

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书（第一辑）

城 市 设 计

Urban Design

王建国 编著



东南大学出版社
Southeast University Press

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

城市规划与建筑设计子丛书

(第一辑)

Urban Design

城市设计

(国家自然科学基金项目(59778004))

王建国 编著

东南大学出版社
Southeast University Press

内 容 提 要

城市设计是当今国内外城市规划建设中广泛关注的热点问题之一,也是一个正在发展完善、逐渐成熟的学科领域。本书力图站在该学科的发展前沿,为读者提供较为全面、系统和综合的城市设计理论知识,并尽可能反映作者近10年研究城市设计的成果和认识体会,同时也充分吸取参考了国内外同行在这一领域取得的最近研究和实践成果。本书主要论述和分析新世纪城市设计的对象层次、类型构成及其价值判断,城市空间要素和景观构成的设计,城市典型空间和景观设计,城市设计的空间分析方法和调研技艺,以及解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施可操作性问题。

本书理论与方法并重,图文并茂。适于建筑设计、城市设计、城市规划、城市管理及相关领域的专业人员阅读,也可作为高等院校相关专业高年级学生、研究生选修课和专业人员的“转型”培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

城市设计/王建国著. —南京:东南大学出版社. 1999. 8

(新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书·城市规划与建筑设计子丛书)

ISBN 7-81050-458-4

I. 城… II. 王… III. 城市-设计 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17917 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:洪焕兴

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:23.5 字数:465千字

1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

印数:1~4000 定价:110.00元

新世纪中国城乡规划与建筑设计丛书

编审委员会

主任委员：白德懋 邹德慈 王建国
副主任委员：汪庆玲 顾小平 刘滨谊 吴明伟
任致远 林建平 林润泉 金兆森
委员：（按姓氏笔划为序）
刘伯权 许铁根 邹 怡 严 彬
陈沧杰 杜春兰 沙镇平 杨昌鸣
赵和生 饶维纯 吴庆洲
责任编辑：徐步政

城市规划与建筑设计子丛书

编写委员会

主 编：王建国 吴明伟
副主编：刘滨谊 段 进 王祥荣

村镇规划与建筑设计子丛书

编写委员会

主 编：汪庆玲 金兆森
副主编：许铁根 张 晖 刘殿华

总 序

齐 康

研究城市、城乡规划与建筑设计是一门综合性的大课题。近年来地理学、经济学、社会学等学科中的许多研究都涉及这个领域,这说明学科交叉的必然性和重要性,另一方面也加深了我们对城市,特别是具有中国特色的城市的认识。

新中国的城市规划始于本世纪 50 年代,当时学习苏联的一套,有科学性的一面,也有不结合中国实际的一面。相当长的一段时期,由于多种原因,上上下下走了一段曲折而复杂的路程,特别是“文革”期间的城市规划工作变成“无用”,甚至“消失”。

近 20 年来,国家的改革开放政策,经济上的快速发展,社会发展的需要和人们认识观念的转变,大大改变了学科的地位并强调了其在社会经济发展中的重要性。特别是“城市规划法”的制订,使学科的发展不仅具有了法律的地位,而且大大要求学科从内涵上及其自身方面提高到一个新的高度。从认识城市、发展城市、规划城市到保护自然环境,并将发展和保护整体结合起来;从城市化进程到研究地区发展进程;从科学兴国到持续发展……都直接、间接地影响到城市的建设。人们将人口问题、环境问题、土地资源问题、行政区划、结构机制的调整、交通、住宅和科学策划、人居环境问题等等都提到研究城市的相关的重要议题上来。其中建筑设计水平的提高,建筑设计要为人、为社会服务的人本思想将成为一种总的学科指导;我们需要有科学的而富有实践性的城市和城市规划的研究,我们需要有优秀的富有科学技术性和艺术性的建筑设计人才。

