

第1章

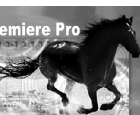
Premiere Pro 快速入门

此章节为 Adobe Premiere Pro 的基础入门篇，通过一定的篇幅，介绍了软件使用的基础知识，包括在旧版基础上所增加的功能，认识操作界面以及各窗口，面板的具体用途和使用方法等。

Chapter 1

本章要点

- 软件的新增功能
- 软件的安装与启动
- 认识操作界面、窗口、面板以及工具



Premiere 是 Adobe 公司出品的一款非常优秀的视频编辑软件，它使用户能够使用多轨视频与音频的合成剪辑来制作 Microsoft Video for Windows (.avi) Quick Time Movies (.mov) 等视频文件。Premiere 提供了多种功能面板及控制窗口，满足专业级数字视频剪辑的要求。

在多媒体制作领域中，Premiere 扮演着非常重要的角色，它可以对 3D 的动态视频文件或是 DV 捕获到的视频素材进行专业的处理，同时 Premiere 让非线性的专业编辑操作在计算机平台上得以实现。

Premiere 在 Internet 领域的应用也不断地向前发展。通过自身的技术研究以及与一些第三方厂商的合作，使 Premiere 在 Web 开发上也成为一个首选的素材制作工具。有关这方面的内容，可以在 Adobe 公司的官方网站上去寻找和下载。

经过 Premiere 6.5 后的漫长等待，Adobe 公司终于推出了令人期盼已久的 Premiere Pro，它的面世意味着视频编辑领域又将翻开崭新的一页。窗口如图 1-1-1 所示。

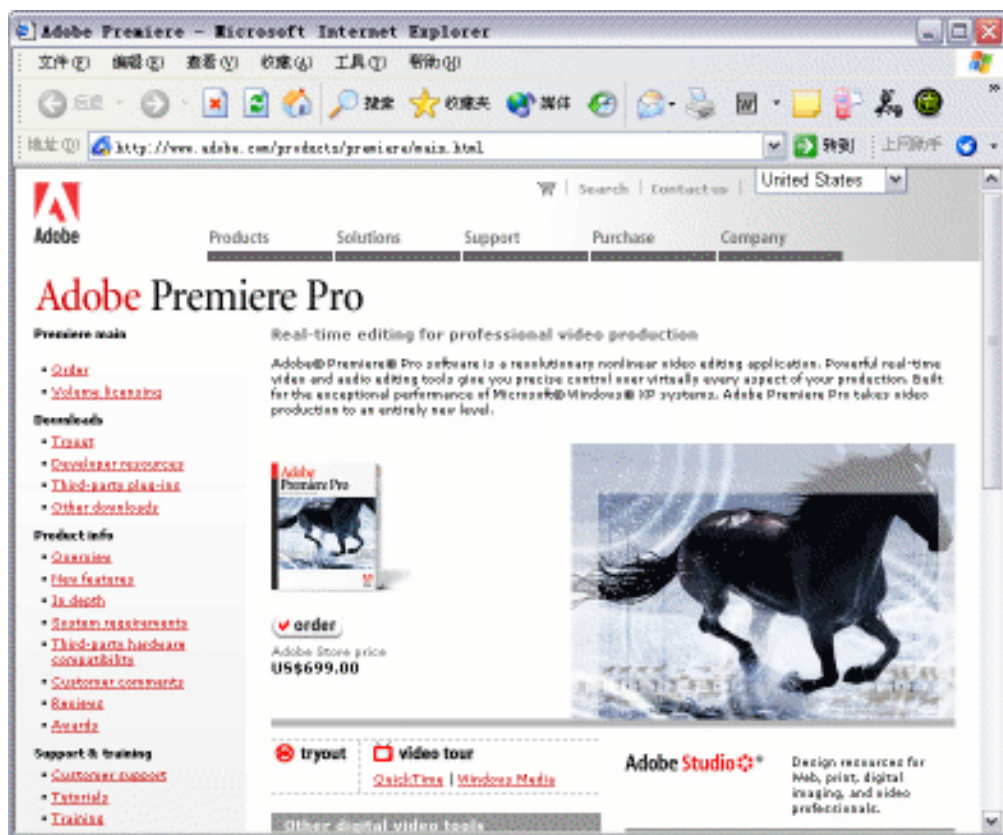


图 1-1-1

1.1 Premiere Pro 的新增功能

Adobe 公司于 2003 年 7 月推出了 Premiere 的最新版本——Premiere Pro，也可以称为 7.0 版。相比于以前的版本，Premiere Pro 最主要的新增功能包括编辑实时预览、界面高度集成和输入输出系统的优化，下面分别对这些新特性进行介绍。如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2

1.1.1 实时控制与预览

Premiere 在 6.5 版本中曾经对实时预览做过优化,不过总体效果不是很理想。在 Pro 版本中,增加了对视频/音频特效 (Effects) 运动路径 (Motion) 字幕 (Title) 和色彩校对 (Color Correction) 的实时加入及编辑预览功能。

1. 视频/音频特效的实时预览

单击 Premiere Pro 菜单栏中的“Window”命令,在弹出的菜单中选择 Effects,就会在 Project 窗口中出现 Effects 标签,如图 1-1-3 所示。

从图中我们可以看到, Premiere Pro 将 Video 和 Audio 的特效及转场放在了一起。要使用其中的特效或转场,只需要单击其左边的右箭头符号,展开对应的文件夹,选中要使用的特效或转场,将其拖动到 Timeline 窗口的素材上即可。如图 1-1-4 所示。

