

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

目 录

Contents

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

第 1 章 Premiere Pro 2.0 快速入门	1
1.1 使用 Premiere Pro 2.0 可以做什么	1
1.1.1 Premiere Pro 2.0 的主要功能	1
1.1.2 Premiere Pro 2.0 的用途	3
1.2 Premiere 影片编辑工作流程	4
1.2.1 新建项目	4
1.2.2 导入素材	8
1.2.3 剪辑素材	8
1.2.4 添加字幕	11
1.2.5 应用叠加效果	14
1.2.6 应用转换效果	16
1.2.7 应用运动效果	18
1.2.8 编辑声音	20
1.2.9 添加视频滤镜	21
1.2.10 保存和输出影片	22
第 2 章 素材编辑	25
2.1 “项目”面板的管理与使用	25
2.1.1 打开已有的项目文件	25
2.1.2 输入与删除素材	26
2.1.3 设置素材显示模式与预览素材	31
2.1.4 使用文件夹	33
2.1.5 设置素材的入点和出点	36
2.2 在“时间线”窗口中编辑素材	39
2.2.1 视频轨道和音频轨道	39
2.2.2 在“时间线”窗口中添加素材	40
2.2.3 在“时间线”窗口中调整素材的位置	42
2.2.4 预览和删除素材文件	43
2.2.5 调整素材的透明度	43
2.2.6 在“时间线”窗口中隐藏和锁定素材	45
2.2.7 控制合成电影的时间长度	45
2.2.8 调整“时间线”窗口中素材长度的显示比例	46
2.2.9 设置素材在轨道上显示的方式	47
2.2.10 解除视频与音频的链接	48
2.2.11 素材的复制和粘贴	49
2.2.12 调整素材的持续时间和播放速度	50
2.2.13 在时间标尺上设置标记	53



2.3	使用工具面板	56
2.4	使用“节目”窗口	61
2.5	使用“历史”面板	61
第3章 使用“字幕设计师”制作字幕		63
3.1	关于“字幕设计师”窗口	63
3.2	使用“字幕设计师”窗口工作	64
3.2.1	“字幕设计师”窗口中的编辑工具	64
3.2.2	控制文字和图形排列位置的面板	70
3.2.3	快速访问字幕编辑过程中常用的工具	72
3.2.4	“字幕属性”面板中的“转换”选项组	75
3.2.5	“字幕属性”面板中的“属性”选项组	77
3.2.6	“字幕属性”面板中的“填充”选项组	81
3.2.7	“字幕属性”面板中的“笔划”选项组	91
3.2.8	“字幕属性”面板中的“阴影”选项组	94
3.2.9	使用字幕风格库	96
第4章 字幕制作实例		98
4.1	字幕的阴影效果修饰	98
4.2	制作外发光的字幕效果	106
4.3	制作滚动的字幕效果	112
4.4	可自由变换位置的路径文本	115
第5章 使用不透明度选项控制叠加效果		123
5.1	显示轨道中素材的橡皮圈线	123
5.2	配合当前时间指示器添加关键帧	125
5.3	使用“钢笔”工具添加控制不透明度的关键帧	127
5.4	使用“钢笔”工具调整关键帧的位置	128
5.5	为控制不透明度的关键帧添加控制手柄	129
5.6	使用“特效控制”窗口添加和删除关键帧	131
5.7	在“特效控制”窗口中调整透明度的细节变化	135
5.8	制作带有渐隐效果的视频	135
第6章 使用 Keying 设置叠加效果		141
6.1	使用 Keying 叠加效果	141
6.2	使用 Alpha Adjust (通道调整) 叠加效果	144
6.3	使用 Blue Screen Key (蓝屏去背) 叠加效果	147
6.4	使用 Chroma Key (色度去背) 叠加效果	148
6.5	使用 Color Key (颜色去背) 叠加效果	149
6.6	使用 Difference Matte Key (差异遮光去背) 叠加效果	151
6.7	使用 Eight-Point Garbage Matte 叠加效果	153
6.8	使用 Four-Point Garbage Matte 叠加效果	155
6.9	使用 Green Screen Key (绿屏去背) 叠加效果	155

6.10	Image Matte Key (图像遮光去背) 叠加效果	156
6.11	使用 Luma Key (亮度去背) 叠加效果	157
6.12	使用 Multiply Key 和 Screen Key 叠加效果	158
6.13	使用 Non Red Key (非红色去背) 叠加效果	158
6.14	RGB Difference Key (RGB 差异去背) 效果	159
6.15	Remove Matte (移动遮光) 叠加效果	159
6.16	使用 Sixteen-Point Garbage Matte 叠加效果	159
6.17	Track Matte Key (轨道遮光去背) 叠加效果	160
第 7 章	相框中的动态视频	161
7.1	在 Photoshop 中处理底纹和花框	161
7.1.1	为背景图片添加通道	161
7.1.2	制作花框	166
7.2	调整背景图片的去背效果	167
7.3	为画框图像去背	170
7.4	加入装饰文字	173
第 8 章	使用转换效果	175
8.1	添加转换效果	175
8.2	编辑转换效果	178
8.2.1	改变转换效果的对齐方式	178
8.2.2	延长或缩短转换效果的持续时间	179
8.2.3	调整转换效果的设置	180
8.2.4	设置默认转换效果	181
8.2.5	替换、删除转换效果	182
8.3	“视频转换”文件夹中的转换效果	183
8.3.1	3D Motion (三维变换) 转换效果组	183
8.3.2	Dissolve (溶解) 转换效果组	187
8.3.3	Iris (彩虹) 转换效果组	189
8.3.4	Map (地图) 转换效果组	192
8.3.5	Page Peel (卷页) 转换效果组	193
8.3.6	Slide (幻灯片) 转换效果组	195
8.3.7	Special Effect (特殊效果) 转换效果组	199
8.3.8	Stretch (伸展) 转换效果组	201
8.3.9	Wipe (擦除) 转换效果组	204
8.3.10	Zoom (缩放) 转换效果组	210
第 9 章	制作电影预告片	212
9.1	添加预告的文字信息	212
9.2	为文字信息添加转换效果	215
9.3	制作文字信息的装饰图案	216
9.4	加入图片并添加转换效果	221
9.5	添加图片上的文字	227