我们常说建筑设计要成为城市中的建筑设计,而建筑设计也是城市设计的

组成部分,它们都纳入城市设计的范畴,都成为建筑科学学的组成。

由于经济的较快发展,城市化、工业化、现代化、社会化的研究更是紧密相联,同步的研究促使我们需要有新的研究规划和设计方法。

严重的环境问题,要求我们具有生态的意识观念,并将其贯穿到科学的规划设计学中去,一切都要从环境及其相关问题来思考。我们的学科已不再是用单纯的传统建筑学来解决社会问题和人类生存及聚居问题了。我们在发达和较发达地区的城镇已不再是就“城”论“城”,就“市”论“市”,而是要从地区和区域上去思考问题。

我们可爱的祖国幅员辽阔,自然环境有很大的差异,特别是优秀的历史文化在总的文化层面上和文脉的传承上给我们以深广的影响和烙印。我们正处在东西方建筑文化新的交汇和碰撞时期,怎样融会贯通,站在这样一个跨世纪的起点上,这正是我们需要研究和开拓的。在这样的历史进程中,历史赋予我们的重任就是要“学习”,就是要“实践”,这不仅要从书本中学习,同时也要从总结实践经验中再学习,这是人类积累知识不可缺少的环节。我们需要从片段的实践上升到理论的高度再回到实践中去,人类正是通过这种科学活动的循环往复以求得真知,求得建筑科学学的真谛。

此外,我们要认识到在快速发展的现代化、工业化的过程中,城市化水平在不断加快。但是,由于认识上的原因和缺乏经验,加上许多深层次的认识和机制问题未得到解决,所以,要充分估计到前进中所产生的负面效应。

出版这一套丛书是非常有必要的,我所期望的是:

要有实践性。因为真知来自于实践,实践的可贵来自于自身的研究,但又必须借助于他人的知识和其他的理论学习。

要有理论性。我想,只有具备相应的理论,才能作出对一般性问题的指导。理论的力量来自真知,来自规律性的研究。

要具有相匹配的资料,这对于一套丛书非常紧要。我们不但要有质的分析,更要求有量的统计和分析,使我们的学习建立在科学的基础上。

一套好的丛书,要引起人们的重视,书的选题、编排、序列、体例要达到有序和有说服力,要有自己的特色。

作为建筑书籍要重视技术性与艺术性的结合,站在相对的时空关系中,分层次地认识问题。作为设计更需要可操作性,要强调技能和技法的研究。

书的写作是件艰苦之事,它要有积累,要有研究和探索。既要有对现实的探索、实践的总结,又要有前瞻性。创造性的科学思维的火花的迸发,给知识的归纳带来了富有生命力的结晶。

时代要求我们在出版图书的过程中具有高度的责任感和信心,从不同的视野、不同的起点,向前迈进。预祝本套丛书的出版将推进学科事业的发展。预祝本套丛书出版成功。

1999年3月,于南京

总 前 言

邹德慈

我国是世界上人口最多的国家。我国城镇人口的总量也是占世界第一位的,据统计,1997 年底大约为 3.6 亿。而我国的城镇化水平(或程度)目前仅为 29%左右,既低于世界平均水平(47%),也低于发展中国家的平均水平(约 37%)。今后,随着我国社会、经济的持续发展,城镇化水平必然会逐步提高,这意味着我国的城镇人口还将继续增长,城镇数量和规模也将继续增长和扩大,城镇建设会有很大发展。据预测,2010 年我国城镇人口将增加到 6.3 亿。毫不夸张地说,这是我国 21 世纪要面临的一个巨大挑战。其中,做好城镇规划与城乡的建筑设计是完成这个繁重任务的重要关键。

随着工业社会的发展,现代城市规划的诞生和发展只有 100 来年的历史。而社会本身的发展,包括它的经济和科学技术都是非常快的。城镇也经历了巨大的变革和演进。今天的城镇,早已不是过去被城墙围着的城区;墙内是城,墙外是乡;而是包括了那种由几百万,甚至上千万人口集聚绵延数百、上千甚至数千平方公里的巨型城市,以及由这些巨型城市和大量中、小城镇及其周围农业地区所构成的大城市地区或城镇集聚区。这种新的城镇空间形态和结构,在人类历史上是前所未有的。从巨型城市、大中城市到小城镇,几乎无例外地都发生了其内部经济结构和社会结构的变革,以及人们从生活方式到价值观念的变化。先进神奇的新技术及其产物和某些仍然存留着的旧的城市物质结构并存,是今天城镇的普遍现实。科学技术义无反顾的前进,经济、社会不可逆转的发展,人类对生存和生态环境质量越来越高的要求,使近百年来现代城市规划的理论方

