

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

目 录

Contents

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

第 1 章 Premiere Pro 2.0 快速入门	1
1.1 使用 Premiere Pro 2.0 可以做什么	1
1.1.1 Premiere Pro 2.0 的主要功能	1
1.1.2 Premiere Pro 2.0 的用途	3
1.2 Premiere 影片编辑工作流程	4
1.2.1 新建项目	4
1.2.2 导入素材	8
1.2.3 剪辑素材	8
1.2.4 添加字幕	11
1.2.5 应用叠加效果	14
1.2.6 应用转换效果	16
1.2.7 应用运动效果	18
1.2.8 编辑声音	20
1.2.9 添加视频滤镜	21
1.2.10 保存和输出影片	22
第 2 章 素材编辑	25
2.1 “项目”面板的管理与使用	25
2.1.1 打开已有的项目文件	25
2.1.2 输入与删除素材	26
2.1.3 设置素材显示模式与预览素材	31
2.1.4 使用文件夹	33
2.1.5 设置素材的入点和出点	36
2.2 在“时间线”窗口中编辑素材	39
2.2.1 视频轨道和音频轨道	39
2.2.2 在“时间线”窗口中添加素材	40
2.2.3 在“时间线”窗口中调整素材的位置	42
2.2.4 预览和删除素材文件	43
2.2.5 调整素材的透明度	43
2.2.6 在“时间线”窗口中隐藏和锁定素材	45
2.2.7 控制合成电影的时间长度	45
2.2.8 调整“时间线”窗口中素材长度的显示比例	46
2.2.9 设置素材在轨道上显示的方式	47
2.2.10 解除视频与音频的链接	48
2.2.11 素材的复制和粘贴	49
2.2.12 调整素材的持续时间和播放速度	50
2.2.13 在时间标尺上设置标记	53



2.3	使用工具面板	56
2.4	使用“节目”窗口	61
2.5	使用“历史”面板	61
第3章 使用“字幕设计师”制作字幕		63
3.1	关于“字幕设计师”窗口	63
3.2	使用“字幕设计师”窗口工作	64
3.2.1	“字幕设计师”窗口中的编辑工具	64
3.2.2	控制文字和图形排列位置的面板	70
3.2.3	快速访问字幕编辑过程中常用的工具	72
3.2.4	“字幕属性”面板中的“转换”选项组	75
3.2.5	“字幕属性”面板中的“属性”选项组	77
3.2.6	“字幕属性”面板中的“填充”选项组	81
3.2.7	“字幕属性”面板中的“笔划”选项组	91
3.2.8	“字幕属性”面板中的“阴影”选项组	94
3.2.9	使用字幕风格库	96
第4章 字幕制作实例		98
4.1	字幕的阴影效果修饰	98
4.2	制作外发光的字幕效果	106
4.3	制作滚动的字幕效果	112
4.4	可自由变换位置的路径文本	115
第5章 使用不透明度选项控制叠加效果		123
5.1	显示轨道中素材的橡皮圈线	123
5.2	配合当前时间指示器添加关键帧	125
5.3	使用“钢笔”工具添加控制不透明度的关键帧	127
5.4	使用“钢笔”工具调整关键帧的位置	128
5.5	为控制不透明度的关键帧添加控制手柄	129
5.6	使用“特效控制”窗口添加和删除关键帧	131
5.7	在“特效控制”窗口中调整透明度的细节变化	135
5.8	制作带有渐隐效果的视频	135
第6章 使用 Keying 设置叠加效果		141
6.1	使用 Keying 叠加效果	141
6.2	使用 Alpha Adjust (通道调整) 叠加效果	144
6.3	使用 Blue Screen Key (蓝屏去背) 叠加效果	147
6.4	使用 Chroma Key (色度去背) 叠加效果	148
6.5	使用 Color Key (颜色去背) 叠加效果	149
6.6	使用 Difference Matte Key (差异遮光去背) 叠加效果	151
6.7	使用 Eight-Point Garbage Matte 叠加效果	153
6.8	使用 Four-Point Garbage Matte 叠加效果	155
6.9	使用 Green Screen Key (绿屏去背) 叠加效果	155

6.10	Image Matte Key (图像遮光去背) 叠加效果	156
6.11	使用 Luma Key (亮度去背) 叠加效果	157
6.12	使用 Multiply Key 和 Screen Key 叠加效果	158
6.13	使用 Non Red Key (非红色去背) 叠加效果	158
6.14	RGB Difference Key (RGB 差异去背) 效果	159
6.15	Remove Matte (移动遮光) 叠加效果	159
6.16	使用 Sixteen-Point Garbage Matte 叠加效果	159
6.17	Track Matte Key (轨道遮光去背) 叠加效果	160
第 7 章	相框中的动态视频	161
7.1	在 Photoshop 中处理底纹和花框	161
7.1.1	为背景图片添加通道	161
7.1.2	制作花框	166
7.2	调整背景图片的去背效果	167
7.3	为画框图像去背	170
7.4	加入装饰文字	173
第 8 章	使用转换效果	175
8.1	添加转换效果	175
8.2	编辑转换效果	178
8.2.1	改变转换效果的对齐方式	178
8.2.2	延长或缩短转换效果的持续时间	179
8.2.3	调整转换效果的设置	180
8.2.4	设置默认的转换效果	181
8.2.5	替换、删除转换效果	182
8.3	“视频转换”文件夹中的转换效果	183
8.3.1	3D Motion (三维变换) 转换效果组	183
8.3.2	Dissolve (溶解) 转换效果组	187
8.3.3	Iris (彩虹) 转换效果组	189
8.3.4	Map (地图) 转换效果组	192
8.3.5	Page Peel (卷页) 转换效果组	193
8.3.6	Slide (幻灯片) 转换效果组	195
8.3.7	Special Effect (特殊效果) 转换效果组	199
8.3.8	Stretch (伸展) 转换效果组	201
8.3.9	Wipe (擦除) 转换效果组	204
8.3.10	Zoom (缩放) 转换效果组	210
第 9 章	制作电影预告片	212
9.1	添加预告的文字信息	212
9.2	为文字信息添加转换效果	215
9.3	制作文字信息的装饰图案	216
9.4	加入图片并添加转换效果	221
9.5	添加图片上的文字	227