第 10 章 使用运动效果	232
10.1 快速添加运动效果	232
10.1.1 添加运动效果	232
10.1.2 设置运动的路径	235
10.1.3 设置运动的速度	238
10.2 使用运动控制点	240
10.2.1 设置缩放效果	240
10.2.2 设置画面旋转效果	243
10.3 添加带有 Alpha 通道的素材	246
10.4 创建滑动遮光	247
10.5 为视频添加运动的标志	249
第 11 章 音频处理	257
11.1 Premiere Pro 2.0 对音频的处理方式	257
11.2 在“时间线”窗口中编辑音频素材	258
11.2.1 加入音频素材	258
11.2.2 调整音频素材的位置	260
11.2.3 剪辑音频素材的长度	263
11.2.4 调整音频增益	264
11.2.5 设置音频播放速度和持续时间	265
11.2.6 为音频添加淡入淡出效果	266
11.3 使用“调音台”窗口	268
11.3.1 自动模式选项	269
11.3.2 静音、独奏和录音	269
11.3.3 摇动和平衡控制	270
11.3.4 音量控制	271
11.3.5 播放控件	271
11.3.6 “调音台”窗口的菜单命令	271
11.3.7 效果和发送	272
11.4 使用音频效果和音频转换	274
11.4.1 快速访问常用的音频效果和转换	274
11.4.2 添加音频转换	275
11.4.3 添加音频效果	279
11.5 丰富的音频滤镜	281
11.5.1 Balance (平衡) 效果	282
11.5.2 Bandpass (带通) 滤波器	282
11.5.3 Bass (低音) 效果	282
11.5.4 Channel Volume (通道音量) 效果	282
11.5.5 Delay (延迟) 效果	283
11.5.6 DeNoiser (降噪) 效果	283
11.5.7 Dynamics (动态) 效果	284
11.5.8 EQ 效果	284
11.5.9 Fill Left (左填充) 效果	285

11.5.10	Fill Right (右填充) 效果	285
11.5.11	Highpass (高频通过) 效果	285
11.5.12	Invert (颠倒) 效果	285
11.5.13	Lowpass (低频通过) 效果	285
11.5.14	MultibandCompressor (多频段压缩器) 效果	285
11.5.15	Multitap Delay (节拍延迟) 效果	285
11.5.16	Notch (去除噪音) 效果	286
11.5.17	Parametric EQ 效果	286
11.5.18	Pitchshifter (音调转换) 效果	286
11.5.19	Reverb (回响) 效果	287
11.5.20	Swap Channels (交换通道) 效果	287
11.5.21	Treble (设置高音) 效果	287
11.5.22	“音量” 效果	287
11.6	输出声音文件	287
第 12 章	使用视频滤镜效果	290
12.1	视频滤镜效果基础	290
12.1.1	在“视频特效”文件夹中找到滤镜效果	290
12.1.2	在“特效控制”窗口中控制滤镜效果	293
12.1.3	删除已添加的滤镜效果	294
12.2	配合 Alpha 通道使用滤镜效果	294
12.3	配合关键帧使用滤镜效果	296
12.4	各种视频滤镜效果	299
12.4.1	Adjust (调整) 滤镜组	299
12.4.2	Blur & Sharpen (模糊与锐化) 滤镜组	307
12.4.3	Channel (通道) 滤镜组	312
12.4.4	Color Correction (颜色纠正) 滤镜组	314
12.4.5	Distort (扭曲) 滤镜组	316
12.4.6	Image Control (图像控制) 滤镜组	319
12.4.7	Keying (键) 滤镜组	321
12.4.8	Noise (杂色) 滤镜组	321
12.4.9	Noise&Grain (杂色与颗粒) 滤镜组	321
12.4.10	Perspective (透视图) 滤镜组	322
12.4.11	Pixelate (像素化) 滤镜组	324
12.4.12	Render (渲染) 滤镜组	324
12.4.13	Stylize (风格化) 滤镜组	326
12.4.14	Time (时间) 滤镜组	328
12.4.15	Transform (变形) 滤镜组	328
12.4.16	Transition (过渡) 滤镜组	331
12.4.17	Video (视频) 滤镜组	333
第 13 章	使用滤镜工作	335
13.1	制作宣传片的片头	335
13.2	添加宣传片中其他元素	341



第 14 章 影像编辑高级技巧	349
14.1 修饰画面的颜色细节	349
14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度	349
14.1.2 使用 Levels (色阶) 滤镜精确控制图像颜色变化	350
14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜	353
14.1.4 修饰局部视频画面的颜色	355
14.2 在 Photoshop 中修饰视频文件	357
14.2.1 将项目输出为 Filmstrip 格式	357
14.2.2 在 Photoshop CS2 中打开 Filmstrip 文件	359
14.2.3 在 Photoshop 中调整视频剪辑的颜色	360
14.2.4 在视频剪辑中添加图像	365
14.3 剪辑影片	367
14.3.1 关于“剃刀”工具	367
14.3.2 关于粘贴命令	368
14.3.3 去除剪辑与剪辑中间的间隙	372
14.4 使用三点或四点编辑	373
14.4.1 三点编辑	373
14.4.2 四点编辑	376
第 15 章 影视作品输出和刻录	377
15.1 常见网络视频格式	377
15.1.1 网络视频格式简介	377
15.1.2 输出项目的一般过程	377
15.2 输出影视作品	383
15.2.1 输出 MPEG 文件	383
15.2.2 输出 VCD、DVD 影片文件	385
15.3 输出图片序列	386
15.4 使用 Animated GIF 格式	389
15.5 输出单帧图片	389
15.6 刻录光盘	390
15.7 刻录 VCD	390
15.8 刻录 DVD	391
第 16 章 制作海市蜃楼影像	392
16.1 在 Photoshop 中添加通道	392
16.2 制作海市蜃楼视频影像	395
16.2.1 创建项目并输入素材	395
16.2.2 在轨道中加入素材	397
16.2.3 设置图片的渐变效果	405
16.2.4 添加带文字的片头	407
16.2.5 处理片尾	412
16.2.6 添加特效	417

