

# 目录



01	WEB设计之欣赏篇..... 1
	艺术与技术相结合的网站..... 1
	完美的艺术品..... 3
	“眩”ing..... 9
	冷暖空间虚实关系..... 10
	设计中的趣味性..... 17
	秩序也是美..... 18
	挖掘细节..... 19
	线条与光影..... 20
	梦工厂唱片..... 22
	Robbie Williams的官方网站..... 24
02	WEB设计之理念篇..... 26
	网站美工艺术用图指南（1）..... 26
	前言..... 26
	艺术用图基本规则：忠于原作..... 26
	艺术家与设计者..... 26
	艺术作品的流派与风格..... 27
	形体与纹理..... 27
	网站美工艺术用图指南（2）..... 28
	象征性与详实性..... 28
	总结..... 29
	网页设计流行风格模板及评析..... 30
	商业清爽型..... 30
	商业门户型..... 32
	结语..... 36
03	WEB设计之布局篇..... 37
	网页设计的布局理念..... 37
	网页布局类型..... 37
	关于第一屏..... 38
	有关导航栏的位置..... 38
	什么样的布局是最好的..... 38
	点、线、面的基本功能和表现..... 39

03

网页中的平衡、对比、连贯和留白.....	51
平衡.....	51
对比.....	54
连贯.....	55
留白.....	55

04

WEB设计之色彩篇.....	57
网页设计的色彩思考.....	57
网站基本配色.....	58
网页色彩搭配内涵.....	91
网页设计配色精彩十例.....	92
网页颜色原理和象征意义.....	92
网页颜色的使用风格.....	93
设计用色十例.....	93

05

WEB设计之Logo篇.....	97
Logo简论.....	97
什么是Logo.....	97
Logo的作用.....	97
Logo的国际标准规范.....	98
Logo的制作工具和制作方法.....	98
一个好的网络Logo应具备的条件.....	99
网站标志设计介绍.....	99
标志的意义.....	99
标志的起源.....	101
标志的特点.....	102
标志设计的原则.....	105
标志的艺术规律.....	106
标志设计的表现手段.....	108
标志图形的表现形式.....	110
标志构成的表现手法.....	111
网站Logo设计规范的思考.....	112
标识的职能.....	113
网络Logo设计的基本应用原理.....	114
网络Logo的表现形式.....	115
网络Logo的设计.....	118
网络Logo的规范.....	119
Logo设计思路.....	120



形体 .....	121
颜色 .....	123
字体 .....	123
收尾工作 .....	125
总结 .....	126

WEB设计之导航篇 .....	127
专业网站导航菜单风格评析 .....	127
菜单是出色站点的心脏 .....	127
典型风格赏析 .....	127
菜单导航样式剖析 .....	128
绘制菜单 .....	132
设计流程 .....	132
结语 .....	137

WEB设计之评析篇 .....	138
国际精品网站评析 .....	138
Lakmus .....	138
Surfstation .....	139
“新颖羊毛”网站 .....	140
“蓝牙”网站 .....	142
“新平衡”运动鞋公司 .....	143
Chipotle 墨西哥煎饼 .....	144
Levi Strauss 的150年历史 .....	145
RUSH 乐队官方网站 .....	146
YORKE 印刷公司 .....	147
本宁顿学院 .....	148
第19号钢椅 .....	149
古希腊帝国 .....	150
固特异“鹰F1”型号轮胎 .....	151
加兰德·杰佛里斯的个人网站 .....	152
克莱斯勒设计所 .....	153
罗伯特·唐纳的餐馆 .....	154
马尔蒂尼赛车队 .....	155
马里兰艺术学院 .....	156
梅巴赫汽车 .....	157
美国独立革命 .....	158
耐克奔跑.com .....	159

07



纽约银行 INFORM网站.....	160
土星ION汽车.....	162
烟草公司让人极端不爽.....	162
依维科汽车.....	163
紫铜山滑雪度假村.....	165

08



WEB设计之综合篇.....	166
韩国商业网站设计分析.....	166
页面结构.....	166
色彩运用.....	166
Flash动画及图片的运用.....	168
文字排版.....	170
页面的立体感及细节处理.....	170
关于韩国网站的风格的探讨.....	172