法,常常被拖在时代列车的后列,而显得苍白无力。因此,研究城市,研究城市发展的过程,研究城市发展的未来,都是当今做好城镇规划工作、探索创新的城市规划理论方法的重要基础。

城镇与乡村的结合,是百余年来人们一直致力研究和探讨的大课题。它既具有世界性意义,也对我国有重要意义。它既是一种带有全局性、战略性的思考,也涉及很多具体的、战术性的问题和措施。总之,今天的城镇规划,无论是中国的,还是外国的,都不能离开对于城镇有密切联系的农业地区及其村镇的研究和规划。就我国而言,按 1997 年统计共有设市城市 668 个、建制镇 18 316 个、集镇 30 324 个、村庄 3 659 335 个。它们构成了我国整个人类居住区的体系,容纳着 12 亿人口。“城—镇—村”是我国人类居住区体系的基本结构。它的特点是表现为层次性和地域性,而且互相构成复杂多样的形式和呈现出明显的不平衡性。所以,今天的城镇规划,几乎无例外地都应该是区域性的,结合着城镇体系(以至城乡结构体系)的规划。实践愈来愈表明,城乡的统一规划是保证社会经济持续发展的重要战略性措施。

城镇规划的基本目标,始终是为人们创造优化宜人的生存环境。它要通过城市规划的不同阶段、层次和各项专项规划来加以体现,其中包括城市设计和各项城市基础设施的工程规划和设计;还要依靠建筑设计和园林设计等来相辅构造。城镇是物质的实体。城镇的环境是由具体的、人造的物质环境所构成,它又要和自然环境得到尽可能完美的结合。因此,规划设计层面的大量问题,又与工程技术、环境科学、建筑学、造园学、美学、经济学、管理科学等相联系,是一种综合性、多学科交叉性质的科学技术。城镇规划需要多种专业的人员共同来做,建筑设计工作也是大体如此。

《新世纪中国城乡规划与建筑设计》大型丛书适应了我国面临 21 世纪城乡规划、设计和城乡建设发展的需要,为全国从事这方面工作的广大专业技术人员、管理人员,也包括高等院校师生以及一般读者提供较为系列化的知识和信息。相信它一定会对推进我国城乡规划和建筑设计的发展起到积极的作用。

1999 年 2 月,于北京

前 言

城市作为人类必不可少的一种生活方式和活动舞台，其发展演化可以追溯到久远的过去。对于城市的含义及其对人类文明发展所起的作用，不同的人，从不同的侧面有着不同的认识和理解。人们创造了环境，反之，环境又影响了人。以生活的视角看，任何人都离不开对一定的城市物质形态和空间环境的感知和体验。而与此相对应的主要城市建设专业领域之一就是城市设计（Urban Design）。

城市设计主要涉及中观和微观层面上的城镇建筑环境建设。传统的观点认为，城市设计主要与城市“美”的塑造、或与“城市美化”相关，但今天的城市设计已经远远超出了单纯“美”的问题，而越来越扩展到其他的方面。从广义看，城市设计系指对城市社会的空间环境设计，即对城市人工环境的种种建设活动加以优化和调节。

城市设计的主要目标是改进人们的生存空间的环境质量和生活质量，相对城市规划而言，城市设计比较偏重空间形体艺术和人的知觉心理。不过，不同的社会背景、地域文化传统和时空条件会有不同的城市设计途径和方法。

“城市设计，古已有之”。人们日常生活感知到的城镇街区外部空间、建筑、道路、广场、建筑小品和绿地的环境处理及其所创造出的艺术特色，乃至城镇的用地形态和空间结构，从来就与城市设计密切相关。到过古城南京的人，一定会对南京市由古城墙、历史街区地段、林荫道路、浩瀚长江和钟山丘陵景观等构成的城市空间环境留下深刻印象，而人们认识体验北京城，则必然会被其雄伟壮

