

内 容 提 要

城市设计是当今国内外城市规划建设中广泛关注的学术领域,也是一个正在发展完善的学科领域。城市设计是指以城镇发展建设中的空间组织和优化为目的,运用跨学科的途径,对包括人、自然和社会因素在内的城市形体环境对象所进行的研究和设计。

本书力图站在该学科的发展前沿,为读者提供较为全面、系统和综合的城市设计知识,并尽可能反映作者十多年研究城市设计的成果、认识和体会,同时也充分吸取并参考了国内外同行在该领域取得的、特别是一些已有实践案例证明的最新研究成果。本书主要论述和分析城市设计的目标、对象层次、类型构成及价值判断,城市空间要素和景观构成,城市典型空间和景观设计,城市设计的空间分析方法和调研技艺,以及在解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施可操作性方面的思考。

本书理论与方法并重,图文并茂。成功的城市设计实施案例本身是最具说服力的素材,因此本书特别突出了案例的分析实证,以更好地适合于建筑设计、城市设计、城市规划、城市管理及相关领域的人士阅读。本书也可作为高等院校相关专业高年级学生、研究生选修课和专业人员“转型”的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

城市设计 / 王建国著. — 南京:东南大学出版社, 2005

Ⅰ. 王... Ⅱ. 王... Ⅲ. 城市设计—建筑设计

I 援成... II 援王... III 援城市规划—建筑设计
IV 援... 援...

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000000 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 圆号 邮编 圆号圆号)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂有限公司印刷

开本:圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号 圆号圆号

圆号圆号年 圆号月第 圆版 圆号圆号年 圆号月第 源次印刷

印数:圆号圆号 圆号圆号 定价:圆号圆号元

(凡因印装质量问题,可直接向发行部调换。电话:圆号圆号圆号圆号)

前 言

城市作为人类必不可少的一种生活方式和活动舞台,其发展演化可以追溯到久远的过去。对于城市的含义及其对人类文明发展所起的作用,不同的人,从不同的侧面有着不同的认识和理解。人们创造了环境,反之,环境又影响了人。以生活的视角看,任何人都离不开对一定的城市物质形态和空间环境的感知和体验,而与此相对应的主要城市建设专业领域之一就是城市设计(城市规划学)。

城市设计主要涉及中观和微观层面上的城镇建筑环境建设。传统的观点认为,城市设计主要与城市“美”的塑造或与“城市美化”相关,但今天的城市设计已经远远超出了单纯美学的问题,而越来越扩展到其他的方面。从广义看,城市设计是指对城市社会的空间环境设计,即对城市人工环境的种种建设活动加以优化和调节。

城市设计的主要目标是改进人们生存空间的环境质量和生活质量。相对城市规划而言,城市设计比较偏重空间形体艺术和人的知觉心理。不过,不同的社会背景、地域文化传统及时空条件会有不同的城市设计途径和方法。

“城市设计,古已有之。”人们日常生活感

知到的城镇街区外部空间,建筑、道路、广场、建筑小品和绿地的环境处理及其所创造出来的艺术特色,乃至城镇的用地形态和空间结构,从来就与城市设计密切相关,无论其是有意的,还是无意的。到过古城南京的人,一定会对南京市由古城墙、林阴路、历史古迹、浩瀚长江和钟山丘陵景观等构成的城市空间环境留下深刻印象;而人们认识体验北京城,则会被其雄伟壮丽的帝都宫殿建筑群及其城市中轴线所吸引。这种独特的城市格局和环境特色正是千百年来人们精心经营和城市设计的直接结果。

我国在 1950 年代初开始提出城市设计课题,1952 年起,国家建设部、教育部、国家自然科学基金委员会先后对此立项进行研究,并取得初步成果。

1957 年,当时的建设部领导就曾对我国建筑师提出了明确的城市设计方面的知识发展和观念更新的要求。

1950 年代末,“广义建筑学”及“城镇建筑学”概念的提出和其后的认识与实践发展,在一个侧面昭示着城市设计在中国的发展走向。“广义建筑学,就其学科内涵来说,是通过城市设计的核心作用,从观念上和理论上把建

