

Premiere 影视编辑完全自学教程

顾 杰 编著

人 民 邮 电 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 影视编辑完全自学教程/顾杰编著.—北京：人民邮电出版社，2003.8
ISBN 7-115-11452-8

I. P... II. 顾... III. 图形软件，Premiere —教材 .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055670 号

内 容 提 要

本书根据作者多年使用 Premiere 制作影视产品的经验，循序渐进地介绍了如何使用 Premiere 制作电子相册、影视产品和各种特效，如何使用一些小软件和插件配合 Premiere 制作影视素材等，还就常用的影视编辑卡、捕捉卡 and 如何刻录 VCD、DVD 做了详细的介绍。

本书可作为从事娱乐影视制作、课件制作、专题片制作、多媒体制作及业余电脑影视制作爱好者学习 Premiere 的教程，也可以作为影视制作的参考用书。

Premiere 影视编辑完全自学教程

◆ 编 著 顾 杰
责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线 010-67180876

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：21.5

字数：519 千字 2002 年 月第 1 版

印数：1 - 000 册 2002 年 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11452- /T

定价：37.00 元（附光盘）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 67129223

前 言

Premiere 是 Adobe 公司推出的视频和音频非线性编辑软件。目前它的最高版本是 Premiere6.5, 其功能强大, 已经在很多领域中应用, 如影视广告片制作、专题片制作、多媒体制作及家庭娱乐电脑影视制作等。可以这样描述 Premiere, 凡是想制作多媒体和影视产品的人员, 几乎都要掌握 Premiere。

Premiere 在本身功能不断完善的同时, 其插件和各种影视模板的开发也使 Premiere 适合多种用户的使用。在影视广告片的制作中, 通过编辑、剪切、设置过渡效果和对声音的编辑等, 它能够使多种格式的影视素材成为流畅、生动的广告片; 专题片制作几乎使用 Premiere 就能完成一切操作, 特别适合数码摄像机拍摄的画面, 利用 Premiere 的非线性编辑特性, 可以对画面设置各种效果, 并且可以通过 Premiere 为专题片加上字幕; 在多媒体和家庭娱乐影视制作方面, Premiere 也逐渐成为主流软件, 如婚庆、家庭、公司聚会等场景, 通过 Premiere 的编辑处理, 完全可以成为专业级的珍贵保存资料。

本书在编写时以 Premiere 6.5 版本为主体, 兼顾 6.0 版本, 其目的是让读者在较短时间内学会使用 Premiere 进行影视编辑、制作。在写作中采用简洁的语言, 配有实际操作图例, 并在随书光盘中配有实例文件, 力求让读者做到一看就懂, 一做就会。

全书分为 4 篇共 19 章。第 1 篇是基础篇, 共 4 章, 主要是让读者了解 Premiere 的安装、初始化设置、基础操作、常用的影视格式、工作界面和编辑工具。第 2 篇是进阶篇, 共 6 章, 主要介绍 Premiere 的实用技术, 如影片的实时预览和编辑, 如何设置过渡效果、透明效果和移动效果, 如何使用滤镜, 如何使用字幕技术等。第 3 篇是制作篇, 共 5 章, 主要介绍和实际工作相关的技术、插件和软件等, 如实际工作中的影视编辑技巧, 如何进行音频处理, 如何使用 COOL 3D Studio 1.0 软件制作影视素材, 如何制作常见影视特效和影视模版等。第 4 篇是硬件篇, 主要介绍采集卡与影视光盘的刻录等知识, 如针对 VCD、DVD 的采集卡、非线性编辑卡、针对家庭娱乐的 1394 卡、VCD 和 DVD 的刻录等, 对相关影视工作者购买硬件设备、刻录影视产品有指导作用。

在本书的编写过程中, 感谢南京智冠科技有限公司在对各种硬件测试中提供的帮助, 同时也衷心感谢不灰熊多媒体软件开发中收黄清武和 DD 数码工作室董红等 18 人的支持和帮助。

如读者在学习本书时有疑问, 欢迎到智冠科技论坛的影视编辑版来提问, 论坛的网址是: <http://www.zhiguan.com.cn/bbs/index.asp>, 作者将在论坛上尽可能解答大家遇到的问题。

