

# Premiere Pro 2.0 从入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

# 目 录

## Contents

### Premiere Pro 2.0 从入门到精通

第 1 章 Premiere Pro 2.0 快速入门	1
1.1 使用 Premiere Pro 2.0 可以做什么	1
1.1.1 Premiere Pro 2.0 的主要功能	1
1.1.2 Premiere Pro 2.0 的用途	3
1.2 Premiere 影片编辑工作流程	4
1.2.1 新建项目	4
1.2.2 导入素材	8
1.2.3 剪辑素材	8
1.2.4 添加字幕	11
1.2.5 应用叠加效果	14
1.2.6 应用转换效果	16
1.2.7 应用运动效果	18
1.2.8 编辑声音	20
1.2.9 添加视频滤镜	21
1.2.10 保存和输出影片	22
第 2 章 素材编辑	25
2.1 “项目”面板的管理与使用	25
2.1.1 打开已有的项目文件	25
2.1.2 输入与删除素材	26
2.1.3 设置素材显示模式与预览素材	31
2.1.4 使用文件夹	33
2.1.5 设置素材的入点和出点	36
2.2 在“时间线”窗口中编辑素材	39
2.2.1 视频轨道和音频轨道	39
2.2.2 在“时间线”窗口中添加素材	40
2.2.3 在“时间线”窗口中调整素材的位置	42
2.2.4 预览和删除素材文件	43
2.2.5 调整素材的透明度	43
2.2.6 在“时间线”窗口中隐藏和锁定素材	45
2.2.7 控制合成电影的时间长度	45
2.2.8 调整“时间线”窗口中素材长度的显示比例	46
2.2.9 设置素材在轨道上显示的方式	47
2.2.10 解除视频与音频的链接	48
2.2.11 素材的复制和粘贴	49
2.2.12 调整素材的持续时间和播放速度	50
2.2.13 在时间标尺上设置标记	53



2.3	使用工具面板	56
2.4	使用“节目”窗口	61
2.5	使用“历史”面板	61
<b>第3章 使用“字幕设计师”制作字幕</b>		<b>63</b>
3.1	关于“字幕设计师”窗口	63
3.2	使用“字幕设计师”窗口工作	64
3.2.1	“字幕设计师”窗口中的编辑工具	64
3.2.2	控制文字和图形排列位置的面板	70
3.2.3	快速访问字幕编辑过程中常用的工具	72
3.2.4	“字幕属性”面板中的“转换”选项组	75
3.2.5	“字幕属性”面板中的“属性”选项组	77
3.2.6	“字幕属性”面板中的“填充”选项组	81
3.2.7	“字幕属性”面板中的“笔划”选项组	91
3.2.8	“字幕属性”面板中的“阴影”选项组	94
3.2.9	使用字幕风格库	96
<b>第4章 字幕制作实例</b>		<b>98</b>
4.1	字幕的阴影效果修饰	98
4.2	制作外发光的字幕效果	106
4.3	制作滚动的字幕效果	112
4.4	可自由变换位置的路径文本	115
<b>第5章 使用不透明度选项控制叠加效果</b>		<b>123</b>
5.1	显示轨道中素材的橡皮圈线	123
5.2	配合当前时间指示器添加关键帧	125
5.3	使用“钢笔”工具添加控制不透明度的关键帧	127
5.4	使用“钢笔”工具调整关键帧的位置	128
5.5	为控制不透明度的关键帧添加控制手柄	129
5.6	使用“特效控制”窗口添加和删除关键帧	131
5.7	在“特效控制”窗口中调整透明度的细节变化	135
5.8	制作带有渐隐效果的视频	135
<b>第6章 使用 Keying 设置叠加效果</b>		<b>141</b>
6.1	使用 Keying 叠加效果	141
6.2	使用 Alpha Adjust (通道调整) 叠加效果	144
6.3	使用 Blue Screen Key (蓝屏去背) 叠加效果	147
6.4	使用 Chroma Key (色度去背) 叠加效果	148
6.5	使用 Color Key (颜色去背) 叠加效果	149
6.6	使用 Difference Matte Key (差异遮光去背) 叠加效果	151
6.7	使用 Eight-Point Garbage Matte 叠加效果	153
6.8	使用 Four-Point Garbage Matte 叠加效果	155
6.9	使用 Green Screen Key (绿屏去背) 叠加效果	155

6.10	Image Matte Key (图像遮光去背) 叠加效果	156
6.11	使用 Luma Key (亮度去背) 叠加效果	157
6.12	使用 Multiply Key 和 Screen Key 叠加效果	158
6.13	使用 Non Red Key (非红色去背) 叠加效果	158
6.14	RGB Difference Key (RGB 差异去背) 效果	159
6.15	Remove Matte (移动遮光) 叠加效果	159
6.16	使用 Sixteen-Point Garbage Matte 叠加效果	159
6.17	Track Matte Key (轨道遮光去背) 叠加效果	160
<b>第 7 章</b>	<b>相框中的动态视频</b>	<b>161</b>
7.1	在 Photoshop 中处理底纹和花框	161
7.1.1	为背景图片添加通道	161
7.1.2	制作花框	166
7.2	调整背景图片的去背效果	167
7.3	为画框图像去背	170
7.4	加入装饰文字	173
<b>第 8 章</b>	<b>使用转换效果</b>	<b>175</b>
8.1	添加转换效果	175
8.2	编辑转换效果	178
8.2.1	改变转换效果的对齐方式	178
8.2.2	延长或缩短转换效果的持续时间	179
8.2.3	调整转换效果的设置	180
8.2.4	设置默认的转换效果	181
8.2.5	替换、删除转换效果	182
8.3	“视频转换”文件夹中的转换效果	183
8.3.1	3D Motion (三维变换) 转换效果组	183
8.3.2	Dissolve (溶解) 转换效果组	187
8.3.3	Iris (彩虹) 转换效果组	189
8.3.4	Map (地图) 转换效果组	192
8.3.5	Page Peel (卷页) 转换效果组	193
8.3.6	Slide (幻灯片) 转换效果组	195
8.3.7	Special Effect (特殊效果) 转换效果组	199
8.3.8	Stretch (伸展) 转换效果组	201
8.3.9	Wipe (擦除) 转换效果组	204
8.3.10	Zoom (缩放) 转换效果组	210
<b>第 9 章</b>	<b>制作电影预告片</b>	<b>212</b>
9.1	添加预告的文字信息	212
9.2	为文字信息添加转换效果	215
9.3	制作文字信息的装饰图案	216
9.4	加入图片并添加转换效果	221
9.5	添加图片上的文字	227