# 01

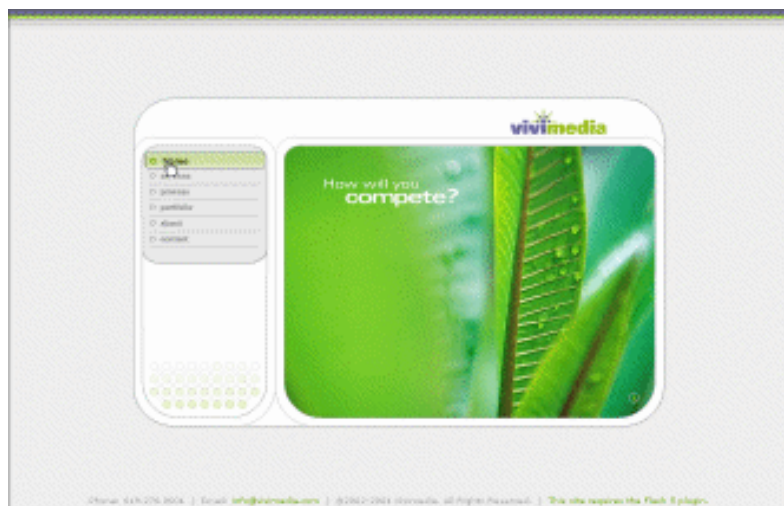
## WEB设计之欣赏篇

### 艺术与技术相结合的网站

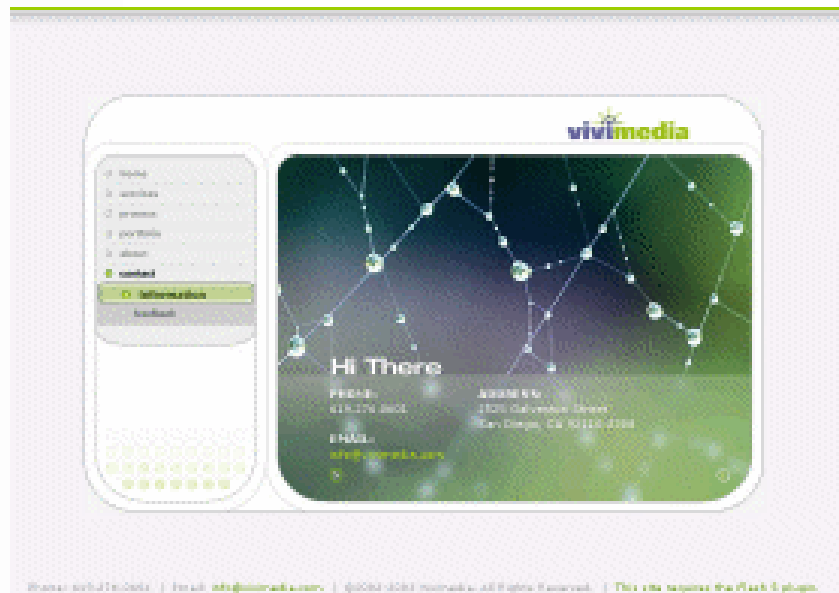
一般我们形容一个网站好坏，用得最多的词就是“酷”。可仔细想，似乎并不恰当。一个好的网站，给一个不懂网页设计的人来说，“好不好看”是最重要的。这就是视觉艺术。视觉艺术是一项庞大工程，多看、多思考是最好的方法。提高个人修养，才能做到真正的设计，而非制作。



1



这个网站，所有的人看过后，都会给予较高的评价。从视觉上说它是一个典范，因为它是在一种色系里设计的，难度不言而喻。如何完整、统一、和谐地用一种色系做网站，在这个网页里，你可以找到答案。