在本书所附的光盘中有两个模板, 一个是卡拉 OK 电子相册模板, 可配合本书第 2 章学习使用, 一个是婚礼片头模板, 可配合本书第 15 章学习使用。另外, 在 Sample 目录下附有本书所举的实例, 由于 Premiere 中项目文件要指定素材存放路径, 所以使用时请将卡拉 OK 电子相册、照片、婚礼片头、婚礼片头替换素材和 Sample 这 5 个文件夹复制到电脑的 D 盘上再使用。在光盘中还附有一些能够收集到的第三方插件, 存放在第三方插件文件夹中, 这些软件都是免费的, 是测试版或 DEMO 版。

编者
2003.7

目 录

基础篇

第 1 章 Premiere 的安装与初始化.....	1
1.1 电脑的硬件与操作系统.....	2
1.2 Premiere 安装过程中的注意事项	3
1.3 Premiere 的初始化	4
第 2 章 给自己做一个卡拉 OK 电子相册	9
2.1 准备工作与素材的预处理.....	10
2.2 模板的调用与影片的输出.....	12
第 3 章 常用影视素材的格式与影片的输出	15
3.1 影视素材的种类与格式.....	16
3.2 常用视频的压缩格式.....	17
3.2.1 电视制式简介.....	17
3.2.2 Microsoft AVI 格式	17
3.2.3 DV 格式.....	18
3.2.4 QuickTime 格式	18
3.2.5 MPEG 格式	19
3.2.6 Windows Media 格式	20
3.2.7 Realplay 格式	20
3.2.8 MPEG 压缩插件使用方法与影片的输出.....	21



第 4 章	Premiere 工作界面与编辑工具的应用	29
4.1	Premiere 的工作界面	30
4.2	项目窗口 (Project)	31
4.3	监视器窗口 (Monitor)	33
4.4	使用 Clip 窗口剪辑素材	34
4.5	Timeline 窗口	35
4.6	导航器窗口	39
4.7	效果窗口	40
4.8	效果设置面板	40
4.9	编辑工具的使用方法	41

进 阶 篇

第 5 章	影片的编辑与预览	45
5.1	影片编辑前的准备工作	46
5.2	轨道的添加与影片的编辑	47
5.3	预览影片的几种方法和 Premiere 6.5 的实时预览功能	48
第 6 章	过渡效果的设置	51
6.1	过渡效果的调用	52
6.2	过渡效果的设置及注意事项	53
6.2.1	运用 Image Mask 过渡效果实现抠像	54
6.2.2	运用 Gradient Wipe 产生多种过渡效果	56
第 7 章	移动效果的设置	57
7.1	如何调用和设置移动效果	58
7.1.1	移动效果的调用	58
7.1.2	移动路线的设置	59
7.1.3	移动效果的旋转、缩放设置	60
7.1.4	移动效果中的其他设置	62
7.2	调用自带移动效果和存储移动设置	64
第 8 章	透明效果的调用与设置	65
8.1	运用 Fade 透明控制线	66
8.2	使用 Transparency 叠加透明功能	67

8.2.1	Transparency 的调用与设置	67
8.2.2	色键的运用	69
8.2.3	Alpha 通道的运用	71
8.2.4	遮罩的运用与制作	72
第 9 章 视频滤镜的应用		75
9.1	视频滤镜的调用与设置	76
9.2	Premiere 6.5 中各视频滤镜的效果与设置	77
9.2.1	Adjust 滤镜组	78
9.2.2	Blur 滤镜组	79
9.2.3	Channel 滤镜组	80
9.2.4	Distort 滤镜组	81
9.2.5	Image Control 滤镜组	87
9.2.6	Perspective 滤镜组	88
9.2.7	Pixelate 滤镜组	89
9.2.8	QuickTime Effects 滤镜组	89
9.2.9	Render 滤镜组	90
9.2.10	Sharpen 滤镜组	91
9.2.11	Stylize 滤镜组	91
9.2.12	Time 滤镜组	94
9.2.13	Transform 滤镜组	95
9.2.14	Video 滤镜组	98
第 10 章 字幕的创建		99
10.1	Premiere 6.0 中 Title 的用法	100
10.2	Premiere 6.5 中 Title Designer 的使用方法	102
10.2.1	基本界面	102
10.2.2	字幕的方式	103
10.2.3	调用模板	103
10.2.4	显示轨道上的素材背景	104
10.2.5	工具栏	104
10.2.6	工作区窗口	106
10.2.7	字型的调用	107
10.2.8	变换效果设置面板	108
10.2.9	文字效果的设置	108
10.2.10	图形效果的设置	113
10.2.11	修改模板	115
10.2.12	输入中文的诀窍	116
10.3	TitleDeko Pro 的应用方法	118