第 10 章 使用运动效果	232
10.1 快速添加运动效果	232
10.1.1 添加运动效果	232
10.1.2 设置运动的路径	235
10.1.3 设置运动的速度	238
10.2 使用运动控制点	240
10.2.1 设置缩放效果	240
10.2.2 设置画面旋转效果	243
10.3 添加带有 Alpha 通道的素材	246
10.4 创建滑动遮光	247
10.5 为视频添加运动的标志	249
第 11 章 音频处理	257
11.1 Premiere Pro 2.0 对音频的处理方式	257
11.2 在“时间线”窗口中编辑音频素材	258
11.2.1 加入音频素材	258
11.2.2 调整音频素材的位置	260
11.2.3 剪辑音频素材的长度	263
11.2.4 调整音频增益	264
11.2.5 设置音频播放速度和持续时间	265
11.2.6 为音频添加淡入淡出效果	266
11.3 使用“调音台”窗口	268
11.3.1 自动模式选项	269
11.3.2 静音、独奏和录音	269
11.3.3 摇动和平衡控制	270
11.3.4 音量控制	271
11.3.5 播放控件	271
11.3.6 “调音台”窗口的菜单命令	271
11.3.7 效果和发送	272
11.4 使用音频效果和音频转换	274
11.4.1 快速访问常用的音频效果和转换	274
11.4.2 添加音频转换	275
11.4.3 添加音频效果	279
11.5 丰富的音频滤镜	281
11.5.1 Balance (平衡) 效果	282
11.5.2 Bandpass (带通) 滤波器	282
11.5.3 Bass (低音) 效果	282
11.5.4 Channel Volume (通道音量) 效果	282
11.5.5 Delay (延迟) 效果	283
11.5.6 DeNoiser (降噪) 效果	283
11.5.7 Dynamics (动态) 效果	284
11.5.8 EQ 效果	284
11.5.9 Fill Left (左填充) 效果	285

11.5.10	Fill Right (右填充) 效果	285
11.5.11	Highpass (高频通过) 效果	285
11.5.12	Invert (颠倒) 效果	285
11.5.13	Lowpass (低频通过) 效果	285
11.5.14	MultibandCompressor (多频段压缩器) 效果	285
11.5.15	Multitap Delay (节拍延迟) 效果	285
11.5.16	Notch (去除噪音) 效果	286
11.5.17	Parametric EQ 效果	286
11.5.18	Pitchshifter (音调转换) 效果	286
11.5.19	Reverb (回响) 效果	287
11.5.20	Swap Channels (交换通道) 效果	287
11.5.21	Treble (设置高音) 效果	287
11.5.22	“音量” 效果	287
11.6	输出声音文件	287
<b>第 12 章</b>	<b>使用视频滤镜效果</b>	<b>290</b>
12.1	视频滤镜效果基础	290
12.1.1	在“视频特效”文件夹中找到滤镜效果	290
12.1.2	在“特效控制”窗口中控制滤镜效果	293
12.1.3	删除已添加的滤镜效果	294
12.2	配合 Alpha 通道使用滤镜效果	294
12.3	配合关键帧使用滤镜效果	296
12.4	各种视频滤镜效果	299
12.4.1	Adjust (调整) 滤镜组	299
12.4.2	Blur & Sharpen (模糊与锐化) 滤镜组	307
12.4.3	Channel (通道) 滤镜组	312
12.4.4	Color Correction (颜色纠正) 滤镜组	314
12.4.5	Distort (扭曲) 滤镜组	316
12.4.6	Image Control (图像控制) 滤镜组	319
12.4.7	Keying (键) 滤镜组	321
12.4.8	Noise (杂色) 滤镜组	321
12.4.9	Noise&Grain (杂色与颗粒) 滤镜组	321
12.4.10	Perspective (透视图) 滤镜组	322
12.4.11	Pixelate (像素化) 滤镜组	324
12.4.12	Render (渲染) 滤镜组	324
12.4.13	Stylize (风格化) 滤镜组	326
12.4.14	Time (时间) 滤镜组	328
12.4.15	Transform (变形) 滤镜组	328
12.4.16	Transition (过渡) 滤镜组	331
12.4.17	Video (视频) 滤镜组	333
<b>第 13 章</b>	<b>使用滤镜工作</b>	<b>335</b>
13.1	制作宣传片的片头	335
13.2	添加宣传片中其他元素	341



第 14 章 影像编辑高级技巧	349
14.1 修饰画面的颜色细节	349
14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度	349
14.1.2 使用 Levels (色阶) 滤镜精确控制图像颜色变化	350
14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜	353
14.1.4 修饰局部视频画面的颜色	355
14.2 在 Photoshop 中修饰视频文件	357
14.2.1 将项目输出为 Filmstrip 格式	357
14.2.2 在 Photoshop CS2 中打开 Filmstrip 文件	359
14.2.3 在 Photoshop 中调整视频剪辑的颜色	360
14.2.4 在视频剪辑中添加图像	365
14.3 剪辑影片	367
14.3.1 关于“剃刀”工具	367
14.3.2 关于粘贴命令	368
14.3.3 去除剪辑与剪辑中间的间隙	372
14.4 使用三点或四点编辑	373
14.4.1 三点编辑	373
14.4.2 四点编辑	376
第 15 章 影视作品输出和刻录	377
15.1 常见网络视频格式	377
15.1.1 网络视频格式简介	377
15.1.2 输出项目的一般过程	377
15.2 输出影视作品	383
15.2.1 输出 MPEG 文件	383
15.2.2 输出 VCD、DVD 影片文件	385
15.3 输出图片序列	386
15.4 使用 Animated GIF 格式	389
15.5 输出单帧图片	389
15.6 刻录光盘	390
15.7 刻录 VCD	390
15.8 刻录 DVD	391
第 16 章 制作海市蜃楼影像	392
16.1 在 Photoshop 中添加通道	392
16.2 制作海市蜃楼视频影像	395
16.2.1 创建项目并输入素材	395
16.2.2 在轨道中加入素材	397
16.2.3 设置图片的渐变效果	405
16.2.4 添加带文字的片头	407
16.2.5 处理片尾	412
16.2.6 添加特效	417