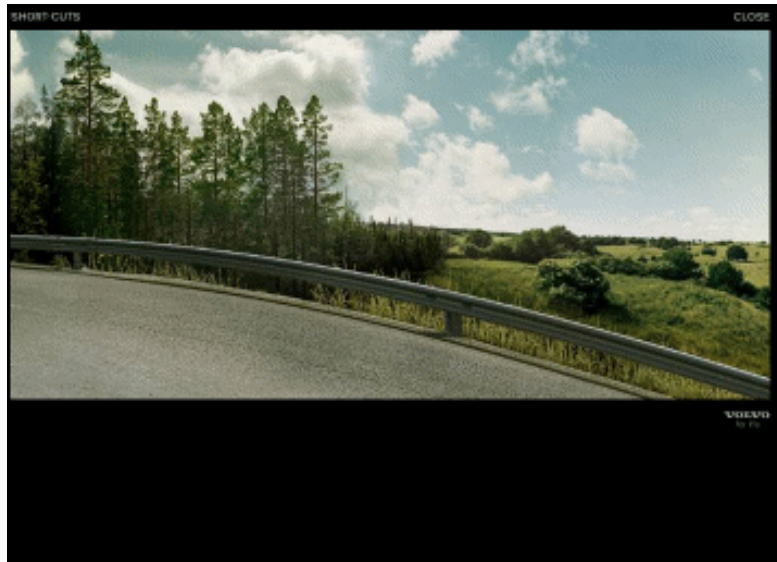
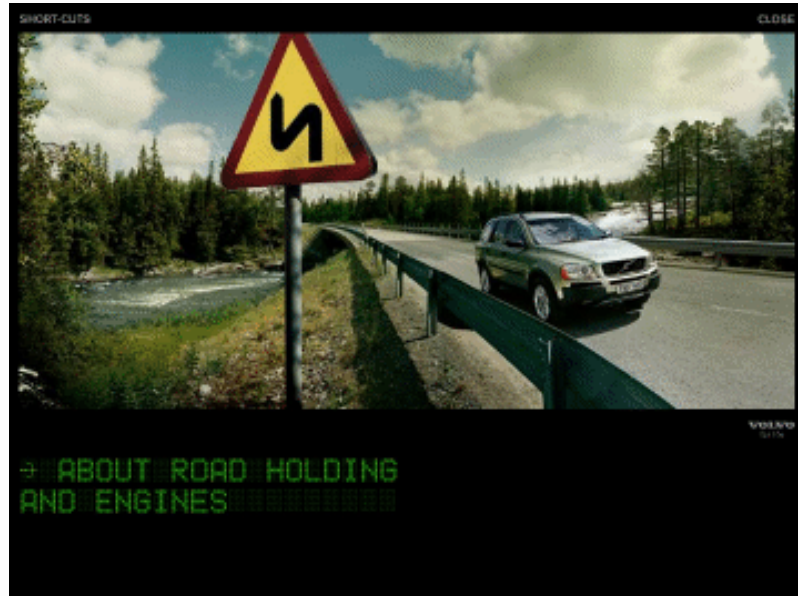
### 完美的艺术品

一声声鸟叫，一阵阵风声，一根根草的飘动，无疑都是设计师精心安排的。它不仅成功而互动地给客户传达了信息，而且它追求一种高雅的品位。从这个网站中我们学会了一丝不苟，也让我们有了新的设计信心和方向。