第 10 章 使用运动效果	232
10.1 快速添加运动效果	232
10.1.1 添加运动效果	232
10.1.2 设置运动的路径	235
10.1.3 设置运动的速度	238
10.2 使用运动控制点	240
10.2.1 设置缩放效果	240
10.2.2 设置画面旋转效果	243
10.3 添加带有 Alpha 通道的素材	246
10.4 创建滑动遮光	247
10.5 为视频添加运动的标志	249
第 11 章 音频处理	257
11.1 Premiere Pro 2.0 对音频的处理方式	257
11.2 在“时间线”窗口中编辑音频素材	258
11.2.1 加入音频素材	258
11.2.2 调整音频素材的位置	260
11.2.3 剪辑音频素材的长度	263
11.2.4 调整音频增益	264
11.2.5 设置音频播放速度和持续时间	265
11.2.6 为音频添加淡入淡出效果	266
11.3 使用“调音台”窗口	268
11.3.1 自动模式选项	269
11.3.2 静音、独奏和录音	269
11.3.3 摇动和平衡控制	270
11.3.4 音量控制	271
11.3.5 播放控件	271
11.3.6 “调音台”窗口的菜单命令	271
11.3.7 效果和发送	272
11.4 使用音频效果和音频转换	274
11.4.1 快速访问常用的音频效果和转换	274
11.4.2 添加音频转换	275
11.4.3 添加音频效果	279
11.5 丰富的音频滤镜	281
11.5.1 Balance (平衡) 效果	282
11.5.2 Bandpass (带通) 滤波器	282
11.5.3 Bass (低音) 效果	282
11.5.4 Channel Volume (通道音量) 效果	282
11.5.5 Delay (延迟) 效果	283
11.5.6 DeNoiser (降噪) 效果	283
11.5.7 Dynamics (动态) 效果	284
11.5.8 EQ 效果	284
11.5.9 Fill Left (左填充) 效果	285

11.5.10	Fill Right (右填充) 效果	285
11.5.11	Highpass (高频通过) 效果	285
11.5.12	Invert (颠倒) 效果	285
11.5.13	Lowpass (低频通过) 效果	285
11.5.14	MultibandCompressor (多频段压缩器) 效果	285
11.5.15	Multitap Delay (节拍延迟) 效果	285
11.5.16	Notch (去除噪音) 效果	286
11.5.17	Parametric EQ 效果	286
11.5.18	Pitchshifter (音调转换) 效果	286
11.5.19	Reverb (回响) 效果	287
11.5.20	Swap Channels (交换通道) 效果	287
11.5.21	Treble (设置高音) 效果	287
11.5.22	“音量” 效果	287
11.6	输出声音文件	287
第 12 章 使用视频滤镜效果		290
12.1	视频滤镜效果基础	290
12.1.1	在“视频特效”文件夹中找到滤镜效果	290
12.1.2	在“特效控制”窗口中控制滤镜效果	293
12.1.3	删除已添加的滤镜效果	294
12.2	配合 Alpha 通道使用滤镜效果	294
12.3	配合关键帧使用滤镜效果	296
12.4	各种视频滤镜效果	299
12.4.1	Adjust (调整) 滤镜组	299
12.4.2	Blur & Sharpen (模糊与锐化) 滤镜组	307
12.4.3	Channel (通道) 滤镜组	312
12.4.4	Color Correction (颜色纠正) 滤镜组	314
12.4.5	Distort (扭曲) 滤镜组	316
12.4.6	Image Control (图像控制) 滤镜组	319
12.4.7	Keying (键) 滤镜组	321
12.4.8	Noise (杂色) 滤镜组	321
12.4.9	Noise&Grain (杂色与颗粒) 滤镜组	321
12.4.10	Perspective (透视图) 滤镜组	322
12.4.11	Pixelate (像素化) 滤镜组	324
12.4.12	Render (渲染) 滤镜组	324
12.4.13	Stylize (风格化) 滤镜组	326
12.4.14	Time (时间) 滤镜组	328
12.4.15	Transform (变形) 滤镜组	328
12.4.16	Transition (过渡) 滤镜组	331
12.4.17	Video (视频) 滤镜组	333
第 13 章 使用滤镜工作		335
13.1	制作宣传片的片头	335
13.2	添加宣传片中其他元素	341



第 14 章 影像编辑高级技巧	349
14.1 修饰画面的颜色细节	349
14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度	349
14.1.2 使用 Levels (色阶) 滤镜精确控制图像颜色变化	350
14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜	353
14.1.4 修饰局部视频画面的颜色	355
14.2 在 Photoshop 中修饰视频文件	357
14.2.1 将项目输出为 Filmstrip 格式	357
14.2.2 在 Photoshop CS2 中打开 Filmstrip 文件	359
14.2.3 在 Photoshop 中调整视频剪辑的颜色	360
14.2.4 在视频剪辑中添加图像	365
14.3 剪辑影片	367
14.3.1 关于“剃刀”工具	367
14.3.2 关于粘贴命令	368
14.3.3 去除剪辑与剪辑中间的间隙	372
14.4 使用三点或四点编辑	373
14.4.1 三点编辑	373
14.4.2 四点编辑	376
第 15 章 影视作品输出和刻录	377
15.1 常见网络视频格式	377
15.1.1 网络视频格式简介	377
15.1.2 输出项目的一般过程	377
15.2 输出影视作品	383
15.2.1 输出 MPEG 文件	383
15.2.2 输出 VCD、DVD 影片文件	385
15.3 输出图片序列	386
15.4 使用 Animated GIF 格式	389
15.5 输出单帧图片	389
15.6 刻录光盘	390
15.7 刻录 VCD	390
15.8 刻录 DVD	391
第 16 章 制作海市蜃楼影像	392
16.1 在 Photoshop 中添加通道	392
16.2 制作海市蜃楼视频影像	395
16.2.1 创建项目并输入素材	395
16.2.2 在轨道中加入素材	397
16.2.3 设置图片的渐变效果	405
16.2.4 添加带文字的片头	407
16.2.5 处理片尾	412
16.2.6 添加特效	417

第5章 使用不透明度选项控制叠加效果

叠加效果可以实现两个或多个素材重叠在同一个屏幕上，要实现它们在屏幕上的合成效果，一个方法是使用透明技术，另一个就是使用 Keying 效果。

透明效果主要通过改变两段或多段重叠影片透明度，使之能同时或部分显示出来，增强作品的艺术效果。在电视制作中，叠加被称为（Keying）键，在电影制作中被称为 Matting（褪光）。

