生活多层面的需要。国际现代建筑协会在雅典的帕提农神庙下签署了《雅典宪章》。指出现代建筑的特征就是要与城市规划结合起来，而现代城市要解决居住、工作、游憩和交通四大功能的问题，并明确提出要在城市中建造公园、运动场和儿童游戏场等户外空间，并要求把城市附近的河流、海滩、森林和湖泊等自然景观优美之地段开辟为大众使用的公共绿地。反映了当时人们已经认识到自然环境在城市生活中的积极作用，是城市游憩功能中的主要组成部分。在城市规划和建设中得到相应的重视。同时绿地在城市中占有一定的比重，并得以落实。但是由于第二次世界大战的爆发，使以人为本的功能主义思想未能得到充分的体现，而在第二次世界大战以后的数十年则成为城市发展的主流（图0-4）。



图0-4 印度昌迪加尔的总体规划

（四）马丘比丘宪章（1977年）

第二次世界大战以后，科学技术、经济文化得到飞跃发展，也带动了城市建设的大发展，人口的高度集中，高楼大厦大量的出现，高速道路的延伸，城市无节制的扩展，以及三废污染，绿色的消失，生态系统的破坏，危及到人们自身生存的环境，引起了人们的反思。随着环境科学、生态科学的形成、《寂静的春天》的出版，以及1972年《人类环境宣言》发表“只有一个地球”的宣言，使人们对自然的认识有了进一步的提高。如对城市衡量的标准由“技术、工业和现代建筑”转向“文化、绿化和传统建筑”。人们不再满足于物质生活的提高，炫耀人工环境的高超，而更深刻地要求保护我们赖以生存的自然环境，要求在人工环境中再现自然天地，把绿色植物引入建筑，室内外融于一体。建筑庭园化、城市园林化，成为大家争取的方向。园林绿地受到重视和提倡，园林不仅是人们休憩的空间，而且是人们获取自然信息和孕育生机的地域。在这些理论的引导之下，1977年，一批建筑和规划的有识之士聚集在秘鲁古代文化的遗址——马丘比丘，发表了《马丘比丘宪章》。自雅典宪章以来，近半个世纪的经验教训指出，城市规划与建设应适应新形势的发展和变化，并指出“建筑—城市规划—园林的再统一”，也就是人工环境与自然环境的统一。统一在“环境”之中，反映了人们对园林有了新的认识和理解。把园林作为自然环境的代

表而成为人类环境中的一个主要组成部分，是人类社会生活中不可缺少的。

(五) 世界环境宣言 (1992 年)

1992 年 6 月在巴西的里约热内卢，有 100 多个国家首脑参加的联合国环境发展大会上，通过了《里约环境与发展宣言》、《21 世纪议程》、《关于森林原则声明》等重要文件，并签署了联合国《气候变化框架》、《生物多样性公约》等，充分体现了各国在认识与发展自然上的共识与合作，这种最高级的政治承诺，促进了可持续发展从理论研究到行动措施范围的改革及展开。

20 世纪 60 年代以后，一方面是人类利用环境和资源创造了高度的物质文明，另一方面同样因为环境和资源的危机威胁着人类的进步和发展。环境问题不仅是局部污染的问题，而且是涉及到全球污染的扩散、导致物种的减少、生态的破坏，人类生活环境恶化等的重大问题。可持续发展的理念正是在这样的背景下提出来的，其定义为“既满足当代人的需要，又不妨碍后代满足其发展的需要”。而其本质就是“环境与经济的协调发展，追求人和自然的和谐”，也就是要保护好生态环境、优化生态环境、建立生态价值观。而在城市中惟有园林绿化这个“第二自然”才能够为形成青山绿水、蓝天白云的效果而达到人增寿和给子孙后代留下一片乐土的目的起着不可替代的作用 (图 0-5)。