10.4	Inscriber Title Motion 的安装与应用	121
10.4.1	安装注意事项与界面构成.....	121
10.4.2	字幕的创建.....	123
10.4.3	设置动画效果.....	125
10.4.4	创建三维字型.....	129

制 作 篇

第 11 章	影片的创意与视频编辑技巧	131
--------	--------------------	-----

11.1	影片的创意与数码影视的特点.....	132
11.1.1	影片的创意与构思.....	132
11.1.2	数码影视的特点与学习方法.....	133
11.2	视频编辑中的操作技巧.....	134
11.2.1	改变视频素材的播放速度.....	134
11.2.2	设置定格画面.....	135
11.2.3	复制设置属性.....	137
11.2.4	保持原素材的长宽比.....	138
11.2.5	创建子片段及其他.....	139
11.3	虚拟片段与嵌套.....	140

第 12 章	Premiere 中音频处理基础知识.....	143
--------	-------------------------	-----

12.1	音频的编辑与影片的配音.....	144
12.1.1	音量的调整.....	145
12.1.2	配音的处理.....	146
12.2	Premiere 6.5 中的音频滤镜	148
12.3	音频捕捉软件的使用.....	150
12.4	专业音频软件 Sound Forge 简单介绍	152

第 13 章	素材制作相关软件介绍	157
--------	------------------	-----

13.1	用 Photoshop 处理图形素材.....	158
13.1.1	在 Photoshop 中制作带有 Alpha 通道的文字图形	159
13.1.2	在 Photoshop 中运用层为照片添加边框.....	160
13.1.3	用 Photoshop 的工具抠像.....	161
13.1.4	在 Photoshop 中用渐变色工具制作遮罩.....	162
13.2	运用 COOL 3D Studio1.0 制作三维素材.....	163
13.2.1	文字的创建.....	164

13.2.2 文字动画的创建.....	166
13.2.3 三维图形的创建与企业标徽的制作.....	169
13.2.4 着色、贴图与背景.....	173
13.2.5 动画效果的设置.....	178
13.2.6 其他设置.....	180
13.2.7 质量的设置与输出.....	185
13.3 很酷的粒子制作软件 Illusion	186
13.3.1 Illusion 的基本界面	186
13.3.2 粒子效果的创建与输出.....	188
13.3.3 粒子的属性.....	190
13.3.4 线形、圆形和矩形粒子发射器.....	193
13.3.5 Illusion 中层的运用	195
13.3.6 反射板与阻断区.....	198
13.3.7 创建新的粒子发射器和粒子.....	199
13.4 MPEG 剪辑软件简介	206
13.4.1 iFilmEdit 的使用方法	206
13.4.2 VCD Cutter 的使用方法	209
13.4.3 M2 -edit Pro 的使用方法	210
13.5 卡拉 OK 字幕制作软件 KBuilder 的使用方法	212
第 14 章 Premiere 的常用第三方插件.....	215
14.1 Premiere 最著名的插件——Hollywood FX	216
14.1.1 Hollywood FX 的安装.....	216
14.1.2 Hollywood FX 中过渡效果的运用.....	217
14.1.3 Hollywood FX 中滤镜效果的运用.....	220
14.2 功能强大的渐变过渡插件 Spice Master.....	222
14.3 方便易用的变形软件 Morph.....	225
14.3.1 Morph 的运用方法.....	226
14.3.2 Premiere 中 Morph 的调用	229
14.3.3 Warp 的运用方法	230
14.4 著名粒子插件 Final Effects	232
14.4.1 Final Effects 的安装与调用	232
14.4.2 Final Effects 中的常用滤镜简介	232
14.5 著名抠像插件 Ultimatte AdvantEdge 简介	242
14.6 其他常用插件简介.....	245
14.6.1 Panopticum Fire 火焰效果	245
14.6.2 Panopticum Lens Pro 水晶效果	247
第 15 章 影视模板的使用与制作	249