设置视频轨道的渐变，通常来表现一段视频渐变过渡到另一段视频的效果。它通过更改视频轨道的不透明度，创建两个或多个视频或图像的混合效果。

在 Premiere Pro 2.0 中，我们可以更改任何视频轨道中内容的不透明度，包括“视频 1”轨道，如图 5-1 所示。在之前的版本中，只能更改“视频 1”轨道上面的不透明度。

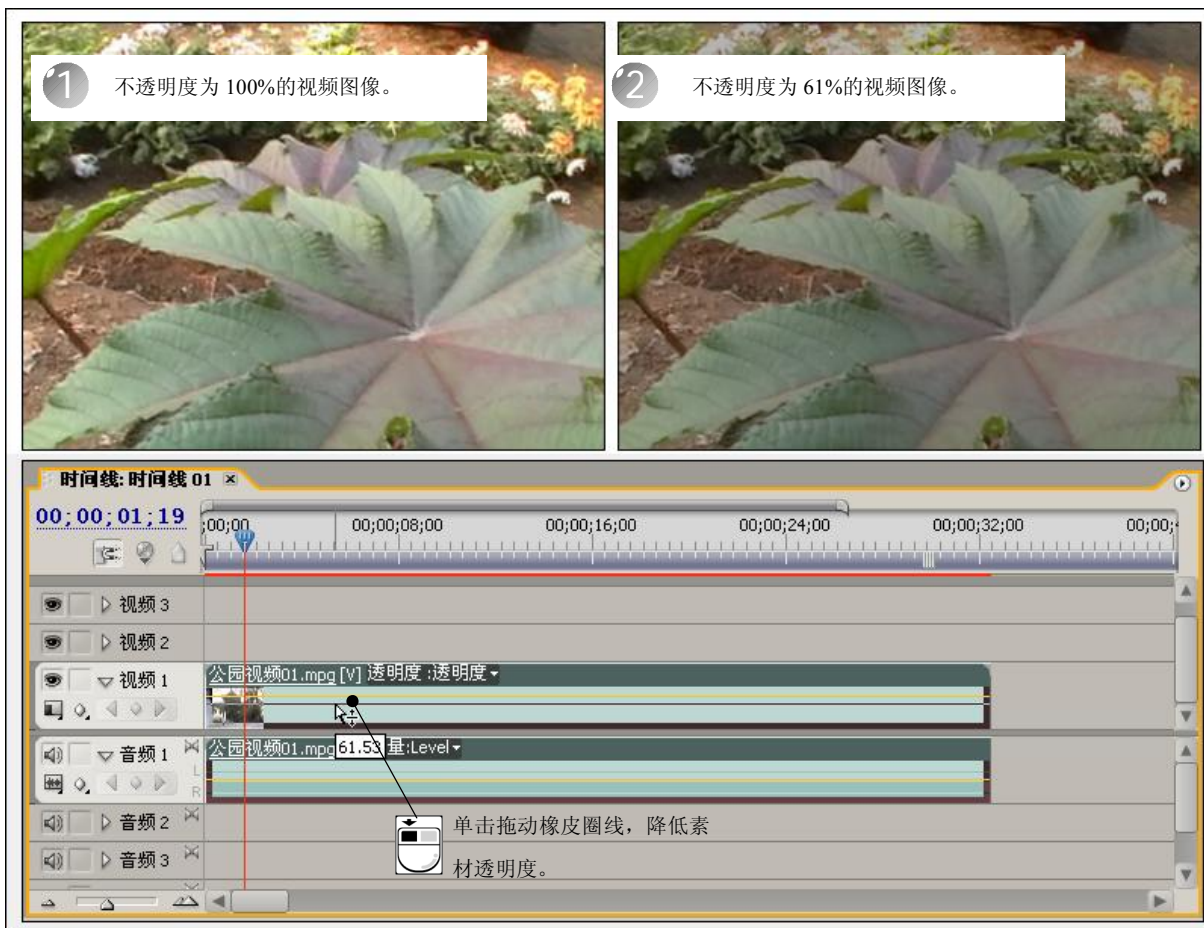


图 5-1

5.1 显示轨道中素材的橡皮圈线

在轨道中加入素材，默认状态下，“视频 1”轨道是展开的，其中显示了可用来调整不透明度的橡皮圈线（黄色的横向直线），如图 5-2 所示。

单击“视频 2”、“视频 3”轨道前的“缩小/扩张 轨道”三角按钮，如图 5-3 所示，可将轨道展开，显示出橡皮圈线，如图 5-4 所示。

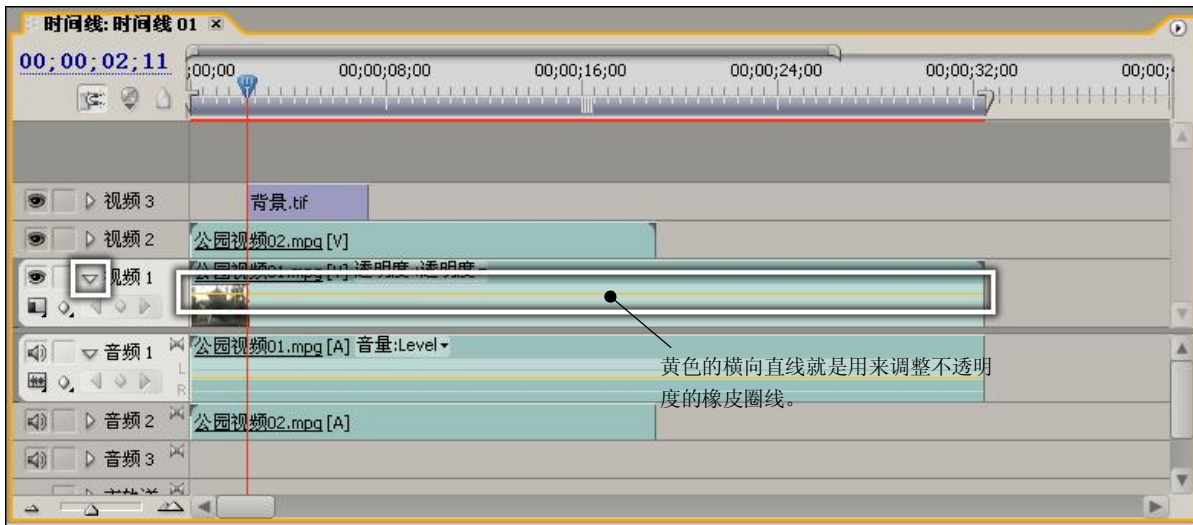


图 5-2