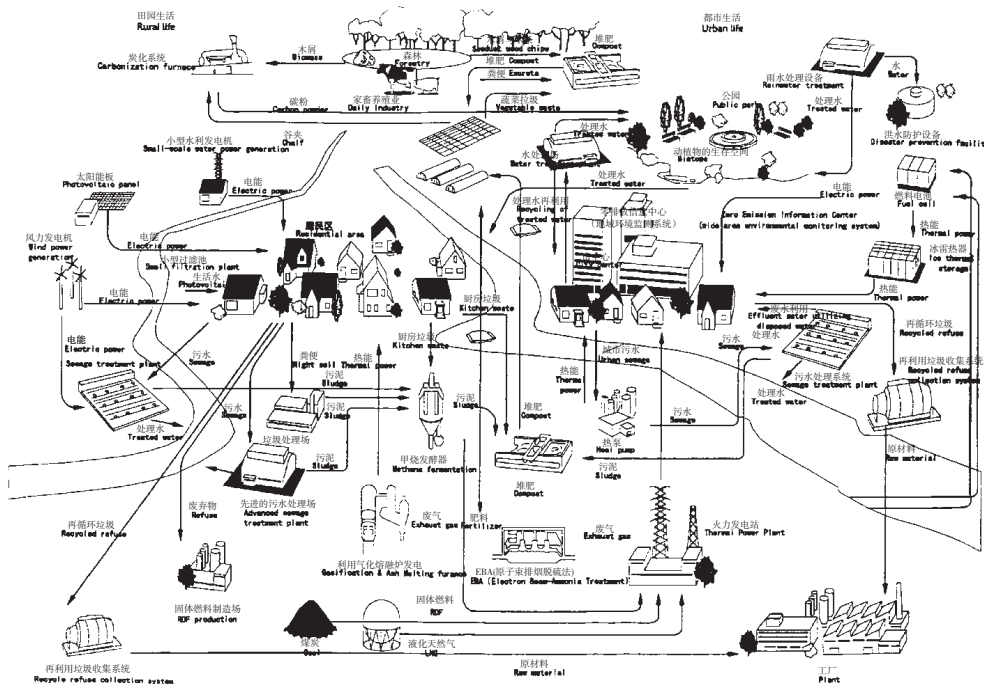


图 0-5 零排放的构思

三、中国传统园林的历史发展和特色

中国园林在世界园林中是起源最早的园林之一，距今已有三千年的历史。中国园林艺术是中华艺术宝库中的精品，是人类文化中的一簇绚丽之花。中国园林在华夏大地上经历了漫长的发展过程而形成了自己特有的风格，成为世界公认的

东方园林之源之根，获得世人赞赏。

(一) 中国传统园林发展的历史轨迹 (从“囿”到颐和园)

中国园林历史悠久，渊源流长，形成了一个独立的园林体系。根据已有的资料，中国园林的发展大体分以下几个阶段：

1. 古典园林的萌芽——“囿”

最早见于史载的园林形式为周文王的“灵囿”。囿为四周有墙垣相围的一块较大的地方，饲养禽兽供帝王狩猎活动；开凿池沼作养殖灌溉之用；筑高台供祭祀之需；并建有简单的建筑，为休息观赏之备。故“囿”已具有狩猎、通神、生产和游赏取乐之功能，可谓是园林的雏形。

2. 皇家园林的形成——秦汉宫苑

公元前 221 年秦始皇统一天下，建立了中央集权的封建大帝国，开始大规模地兴建离宫别馆，在短短的 12 年中就建离宫别馆达五六百处之多，在上林苑的兰池宫挖池筑岛，模拟海上仙山，为皇家园林的功能又增添了一个求仙的目的。

汉代国力兴盛，特别是在汉武帝时期（公元前 140 ~ 前 87 年），在政治、经济和思想意识上构成一个封建帝国的强盛和稳定的局面，在经济繁荣、强大国力和汉武帝本人的好大喜功的情况下，皇家造园活动出现空前兴盛的局面。在众多的宫苑中尤以上林苑、未央宫、建章宫和甘泉宫为盛。这些宫苑其时空的高大与无限，对自然的模拟和再现，均反映了帝王的权势和风貌（图 0-6、图 0-7）。