# 第 14 章 影像编辑高级技巧

Premiere Pro 2.0 的视频剪辑功能十分强大，在本书前面的章节中已经进行了非常详细的介绍，在本章中，将对 Premiere Pro 2.0 的高级技巧进行讲解。

## 14.1 修饰画面的颜色细节

相信大多数人都有过这样的经历，在使用摄像机进行拍摄时，有时会遇到光线过亮或过暗的情况，并且由此引起视频的画面亮度不够、颜色发暗、对比不强、颜色饱和度不够等颜色方面的差异。虽然可以根据不同的光线强度调整摄像机设置，或是使用灯光、反光板等辅助设备补充光源，但这并不是万能的。在 Premiere Pro 2.0 中，可以通过后期编辑，使用颜色调整方面的滤镜来提升画面颜色质量。

### 14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度

在本书第 12 章中讲过，Brightness & Contrast（亮度和对比度）滤镜效果可以在一定程度上补偿素材画面中出现的亮度和对比度方面的问题，这也是人们最常使用到的一个滤镜效果。

在视频轨道中加入素材，并为其添加 Brightness & Contrast（亮度和对比度）滤镜效果，如图 14-1 所示。在进行下面的练习中，读者可打开本书附带光盘中的文件进行同步操作，路径为附带光盘 \Chapter-14\中的 01.jpg~03.jpg。

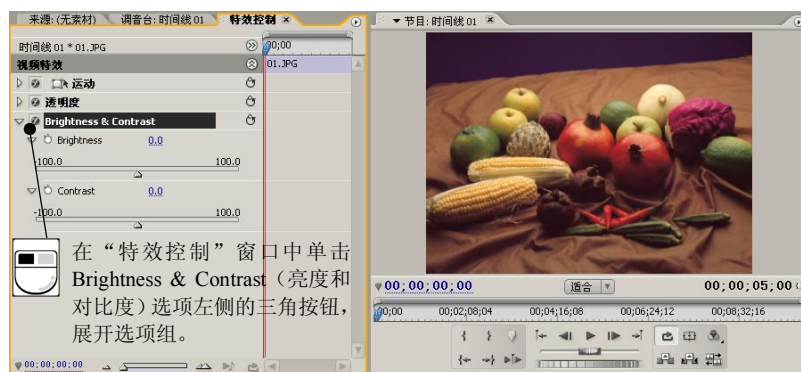


图 14-1

对于明亮度过高的素材，可以向左拖动 Brightness（亮度）选项滑块，降低图像的亮度；对于明亮度偏暗的图像，可以向右拖动 Brightness（亮度）选项滑块，提高素材的亮度，如图 14-2 所示。

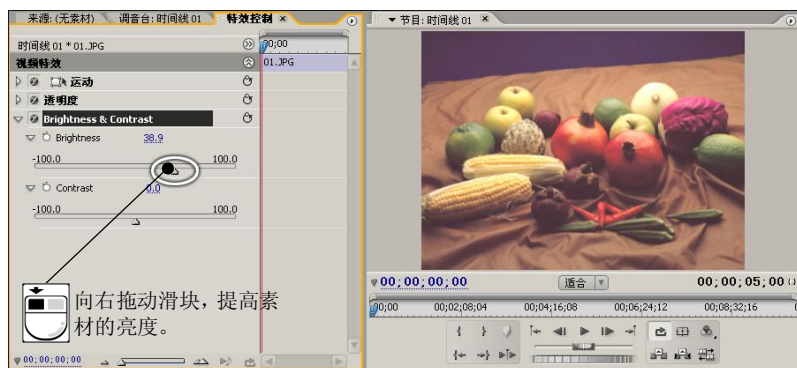


图 14-2



如果素材的画面颜色发灰，明亮部与暗部的对比度较弱，这时可调整 Contrast（对比度）选项，提升画面亮部与暗部的对比度，如图 14-3 所示。

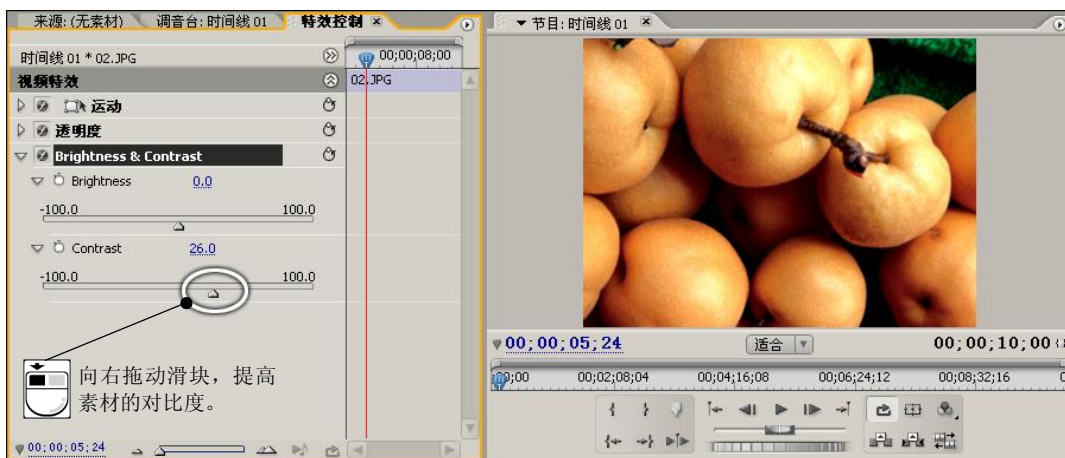


图 14-3

### 14.1.2 使用 Levels（色阶）滤镜精确控制图像颜色变化

Levels（色阶）滤镜可以精确地控制素材暗部区域、亮部区域及中间色调，使用过 Photoshop 的人可能对该滤镜命令不会陌生，它与该软件中的“色阶”命令相似。