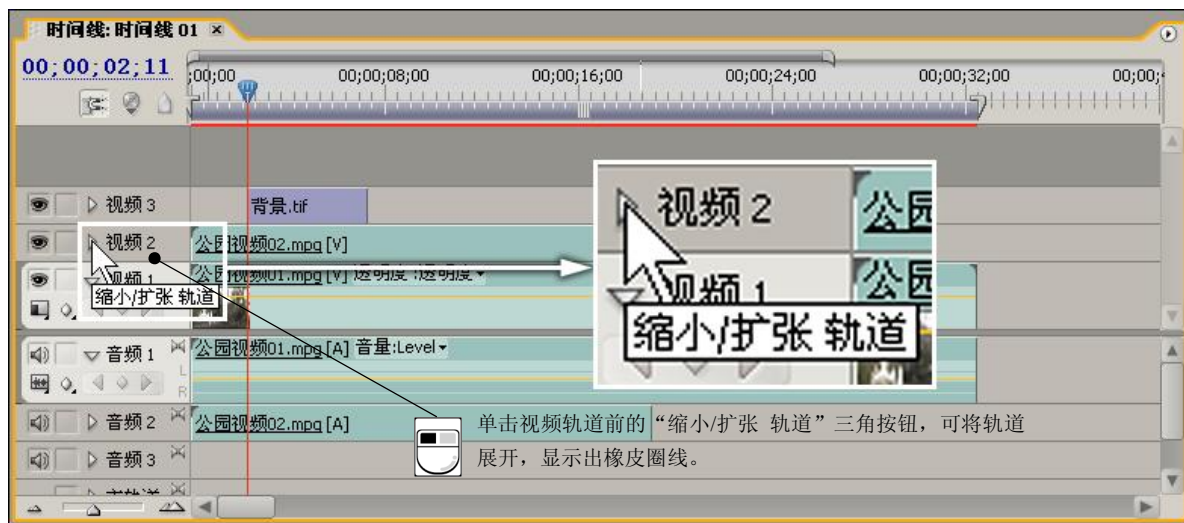


图 5-3

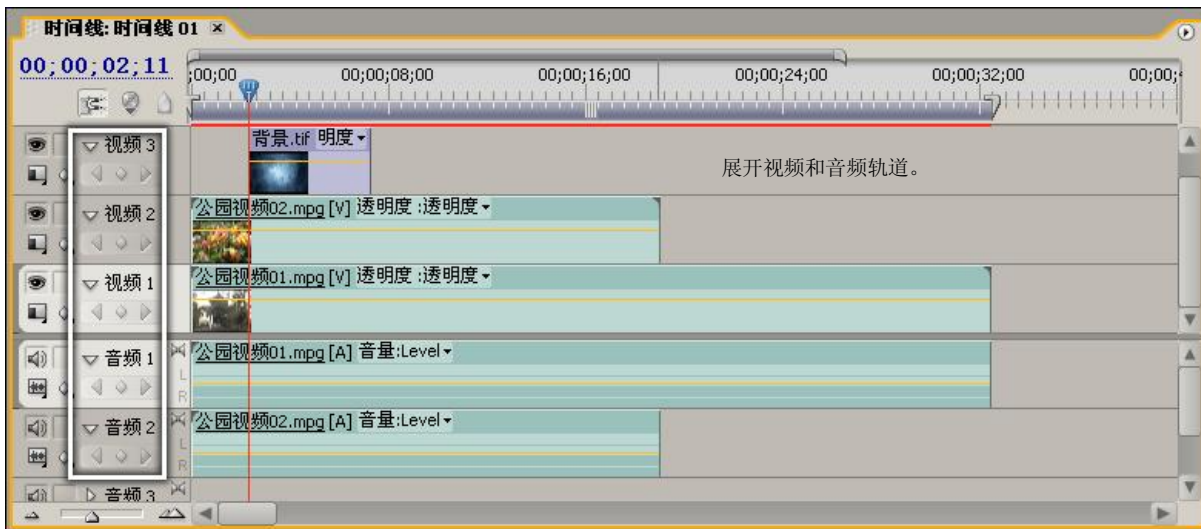


图 5-4

从展开的轨道中可以看到，每个素材内容都带有橡皮圈线，不透明度的改变可以通过调整这里来实现。

5.2 配合当前时间指示器添加关键帧

此时使用鼠标直接向下拖动橡皮圈线，可以更改整个素材的不透明度，并且整个素材的不透明度参数是相同的，但不能实现素材的渐隐效果，如图 5-5 所示。

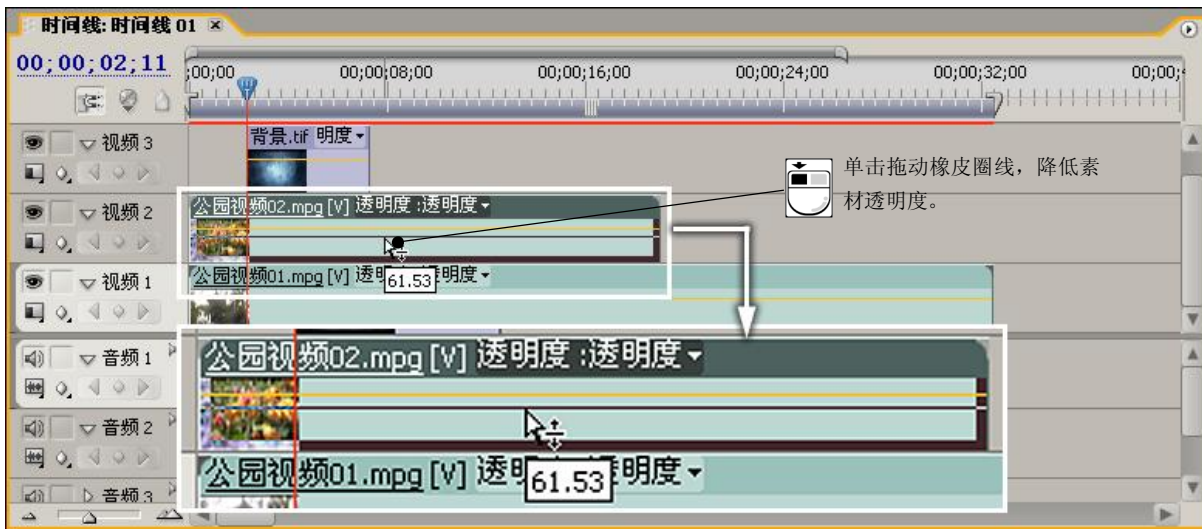


图 5-5

在轨道中的橡皮圈线上加入关键帧，就可以对素材各个部分的透明度进行控制。

首先在轨道中加入两个素材内容，如图 5-6 所示。保持当前时间指示器在轨道的最前端，并选中“视频 2”中的素材内容。读者可打开本书光盘文件进行练习，路径为：附带光盘\Chapter-01\公园视频 01.mpg、公园视频 02.mpg。