丽的帝都宫殿建筑群及其城市中轴线所吸引。而这种独特的城市格局和环境特色正是千百年来人们精心经营和城市设计的直接结果。

今天,许多国家在确立现代化建设和可持续发展的总体战略中,一般都十分突出强调对人居环境和城市空间品质的改善。我国在80年代初开始提出城市设计课题,1986年起,国家建设部、教育部、国家自然科学基金委员会先后对此立项进行重点研究,并取得初步成果。

1987年,当时的建设部部长叶如棠就指出:“当前我国建筑师的知识发展和观念更新有一门重要课题是城市设计”。

1990年,清华大学吴良镛院士指出:“规划师要重视研究、推行城市设计,把城市设计当作城市规划的有机组成部分。对建筑师来说,更应该把城市设计扩大为自己的当然领域。我个人认为,当前的建筑界似乎过于热衷于学派研究……,比起一些玄妙的理论来说,城市设计应当列为建筑师培养的基本训练。”

1991年,周干峙院士指出:当前的问题“是城市设计观念在规划设计中还没有得到确定和普遍的运用,城市设计工作尚不够系统、不全面,在规划工作的各个阶段中缺乏明确的城市设计要求”;“一个完整的城市设计的观念之所以重要,就因为任何良好的城市规划,最终都要通过城市设计来具体体现,因此,在今后的工作中有必要在每个规划阶段中都体现城市设计的观念。”

齐康院士则通过大量实践案例的研究指出:“当前的城市规划和建设面临着一个十分重要的课题,那就是要强调城市设计工作。我们已有了城市规划的宏观控制(指对城市建设和发展),但不少建筑单项设计缺少一个中间环节,即城市设计工作,致使单项修建与城市总图有脱节现象。”同时,管理者缺乏对城市设计(包括分区规划)这一中间环节重要性的认识,往往以自己的意志和偏好来具体“指导”设计。

经过各方面的不懈努力,中国城市设计在走过了近20年的蹒跚曲折的道路后,今天终于在一些城市的建设中取得了一席之地,并逐渐成为人们的关注热点。

一方面,城市建设的决策者和管理者在地方经济腾飞和长足发展之时,开始认识到一个品质高雅、良好健康和使用方便的城市环境及其形象塑造对于城市全面发展和两个文明建设的极端重要性。于是,他们纷纷把目光投向城市中可资成为标志和窗口形象的地段——如城市广场、中心商业街区、行政和文化中心进行环境更新改造的城市设计和美化工作,并藉此提升城市环境品质和改善投资环境。

另一方面,改革开放以来,随着人们生活水平和社会开放程度的提高,以及双休日制度的实施,人们对自身所处的城市空间环境和景观质量有了更高的

要求。越来越多的人走出家门,进入城市空间,开展人与人的社会交往、娱乐、休憩、观赏……等活动,这些生活活动在客观上造成了对城市外部空间从规模到质量上的期望和要求。

特别是近三年,以大连、上海和南京等城市为代表的市民广场规划设计和建设;建设部牵头实施的一系列示范住宅小区的相继落成;以及以海口新市中心国际城市设计竞赛、上海静安寺地区城市设计和北外滩国际城市设计竞赛、深圳福田中心区城市设计、南京城东干道地区城市设计等为代表的城市设计案例的专项研究,为我国城市设计水平的实际提高和观念更新注入了强劲的活力。

十年前,笔者在齐康院士指导下,初涉城市设计专业领域,并在1989年完成《现代城市设计理论和方法》博士论文,其后又作为学术专著于1991年出版。从1991年到1999年,该书先后再版4次,并由台湾购买版权出版繁体字版本,受到广大读者、特别是专业人士和高校有关专业师生的肯定。在本项研究完成后的十年中,我国城市设计领域的研究和实践又有了进一步的拓展,发表出版了一些相关论著,并翻译出版了国外一些城市设计名著;同时,在一些高校建筑和规划课程设置中也增加了城市设计的内容;在城市建设体制方面,海口市于1991年率先成立我国第一个城市设计事务所;近年,深圳市规划局成立了城市设计处,专司执掌城市用地规划设计要点的制定和审批;中国建筑学会和中国城市规划学会亦专门组织召开了城市设计学术研讨会,从各方面看,城市设计目前已经成为我国城市建设管理和实践中的一个热点问题。