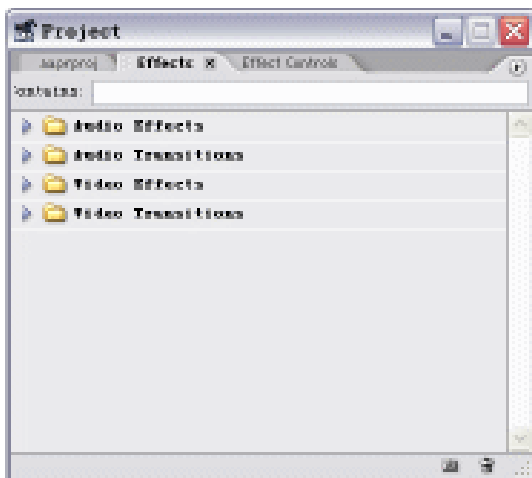


图 1-1-3

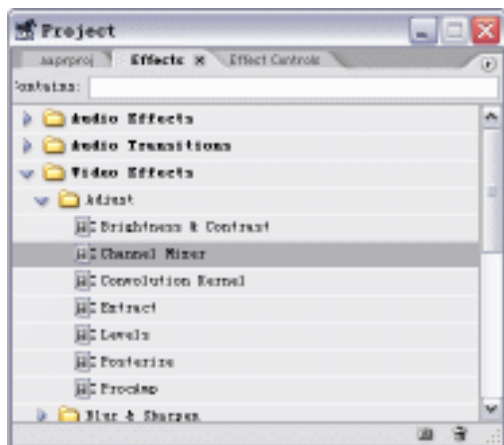
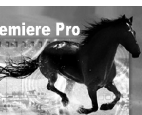


图 1-1-4



如果要对添加的效果进行调整和预览，我们首先需要在 Timeline 窗口中选择已添加了特效的素材，然后在 Project 面板中单击“Effect Controls”标签，此时我们会发现为素材添加的所有特效都可以在此进行调整。如图 1-1-5 所示。

拖动“Effect Controls”面板右边的时间线，如图 1-1-6 所示。便可以在“Monitor”窗口中预览到实时的效果，如图 1-1-7 所示。

Premiere Pro 支持 5.1 声道的这一新特性，对于音频爱好者无疑是个好消息。展开 Effects 标签中的 Audio Effects 文件夹，可以看到新增了一个 5.1 特效文件夹，该文件夹中的各种音频特效都是针对 5.1 声道的。有了 5.1 声道特效的支持，我们可以轻松地制作自己喜欢的 DVD 了。如图 1-1-8 所示。

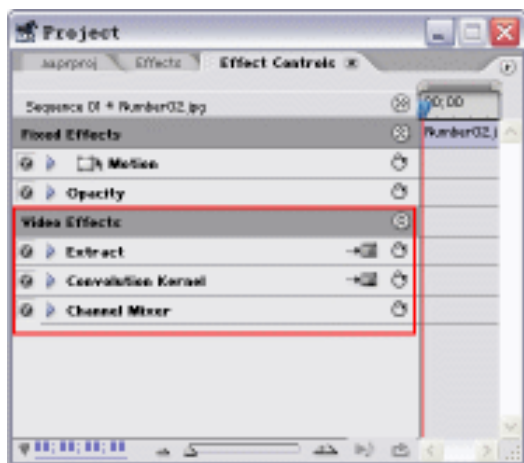


图 1-1-5

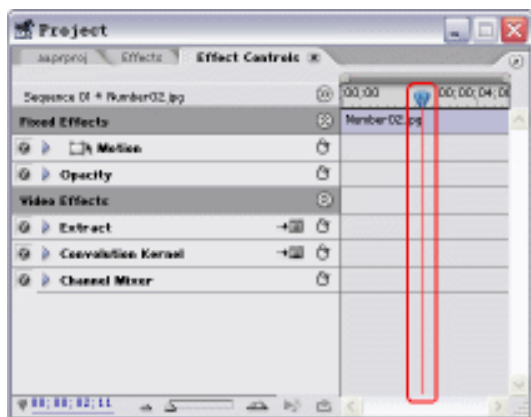


图 1-1-6



图 1-1-7

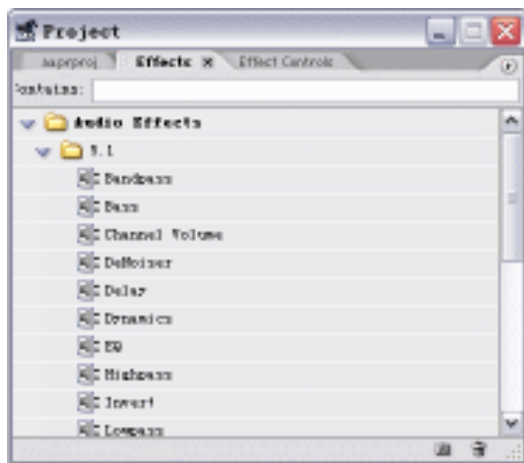


图 1-1-8

2. 运动路径

Premiere Pro 的运动路径设置与以前版本比较发生了很大变化，因为在 Premiere Pro 中，我们再也找不到熟悉的“Motion”设置面板了。以往在“Motion”面板中对素材进行的移动、缩

放设置,被转移到了“Effect Controls”面板中;变形设置则作为一个新的视频特效,归入 Video Effect 的 Distort 类中,特效名称为 Corner Pin。如图 1-1-9 和图 1-1-10 所示。