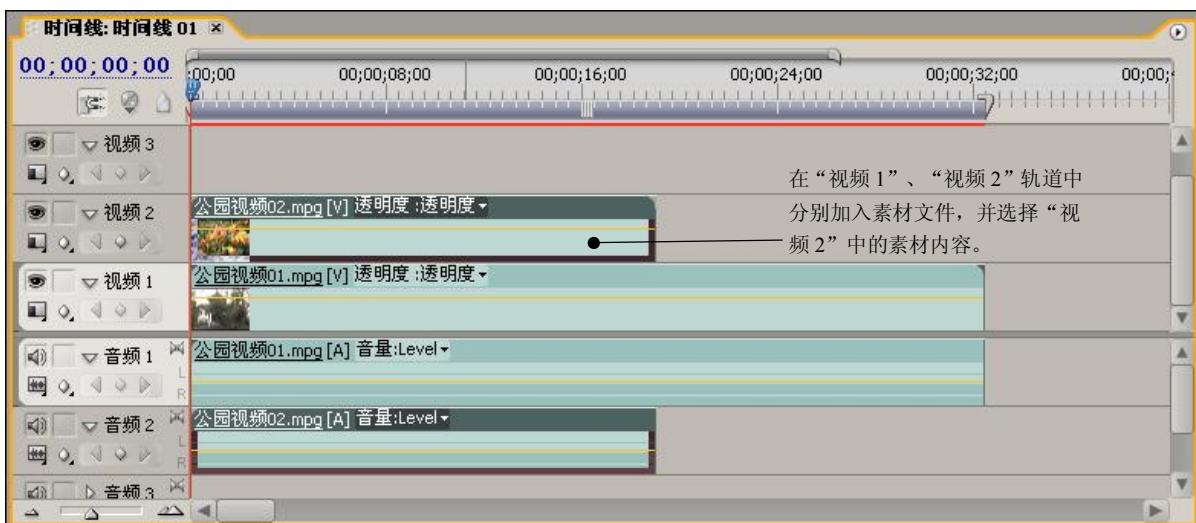


图 5-6

单击 “添加/删除 关键帧” 按钮，在“视频 2”轨道中素材的第一帧处添加一个关键帧，如图 5-7 所示。为了便于读者的查看，图 5-7 图 2 中取消了对素材的选择，并更改了素材在轨道中的显示方式，在“只显示名称”选项下，橡皮圈线显示为黑色。

单击 “转到下一个编辑点” 按钮，将当前时间指示器移动到视频片断的末端，如图 5-8 所示。



图 5-7



图 5-8

再次单击 “添加/删除 关键帧”按钮，在“视频 2”轨道中素材的最后一帧处添加一个关键帧，如图 5-9 所示。

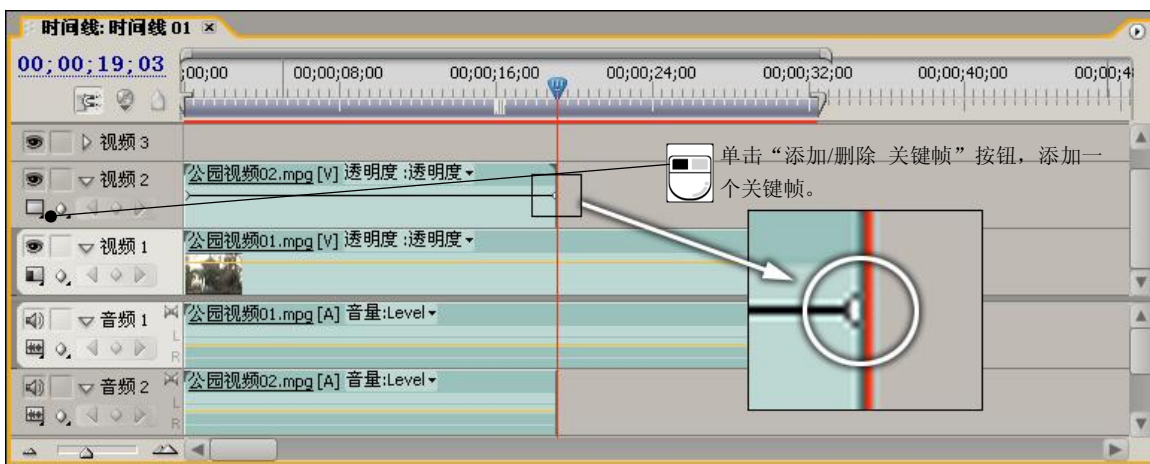


图 5-9

添加完关键帧后，使用鼠标调整第二个关键帧的位置，如图 5-10 所示，降低该视频后半部分的透明

度，实现渐变效果。



图 5-10

单击 “播放/停止”按钮，或按下空格键，预览设置渐变后的视频播放效果，如图 5-11 所示。



图 5-11

5.3 使用“钢笔”工具添加控制不透明度的关键帧

我们还可以使用 “钢笔”工具在橡皮圈线上增加关键帧。使用 “钢笔”工具添加关键帧可以较为方便、随意地控制素材的不透明度，这种方法适合对精确度要求不高的轨道不透明度操作。

选择 “钢笔”工具，移动鼠标至“视频 2”轨道的橡皮圈线左端，然后按下<Ctrl>键，鼠标右下角出现一个小的“+”标志，单击橡皮圈线添加一个关键帧，如图 5-12 和图 5-13 所示。