15.1 如何使用影视模板.....	250
15.2 制作自己的影视模板.....	251
15.2.1 素材的制作.....	252
15.2.2 影视模板的编排.....	261

硬 件 篇

第 16 章 VCD 与 DVD 采集卡	271
16.1 VCD 采集卡	272
16.1.1 实时压缩 VCD 采集卡	272
16.1.2 非实时压缩 VCD 采集卡——百老汇	274
16.2 DVD 采集卡	279
第 17 章 非线性编辑卡	281
17.1 非线性编辑卡简介	282
17.2 Pinnacle Pro-ONE 简介	283
17.2.1 Pinnacle Pro-ONE 的安装与初始化	283
17.2.2 Pinnacle Pro-ONE 的采集与输出	286
17.2.3 Pinnacle Pro-ONE 在编辑上的特点	289
17.3 Canopus DVStorm 2 简介	294
17.3.1 DVStorm 2 的安装与初始化	294
17.3.2 DVStorm 2 的采集与输出	296
17.3.3 DVStorm2 在编辑上的特点	302
第 18 章 1394 卡——家庭影视制作的好帮手	309
18.1 如何选购 1394 卡	310
18.2 1394 卡安装与驱动	310
18.3 如何在 Premiere 中使用 1394 卡采集视频	311
18.4 1394 卡的输出	313
第 19 章 影视光盘的刻录	315
19.1 Video Pack 5.0 的使用方法	316
19.1.1 Video Pack 5.0 的安装与初始化	316
19.1.2 简单 VCD 的制作	318
19.1.3 具有菜单功能的 VCD 2.0	319
19.1.4 制作高清晰度电子相册	322

19.2 使用 DVDit!制作自己的 DVD.....	324
19.2.1 DVDit!的设置	324
19.2.2 DVD 影片的编辑.....	326
19.2.3 DVD 影碟的刻录.....	331

基础篇



第1章

Premiere 的安装与初始化

本章学习要点:

- 电脑的硬件配置与操作系统的选用
- Premiere 安装过程中的注意事项
- Premiere 初始化设置



1.1 电脑的硬件与操作系统

作为影视制作用的电脑，在配置上应注意以下几方面：

CPU 的主频对 Premiere 生成影片的速度有密切的关系，主频越高，渲染速度越快。Premiere 支持双 CPU，能有双 CPU 就更好。现在常用的 CPU 有两种，一种是 Intel 公司的，另一种是 AMD 公司的。同等主频的 CPU，AMD 的要便宜得多，而且速度比同主频的 Intel CPU 要快。但 AMD 的 CPU 由于功耗比较大，使用时第 1 要注意机箱所配电源功率要大，不能小于 300W；第 2 要散热条件好；第 3 要电压稳定，否则在渲染影片时容易出现“非法操作”的现象。如果在硬件维护上缺乏经验，最好还是用 Intel 的 CPU。

由于视频文件通常要占用很大的硬盘空间，在条件许可的情况下最好配置比较大的硬盘，能够配双硬盘，将系统与数据存储分在两个硬盘上为最好。配置多硬盘时，主板最好选带有 Raid 磁盘列阵功能的，因为 Raid 有加速存取的作用。硬盘的数据传输率对采集视频信号的效果有重要影响，尤其是采集 DV 格式的视频信号时，建议采用 7200 转的高速硬盘（当然 SISC 硬盘更好，不过现在的 ATA7200 转硬盘的数据传输率已经完全能胜任了），并在可能的情况下在设备管理器中将硬盘的 DMA（直接存取存储器）打开（见图 1-1-1）。



图 1-1-1

显示卡一定要配支持 OpenGL 的，在视频软件中有许多软件要调用硬件 OpenGL，调用硬件 OpenGL 使速度有明显提高，如果主板支持，应在主板的 BIOS 中将 AGP Aperture Size 一项设置为 128MB，有些非线性编辑卡必须这样设置才能正常工作。