第 10 章 使用运动效果

在 Premiere Pro 2.0 中,可以为静止的图像设置运动效果,就是我们可以在 Premiere Pro 2.0 中让字幕、徽标或图像内容在画面中滑行或滚动,还可以将一个带有通道或蒙版的图像加入到轨道中,利用该图像中通道或蒙版的外形,设置出带有遮光效果的运动图像。

本章主要讲解如何使用运动设置选项,如何为素材添加运动效果,如何创建滑动遮光,以及如何设置关键帧、运动路径、运动速度图像的变形等知识。

10.1 快速添加运动效果

为素材添加运动效果的操作是在“特效控制”窗口中的“运动”选项组中实现的,如图 10-1 所示。

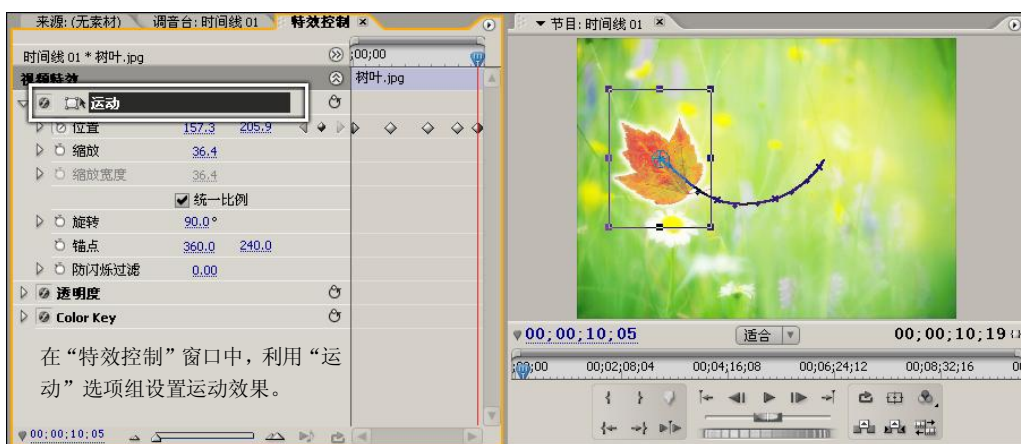


图 10-1

这里所说的运动,是指素材的位置在画面中发生变化,可以是滑行、滚动、旋转或变大变小等。下面将向读者详细讲述如何为素材设置运动效果。

10.1.1 添加运动效果

为了对素材添加运动效果,首先要创建一个项目,并将要添加运动效果的文件输入到“项目”面板中,如图 10-2 所示。该练习所用的素材在本书的光盘中,路径为:附带光盘\Chapter-10\花丛.jpg、树叶.jpg。