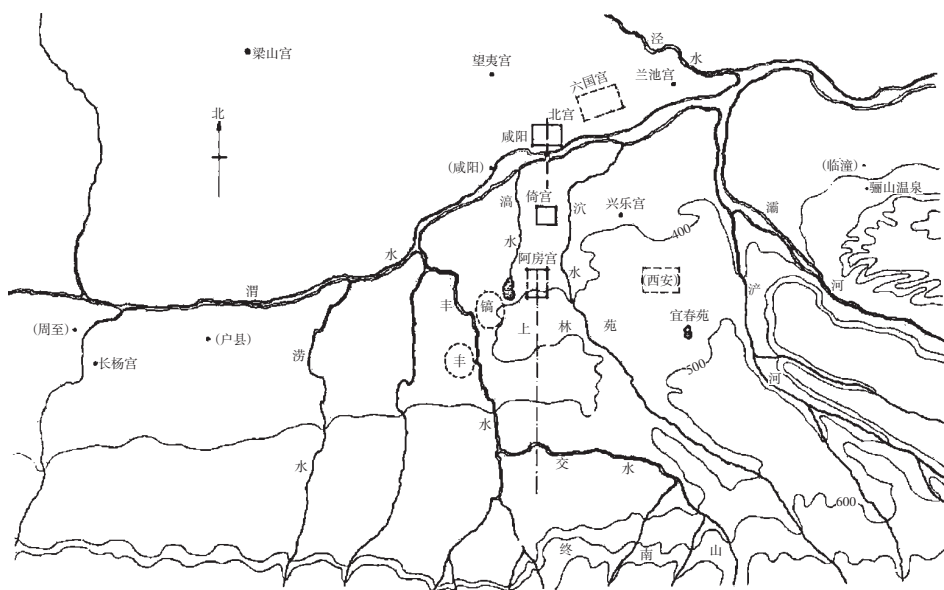


图 0-6 秦咸阳主要宫苑分布图

3. 自然山水园的兴起——魏晋南北朝的园林

魏晋南北朝 300 多年政治上的动乱和社会的动荡，导致人们有朝不保夕之感，文人谈玄论道成风。传统的礼教随着帝王权势而兴衰，自给自足的庄园经济、世代相袭的政治特权，使人们逃避现实社会而转向自然。名士们更是寄情山水，雅好自

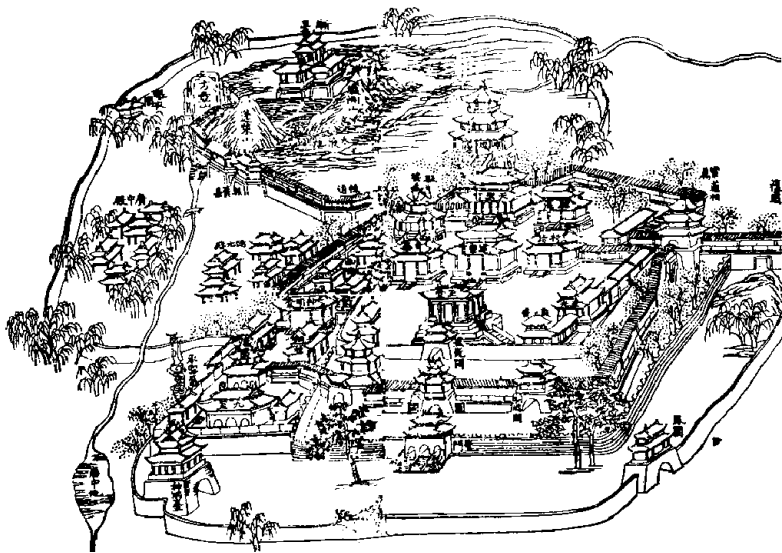


图 0-7 汉建章宫图

然，对人性人情的顺应和追求，促使了山水诗、山水画及山水园的兴起和发展。以山水自然为造园的主体，可观、可居、可游的山居、宅园、寺园比比皆是。原造园活动中的狩猎、通神、求仙功能已逐渐削弱，而游赏，追求视觉美的享受，并升华到艺术创作的境界成为主导。私家园林和寺庙园林成为魏晋南北朝时期造园的主流（图 0-8）。