操作系统最好选用 Windows 2000，如选用 Windows 98，一定要用第二版，即 SE 版本，Windows XP 到目前为止，在影视制作中的一些软件似乎还有工作不正常的现象，建议初学者暂时不要用。

1.2 Premiere 安装过程中的注意事项

首先，Premiere 安装软件通常有两种，一种是完整的安装光盘，只要将其放入光驱中，就会自动运行安装程序，按照提示开始安装就可以了。另一种是 Premiere 安装软件在一个目录内，这时要注意双击 autoplay 是不能正常安装的，必须进入下一级 Premiere 子目录中运行 Setup.exe 应用程序（见图 1-2-1）。

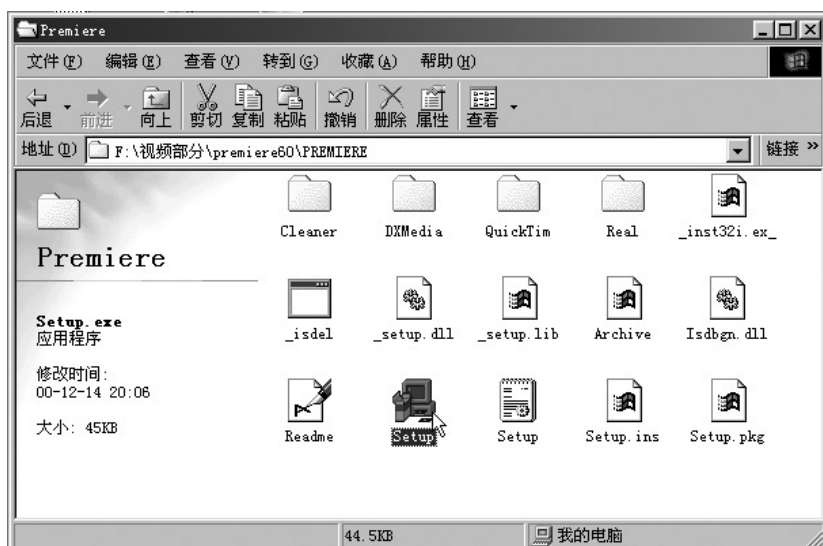


图 1-2-1

其次，为了能正确处理中文，在 Select Country（选择国家）一项中 Premiere 5.x 和 Premiere 6.0 应选择 All Other Countries（所有其他国家，见图 1-2-2），在 Premiere 6.5 中应选择 Chinese Simplified（简体中文，见图 1-2-3）。

下一步要选 Custom（自定义安装），在安装过程中应注意确保 Quick Time Files 被选中安装，否则 MOV 格式的视频文件和 JPG 格式的图形文件将在 Premiere 中无法调用（见图 1-2-4），Quick Time Files 的安装语言最好选择 English（缺省安装为德语）。