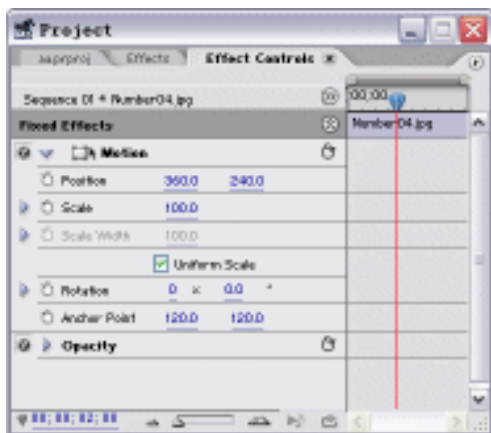


图 1-1-9

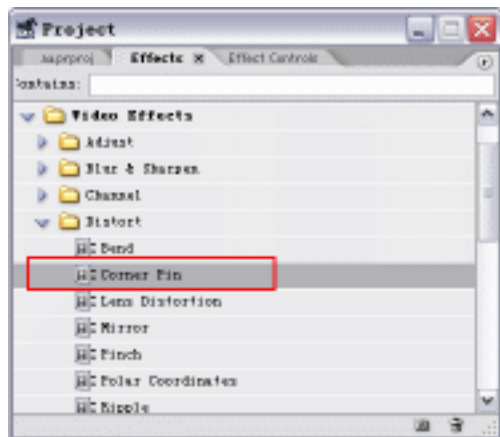


图 1-1-10

我们将一段素材放入 Timeline 窗口中,单击选中这段素材后,执行『Window\Effect Controls』命令,打开“Effect Controls”视频特效控制面板,拖动该面板到 Monitor 窗口中,如图 1-1-11 所示。

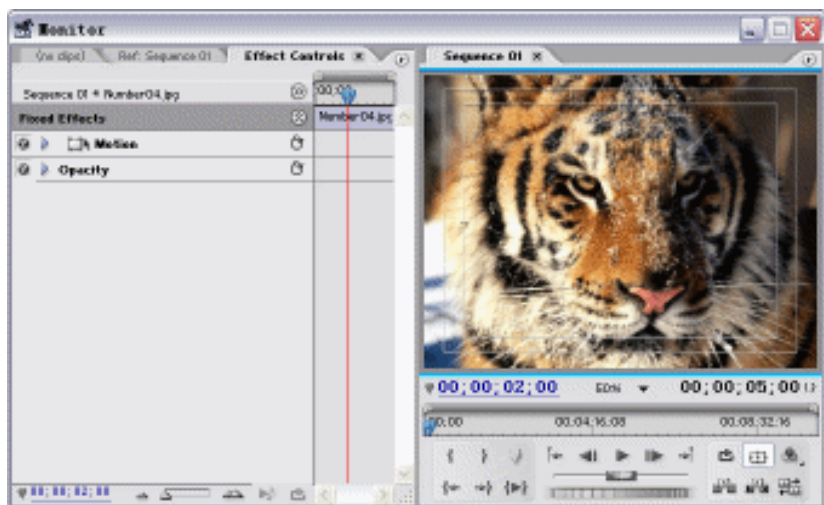
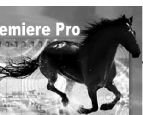


图 1-1-11

Tip 提示

与 Adobe 公司的其他软件一样, Premiere Pro 也支持对相关设置面板的移动。操作方法是将鼠标指针移动到要移动的面板标签上,按下左键不放,拖动该面板到目标窗口的相应位置即可。

从图 1-1-11 中可以看出, Premiere Pro 已将 Motion (运动) 和 Opacity (透明度) 项内置其中了。Motion 包含了 Position (位置)、Scale (比例) 和 Rotation (旋转) 特效等。要进行 Motion 的设置时,用户可以有两种选择:一种是直接在“Effect Controls”面板中展开 Motion



项进行设置；一种是单击 Motion 设置项，通过 Monitor 窗口中出现的控制点进行设置。以上任何一种设置方法，都可以在 Monitor 窗口中获得实时的画面效果。如图 1-1-12 和图 1-1-13 所示。