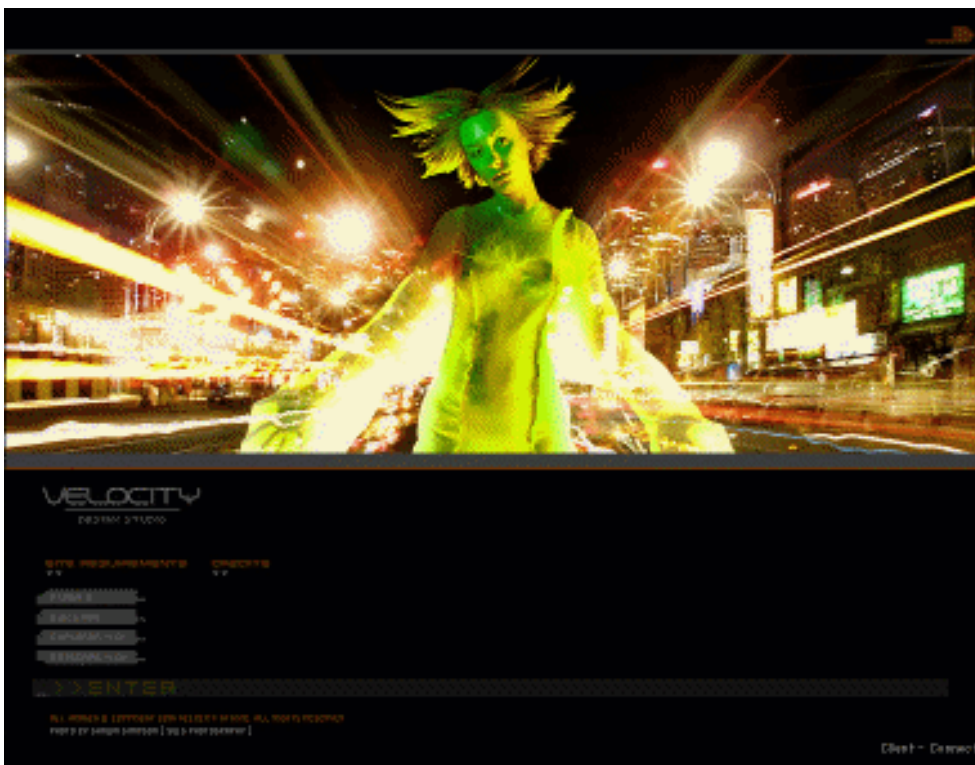




## “眩”ing

有活力，并有活力着。这个网站的每一个页面都运用了很好的光影效果，在强烈的对比中，不时运用着虚实结合。但是，这种虚实似乎又不简单是重叠。整个画面你会发现在凌乱中没有一处多余，都是那么恰到好处的。这无疑是一种技巧，值得我们学习。

我们网页设计用色会有这样一个循环：单色 五彩缤纷 标准色 单色。一开始因为技术和知识缺乏，只能制作出简单的网页，色彩单一；在有一定基础和材料后，希望制作一个漂亮的网页，将自己收集的最好的图片，最满意的色彩堆砌在页面上；但是时间一长，却发现色彩杂乱，没有个性和风格；第三次重新定位自己的网站，选择好切合自己的色彩，推出的站点往往比较成功；当最后设计理念和技術达到顶峰时，则又返朴归真，用单一色彩甚至非彩色就可以设计出简洁精美的站点。



9



根据专业的研究机构研究表明：彩色的记忆效果是黑白的3.5倍。也就是说，在一般情况下，彩色页面较完全黑白页面更加吸引人。通常的做法是：主要内容文字用非彩色（黑色），边框、背景、图片用彩色。这样页面整体不单调，看主要内容也不会眼花。

在设计网页中我们要注意：

1. 色彩的鲜明。鲜明就意味着颜色的纯度和明度要有强烈的？
2. 色彩的合适。这就是说什么类型的网站要用什么样的颜色，但这是相对的。但是，大的方向我们已经没办法改变，比如，一个男性网站你用了粉红色，你将会被唾骂。
3. 色彩的独特。在日本，有很多种颜色的叫法是以发明它的人命名的。一个与众不同的颜色，必将会吸引更多眼球。
4. 色彩的互补。这是很难掌握的一点，但是，就像一个笔划多的字比一个笔划少的字难写一样。

颜色的互补，必将给你好的效果。要想掌握好颜色，是一项相对比较复杂的事情。需要大量且长时间的积累。

不断的练习也不可缺少。多多看些好的作品，不一定局限于网站，你可以看名画，好的招贴，甚至是大自然等等，处处做一个有心人。



## 冷暖空间虚实关系



何为色彩，其实就是冷暖的对比，这是一种用二维表现三维的路径。说起来很容易，但是做起来却不是那么容易。在我们创作的时候，主观想法将是我们最大的敌人，我们忽视了科学，忽视了色彩的目的和意义。



这个网站，视觉上绝对是成功的。我的意思是说我们不单单简单地用颜色是否好看来形容它，那是外行的话，也是没有深度的。万物是联系的，在一个大环境中，任何事情都互相影响。你有没有想过，你这边的颜色会对周围产生什么影响？

12



技术固然重要，但是，惟有艺术性的作品才能脍炙人口！