在视频轨道中加入素材，并为其添加 Levels（色阶）滤镜效果，如图 14-4 所示。在“特效控制”窗口中展开 Levels 选项组，其中列出了针对不同颜色通道中亮部、暗部、中间调的参数设置。



图 14-4

拖动每个选项后的参数值，可调整素材的颜色，为了更直观地调整素材颜色，可打开 Levels Settings（色阶设置）对话框，如图 14-5 所示。

参照图 14-6 和图 14-7 所示，提升或降低素材的亮度。

拖动柱状图下的三个滑块，以控制素材的颜色变化，如图 14-8~图 14-10 所示。柱状图显示整个图像的色调范围。

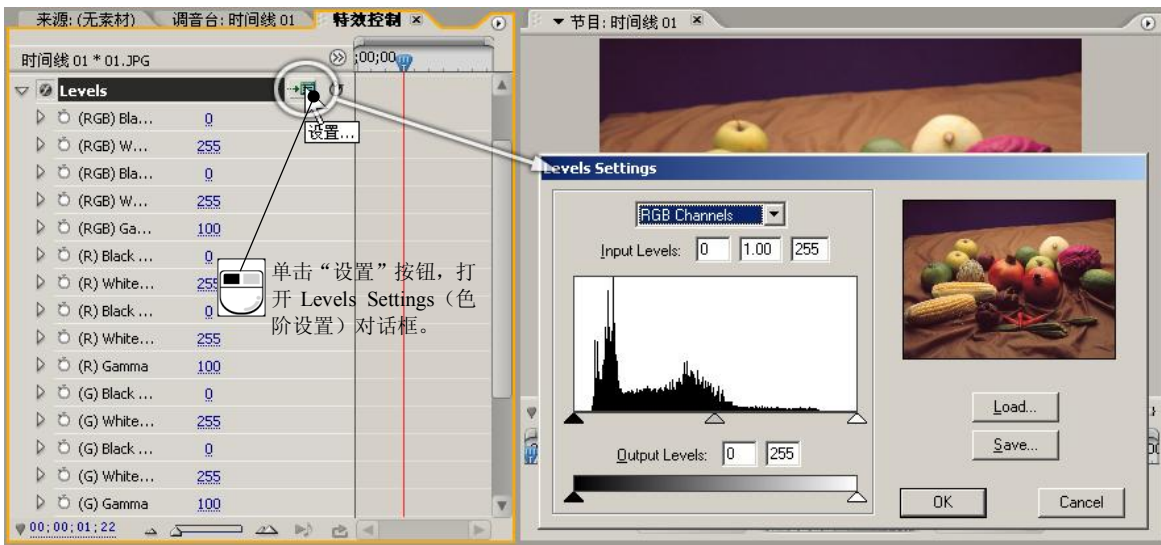


图 14-5

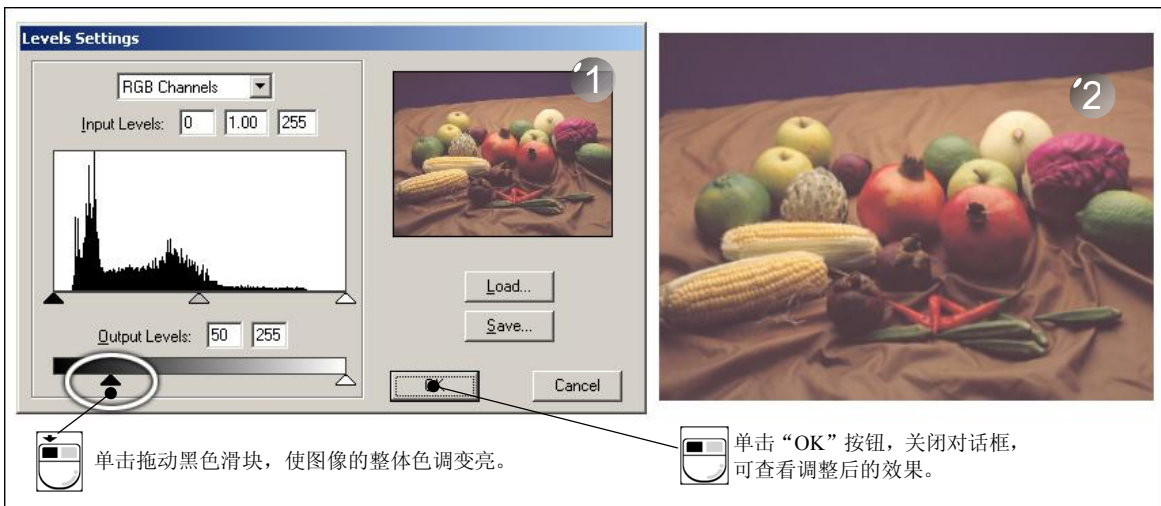


图 14-6



图 14-7

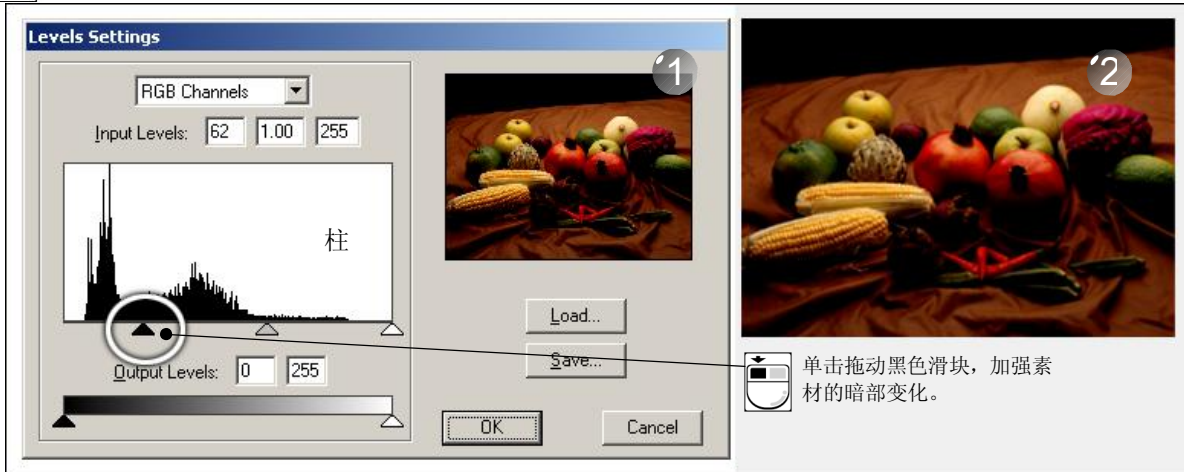


图 14-8

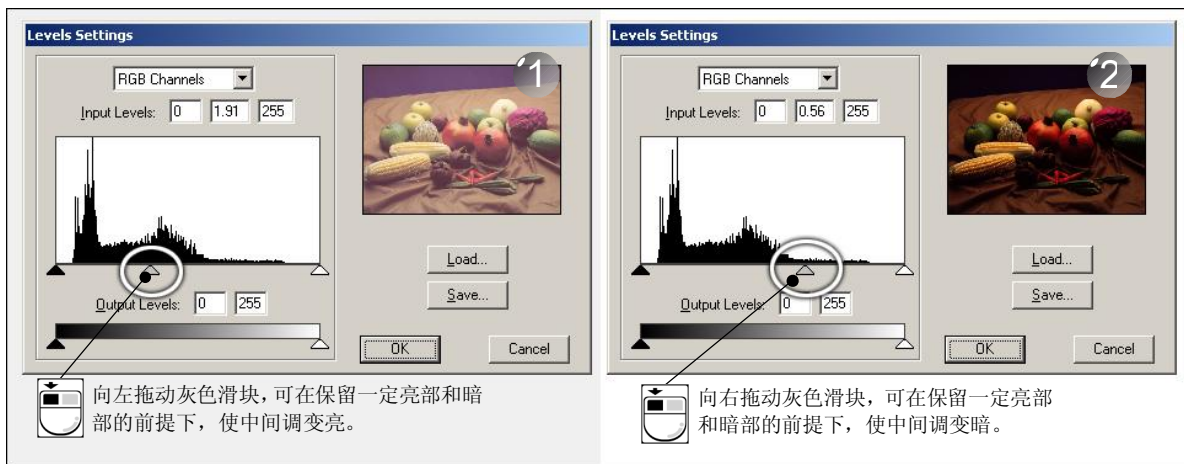