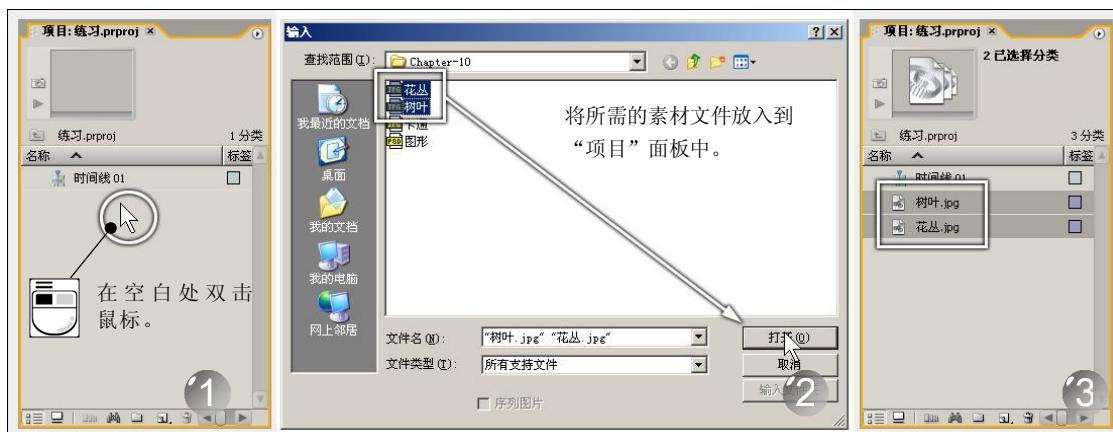


图 10-2

从“项目”面板中拖动素材将其添加到视频轨道中，如图 10-3 所示。

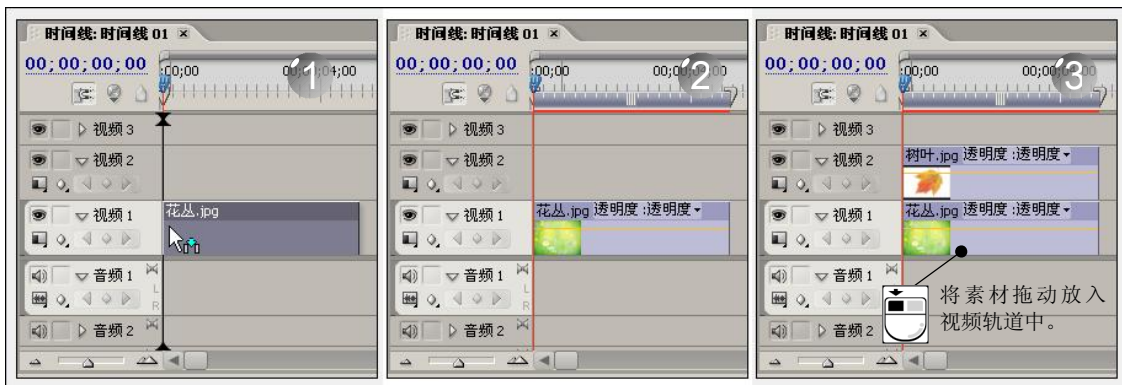


图 10-3

将树叶图像的白色背景去除，如图 10-4 所示。




图 10-4

在“特效控制”窗口中，单击选中“运动”选项组，并将该选项组展开，如图 10-5 所示。



图 10-5

在“节目”窗口中，将树叶图像缩小一些，并放在视图的右上角，如图 10-6 所示。

在“特效控制”窗口中，单击  “固定动画”按钮，创建一个关键帧，并开始记录图像的运动轨迹，如图 10-7 所示。

移动当前时间指示器的位置，如图 10-8 所示。

在“节目”窗口中拖动图像到下一个位置，如图 10-9 所示。此时在“特效控制”窗口中会自动添加一个关键帧，如图 10-10 所示。

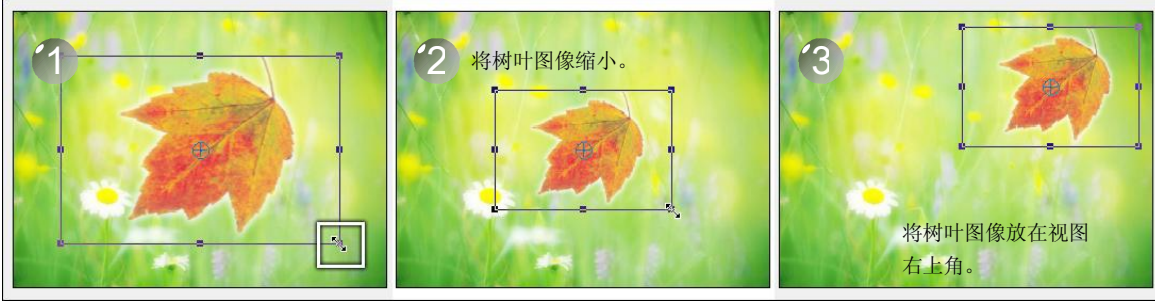


图 10-6



图 10-7