在注意以上这 3 点后，其他安装步骤只需按照提示一步一步进行即可安装完毕。



图 1-2-2

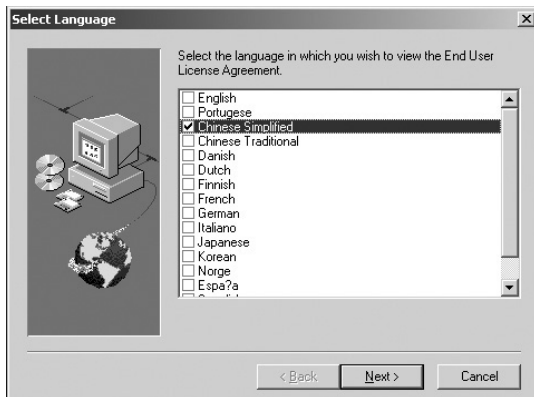


图 1-2-3

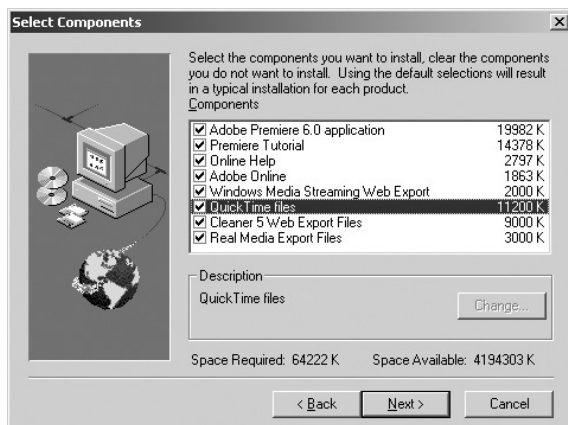


图 1-2-4

1.3 Premiere 的初始化

Premiere 5.x、6.0、6.5 在启动时设置不尽相同，这里以 Premiere 6.5 为例，Premiere 5.x、6.0 的不同之处在后面将加以说明。

当第一次启动 Premiere 6.5 时，要选择编辑方式，在这里可以选择传统的 A/B 轨编辑方式，也可以选择单轨（Single-Track）编辑方式，建议初学者仍选用传统的 A/B 轨编辑方式，因为这种方式在学习使用过渡效果时简单明了（见图 1-3-1）。

Adobe 公司在推出 Premiere 6.0 版本时，就增加了对 DV 格式的支持，在启动界面上也有了比较大的变化，Premiere 6.5 延用了 Premiere 6.0 的设置界面，又增加了实时预览选项。Premiere 6.5 启动时，首先出现的是如图 1-3-2 所示的 Load Project Settings 窗口，这里提供了一组设置好的常用选项供你选择，其中主要增加了 DV 格式的几种设置：DV-NTSC 是 NTSC 制的 DV 格式，PAL 制也一样。每种制式又提供了标准屏幕（4：3）和宽屏幕（16：9）两种屏幕设置。音频的选择也有两种，32kHz 和 48kHz。DVD 的音频格式为 48kHz，分为实时与非实时两部分。选择实时预览（标明 Real-time Preview 的选项）可以在编辑影片过程中按回车键直接预览影片效果，不需要等待生成预览文件，使得编辑影片的效率得