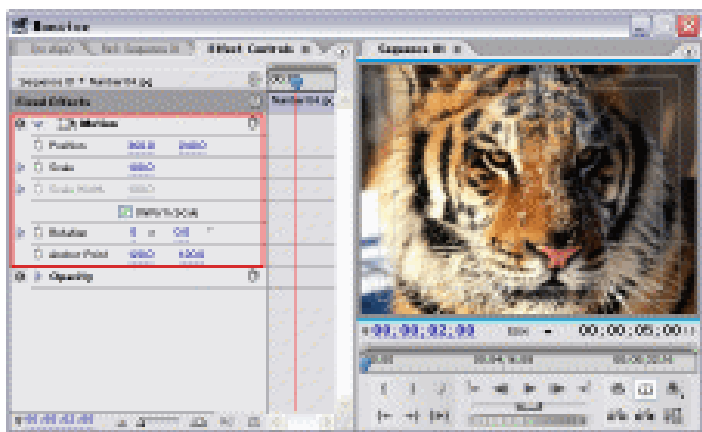


图 1-1-12

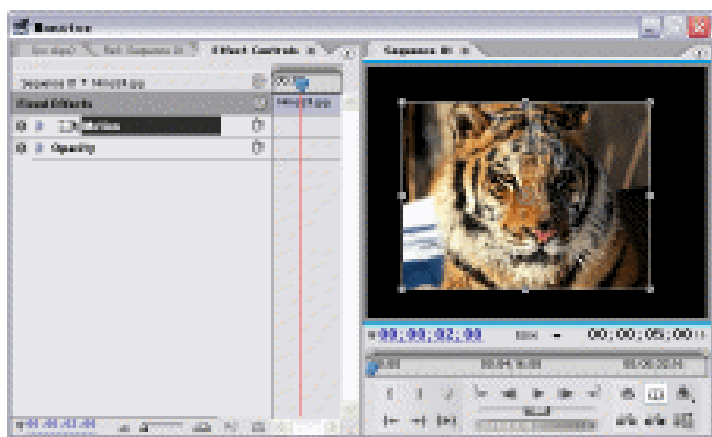


图 1-1-13

Opacity 特效也使改变视频的透明度变得非常方便，只需要拖动 Opacity 旁边的滚动条就可实现。展开 Opacity 项后，单击 Opacity 左边的 ，开启关键帧设置。这时，在 Opacity 的右边会出现  关键帧设置器，通过它就可以设置素材在某一个时间段的透明度变化。下图所示为一组透明度的渐变效果。如图 1-1-14 到图 1-1-16 所示。

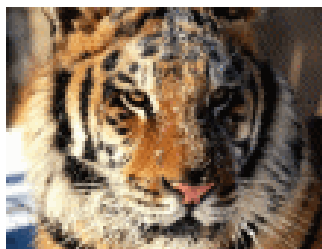


图 1-1-14

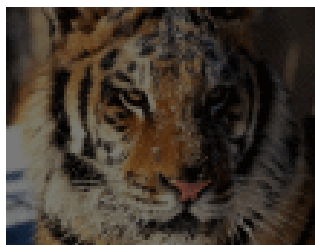


图 1-1-15

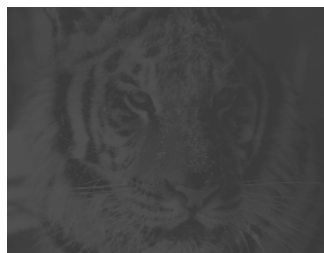


图 1-1-16

3. 字幕

Premiere Pro 在字幕方面改进较大,全新的 Title Designer(字幕编辑器)沿用了 Photoshop 大部分的文字效果,通过它可以创建出丰富的文字效果。另外,由于 Title Designer 的工作区背景可以同步显示当前的视频画面,所以我们能够方便地设置字幕在画面中出现的位置,并实时地观察到字幕效果。如图 1-1-17 所示。

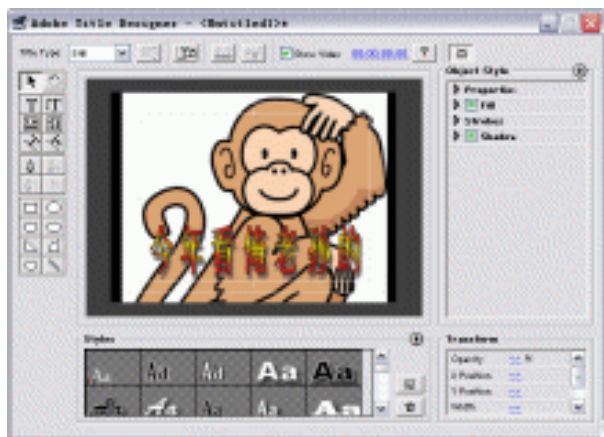


图 1-1-17

4. 色彩校对

色彩校对 (Color Corrector) 作为一个新增的视频特效,是 Premiere Pro 比较突出的特色。它能够实时显示出各种色彩特效,很专业。而且这种特效不止是对静态图片而言,对动态视频也同样有效。色彩校对特效归类于 Video Effect 的 Image Control 类中。如图 1-1-18 和图 1-1-19 所示。

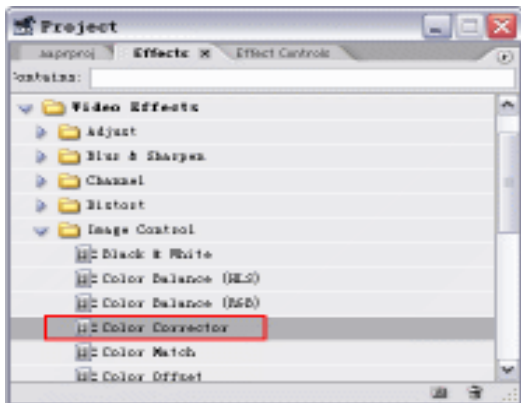


图 1-1-18

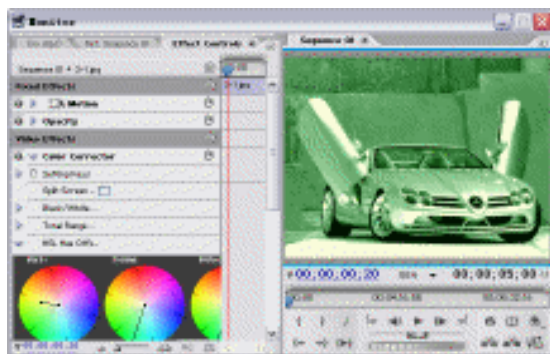
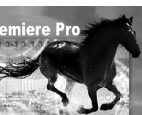


图 1-1-19

色彩校对 (Color Corrector) 特效包括以下的设置项：

- **Setting Keys** : 关键帧设置
- **Black/White Balance** : 黑白平衡设置
- **Tonal Range Definition** : 色调范围设置
- **HSL Hue Offsets** : HSL 色彩偏移设置