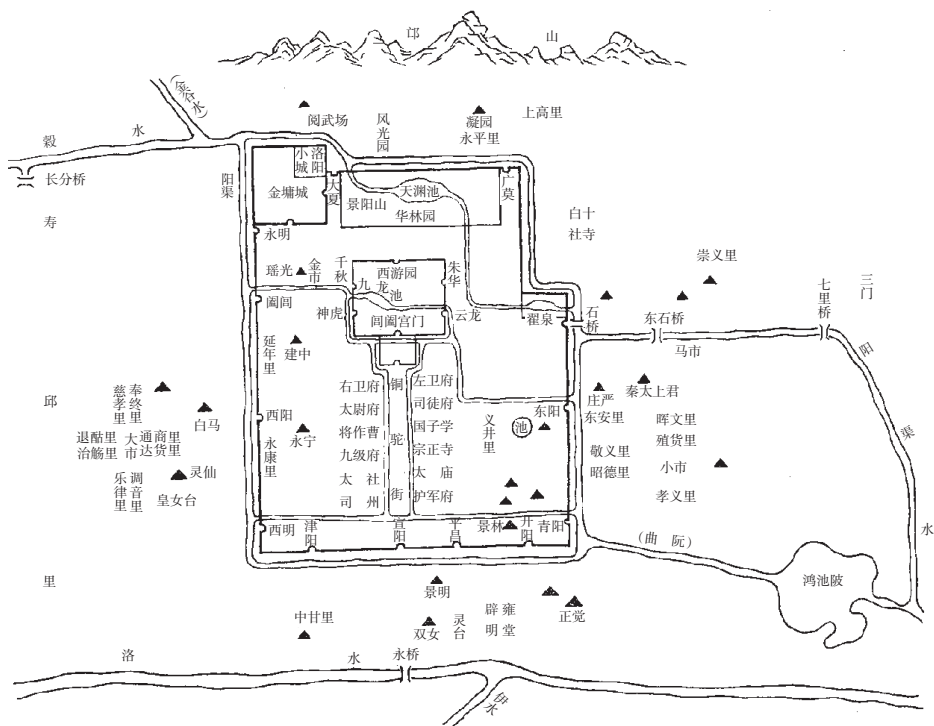


图 0-8 北魏洛阳苑囿和寺庙平面

4. 自然山水园的发展——唐宋园林

经过长期分裂和战乱的南北朝以后是隋唐的统一和较长时间的和平与稳定。在隋炀帝大业元年（公元605年）修造的洛阳西苑，是继汉武帝上林苑以来最豪华壮丽的一座皇家园林。据史载：西苑“周二百里，其内造十六院，屈曲周绕龙鳞渠”。渠上跨桥，杨柳修竹，名花美草，隐映轩阶，造山为海，穿池养鱼，种瓜植果。宫、殿、亭、台结构精美。游赏方式多样，虽是皇家园林但颇有生活气息。园中以水景为主，出现了水渠桥的苑中院、园中园的园林形式。西苑既继承了秦汉宫苑壮丽的气势，又更多地吸收了南北朝时代文人崇尚自然的情趣。既重视山水花木等自然因素，又强化生活与技术的有机结合，促进了园林向着自然山水园的方向快速发展。特别是唐代，政治统一，社会安定，疆域扩大，国力强盛。思想文化上儒、释、道合流，在文化上诗词兴盛。该时私家园林和寺庙园林也初步形成，皇家宫苑园林为主要代表。但中唐以后，特别是“安史之乱”以后，国势逐渐衰落，文人仕途坎坷，退隐园林的情况明显。由于诗人、画家等文人亲自参与造园，故而园林成了诗的化身，画的再现。后至宋代则更重生活环境的优化，上至帝王，下至百姓都热衷于园林。宋徽宗建艮岳，文人造宅园，君王与百姓同游西湖，徜徉于自然山水或人工美景之中，赏花、游园成为社会时尚。宋代山水画、花鸟画兴盛，诗词入画，都直接影响了园林的风格（图0-9~图0-10）。

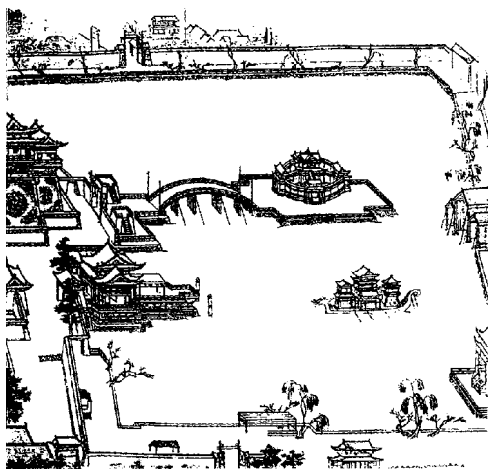


图0-9 宋画金明池竞标图

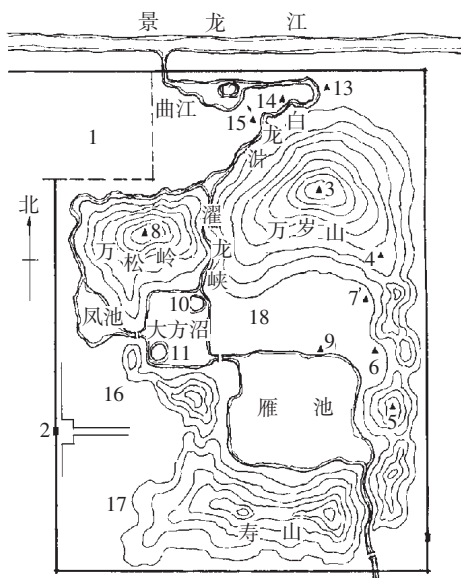


图0-10 宋艮岳平面设想图

1—上清宝宴宫；2—华阳门；3—介亭；4—箫森亭；5—极目亭；6—书馆；7—萼绿华堂；8—紫云亭；9—绛霄楼；10—芦渚；11—梅渚；12—蓬壶；13—消闲馆；14—激玉轩；15—高阳酒肆；16—西庄；17—药寮；18—射圃

5. 古典园林的辉煌时期——明清园林

随着社会的发展，明清时的江南已成为国内经济的中心，又是诗人、画家、官僚、商贾集居之地，加之江南的自然条件优越，故在江南一带建造了众多的私