以提高。

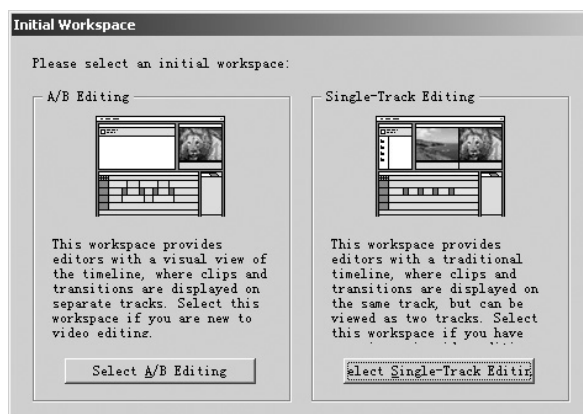


图 1-3-1

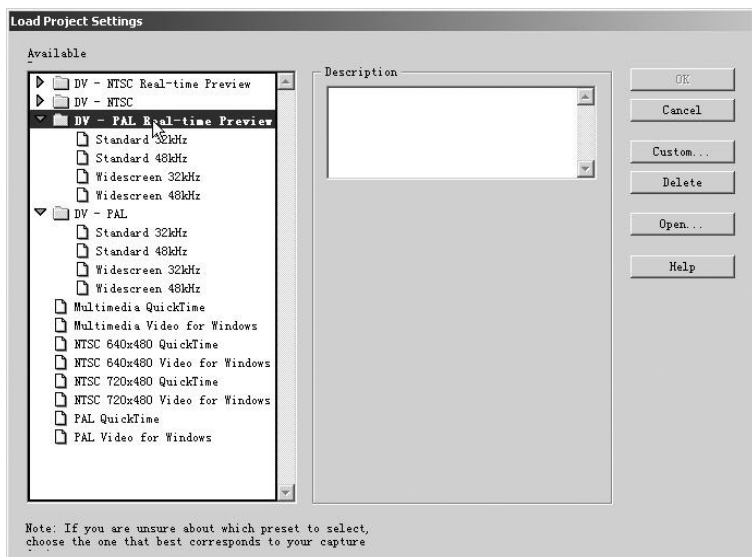


图 1-3-2

如果项目设置选择的不是 DV 格式而又希望使用实时预览，可以在项目设置的第 4 项 Keyframe and Rendering 中勾选 Real Time Preview 选项（见图 1-3-3）。也就是说，在 Premiere 6.5 中不仅可以在启动设置中选择带有 Real Time Preview 的选项，也可以自行设置其他格式并做到在编辑实现实时预览功能。在设置选项中还有一些 QuickTime 格式的设置，如果选择了 QuickTime 格式，那么即便勾选 Real Time Preview 选项，也不能实时预览。在 Premiere 6.0 以前的版本中也可以通过采用 Premiere 的虚拟片段功能实现实时预览，这一点将在第 11 章 11.3 节中作介绍。

如果需要设置列表中没有的格式，可以点击右边的 Custom...（自定义）按钮，这样就进入了和 Premiere 5.x 一样的设置界面，设置完毕取名保存后，再启动 Premiere 6.5 时列表中就会增加已经保存的设置选项，以后就可以直接选择该项设置了，设置的方法将在本书后面的章节中介绍。这里要补充一点，如果制作 SVCD（超级 VCD），在设置



中可以选择 DV 格式,而不要按照 SVCD 的帧尺寸来设置,因为 SVCD 的帧尺寸是 480×576 ,高大于宽,在编辑影片中很难确定画面的布局,可以在影片编辑好后,输出时再对帧尺寸按照 SVCD 的要求设置。



图 1-3-3

Premiere 6.0 的启动设置除了没有实时预览选择外,其他和 Premiere 6.5 一样。

Premiere 5.x 启动时直接进入设置界面第 1 页 General Settings,它的缺省设置是 NTSC 制,而我国的电视制式是 PAL 制。在使用 PAL 制进行编辑时,如图 1-3-3 所示,应在 Timebase 一栏中将 29.97 改为 25。

完成编辑方式和实时预览功能的设置后,下面我们来进行第 2 项设置,单击 General Settings 右边向下的箭头选择 Video Settings 选项(见图 1-3-4)。这里要根据准备输出影片的要求来设置。首先是 Compressor 压缩编码器,需要根据不同的情况加以选择,如果配有硬件采集卡,应调用硬件的压缩编码器。关于各种编码器的作用,在第 3 章 3.2 节中将专门的介绍。这里要说明的是,在电脑上编辑影片,压缩解压缩编码器(Codec)是至关重要的,在开始影视制作前就应对此有所了解,而且压缩解压缩编码器的质量也是检验非线性编辑卡质量的重要指标。Frame Size 是设置影片的帧尺寸,不同要求不同制式的影片有不同的帧尺寸,如果是制作 PAL 制 VCD,应设为 352×288 ;如果制作多媒体视频文件,则应根据需要的尺寸来设置,制作 PAL 制电视节目是 768×576 ,PAL DV 格式是 720×576 。Frame Rate 帧速率也要根据不同的输出要求来设置,PAL 制标准帧速率为 25 帧/秒,输出电视节目、VCD、DVD 等应按此设置,NTSC 制为 29.97 帧/秒。对于在电脑上播放的多媒体文件,也可以设为 15 帧/秒甚至更低。Depth 一栏是色彩的设置,通常为 24 位真彩色,但也有按不同需要来改变设置的,如卡通动画片就可以用 256 色,但需要选择支持 256 色压缩的编码器如 Microsoft FLE。而要带有 Alpha 通道则必需是 32 位色彩才可以,一些压缩编码器有固定的色彩设置,这时 Depth 一栏就呈现灰色。视频质量可根据需要进行设置,大部分情况下都应设为 100%,也就是保持最佳画质。限制影片的数据传输率主要用在制作多媒体文件上,目的是为了保证在性能比较差的电脑上也能播放得流畅,但实际中一般都在压缩编码器中进行此项设置。最后一项是重新压缩,Premiere 在视频压缩编码不发生变化时不进行重新压缩,这样不仅可以节省时间,而且不影响画质,所以这项通常不要选用。这里说点小窍门,由于 Premiere 在预览渲染时是根据这儿的设置来渲染的,在没有硬件支持的条件下,可以选择压缩速度比较快的编码器来节省预览文件的生成时间。例如:DivX Mpeg-4,它的渲染速度要比缺省的 Cinepak Codec by radius 快得多,不过 DivX Mpeg-4