- HSL：HSL 色调设置
- RGB：RGB 色调设置
- Curves：曲线控制
- Video Limiter：视频限制器

以上特效在 Premiere Pro 中都实现了实时预览功能，也就是说给视频增加相应的特效后，不需太多的渲染就可以进行实时播放了，这样就节省了编辑时间。

1.1.2 操作界面优化集成

Premiere Pro 在操作界面上也改进了不少，它更加合理地分配了各个常见窗口的位置。执行『Window\Workspace』命令，可以看到四个常见的工作模式：Editing（编辑）、Effects（特效）、Audio（音频）和 Color Correction（色彩校对）。如图 1-1-20 所示。

这四种模式都有其自身的特点，每种模式都很有针对性，对用户特定的要求都配合得很完美。如图 1-1-21 和图 1-1-24 所示。

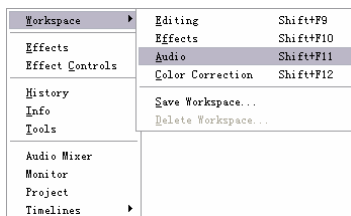


图 1-1-20

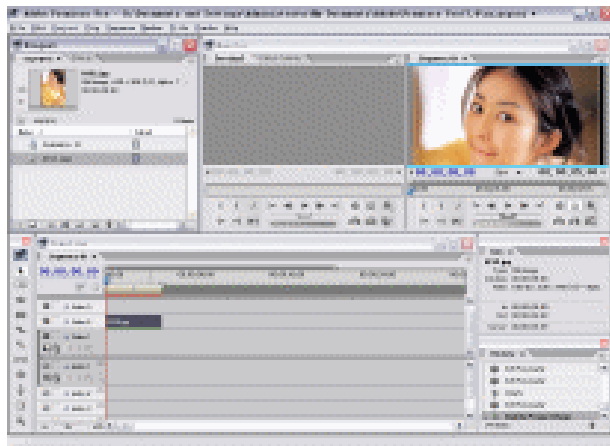


图 1-1-21

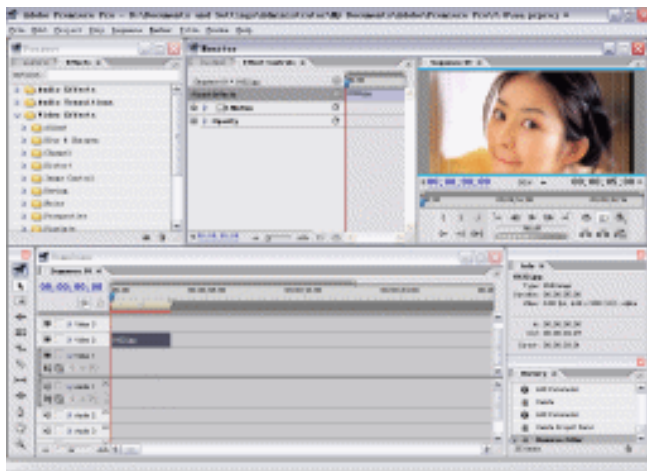


图 1-1-22



图 1-1-23

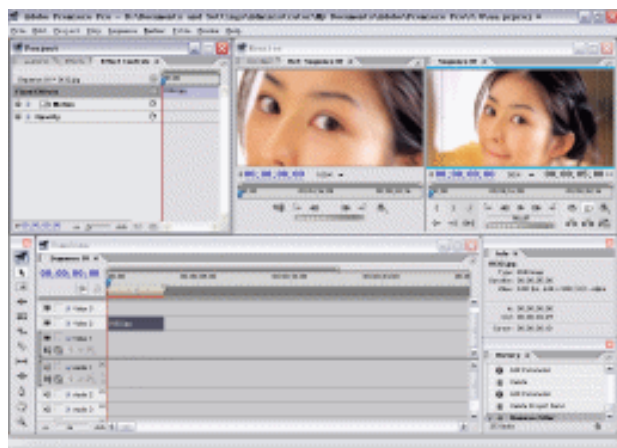


图 1-1-24

下面我们以 Audio 工作模式为例，来体验 Premiere Pro 操作界面带给我们的方便。执行『Window\ Workspace\Audio』命令，将界面切换到 Audio 工作模式。如图 1-1-25 所示。

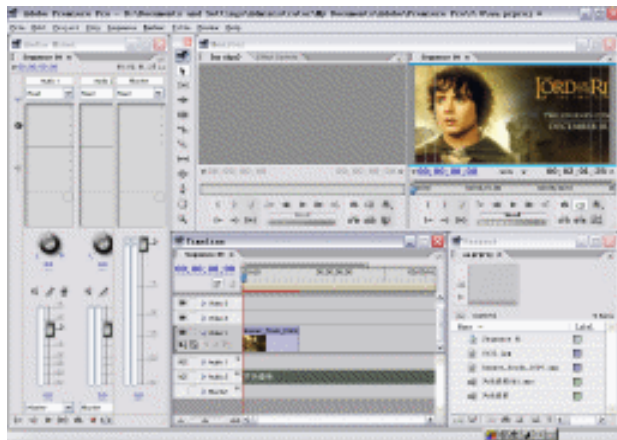
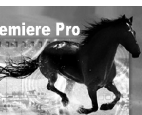