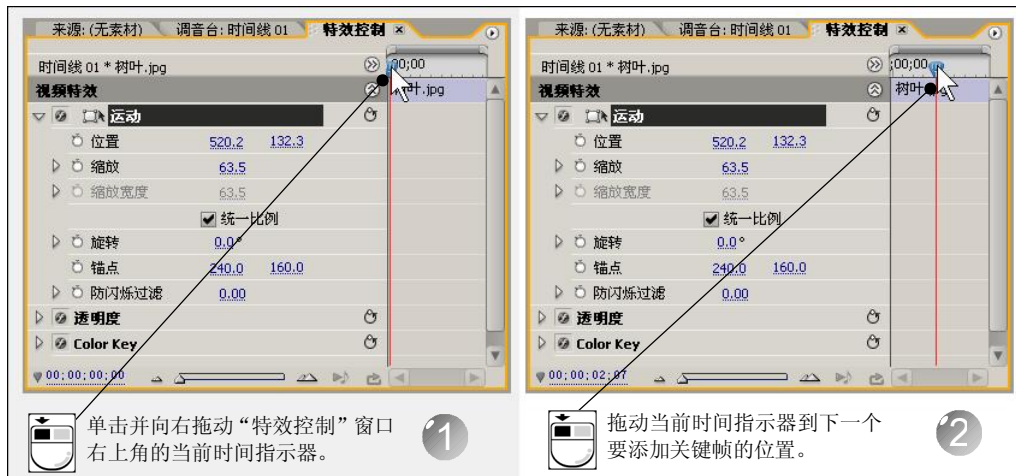


图 10-8

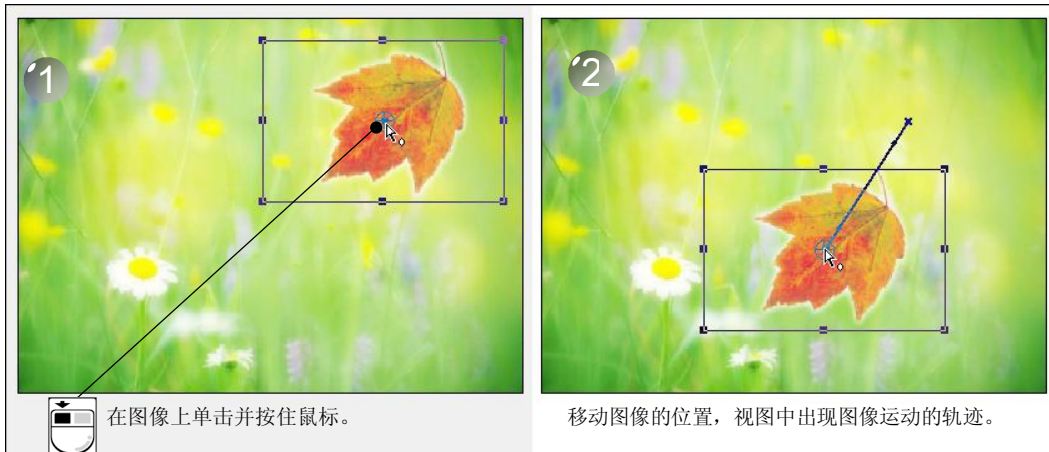


图 10-9

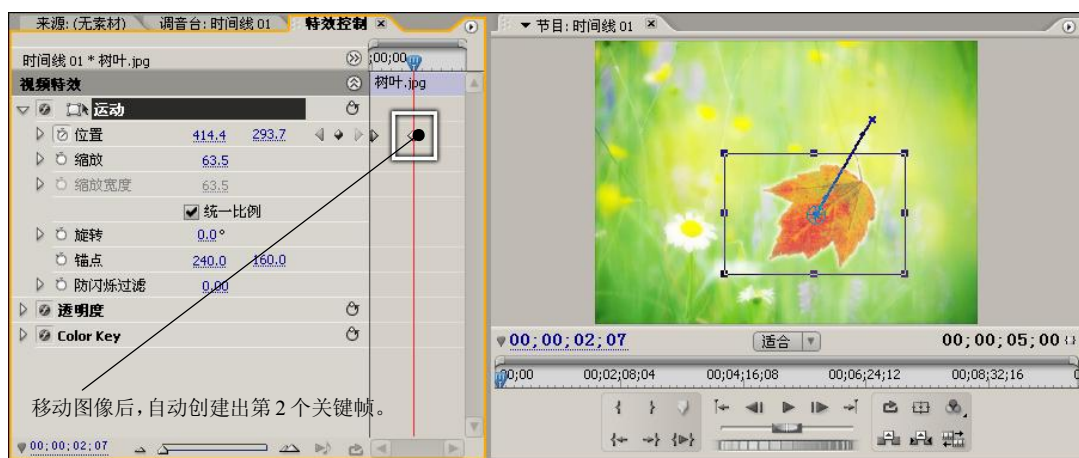


图 10-10

再次定位当前时间指示器，并移动图像的位置，如图 10-11 和图 10-12 所示，创建第 3 个关键帧。

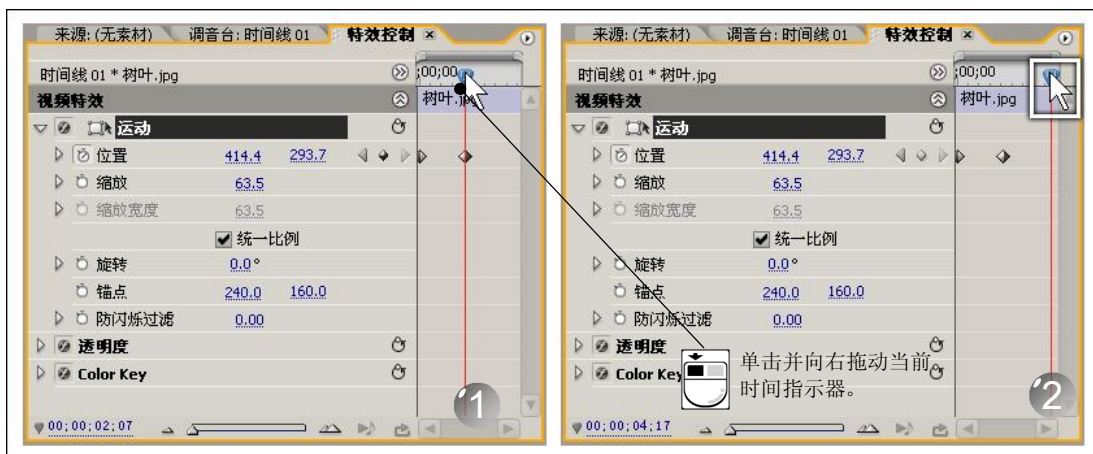


图 10-11

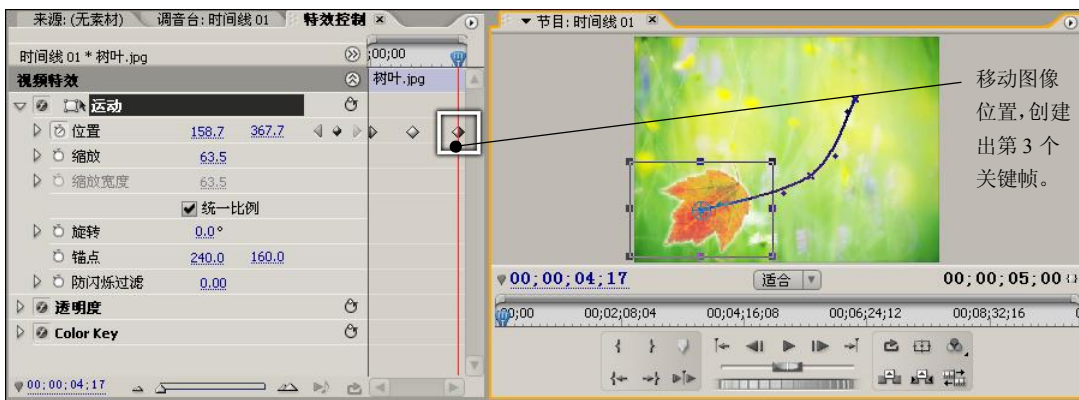


图 10-12

10.1.2 设置运动的路径

通过上面的操作，我们可以看到，当图像的位置发生变化时，会有一条路径纪录它的轨迹，并且图像运动的轨迹会被保留下来，我们还可以对运动的路径进行调整。

在调整素材运动的路径时，首先要使素材显示出路径。在“时间线”窗口中选中素材，如图 10-13 所示，然后在“特效控制”窗口或“节目”窗口中，使素材显示出运动的路径。