图 14-9

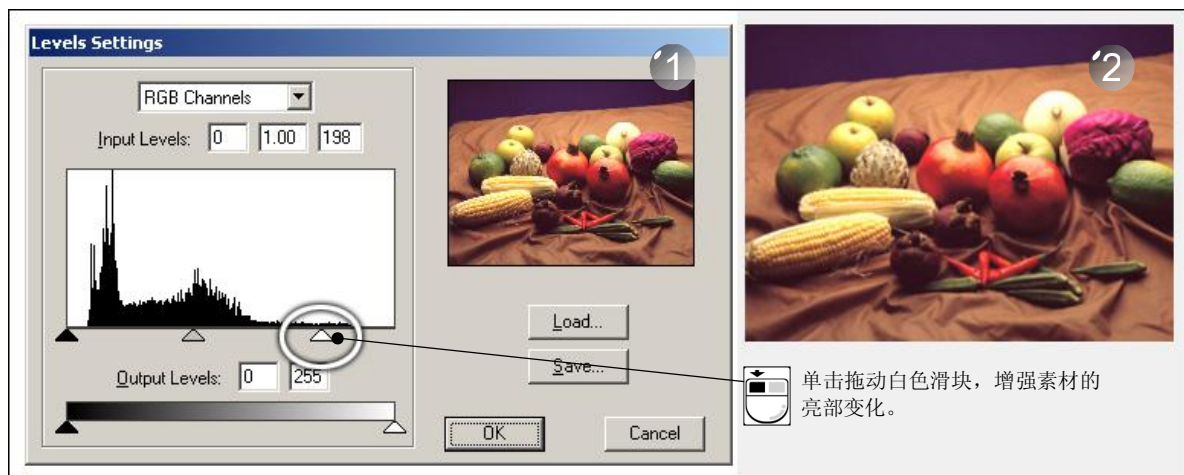


图 14-10

选择不同的颜色通道，可在红、绿、蓝通道下，对亮部、暗部、中间调颜色进行调控，如图 14-11 所示。

如图 14-12 所示，读者可以选择将一些经常用到的参数设置保存，以便于在后面的编辑中，通过 Load（载入）按钮重新载入调用。

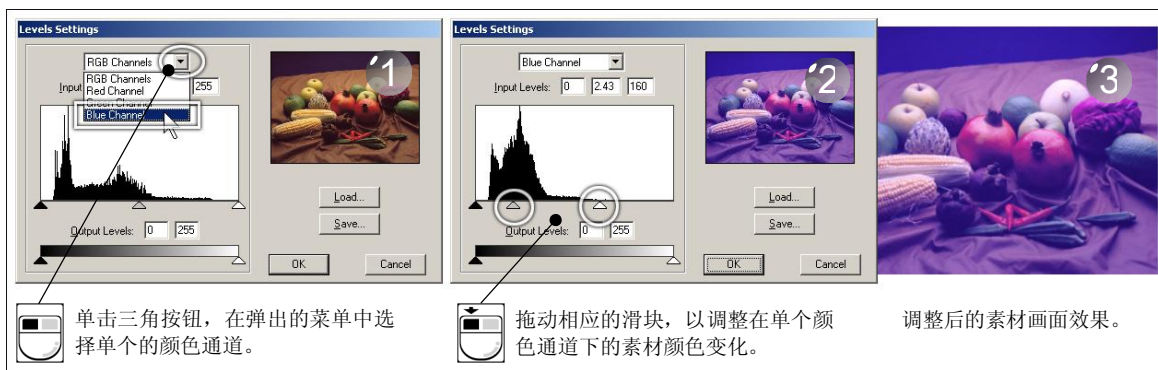


图 14-11



图 14-12

### 14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜

在“视频特效”文件夹中，有些颜色调整方面的滤镜，可以让画面产生效果很别致的颜色。

首先来看一下 Color Pass (颜色滤除) 滤镜。在很多 MTV 或电影画面中，经常会出现这样的场景，画面中只保留了主体物的颜色，而其他地方全是灰色调，比如只保留了飘动的红旗中的红色调，或是主人公衣服的颜色，使用 Color Pass (颜色滤除) 滤镜就可以实现这种效果，它可以使画面中指定的颜色为彩色，而其他颜色为灰色调。