筑、地景、城市规划学科的精髓合为一体。”¹

这就是说,传统建筑学科领域的拓展应在城市设计层面上得到突破和体现,进而“以城市设计为基点,发挥建筑艺术创造”²。事实上,今天的建筑创作早已离不开城市的背景和前提,建筑师眼里的设计对象并非是单体的建筑,而是“城市空间环境的连续统一体(悦感与原态)”³;“是建筑物与天空的关系、建筑物与地面的关系和建筑物之间的关系”(月并景景员⁴)。亦即,城市设计要求建筑创作在城镇建筑环境垂直层面的承上启下、水平层面的兼顾左右、内涵层面上的个性特色表达与整体和谐方面有所作为。城市设计方面知识的欠缺,会使建筑师缩小行业的范围,限制他们充分发挥特长。

城市规划也不能简单代替和驾驭城市设计的内容。我国几十年的城市建设实践一再表明,城市的发展及建设规划层面的地块划分和用地性质确定是远远不够的,它并不能给我们的城市直接带来一个高品质和适宜的城市人居环境。正如《城市建筑》一书在论述城市设计时所指出的,“通常的城市总体规划与详细规划对具体实施的设计是不够完整的”⁵。

员⁴年代以来,我国建筑专业领域开始逐步从单一建筑概念走向了对包括建筑在内的城市环境的考虑,而建筑与城市设计的结合正是其中的重要内涵。

随着我国改革开放后城市发展进程的加速,广大建筑师开始认识到传统建筑学专业视野的局限,进而逐步突破以往以狭隘的单体建筑物为主的建筑而扩大为环境的思考。许多建筑师在自己的实践中开始了以建筑设计为基点、“自下而上”的城市设计工作,城市规划领域则从我国规划编制和管理的实际需要,探讨了城市设计与分阶段的城市规划的关系,并认为城市规划各个阶段和层次都应包含城市设计的内容。

国内较大规模和较为普遍的城市设计实践研究则出现在员⁴年代中期以后,这一时期的广场热、步行街热、公园绿地热等反映了中国城市发展阶段对城市公共空间和场所设计的重视。通过这一过程,我们的城市建设领导决策层普遍认识到,城市设计在人居环境建设、彰显城市建设业绩、增加城市综合竞争力方面具有独特的价值。近年来,随着城市化进程的加速,中国城市建设和发展更使世界瞩目,同时,城市设计理论、概念和实践研究出现了国际参与的背景。

经过各方面的不懈努力,中国城市设计在走过了近 10 年的蹒跚曲折的路程之后,今天终于在一些城市的建设中取得了一席之地,并逐渐成为人们关注的热点。

一方面,城市建设的决策者和管理者在地方经济腾飞和长足发展之时,开始认识到一个品质高雅、良好健康和使用方便的城市环境及其形象塑造对于城市全面发展和两个文明建设的极端重要性。于是,他们纷纷把目光投向城市中可资成为标志和窗口形象的地段——城市广场、中心商业街区、行政和文化中心等,进行环境更新改造的城市设计和美化工作,并借此提升城市环境品质和改善投资环境。

另一方面,改革开放以来,随着生活水平和社会开放程度的提高,以及双休日制度的实施,人们对自身所处的城市空间环境和景观质量有了更高的要求。越来越多的人走出家门,进入城市空间,开展人与人的社会交往、娱乐、休憩、观赏……这些生活活动在客观上造成了对城市外部空间从规模到质量上的期望和要求。

特别是近 猿年,以大连、上海和南京等城市为代表的市民广场的规划设计和建设,建设部牵头实施的一系列示范住宅小区的相继落成,以及以海口新市中心国际城市设计竞赛、上海静安寺地区城市设计和北外滩国际城市设计竞赛、深圳福田中心区城市设计、南京城东干道地

1 吴良镛. 建筑学的未来. 北京:清华大学出版社,1999.8

2 吴良镛. 广义建筑学. 北京:清华大学出版社,1999.166

3 马丘比丘宪章. 陈占祥译. 建筑师,(4) 258

4 齐康主编. 城市建筑. 南京:东南大学出版社,2001.4

区城市设计等为代表的城市设计案例的专项研究,为我国城市设计水平的提高和观念更新注入了强劲的活力。

周干峙院士在《人居环境科学导论》一书的序言中,在总结中国人居环境科学思想的形成与发展时认为,拓展深化建筑和城市规划学科的设想在以下三方面已经成为现实,其中之一就是“和建筑、市政等专业合体的城市设计已不只是一种学术观点,而且还渗透到各个规划阶段,为各大城市深化了规划工作,也提高了许多工程项目的设计水平”¹。