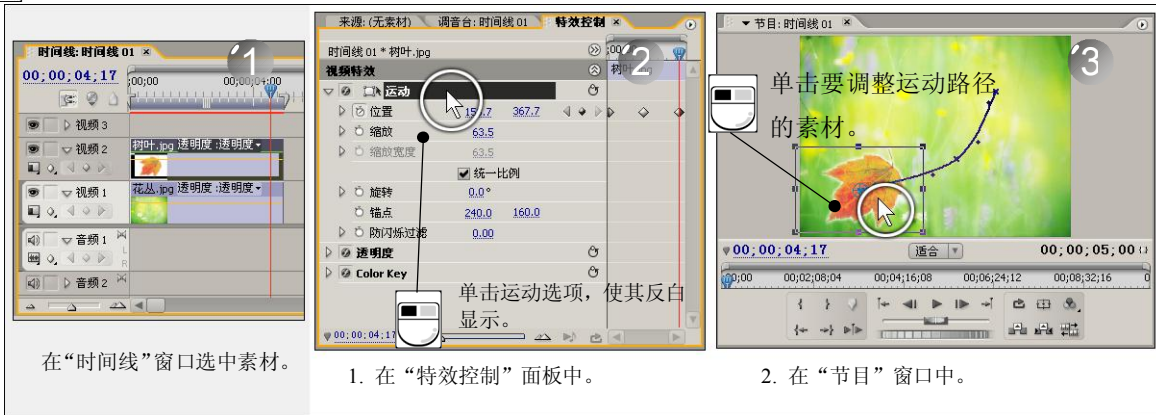


图 10-13

如图 10-14 所示，通过调整关键帧及控制柄，就可以实现对运动路径的控制。

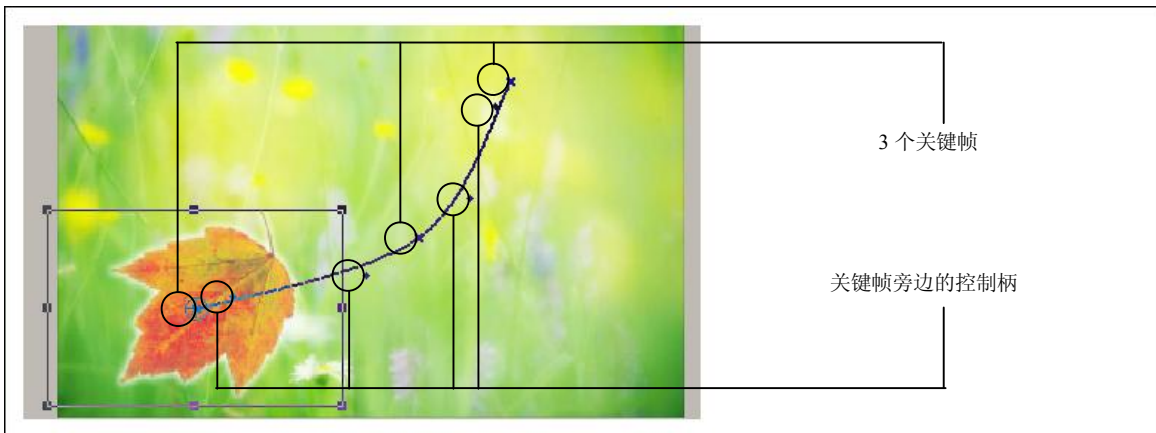


图 10-14

拖动关键帧可调整路径位置，改变运动的轨迹，如图 10-15 所示。

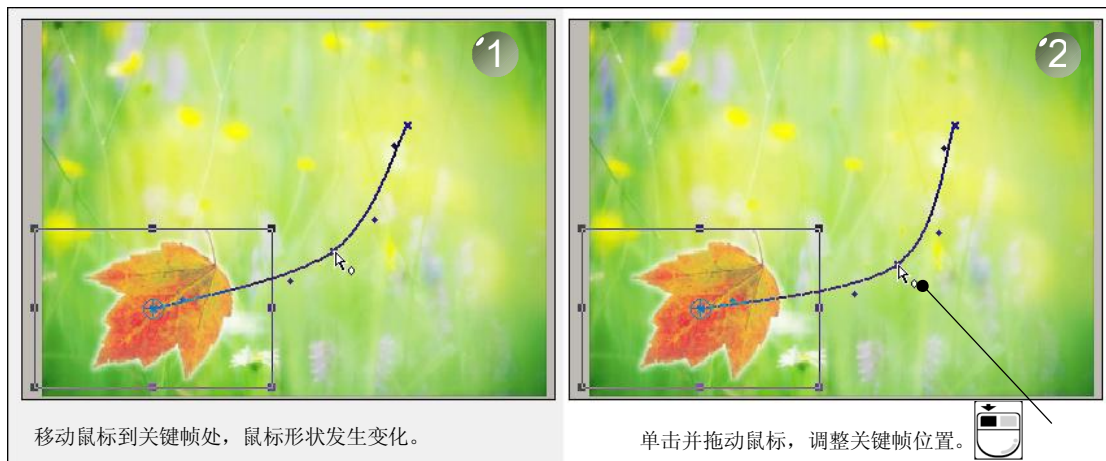


图 10-15

拖动关键帧旁边的控制柄，可对关键帧一侧的路径线段进行调整，如图 10-16 所示。

继续对控制柄进行调整，可以得到较为平滑的路径线段，如图 10-17 所示。

另外还可以将关键帧两侧的控制柄去掉，使关键帧成夹角变化，如图 10-18 所示。

按下<Ctrl>键，单击并拖动控制柄，可以调整控制柄一侧的线段形状。

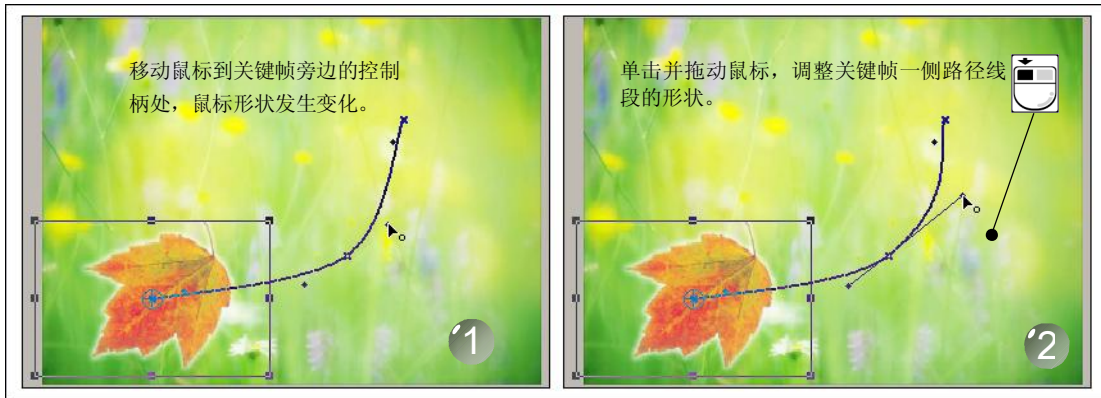


图 10-16

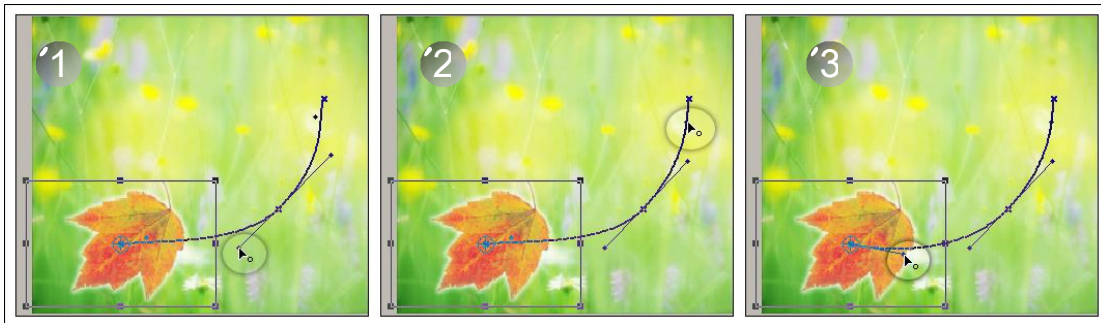