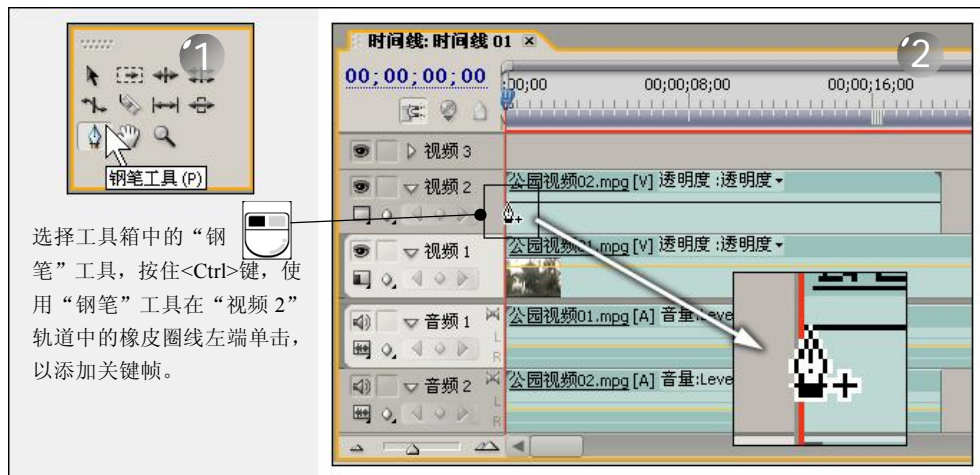


图 5-12

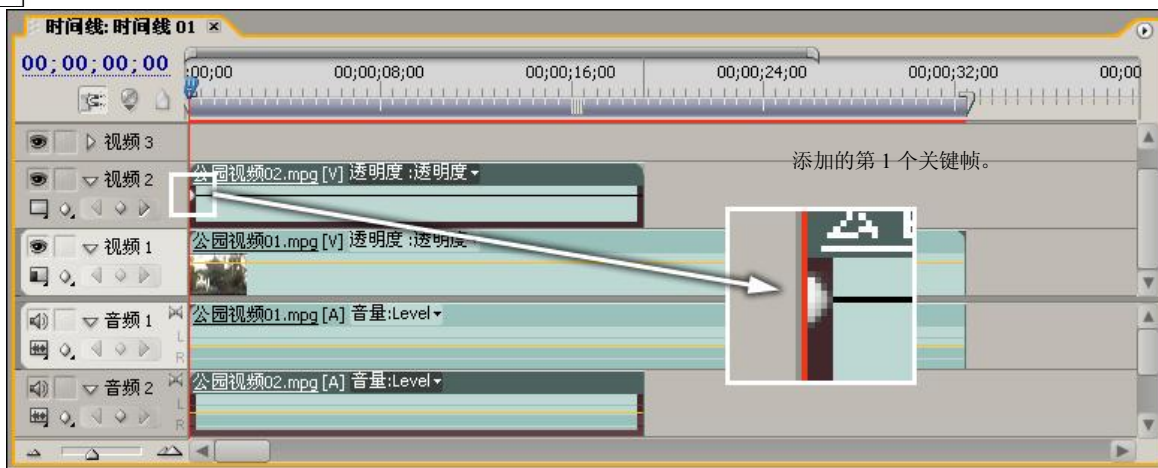


图 5-13

使用 “钢笔”工具在“视频 2”轨道内的橡皮圈线上再增加两个关键帧，如图 5-14 所示。

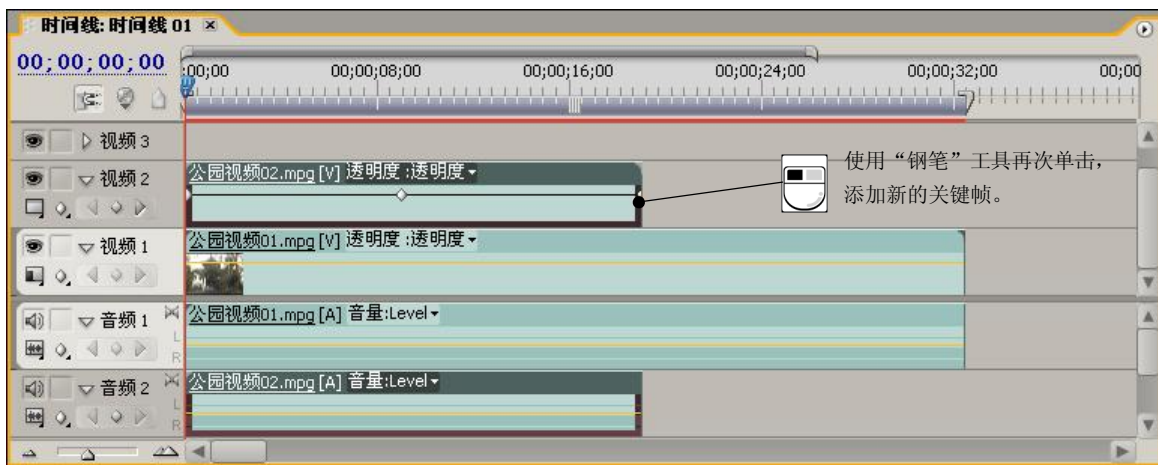


图 5-14

5.4 使用“钢笔”工具调整关键帧的位置

此时可以使用 “钢笔”工具对添加的关键帧位置进行调整，如图 5-15 所示。其方法非常简单，直接使用 “钢笔”工具拖动关键帧即可。



图 5-15

5.5 为控制不透明度的关键帧添加控制手柄

使用“钢笔”工具还可以为关键帧添加手柄，以控制关键帧两侧的线段变化。如图 5-16 所示，在视频轨道中加入两段视频文件。



图 5-16