1983年前,作者在齐康院士指导下,初涉城市设计专业领域,并于1983年完成《现代城市设计方法及其应用》博士论文,其后又改写,作为学术专著于1985年出版。从1985年到1994年,该书先后重印多次,并由台湾购买版权出版繁体字版本,受到广大读者、特别是专业人士和高校有关专业师生的肯定。在该项研究完成后的15年中,我国城市设计领域的研究和实践又有了进一步的拓展,作者又发表出版了一些相关论著,并翻译出版了国外一些城市设计名著。就在这一时期,西特(悦杂)、吉伯德(云援)、雅各布(援)、舒尔茨(援)、培根(援)、林奇(援)、巴奈特(援)、雪瓦尼(援)等的城市设计主张逐渐介绍到我国,国家建设部开始对城市设计有了官方的认同和重视,国内学者也陆续发表了自己的城市设计研究成果。

同时,在一些高校建筑和规划课程设置中也增加了城市设计的内容。在城市建设体制建设方面也取得了初步成效,海口市于1985年率先成立我国第一个城市设计事务所,近年,深圳市规划局成立了城市设计处,专司执掌城市用地规划设计要点的制定和审批;中国建筑学会和中国城市规划学会也专门成立了城市设计专业委员会和城市设计学术委员会,并组织了多次城市设计学术研讨会。从各方面看,城市设计目前已经受到我国城市建设管理和实践的广泛关注。

不过,尽管有不少专家学者已经对城市设计进行了富有成效的研究,并有一批成果问世,但无论是对城市建设者或规划设计专业人员来说,还是部分城市的建设决策者从理论上和观念上认识城市设计的意义和作用,工作只能说开了一个头,还有更重要的工作,就是要解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施的可操作性问题。特别是当前人们对城市环境品质要求愈来愈高,一些重要地段建设,现行的城市规划已不能满足要求,必须通过城市设计来保证和提高它的设计质量。

就目前来看,这后一半的问题在我国还相当突出。例如,一些地方行政管理部门和领导,肤浅地认为城市设计就是做所谓的“沿街立面”和城市景观效果,最多也只是开展城市窗口地段“环境美化”的规划设计工作,缺乏比较完整和系统的认识。不仅如此,在我国城市快速成长时期,在城市建设对职业利好的情况下,一些规划设计师见利忘义,忘却自己的职业良知,把自己的价值取向听从于那些只顾赢利的开发商,致使我国城市环境建设引起公众普遍不满。

更重要的是,时至今日,城市设计在城市建设阶段的地位、与城市规划的关系及具体建设中的城市设计编制和实施尚无法规政策的保障。

1989年颁布的《城市规划法》只规定了城市规划的编制、审批和实施内容,并没有与城市设计相关的条款内容。1995年颁布的《城市规划编制办法》第一次涉及城市设计,“在编制城市规划的各个阶段,都应运用城市设计的方法,综合考虑自然环境、人文因素和居民生产、生活的需要,对城市空间环境做出统一规划,提高城市的环境质量、生活质量和城市景观的艺术水平”。然而,《城市规划编制办法》对城市设计的具体编制方法、程序、内容、深度、时效等仍然没有论及。这样,城市设计就缺少了在我国现有城市规划体制中应有的法定地位,其成果也就缺少必要的指导建设的引导作用。此外,有些城市虽然已经编制了一些城市设计,但由于国家

1 吴良镛. 人居环境科学导论. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.10

没有明确的审批制度,缺乏城市设计编制办法和有关规定,规划部门也无法审批,从而成为一种“图上画画,墙上挂挂”的摆设,实际可操作性较差。

正是基于这样的情况,作者今天仍然深感有必要从我国城市建设实践的需要出发,再次把城市设计的基本概念、原理、内容、方法及其应用前景向广大读者作一比较系统和概要的介绍。同时,也将作者近年来对城市设计领域最新进展的体会和认识奉献给读者。经过近两年的努力,作者于 1999 年完成了这本《城市设计》论著,出版后受到读者的好评。一些高校将本书作为城市设计课程的主要参考书,一些市长和区县长城市建设培训班也将本书作为必读参考书。本书至 1999 年先后印刷 3 次(总计 1.5 万册),并在较短时间内售罄。2000 年年初,出版社嘱我进行修订再版,二版所做的工作主