图 10-17

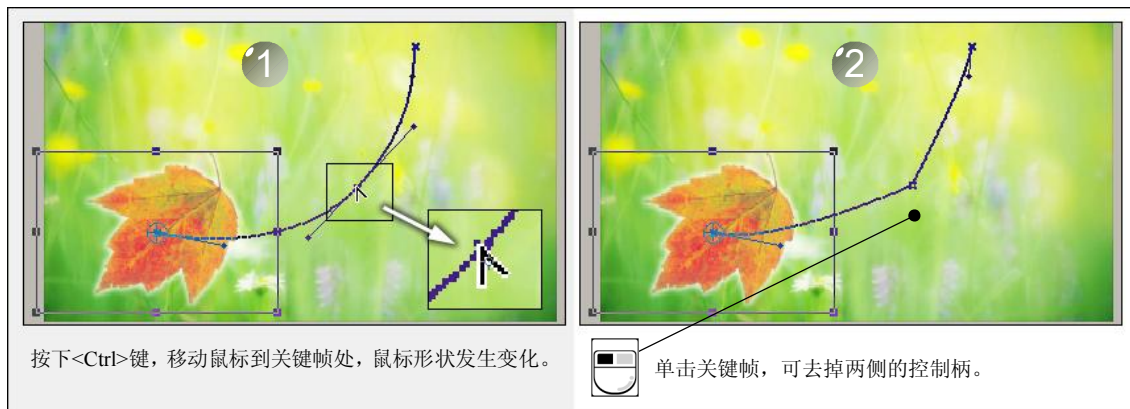


图 10-18



图 10-19



在调整运动路径的过程中，可以随时通过播放视频或是拖动当前时间指示器，查看素材运动的效果，如图 10-20 所示。

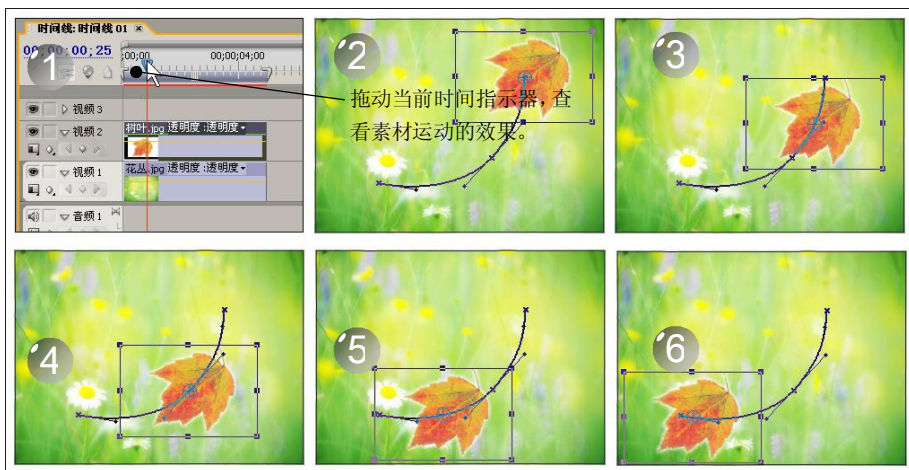


图 10-20

10.1.3 设置运动的速度

对于运动的素材，可以通过设置“速度/持续时间”对话框，加快或减慢素材整体的运动速度。在“时间线”窗口中选择要调整速度的素材，如图 10-21 所示。

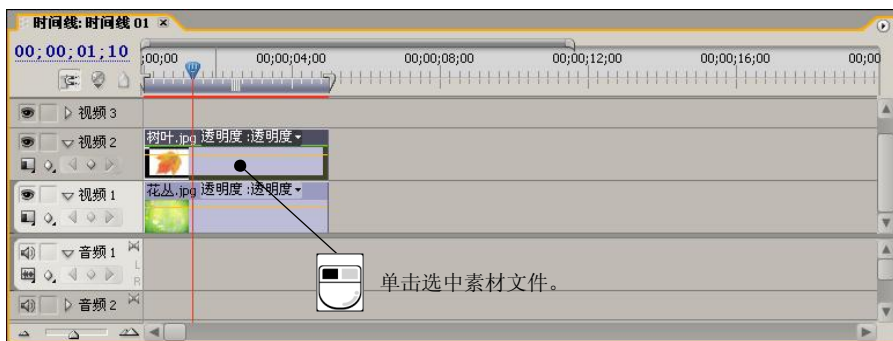


图 10-21

执行“素材”\“速度/持续时间”命令，打开“速度/持续时间”对话框，保持“速度”与“持续时间”选项为链接状态，增大“速度”选项的参数值，可加快素材的运动速度，如图 10-22 所示。减小“速度”选项的参数值，可减慢素材的运动速度，如图 10-23 所示。