在视频轨道中加入素材，并为其添加 Color Pass (颜色滤除) 滤镜，如图 14-13 所示。

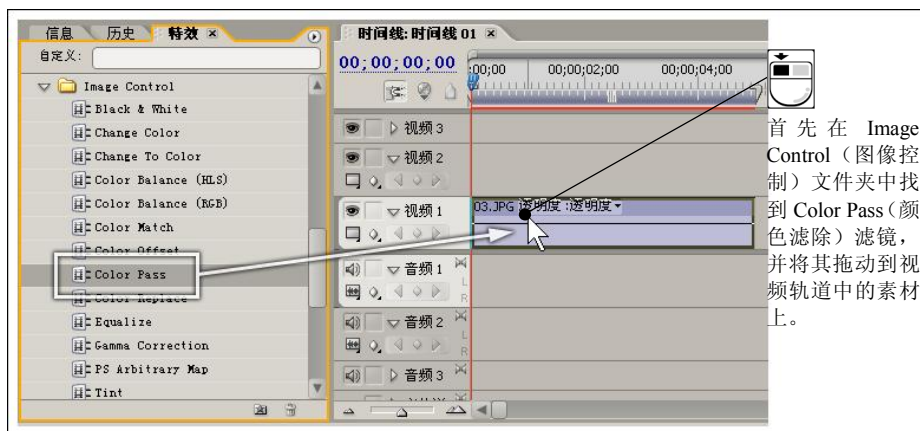


图 14-13



在将 Color Pass (颜色滤除) 滤镜添加到素材上后, 素材变为灰色调。单击“特效控制”窗口内 Color (颜色) 选项后的色块或吸管工具, 选取要保留的颜色, 如图 14-14 和图 14-15 所示。

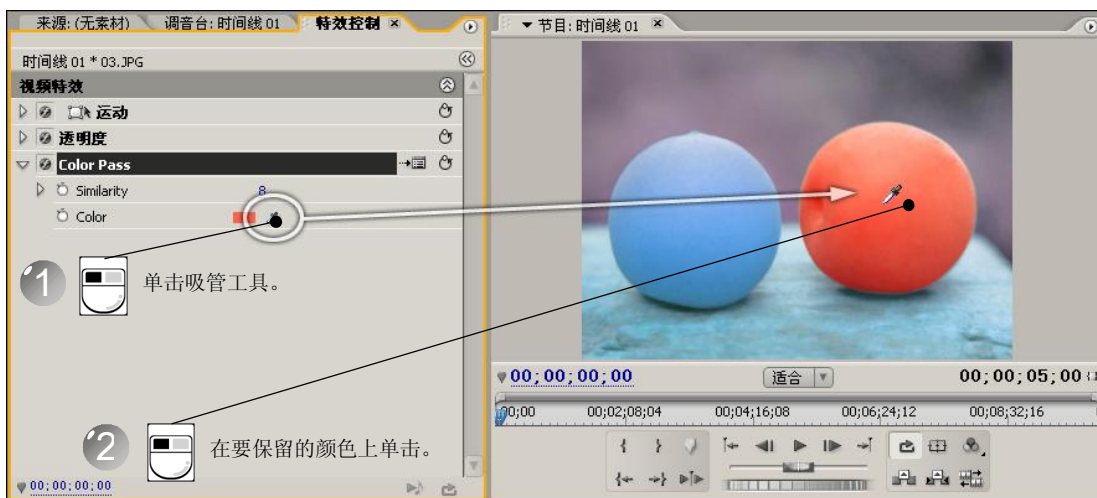


图 14-14

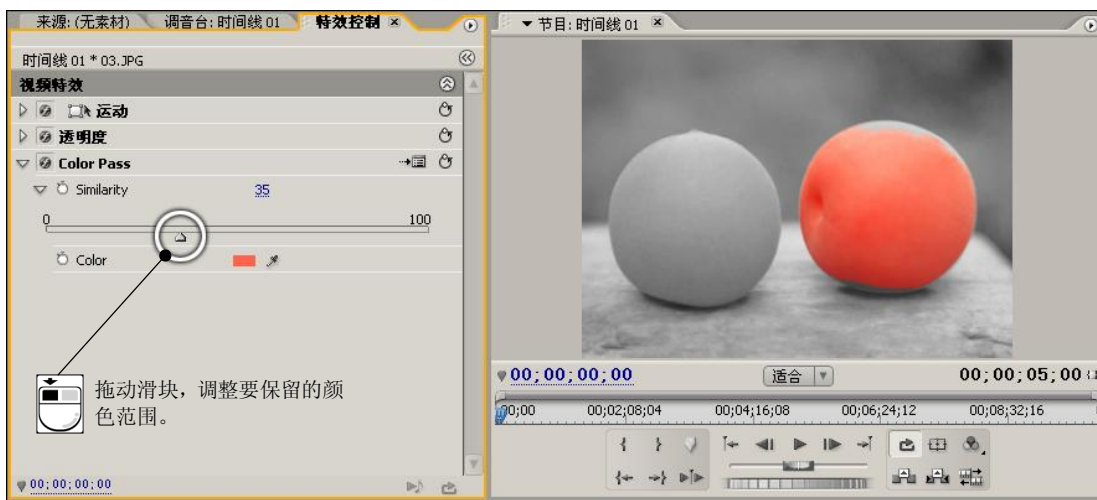


图 14-15

另外读者还可以打开 Color Pass Settings (颜色滤除设置) 对话框, 设置要去除或保留的颜色范围。该对话框的使用方法与在“特效控制”窗口中的操作相同。