使用“钢笔”工具配合<Ctrl>键，在“视频 2”轨道内的橡皮圈线上加入控制不透明度的关键帧，如图 5-17 所示。

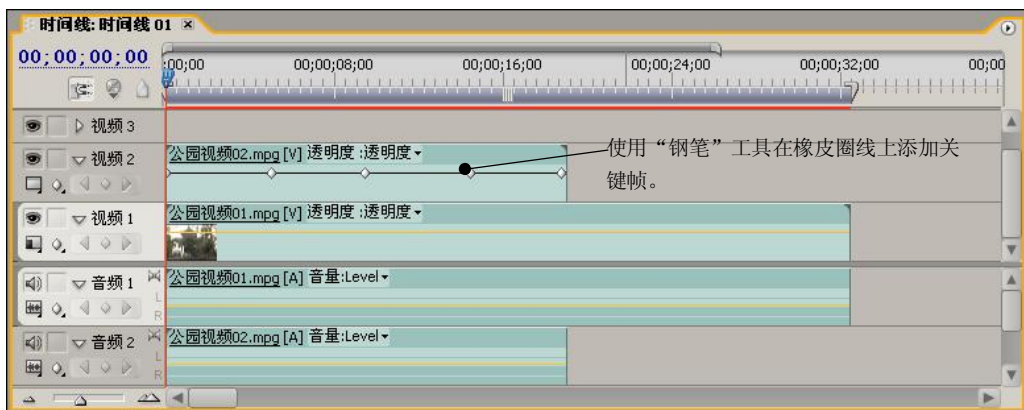


图 5-17

再使用“钢笔”工具调整各个关键帧的位置，如图 5-18 所示。

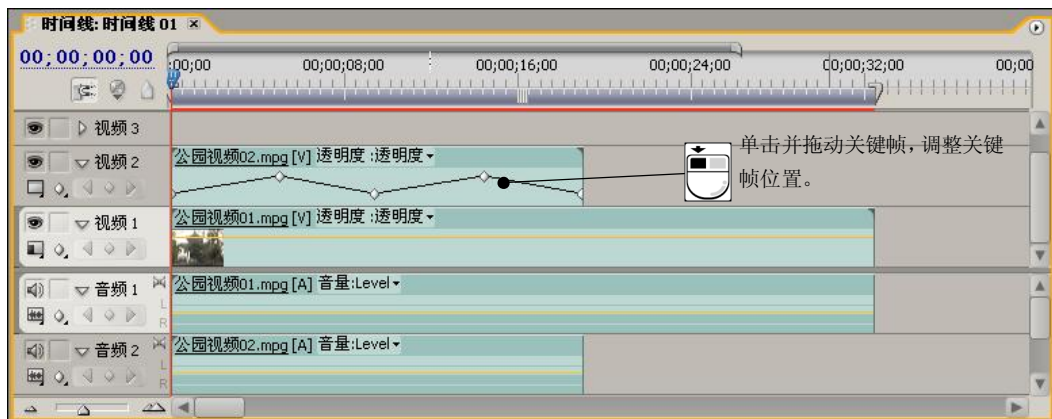


图 5-18



移动鼠标至橡皮圈线的第二个关键帧上，然后按下<Ctrl>键，鼠标变为夹角形状，此时单击并向右拖动关键帧，为关键帧两侧添加控制手柄，调整关键帧两侧的线段形状，如图 5-19 所示。

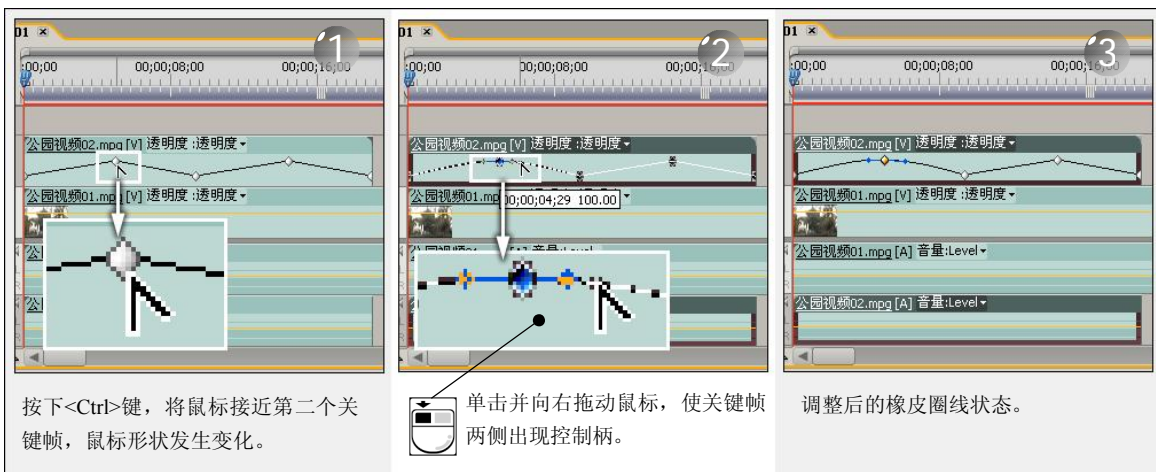


图 5-19

此时还可继续使用“钢笔”工具对控制手柄进行调整，如图 5-20 所示。移动鼠标至关键帧一侧的控制手柄上，当鼠标右下角出现圆圈时，单击并拖动控制柄，调整橡皮圈线的形状。