要包括:第一,增补所有第一版来不及完成的插图来源标注,文中主要的观点也作了必要的引注说明;第二,调整修订案例,尽可能采用一手调研素材;第三,在城市典型空间要素和景观设计一章中增加了城市空间轴线和城市滨水区两节内容;第四,重新改写部分近年正在迅速发展的城市设计相关内容,如信息技术在城市设计领域中的应用等。同时,对理论和方法部分内容进行校订充实。

考虑到城市设计领域与人们可感知的城市空间环境和形象直接相关的突出特点,本书第二版保持了第一版的基本特色,即在注重最新理论方法引介探讨的同时,突出实例分析和介绍,尽可能图文并茂,雅俗共赏,并可为高校城市设计课程的开设、理论教材的编写和设计课题的拟定提供参考。

作者

2000 年春节

目 录

| | | |
|---|------------------------------|---|
| 员 | 城市设计概述 | 员 |
| 员 | 城市设计的概念及其内涵 | 员 |
| 员 | 作为理论形态来理解的城市设计 | 员 |
| 员 | 作为应用形态来理解的城市设计 | 圆 |
| 员 | 城市设计的学科和专业构成 | 猿 |
| 员 | 城市设计的历史发展 | 源 |
| 员 | 城市设计的缘起 | 源 |
| 员 | 古希腊的城市设计 | 愿 |
| 员 | 古罗马时期的城市设计 | 苑 |
| 员 | 中古时代伊斯兰国家的城市设计 | 圆 |
| 员 | 欧洲中世纪的城市设计 | 源 |
| 员 | 文艺复兴和巴洛克时期的城市设计 | 圆 |
| 员 | 中国古代的城市设计 | 圆 |
| 员 | 现代城市设计的产生及其任务 | 圆 |
| 员 | 西方近现代的城市设计 | 圆 |
| 员 | 现代城市设计的产生 | 圆 |
| 员 | 现代城市设计的基本特征 | 猿 |
| 员 | 城市设计与城市规划 | 猿 |
| 员 | 近现代城市规划的缘起和发展 | 猿 |
| 员 | 城市设计与城市规划的概念分野和相互关系 | 猿 |
| 员 | 城市设计与建筑设计 | 猿 |
| 员 | 城市设计与建筑设计在空间形态上的连续性 | 猿 |
| 员 | 城市设计与建筑设计在社会、文化、心理上的联系 | 源 |
| 员 | 城市设计导则与建筑设计的自主性 | 源 |
| 员 | 城市设计与社会诸要素的相关性 | 源 |
| 员 | 政治要素与城市设计 | 源 |

| | |
|--------------------------------|---|
| 法规要素与城市设计 | 源 |
| 圆 城市设计教育 | 源 |
| 城市设计教育的发展 | 源 |
| 美国城市设计课程和学位设置 | 源 |
| 我国建筑教育中的城市设计 | 源 |
| 圆 城市设计研究的对象层次、类型构成及其价值判断 | 源 |
| 城市设计的对象层次和内容范围 | 源 |
| 区域—城市级的城市设计 | 源 |
| 分区级城市设计 | 源 |
| 地段级城市设计 | 源 |
| 城市设计实践的三大类型 | 源 |
| 开发型城市设计 | 源 |
| 保存型城市设计和城市更新 | 源 |
| 社区型城市设计 | 源 |
| 城市设计的目标和评价标准 | 源 |
| 城市设计的目标 | 源 |
| 城市设计的评价 | 源 |
| 猿 城市空间要素和景观构成的设计 | 源 |
| 土地使用 | 源 |
| 土地的综合使用 | 源 |
| 自然形体要素和生态学条件的保护 | 源 |
| 基础设施 | 源 |
| 建筑形态及其组合 | 源 |
| 建筑形态与城市空间 | 源 |
| 城市设计对建筑形态及其组合的引导和管理 | 源 |
| 开放空间和城市绿地系统 | 源 |
| 开放空间的定义和功能 | 源 |
| 开放空间的特征 | 源 |
| 开放空间的建设实践 | 源 |
| 步行街(区) | 源 |
| 步行街(区)的功能作用 | 源 |
| 步行街(区)的分类组成 | 源 |
| 步行街(区)的设计要点 | 源 |
| 案例分析 | 源 |
| 使用活动 | 源 |
| 人的环境行为特点 | 源 |
| 使用活动 | 源 |
| 交通与停车 | 源 |
| 停车方式 | 源 |
| 道路视觉景观 | 源 |
| 存在问题 | 源 |
| 保护与改造 | 源 |
| 保护与改造的意义 | 源 |
| 保护与改造的内容和方式 | 源 |
| 城市环境设施与建筑小品 | 源 |