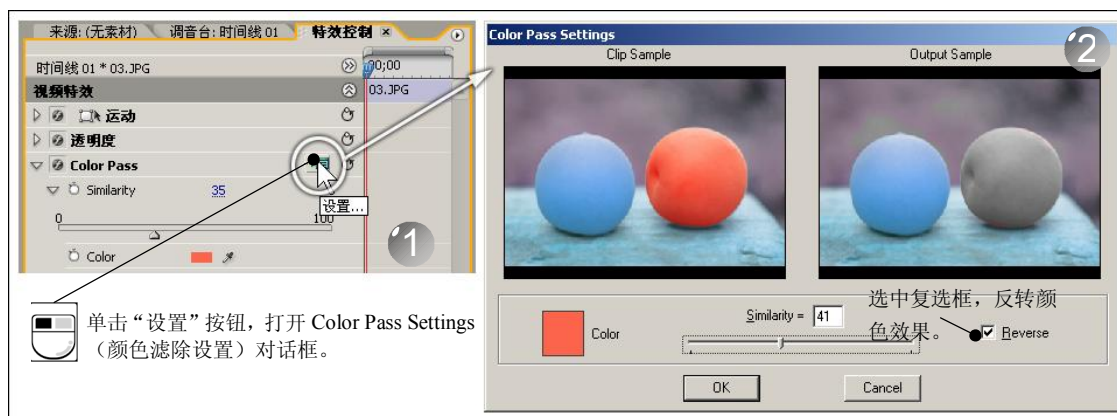


图 14-16

下面再来看 Posterize（色谱）滤镜，它能够将素材的颜色转变成有限的颜色，如图 14-17 所示。从该图中可以看出，数值越低，素材颜色越少，越能形成较简练的色彩构图，其效果类似装饰画。



图 14-17

使用 Threshold（极限）滤镜可以将灰度或彩色素材转换为高对比度的黑白画面。我们可以指定某个色阶范围作为阈值，所有比阈值亮的像素转换为白色，而所有比阈值暗的像素转换为黑色，如图 14-18 所示。

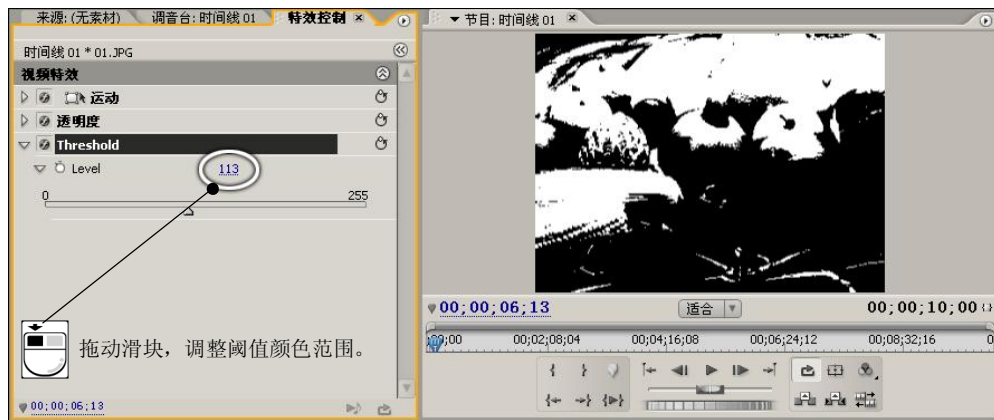


图 14-18

#### 14.1.4 修饰局部视频画面的颜色

将调整颜色的滤镜效果配合关键帧来使用，就可以实现修饰局部视频画面颜色的操作。

启动 Premiere Pro 2.0 软件，新建项目并输入要处理的视频文件，将素材放入视频轨道中，如图 14-19 所示。该练习使用的文件位置是：附带光盘\Chapter-05\小花.mpg。