图 10-22

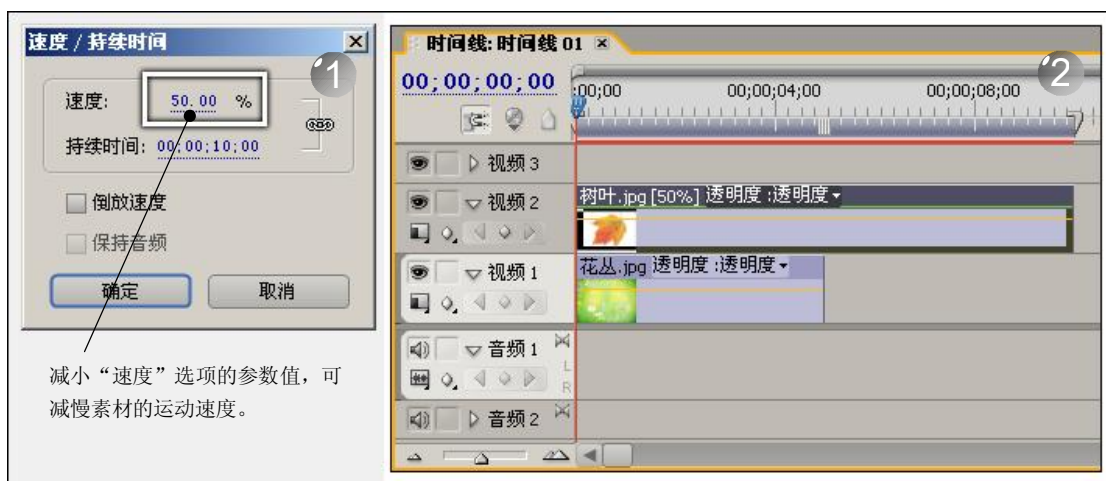


图 10-23

我们也可以设置运动路径中的某一段加快或减慢。在“时间线”窗口中选素材，单击“特效控制”窗口中的“运动”选项组，使素材的运动路径显示，如图 10-24 所示。

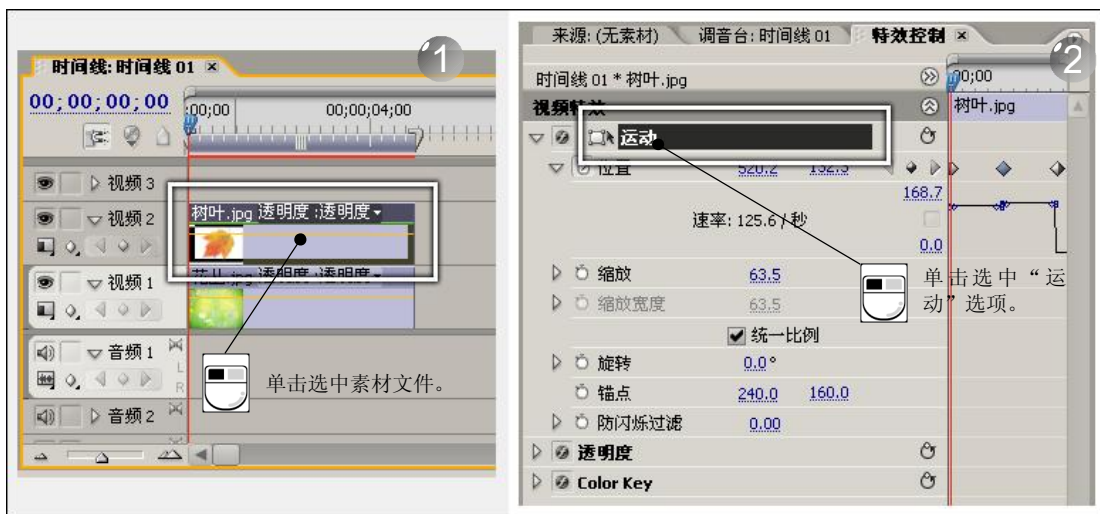


图 10-24

参照图 10-25 所示，拖动第 2 个关键帧向第 1 个关键帧靠近，缩短这两个关键帧之间的距离，它们的距离变短，其运动速度也变快。此时第 2 个关键帧与第 3 个关键帧的距离变远，则这一段的运动速度变慢。



图 10-25



10.2 使用运动控制点

当对素材运动的路径调整完毕后，还可以针对同一个素材添加更多的变化，比如设置出带旋转效果的运动、带缩放效果的运动、带变形效果的运动等，使运动的素材更具多变性。

10.2.1 设置缩放效果

在“特效控制”窗口中，我们可以看到“缩放”选项，如图 10-26 所示。在为素材的位置进行变化时，还可以对其大小进行调控。

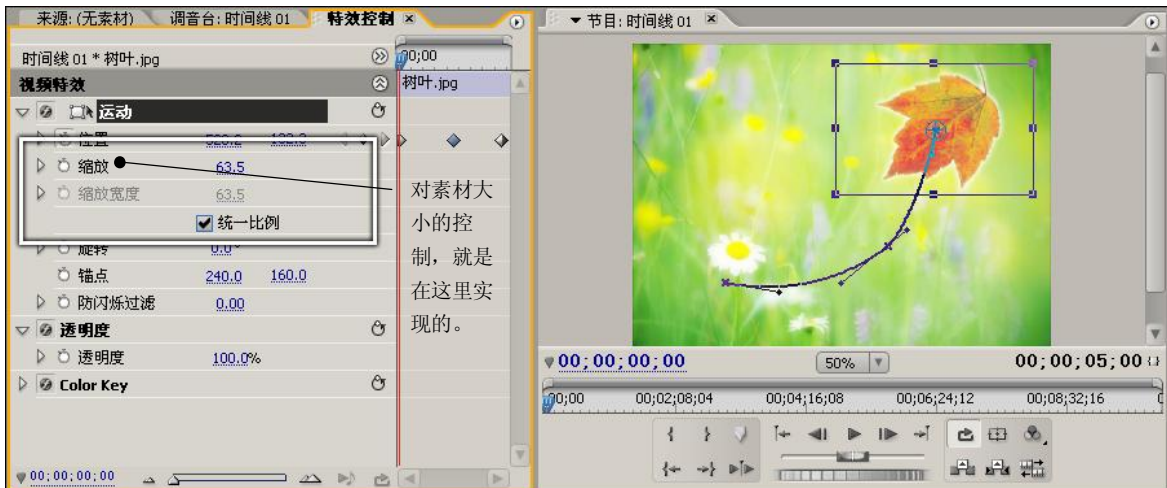


图 10-26

保持当前时间指示器在第 1 个关键帧的位置，并保持“统一比例”复选框为选中状态，然后单击“缩放”选项前的“固定动画”按钮，创建第 1 个关键帧，如图 10-27 所示。



图 10-27

拖动滑动条中的滑块，或是在“缩放”选项后的参数值中输入参数，将图像缩小。读者也可以直接在视图中调整素材的控制柄，控制素材大小，如图 10-28 和图 10-29 所示。

在“位置”选项后单击“转到下一帧”按钮，将当前时间指示器移动到记录位置变化的第 2 个关键帧处，如图 10-30 所示。



图 10-28



图 10-29



图 10-30

在“特效控制”窗口或“节目”窗口调整素材的大小, 将素材略微放大一些, 如图 10-31 所示, 此时在“缩放”选项后会自动创建出第 2 个关键帧。