| | | |
|----|------------------------|----|
| 源源 | 城市环境设施与建筑小品的内容 | 员怨 |
| 源源 | 城市环境设施与建筑小品的作用 | 员怨 |
| 源源 | 城市环境设施与建筑小品的设计要求 | 员员 |
| 源怨 | 标识 | 员圆 |
| 源 | 城市典型空间要素和景观设计 | 员圆 |
| 源源 | 城市街道空间 | 员圆 |
| 源源 | 街道和道路 | 员圆 |
| 源源 | 街道空间设计 | 员愿 |
| 源源 | 街坊结合的街道空间景观设计 | 员圆 |
| 源源 | 街道和道路的层次等级及其设计 | 员圆 |
| 源圆 | 城市广场空间 | 员员 |
| 源源 | 城市广场设计的历史经验 | 员员 |
| 源源 | 现代城市广场的规划设计 | 员员 |
| 源源 | 广场的空间形态 | 员苑 |
| 源源 | 广场的空间围合 | 员愿 |
| 源源 | 广场的尺度 | 员怨 |
| 源源 | 广场设计的原则 | 员圆 |
| 源源 | 案例分析 | 员员 |
| 源猿 | 城市中心区 | 员圆 |
| 源源 | 城市中心区的含义 | 员圆 |
| 源源 | 城市中心区的历史发展 | 员圆 |
| 源源 | 城市中心区的设计开发原则 | 员圆 |
| 源源 | 案例分析 | 员员 |
| 源源 | 城市空间轴线 | 员缘 |
| 源源 | 城市空间轴线的概念 | 员缘 |
| 源源 | 城市空间轴线的组织方式 | 员圆 |
| 源源 | 城市空间轴线的设计要点 | 员愿 |
| 源源 | 案例分析 | 员愿 |
| 源缘 | 城市滨水区的设计 | 员源 |
| 源源 | 城市滨水区的概念 | 员源 |
| 源源 | 城市滨水区的历史发展 | 员源 |
| 源源 | 中国城市滨水区的开发建设 | 员缘 |
| 源源 | 城市滨水区的设计原则 | 员缘 |
| 源源 | 案例分析 | 员苑 |
| 源远 | 历史地段 | 员猿 |
| 源源 | 历史地段的含义 | 员猿 |
| 源源 | 历史地段的城市设计 | 员源 |
| 源源 | 历史地段城市设计工作方式 | 员苑 |
| 源源 | 案例分析 | 员愿 |
| 源苑 | 城市建筑综合体 | 员猿 |
| 源源 | 建筑综合体的概念 | 员猿 |
| 源源 | 建筑综合体的城市设计要点 | 员圆 |
| 源源 | 案例分析 | 员圆 |
| 源愿 | 城市光环境 | 员员 |
| 源源 | 道路照明 | 员员 |
| 源源 | 广场照明 | 员猿 |
| 源源 | 装饰照明 | 员源 |