图 1-1-25



可以看到，界面上半部有音频混合器（Audio Mixer）工具栏和 Monitor 窗口；下半部有历史面板、Timeline 窗口和项目面板。在 Audio Mixer 中可以进行混音、录音和调音等操作，5.1 声道也可以在这里进行设置。Monitor 窗口集成了特效控制面板和素材来源剪辑窗口。原来集成在 Timeline 窗口中的编辑工具经过筛选，也被单独分离出来，成为一个竖条工具栏，使用起来很方便。这样的布局也使 Timeline 窗口变得更加简洁。如图 1-1-26 所示。

Premiere Pro 新增了一个 History（历史操作）面板。用过 Photoshop 的读者都应该知道，History 面板是用来恢复以前的操作步骤。现在 Premiere Pro 也具有了这项功能，再也不用担心误操作的发生了。如图 1-1-27 所示。

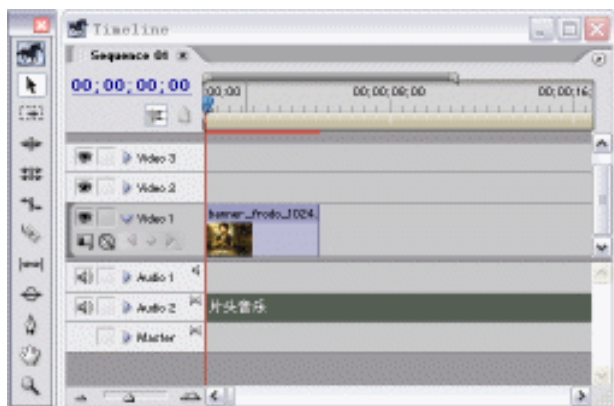


图 1-1-26

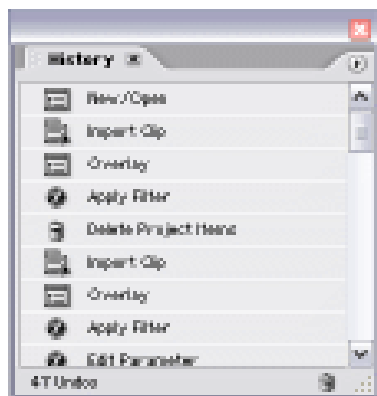


图 1-1-27

1.1.3 输入输出系统的改进

1. 文件输入

在文件的输入方面，Premiere Pro 同以前版本比较，增加了一些文件的支持，如可以导入 Windows Media Player 文件，文件格式包括：*.wma、*.wmv 和 *.asf。这样，就扩大了素材资源的利用率，使用户可以获取更丰富的视频资源。另外，Premiere Pro 的兼容性也是十分出色的，在以前版本的 Premiere 中完成的项目文件（*.ppj），都可以导入到 Premiere Pro 再次编辑。

Tip 提示

在导入以前版本的项目文件前，Premiere Pro 会要求用户对文件进行转换。此时，只需要重新设定项目文件的工作目录及名称，按下“OK”键后，Premiere Pro 将自动完成转换操作。



另外，对于视频文件的采集，Premiere Pro 也对界面进行了优化，使它更加简单化、智能化了。执行『File\Capture』命令，打开 Capture 视频采集窗口，该窗口包括一个视频采集工作区及 Logging 和 Setting 两个设置面板，如图 1-1-28 所示。视频的采集操作同以前版本的相同，在这里就不再介绍。目前，大部分视频素材的采集都依赖于数码摄像机来完成。

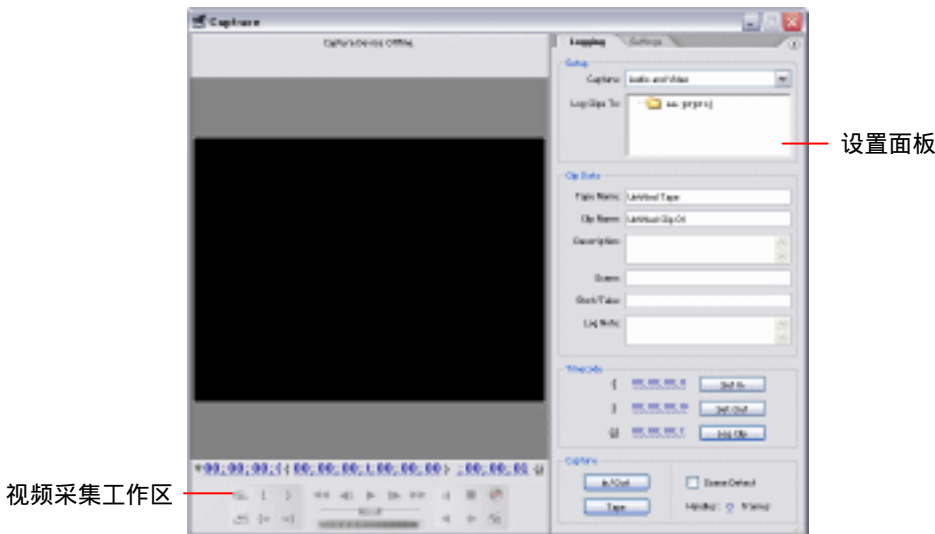


图 1-1-28

Tip 提示

作为目前最为流行的数字视频获取工具之一，数码摄像机主要具有以下一些特点：

1. 超高解析度：数码摄像机提供 500 线以上的水平解析度，相对于水平解析度仅 200~400 线的模拟摄像机，影像更加鲜明清晰。
2. 极低抖震：数码摄像机的时基校正器（TBC）系统可以使再生的信号准确无误，使摄录影像更稳定。
3. PCM 数码录音：数码摄像机提供两种声音录制/重播模式，16 位模式音质最为优秀，而 12 位模式则可方便后期配音。
4. 可配合先进剪辑器材：通过数字传输的方式，视频可以无损地传输到编辑系统中进行剪辑，保证画面质量不会出现偏差。
5. 误差校正：数码摄取录放一体机强大的误差校正功能，可以让稍有损毁的录像带稳定重播。
6. 录像带记忆：利用带有 IC 存储器的录像带，SONY 数码摄像机可写入和读出拍摄日期或标题等的数据，以方便制作标题、搜索日期、查找相片等操作。
7. 轻巧外形：一般采用当今最新镁合金先进工艺，结合尖端工程技术，令数码摄录放一体机领导时代潮流，功能出众，操作简易。