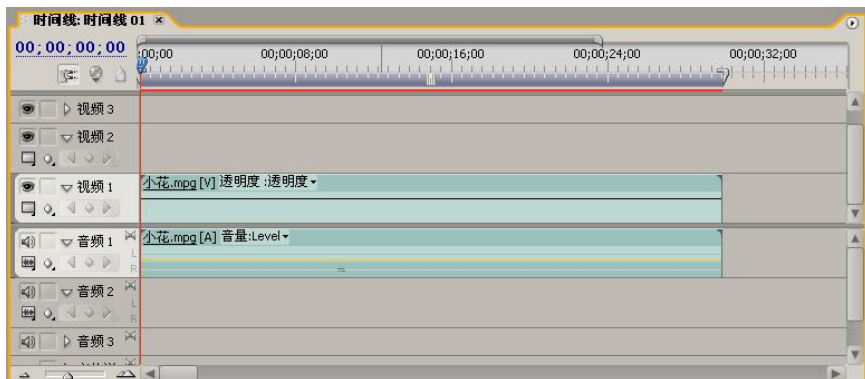


图 14-19



参照图 14-20 所示，调整素材视图大小。



图 14-20

为素材添加滤镜效果，如图 14-21 所示。

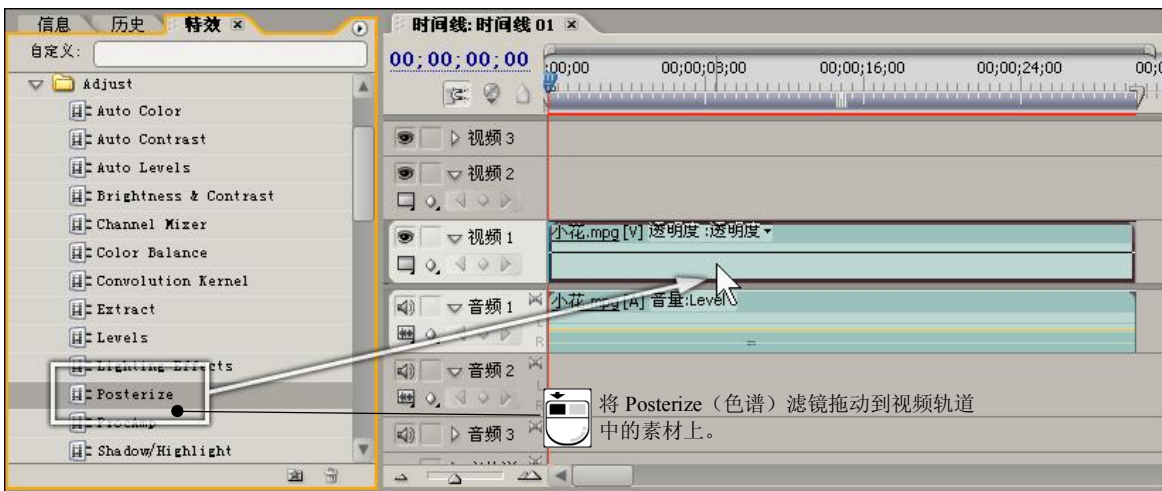


图 14-21

创建第 1 个关键帧，如图 14-22 所示。



图 14-22

创建第 2 个关键帧，如图 14-23 所示。



图 14-23

创建出第 3 个关键帧，如图 14-24 所示。单击“节目”窗口中的“播放/停止”按钮，即可查看添加了颜色调整滤镜后的画面效果。



图 14-24

## 14.2 在 Photoshop 中修饰视频文件

在调整视频文件的过程中，为了对视频文件的颜色更好地调控，以及对视频文件中图像进行调整，可以配合使用 Photoshop 来实现。

Photoshop 中颜色调整命令和工具的功能非常强大，可以实现任何我们所需要的颜色效果，我们可以对视频文件中每一帧的画面颜色进行调整，也可以通过创建选区，对特定范围的颜色进行调整。而且在 Photoshop 中，还可以添加或是去除画面中的图像。

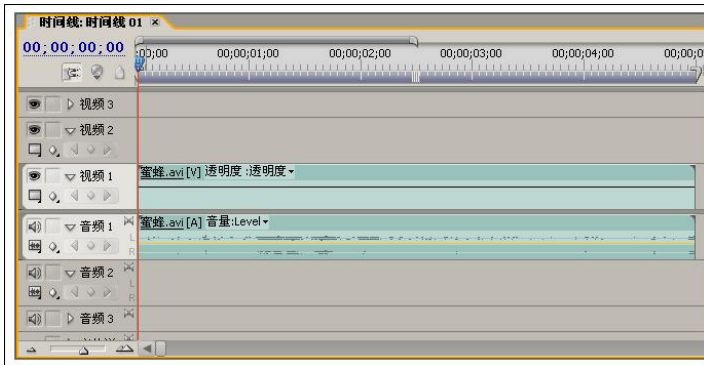
### 14.2.1 将项目输出为 Filmstrip 格式

当然，Photoshop 是不能直接处理动态的影片格式文件的，还需将文件格式转变一下。在 Premiere Pro 2.0 中，可以将视频文件以 Filmstrip 格式导入到 Photoshop 中，然后对文件进行相应调整。下面向读者介



绍如何导出 Filmstrip 格式。

在视频轨道中加入视频文件，如图 14-25 所示。



提示：在轨道中加入视频文件。如果需要转入到 Photoshop 中的视频文件长度过长的话，则输出后的文件也会非常大，它会导致计算机的运算速度变慢。读者可打开本书附带光盘中的文件进行练习操作，路径为：附带光盘\Chapter-14\蜜蜂.avi。

图 14-25

使用输出命令，打开“输出影片”对话框，如图 14-26 所示。



图 14-26

参照图 14-27 所示，设置输出的文件格式。

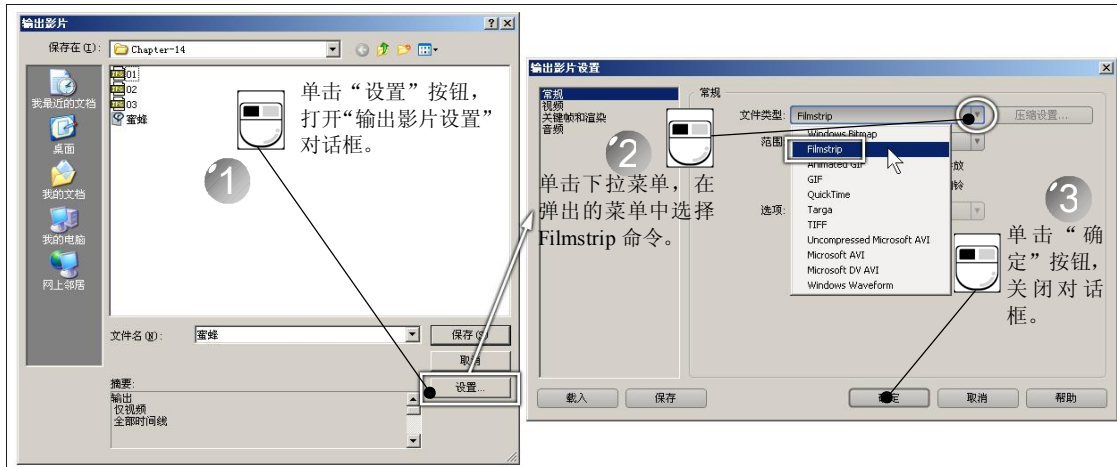


图 14-27