| | | |
|--------|------------------------|----|
| 源源 | 照明灯具选择 | 灵远 |
| 缘 | 城市设计的空间分析方法和调研技艺 | 灵苑 |
| 缘缘 | 空间—形体分析方法 | 灵苑 |
| 缘缘缘 | 视觉秩序分析 | 灵苑 |
| 缘缘缘 | 图形—背景分析 | 灵苑 |
| 缘缘缘 | 勒·柯布西埃的《明日的城市》 | 圆园 |
| 缘缘缘 | 芦原义信和他的《外部空间设计》 | 圆源 |
| 缘园 | 场所—文脉分析方法 | 圆源 |
| 缘缘缘 | “小组 园园”与场所结构分析 | 圆缘 |
| 缘缘缘 | 城市活力分析 | 圆苑 |
| 缘缘缘 | 认知意象分析 | 圆愿 |
| 缘缘缘 | 文化生态分析 | 圆员 |
| 缘缘 | 生态分析方法 | 圆园 |
| 缘缘缘 | 麦克哈格和他的生态规划设计思想 | 圆园 |
| 缘缘缘 | 城市自然过程的分析 | 圆源 |
| 缘缘缘 | 西蒙兹和“大地景观” | 圆缘 |
| 缘缘 | 相关线—域面分析方法 | 圆缘 |
| 缘缘 | 城市空间分析的技艺 | 圆远 |
| 缘缘缘 | 基地分析 | 圆愿 |
| 缘缘缘 | 心智地图分析 | 圆识 |
| 缘缘缘 | 标志性节点空间影响分析 | 圆员 |
| 缘缘缘 | 序列视景分析 | 圆猿 |
| 缘缘缘 | 空间注记分析 | 圆源 |
| 缘缘缘 | 电脑分析技术 | 圆愿 |
| 远 | 城市设计的实施操作 | 圆猿 |
| 远缘 | 城市设计过程的组织 | 圆猿 |
| 远缘缘 | 设计过程的意义 | 圆猿 |
| 远缘缘 | 现代城市设计的方法论特征 | 圆缘 |
| 远园 | 城市设计和公众参与 | 圆缘 |
| 远园缘 | 参与性主题缘起 | 圆远 |
| 远园缘 | 公众参与设计 | 圆苑 |
| 远园缘 | 我国的公众参与问题 | 圆识 |
| 远缘 | 城市设计的机构组织形式 | 圆园 |
| 远源 | 我国城市设计的机构组织 | 圆猿 |
| 远缘 | 设计成果的表达 | 圆源 |
| 远缘缘 | 城市设计政策与法令 | 圆缘 |
| 远缘缘 | 城市设计规划 | 圆苑 |
| 远缘缘 | 城市设计导则 | 圆苑 |
| 结束语 | | |
| —— | 走向新世纪的绿色城市设计 | 圆猿 |
| 主要参考文献 | | 圆缘 |
| 致谢 | | 圆愿 |

员 城市设计概述

员 城市设计的概念及其内涵

在不是非常严格的意义上，理解城市设计概念并不复杂。城市设计意指人们为某特定的城市建设目标所进行的对城市外部空间和形体环境的设计和组织的。在 20 世纪的世界城市建设发展历程中，城市设计作为一种相对自为的学科专业，保持了其特有的坚持地域场所性和文化多元的立场，以及在城市环境改善和塑造方面的创新属性，正是城市设计塑造的这种空间和环境，形成了整个城市的艺术和生活格调，建立了城市的品质和特色。在城市总体规划、分区规划、建设专项规划、详细规划乃至修建性设计等一系列与城市建设相关的工作中都包含城市设计的内容。

但是，作为具体的城市建设者和专业研究人员，从不同的视角，对城市设计又有着不尽相同乃至相去甚远的看法和理解。大体上，对城市设计的各种看法可分为理论形态和应用形态两

大类。

员 作为理论形态来理解的城市设计

不列颠百科全书指出：“城市设计是指为达到人类的社会、经济、审美或者技术等目标而在形体方面所做的构思，……它涉及城市环境可能采取的形体。就其对象而言，城市设计包括几个层次的内容：一是工程项目的设计，是指在某一特定地段上的形体创造，有确定的委托业主，有具体的设计任务及预定的完成日期，城市设计对这种形体相关的主要方面完全可以做到有效控制。例如公建住房、商业服务中心和公园等。二是系统设计，即考虑一系列在功能上有联系的项目的形体，……但它们并不构成一个完整的环境，如公路网、照明系统、标准化的路标系统等。三是城市或区域设计，这包括了多重业主，设计任务有时并不明确，如区域土地利用政策、新城建设、旧区更新改造保护等设计。”¹这