不过,虽然有不少专家学者已经对城市设计进行了富有成效的深入研究,并有一批成果问世。但无论是对城市建设者或规划设计专业人员来说,仅仅是部分城市的建设决策者从理论和观念上认识城市设计的意义和作用,工作只能说开了一个头,最多只能说做了一半,还有更重要的一半,就是要解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施可操作性问题。特别是当前人们对城市环境品质要求愈来愈高,一些重要地段建设,现行的城市规划已不能满足要求,必须通过城市设计来保证和提高它的设计质量。

就目前看,这后一半的问题在我国还相当突出。例如,一些地方行政管理部門和领导,肤浅地认为城市设计就是做所谓的“沿街立面”和城市景观效果图,最多也只是开展城市窗口地段的“环境美化”的规划设计工作,缺乏比较完整和系统的认识。更重要的是,时至今日,城市设计在城市建设阶段的地位、它与城市规划的关系、及具体建设中的城市设计编制和实施尚无法规政策的保障。

1989年颁布的《城市规划法》只规定了城市规划的编制、审批和实施内容,并没有与城市设计相关的条款内容。1991年颁布的《城市规划编制办法》第一次

涉及到城市设计，“在编制城市规划的各个阶段，都应运用城市设计的方法，综合考虑自然环境，人文因素和居民生产、生活的需要，对城市空间环境作出统一规划，提高城市的环境质量、生活质量和城市景观的艺术水平。”然而，《城市规划编制办法》对城市设计的具体编制方法、程序、内容、深度、时效等仍然没有论及。这样，城市设计就缺少了在我国现有城市规划体制中应有的法定地位，其成果也就缺少必要的指导建设的引导作用。特别是当前城市环境品质要求愈来愈高，一些重要地段建设，现行的城市规划已不能满足要求，必须通过城市设计来保证和提高它的设计质量。此外，有些城市虽然已经作了城市设计，由于国家没有明确审批制度，缺乏城市设计编制办法和有关规定，规划部门也无法审批。从而成为一种“图上画画，墙上挂挂”的摆设，更加谈不上有实际的可操作性。如此的认识误区和规范欠缺，必然严重影响我国今天面临的跨世纪城市建设和可持续发展战略任务的实现。

正是基于这样的情况，笔者今天仍然深感有必要从我国城市建设实践的需要出发，再次把城市设计的基本概念、原理、内容、方法及其应用前景向广大读者作一比较系统和概要的介绍。同时也将笔者近十年来对城市设计领域最新进展的体会和认识奉献给读者。考虑到城市设计领域与人们可感知的城市空间环境和形象直接相关的突出特点，本书在注重理论方法的同时，比较多地增加了实例的分析和介绍，尽可能做到图文并茂，雅俗共赏。与此同时，本书亦可为专业人员的“转型”和培训提高，以及城市设计课程的开设、理论教材的编写和设计课题的拟定提供参考。

作者

1999年4月

目 录

1 城市设计概述	(1)
1.1 城市设计的概念及其内涵	(1)
1.1.1 作为理论形态来理解的城市设计	
1.1.2 作为应用形态来理解的城市设计	
1.1.3 城市设计的学科和专业构成	
1.2 城市设计的历史发展	(6)
1.2.1 城市设计的缘起	
1.2.2 古希腊的城市设计	
1.2.3 古罗马时期的城市设计	
1.2.4 中古时代伊斯兰国家的城市设计	
1.2.5 欧洲中世纪的城市设计	
1.2.6 文艺复兴和巴洛克时期的城市设计	
1.2.7 中国古代的城市设计	
1.3 现代城市设计的产生及其任务	(27)
1.3.1 西方近现代的城市设计	
1.3.2 现代城市设计的产生	
1.3.3 现代城市设计的基本特征	
1.4 城市设计与城市规划	(34)
1.4.1 近现代城市规划的缘起和发展	
1.4.2 城市设计与城市规划的概念分野和相互关系	
1.5 城市设计与建筑设计	(39)
1.5.1 城市设计与建筑设计在空间形态上的连续性	