比起以前的版本，Premiere Pro 的采集系统修正了一些 Bug，如当采集 DV 文件时切换界面会造成采集中止等。对于当前视频编辑领域的热点——DV 制作，Premiere Pro 为它提供了更全面的支

Tip 提示

Bug 的英文原意是指小缺陷、瑕疵，它的另一个解释是臭虫。在计算机应用领域，我们通常用 Bug 来指代软件设计开发中遗留下来的漏洞，因为它确实像臭虫一样令人厌烦。



2. 文件输出

在文件的输出方面，Adobe 公司的官方编程人员声称对 Premiere Pro 输出系统程序进行了大幅度修改，输出的文件类型比以前增加了许多。完成编辑后，执行『File\Export』命令，可以看到 Premiere Pro 所支持的文件输出类型。如图 1-1-29 所示。

除了常规的 Movie、Frame、Audio、Tape 和 Adobe Media Encoder 外，Premiere Pro 还增加了直接输出并刻录 DVD 的功能，当然前提是拥有 DVD 刻录机。如图 1-1-30 所示。

<u>M</u> ovie...	Ctrl+M
<u>F</u> rame...	Ctrl+Shift+M
<u>A</u> udio...	Ctrl+Alt+Shift+M
Export to <u>T</u> ape...	
Adobe Media Encoder...	
Export To DVD...	

图 1-1-29

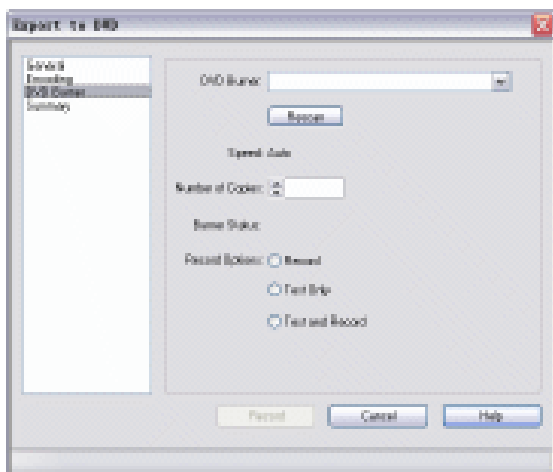
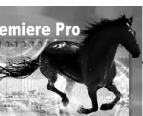


图 1-1-30

Premiere Pro 自身增加了现在流行的 Quick Time、RealMedia 和 Windows Media 压缩编码。执行『File\Export\Adobe Media Encoder』命令，打开 Adobe Media Encoder 窗口，单击 Format 下拉菜单，就可以选择需要的压缩编码。如图 1-1-31 所示。

单击位于 Adobe Media Encoder 窗口左侧的 Video、Audio 和 Multiplexer，可以分别对所选择压缩编码的视频、音频及复合参数进行设置。如图 1-1-32 到图 1-1-34 所示。



1.2 安装与启动

在了解了 Premiere Pro 的新特性后,相信你已经有些迫不及待了。下面,就将为大家介绍 Premiere Pro 的安装过程。

1.2.1 Premiere Pro 的运行环境

较之以前的版本, Premiere Pro 对系统运行环境的要求提高了不少。所以,在开始安装 Premiere Pro 之前,需要检查计算机硬件和软件系统的配置情况,以使 Premiere Pro 的卓越性能最大限度地得到发挥。

运行 Premiere Pro 的系统要求如下(Windows 系统):

1. 系统标准配置

Intel® Pentium® III 800MHz 处理器(建议使用 Pentium 4 3.06GHz 及以上的处理)

Microsoft® Windows® XP Professional 或 Home Edition with Service Pack 1

安装 256MB RAM(建议使用 1GB 或更多)

用于安装的 800MB 可用硬盘空间

1024x768 32 位彩色视频显示适配器(建议使用 1280x1024 或双显示器)

Microsoft DirectX 兼容的声卡(推荐使用支持环绕声的多声道 ASIO 兼容声卡)

CD-ROM 驱动器

2. 可选配的硬件

需要兼容的 DVD 刻录机(DVD-R/RW+R/RW),以便导出到 DVD

OHCI 兼容 IEEE 1394 接口的 DV 设备

专用大容量 7200RPM UDMA 66 IDE 或 SCSI 硬盘或磁盘阵列

Adobe Premiere Pro 认证的第三方视频采集卡

ASIO 音频硬件设备;用于 5.1 音频播放的环绕声扬声器系统

Tip 提示

如果要模拟视频设备(如传统的模拟摄像机)获取的视频转换为数字信号储存在计算机中,那么就必须要用到视频采集卡。视频采集卡又称视频捕捉卡,用它可以获取数字化视频信息,并将其存储和播放出来。很多视频采集卡能在捕捉视频信息的同时获得伴音,使音频部分和视频部分在数字化时同步保存、同步播放。一些视频采集卡还提供了硬压缩功能,采集速度快,成功地实现了每秒 30 帧、全屏幕、视频的数字化抓取,但在回放时,还需要相应的硬件才能实现。