1 宋俊岭，陈占祥译。不列颠百科全书“城市设计”。国外城市科学文选。贵阳：贵州人民出版社，1984.79

图 1-1-1 公元前 1500 年的
罗莫达亨
住宅平面



城市的产生,对于人类文化传播的贡献,仅次于文字的发明(图 1-1-1 图 1-1-2)。

在史前人类聚居地形成和营造的最初过程中,大都依从自然环境条件的共同法则,如古埃及许多城镇都是沿着河道发展起来的,而且按照人们喜欢的风向,依据所在的位置、环境、海岸走向、河谷或山坡地势修建他们的城镇,并都建筑于自然高地或人工高台上以抵御水患。这时的城镇已具备一些基本布局形态,如古埃及城镇多用矩形平面,美索不达米亚则为椭圆形等。各大文明城邑修建被认为是同源的说法已为大多数学者所认可。这一时期的著名实例有埃及的孟菲斯、卡洪、底比斯及印度的罗莫达亨等古城(图 1-1-1 图 1-1-2)。

就在这一时期,由于缺乏科学知识,原始宗教曾一度成为当时的主导文化形式,如“占卜”和“作邑”。这种由僧侣抓沙撒地,并以落沙所呈现的图案来决定未来城市平面规划的方法,本身就是一种很具体的建城宗教仪式。根据希罗多德记载,古代伊朗第一座都城埃克巴塔那的建设,曾采用了七道不同颜色、不同象征的城墙,就反映了当时人们对宇宙的理解和崇拜转化为城市设计主导因素的事实。