1.5.2	城市设计与建筑设计在社会、文化、心理上的联系	
1.5.3	城市设计导则与建筑设计的自主性	
1.6	城市设计与社会诸要素的相关性	(44)
1.6.1	政治要素与城市设计	
1.6.2	法规要素与城市设计	
1.7	城市设计教育	(51)
1.7.1	城市设计教育的发展	
1.7.2	美国城市设计课程和学位设置	
1.7.3	我国建筑教育中的城市设计	
2	城市设计的对象层次、类型构成及其价值判断	(57)
2.1	城市设计的对象层次和内容范围	(57)
2.1.1	区域和城市级的城市设计	
2.1.2	分区级城市设计	
2.1.3	地段级城市设计	
2.2	城市设计实践的三大类型	(80)
2.2.1	开发型城市设计	
2.2.2	保存型城市设计和城市更新	
2.2.3	社区设计	
2.3	城市设计的目标和评价标准	(95)
2.3.1	城市设计的目标	
2.3.2	城市设计的评价	
3	城市空间要素和景观构成的设计	(105)
3.1	土地使用	(105)
3.1.1	土地的综合使用	
3.1.2	自然形体要素和生态学条件的保护	
3.1.3	基础设施	
3.2	建筑形态及其组合	(110)
3.2.1	建筑形态与城市空间	
3.2.2	城市设计对建筑形态及其组合的引导和管理	
3.3	开放空间和城市绿地系统	(112)
3.3.1	开放空间的定义和功能	
3.3.2	开放空间的特征	

3.3.3	开放空间的建设实践	
3.4	步行街(区)	(115)
3.4.1	步行街区的功能作用	
3.4.2	步行街区的分类组成	
3.4.3	步行街区的设计要点	
3.4.4	案例分析	
3.5	使用活动	(120)
3.5.1	人的环境行为特点	
3.5.2	使用活动的支持	
3.6	交通与停车	(125)
3.6.1	停车方式	
3.6.2	道路视觉景观	
3.6.3	当前存在问题	
3.7	保护与改造	(128)
3.7.1	保护改造的意义	
3.7.2	保护与改造的内容和方式	
3.8	城市环境设施与建筑小品	(130)
3.8.1	城市环境设施与建筑小品的内容	
3.8.2	城市环境设施和建筑小品的作用	
3.8.3	城市环境设施与建筑小品的设计要求	
3.9	标识	(134)
	结束语	(137)
4	城市典型空间要素和景观设计	(139)
4.1	城市街道空间	(139)
4.1.1	街道和道路	
4.1.2	街道空间设计	
4.1.3	街坊结合的街道空间景观设计	
4.1.4	街道和道路的层次等级及其设计	
4.2	城市广场空间	(144)
4.2.1	城市广场设计的历史经验	
4.2.2	现代城市广场的规划设计	
4.2.3	广场的空间形态	

4.2.4	广场的空间围合	
4.2.5	广场的尺度	
4.2.6	广场设计的原则	
4.2.7	案例分析	
4.3	城市中心区	(161)
4.3.1	城市中心区含义	
4.3.2	城市中心区的历史发展	
4.3.3	城市中心区的设计开发原则	
4.3.4	案例分析	
4.4	历史地段	(168)
4.4.1	历史地段的含义	
4.4.2	历史地段的的城市设计	
4.4.3	历史地段城市设计工作方式	
4.5	城市建筑综合体	(180)
4.5.1	建筑综合体的概念	
4.5.2	建筑综合体的城市设计要点	
4.5.5	案例分析	
4.6	城市光环境	(188)
4.6.1	道路照明	
4.6.2	广场照明	
4.6.3	装饰照明	
4.6.4	照明灯具选择	
5	城市设计的空间分析方法和调研技艺	(195)
5.1	空间—形体分析方法	(195)
5.1.1	视觉秩序分析	
5.1.2	图形—背景分析	
5.1.3	勒·柯布西埃的“明日的城市”	
5.1.4	芦原义信和他的《外部空间设计》	
5.2	场所—文脉分析方法	(201)
5.2.1	“小组 10”与场所结构分析	
5.2.2	城市活力分析	
5.2.3	认知意象分析	