1.2.2 Premiere Pro 的安装

在确定了自己的计算机系统适合 Premiere Pro 的运行后,就可以开始安装了。Premiere Pro

的安装步骤如下：

步骤 1 首先将 Premiere Pro 的安装光盘插入 CD-ROM 中，安装程序自动开始运行，出现如图 1-2-1 所示的画面。



图 1-2-1

步骤 2 单击 Select the Language 对话框中的三角形按钮，打开下拉菜单，从中选择适合自己的语言（Premiere Pro 不提供中文选项，通常我们在这里选择 US English）。如图 1-2-2 所示。

步骤 3 单击“OK”按钮，进入 End User License Agreement 窗口。在阅读相关协议后，单击“Accept”按钮。如图 1-2-3 所示。



图 1-2-2

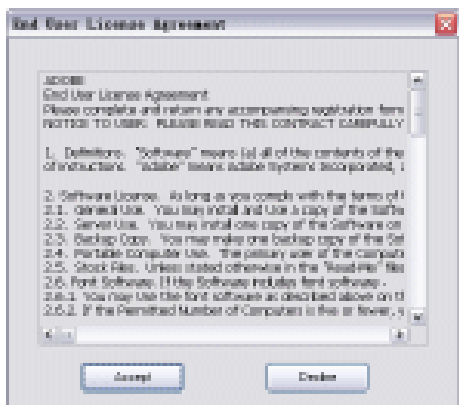


图 1-2-3

步骤 4 在出现的新画面中，将鼠标指针移动到“Install Adobe Premiere Pro”上，此时，原本黑色的字体将变为蓝色，单击它后，启动 Premiere Pro 的安装向导。在正式安装 Premiere Pro 前，用户可以在此选择安装一些插件或阅读相关信息。如图 1-2-4 所示。

步骤 5 安装精灵启动后，开始安装前的准备工作，这一过程的情况通过进度条显示。完成准备工作后，进入安装向导的初始界面，按照提示完成 Premiere Pro 的安装。如图 1-2-5 所示。

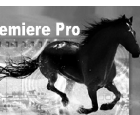


图 1-2-4

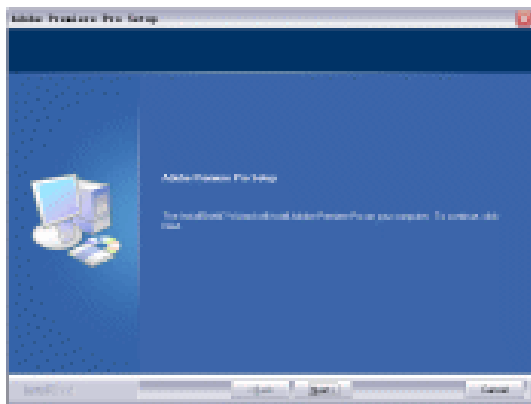


图 1-2-5

1.2.3 安装辅助程序

在 Premiere Pro 安装完成后, 为了尽可能的保证数字视频编辑工作的顺利完成, 我们还需要为 Premiere Pro 安装相应的辅助程序及所需要的驱动程序。以下列举了几个有用的辅助软件:

- **Indeo Video Software 5.1**: 优秀的视频压缩和解压缩软件, 提供了大幅改进的视频画质, 较佳的压缩效果, 增强的 MMX 技术与 Pentium®III 以上处理器的编辑应用。如图 1-2-6 所示。
- **DivX5.03**: 优秀的 MPEG-4 编码解码器, 通过它可以获得高清晰度的压缩视频。如图 1-2-7 所示。



图 1-2-6



图 1-2-7

Tip 提示

数字化后的模拟视频信号数据量非常大。庞大的数据量使得数据传输、存储和处理都非常困难。因此, 必须采用压缩编码技术。现在常用的压缩编码技术有以下几种:

1. JPEG (Joint Photographic Experts Group)
用于静态图像压缩的标准。
2. M-JPEG (Motion-JPEG)
它是利用 JPEG 算法把一系列图像存于硬盘, 已被广泛用于非线性编辑。
3. MPEG (Motion Picture Experts Group)
MPEG 压缩在计算机和电视视频制作领域获得广泛应用。

- **Windows Media Player 8.0** : Microsoft 的多媒体播放软件, 可播放多种格式的多媒体文件, 例如*.avi、*.mov、*.mpeg 和*.wmv 等。如图 1-2-8 所示。



图 1-2-8

Tip 提示

MPEG : Moving Picture Experts Group 的简称, 运动图像专家组, 该组织定义了一种压缩比较大的运动图形和声音的压缩标准。通常也指由此组织定义的压缩标准的档案格式。

AVI : 音频\视频交错 (Audio\Video Interleave) 是一种专门为微软 Windows 环境设计的数字式视频档案格式。

- **RealOne Player** : Real Networks 开发的最新多媒体播放软件, 用来播放来自网络的 Real Video 和 Real Audio 文件。如图 1-2-9 所示。
- **QuickTime 6.5** : Apple 公司的 QuickTime 是数字媒体领域事实上的工业标准, 其支持的视频文件格式 (*.mov) 定义了存储数字媒体内容的标准方法, 使用这种文件格式不仅可以存储单个的媒体内容(如视频帧或音频采样), 而且能保存对该媒体作品的完整描述。如图 1-2-10 所示。



图 1-2-9



图 1-2-10