图 1-1-2 罗莫达亨的住宅
住宅平面



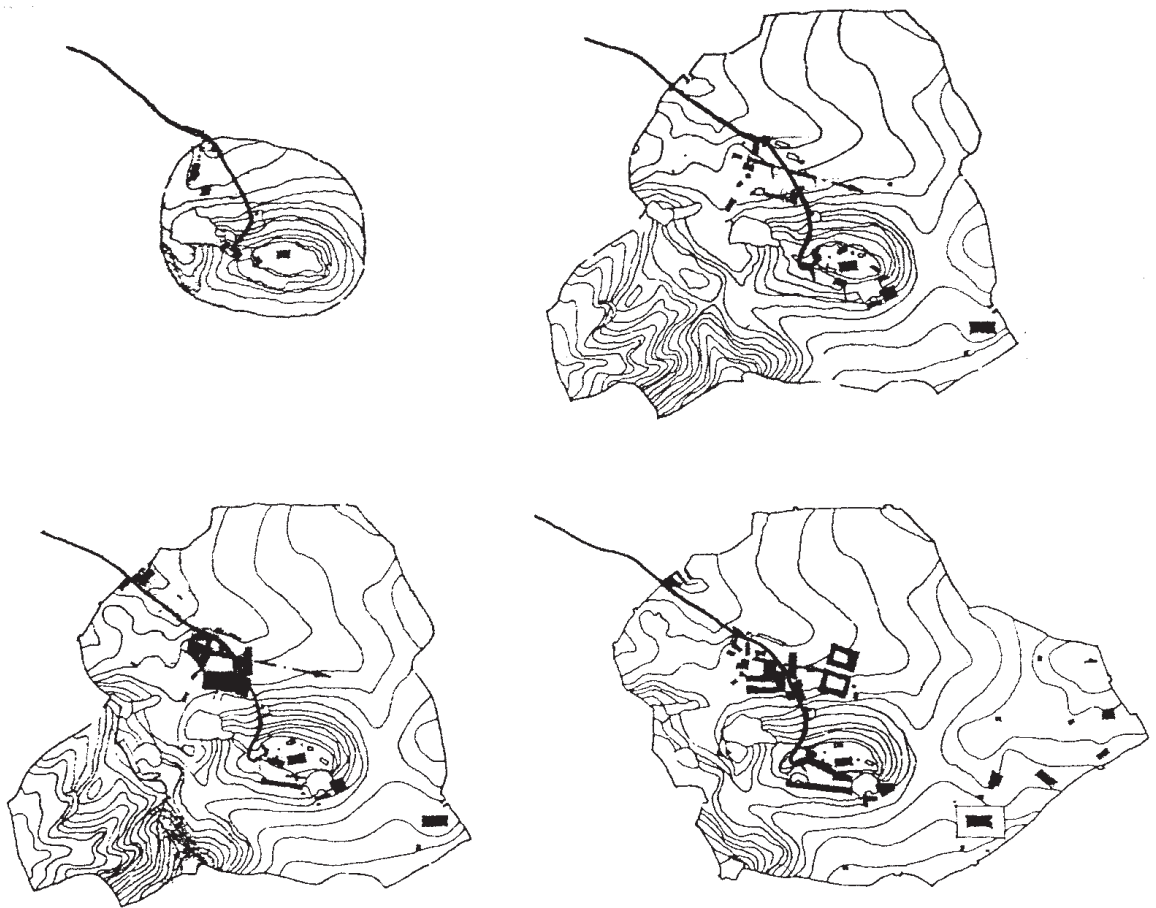


图 雅典卫城的历史发展
 培根著 援城市设计 援黄富厢
 等编译 援北京 中国建筑业
 出版社 援魏魏魏

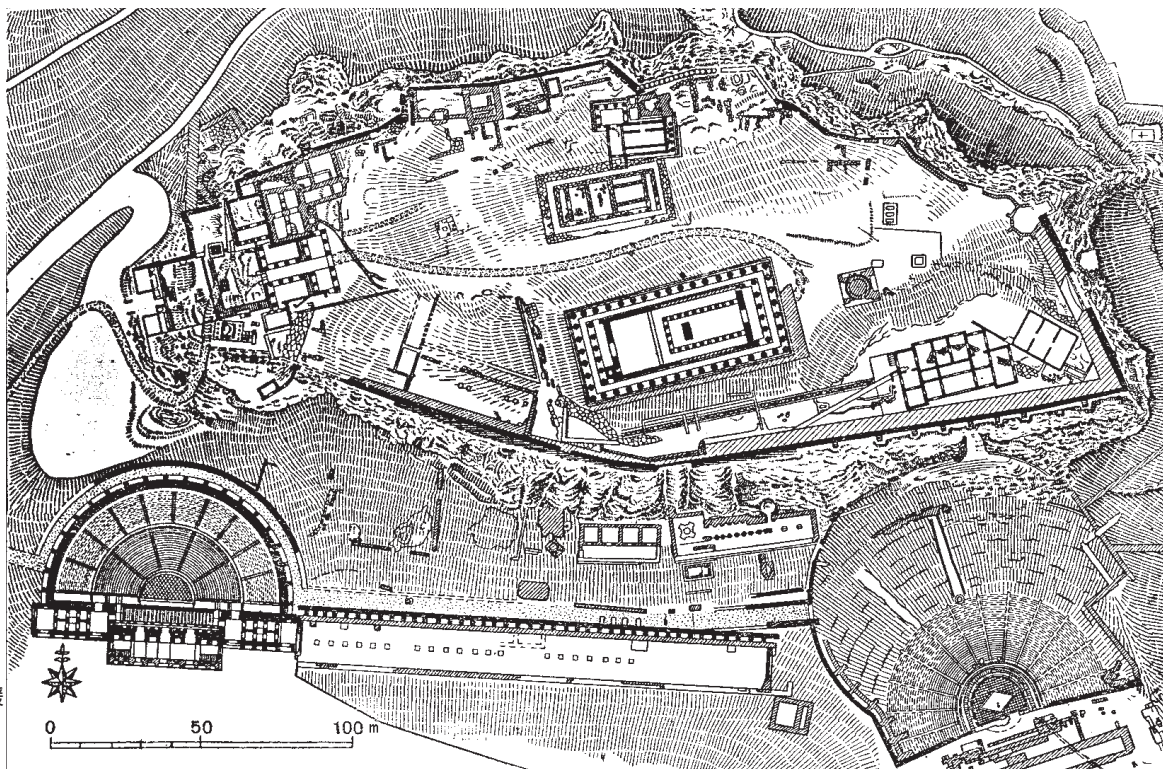


图 雅典卫城平面
 贝纳沃罗著 援世界城市史 援
 薛钟灵等译 援北京 科学出
 版社 援田田田田田