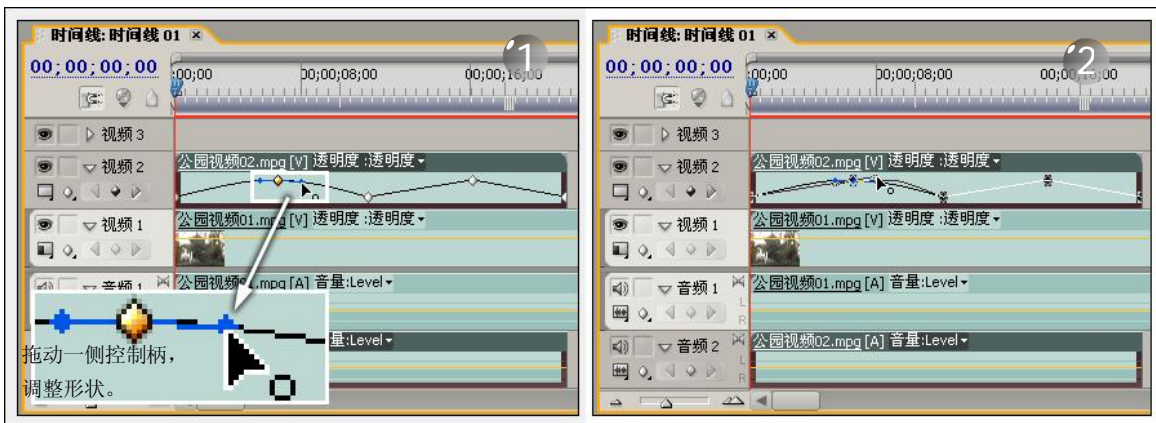


图 5-20

使用相同的方法，可对橡皮圈线上的每一个关键帧添加控制手柄，并可对其形状进行控制，如图 5-21 所示。

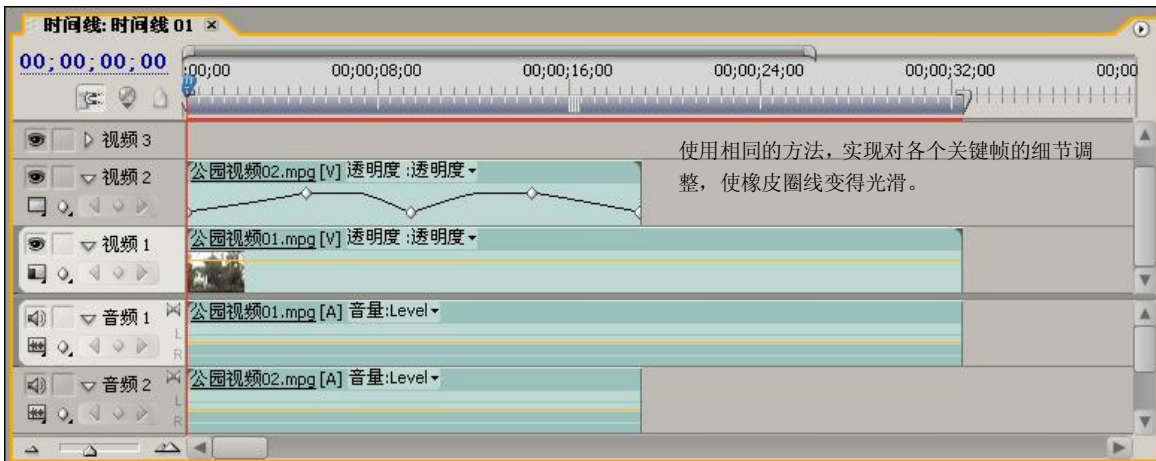


图 5-21

5.6 使用“特效控制”窗口添加和删除关键帧

除了上述的一些调整和控制不透明度关键帧的方法以外，还可以使用“特效控制”窗口来实现这一操作。

启动 Premiere Pro 2.0，在“项目”面板上输入两个视频素材，如图 5-22 所示。读者可打开本书光盘文件进行操作。路径为：附带光盘\Chapter-01\公园视频 01.mpg、公园视频 02.mpg。

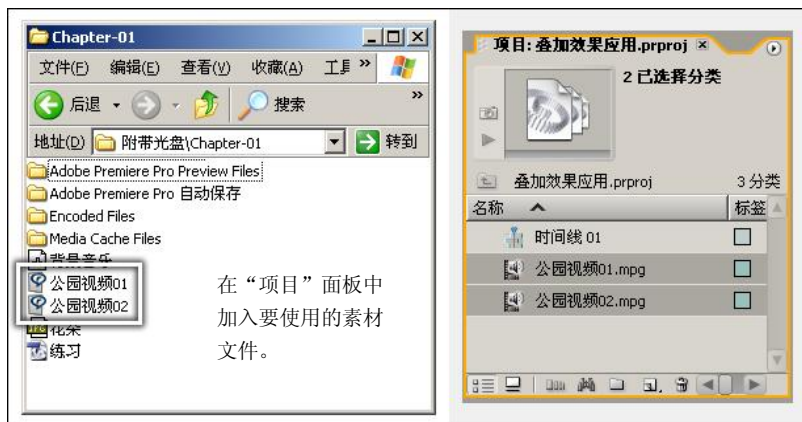


图 5-22

如图 5-23 所示，将视频文件依次放入到“视频 1”、“视频 2”轨道中，展开“视频 2”轨道并选中该轨道中的视频文件。

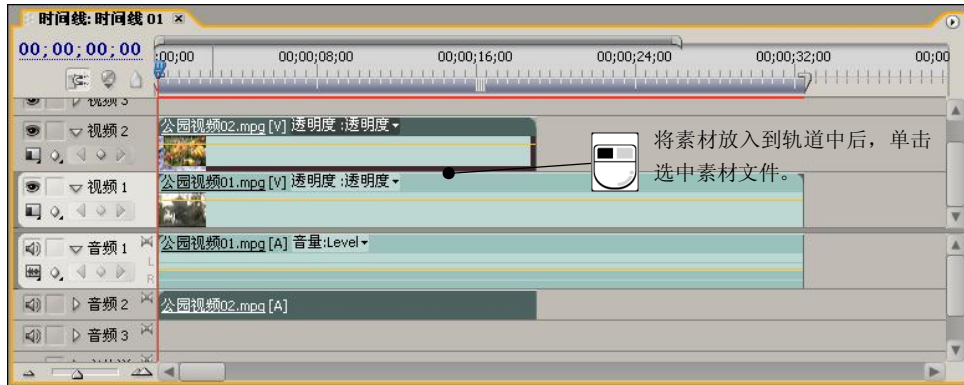


图 5-23

在“特效”面板中，单击“透明度”选项前端的三角按钮，将“透明度”选项展开，如图 5-24 所示，在这里可以为轨道中的橡皮圈添加关键帧的操作。

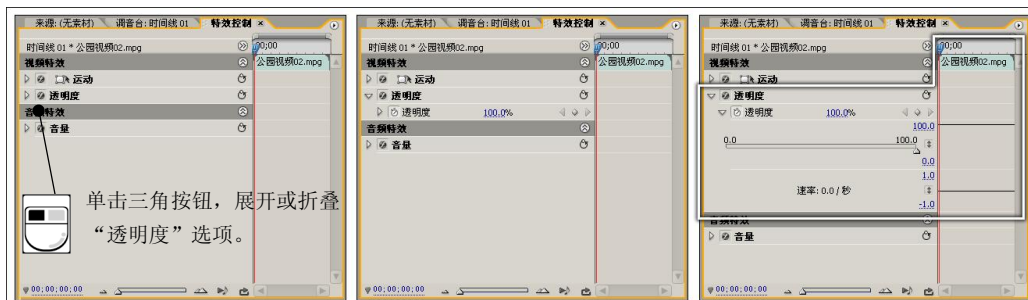


图 5-24



参照图 5-25 所示，调整透明度参数值为 0，系统自动创建一个关键帧。在监视窗口可以看到，“视频 2” 轨道中被选中的视频变为透明，显示出“视频 1” 轨道中的视频内容。



图 5-25

在“特效控制”窗口的右侧拖动当前时间指示器，如图 5-26 所示。



图 5-26

再将透明度参数值重新设置为 100，如图 5-27 所示。在设置的过程中，调整后的结果会在“时间线”窗口中及时地反映出来。



图 5-27

接下来再为“视频 2” 轨道中素材的末尾添加关键帧并设置透明度，如图 5-28 所示。