压缩编码器不是 Windows 自带的，需要另行安装。

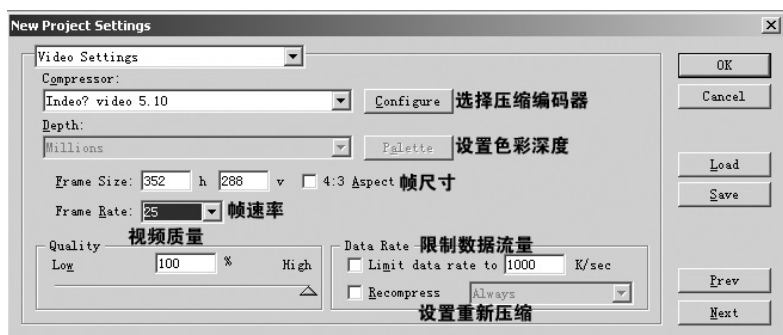


图 1-3-4

第 3 项设置是 Audio Settings(见图 1-3-5)。前面已经提过，为了保证得到较好的音质，在 Rate 一栏中应选择 44kHz，在 Premiere6.0、6.5 中为 44100Hz，Format 一栏中应选 16bit - Stereo 16 位立体声，一些视频输出方式有自己固定的音频输出格式，如 DV 格式、MPEG 格式等。音频压缩在 Premiere 中缺省设置为无压缩，在输出 avi 格式文件时我们可以选用 MS-ADPCM 压缩方式，这样可以使输出的文件比较小。以 MPEG4 为例，我们选用 MPEG4 的目的就是为了能得到比较小的视频文件，1min 352×288 的 MPEG4 文件，如果采用 44100Hz、16 位立体声无压缩方式，得到的文件是 17.775MB。同样的条件，改为 MS-ADPCM 压缩方式，得到的文件就只有 10.037MB。如果对音频的质量要求不是太高，例如是现场录音，我们将音频设置为 11025Hz、16 位单声道，这时我们得到的文件就只有 7.77MB 了。由此可见，对于某些压缩方式，在不降低视频质量的条件下，改动音频设置可以使我们得到小得多的视频文件，这对于在网络上传输视频文件是很实用的。

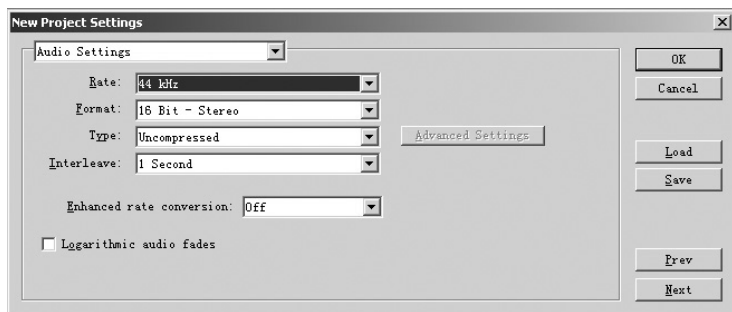


图 1-3-5

第 4 项设置 Keyframe and Rendering Options 中(见图 1-3-6)，Field settings (在 Premiere6.0 和 6.5 为 Fields) 是场的设置。关于场的设置是非常重要的，理论上也比较复杂，之所以有场的设置，是因为电视信号的每帧画面是由一个上位场 (Up Field) 和一个下位场 (Low Field) 构成的。在电脑上看到的视频影像往往会和在电视上看到的不一樣，这就是场的原因所致。当为电视播出制作节目时，不能只依靠显示器来编辑，还必须配备电视监视器来浏览，才能保证制作出来的电视节目送到电视台播出时没有问题。在制作 VCD、DVD 及电脑多媒体视频、网络视频时，大部分情况下 Fields Settings 的设置都应选 No Field，Premiere5.x 的缺省设置为 No Field。在 Premiere6.0、6.5 中缺省设置为 Lower field