

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

目 录

Contents

Premiere Pro 2.0 从入门到精通

第 1 章 Premiere Pro 2.0 快速入门	1
1.1 使用 Premiere Pro 2.0 可以做什么	1
1.1.1 Premiere Pro 2.0 的主要功能	1
1.1.2 Premiere Pro 2.0 的用途	3
1.2 Premiere 影片编辑工作流程	4
1.2.1 新建项目	4
1.2.2 导入素材	8
1.2.3 剪辑素材	8
1.2.4 添加字幕	11
1.2.5 应用叠加效果	14
1.2.6 应用转换效果	16
1.2.7 应用运动效果	18
1.2.8 编辑声音	20
1.2.9 添加视频滤镜	21
1.2.10 保存和输出影片	22
第 2 章 素材编辑	25
2.1 “项目”面板的管理与使用	25
2.1.1 打开已有的项目文件	25
2.1.2 输入与删除素材	26
2.1.3 设置素材显示模式与预览素材	31
2.1.4 使用文件夹	33
2.1.5 设置素材的入点和出点	36
2.2 在“时间线”窗口中编辑素材	39
2.2.1 视频轨道和音频轨道	39
2.2.2 在“时间线”窗口中添加素材	40
2.2.3 在“时间线”窗口中调整素材的位置	42
2.2.4 预览和删除素材文件	43
2.2.5 调整素材的透明度	43
2.2.6 在“时间线”窗口中隐藏和锁定素材	45
2.2.7 控制合成电影的时间长度	45
2.2.8 调整“时间线”窗口中素材长度的显示比例	46
2.2.9 设置素材在轨道上显示的方式	47
2.2.10 解除视频与音频的链接	48
2.2.11 素材的复制和粘贴	49
2.2.12 调整素材的持续时间和播放速度	50
2.2.13 在时间标尺上设置标记	53



2.3	使用工具面板	56
2.4	使用“节目”窗口	61
2.5	使用“历史”面板	61
第3章 使用“字幕设计师”制作字幕		63
3.1	关于“字幕设计师”窗口	63
3.2	使用“字幕设计师”窗口工作	64
3.2.1	“字幕设计师”窗口中的编辑工具	64
3.2.2	控制文字和图形排列位置的面板	70
3.2.3	快速访问字幕编辑过程中常用的工具	72
3.2.4	“字幕属性”面板中的“转换”选项组	75
3.2.5	“字幕属性”面板中的“属性”选项组	77
3.2.6	“字幕属性”面板中的“填充”选项组	81
3.2.7	“字幕属性”面板中的“笔划”选项组	91
3.2.8	“字幕属性”面板中的“阴影”选项组	94
3.2.9	使用字幕风格库	96
第4章 字幕制作实例		98
4.1	字幕的阴影效果修饰	98
4.2	制作外发光的字幕效果	106
4.3	制作滚动的字幕效果	112
4.4	可自由变换位置的路径文本	115
第5章 使用不透明度选项控制叠加效果		123
5.1	显示轨道中素材的橡皮圈线	123
5.2	配合当前时间指示器添加关键帧	125
5.3	使用“钢笔”工具添加控制不透明度的关键帧	127
5.4	使用“钢笔”工具调整关键帧的位置	128
5.5	为控制不透明度的关键帧添加控制手柄	129
5.6	使用“特效控制”窗口添加和删除关键帧	131
5.7	在“特效控制”窗口中调整透明度的细节变化	135
5.8	制作带有渐隐效果的视频	135
第6章 使用 Keying 设置叠加效果		141
6.1	使用 Keying 叠加效果	141
6.2	使用 Alpha Adjust (通道调整) 叠加效果	144
6.3	使用 Blue Screen Key (蓝屏去背) 叠加效果	147
6.4	使用 Chroma Key (色度去背) 叠加效果	148
6.5	使用 Color Key (颜色去背) 叠加效果	149
6.6	使用 Difference Matte Key (差异遮光去背) 叠加效果	151
6.7	使用 Eight-Point Garbage Matte 叠加效果	153
6.8	使用 Four-Point Garbage Matte 叠加效果	155
6.9	使用 Green Screen Key (绿屏去背) 叠加效果	155

6.10	Image Matte Key (图像遮光去背) 叠加效果	156
6.11	使用 Luma Key (亮度去背) 叠加效果	157
6.12	使用 Multiply Key 和 Screen Key 叠加效果	158
6.13	使用 Non Red Key (非红色去背) 叠加效果	158
6.14	RGB Difference Key (RGB 差异去背) 效果	159
6.15	Remove Matte (移动遮光) 叠加效果	159
6.16	使用 Sixteen-Point Garbage Matte 叠加效果	159
6.17	Track Matte Key (轨道遮光去背) 叠加效果	160
第 7 章	相框中的动态视频	161
7.1	在 Photoshop 中处理底纹和花框	161
7.1.1	为背景图片添加通道	161
7.1.2	制作花框	166
7.2	调整背景图片的去背效果	167
7.3	为画框图像去背	170
7.4	加入装饰文字	173
第 8 章	使用转换效果	175
8.1	添加转换效果	175
8.2	编辑转换效果	178
8.2.1	改变转换效果的对齐方式	178
8.2.2	延长或缩短转换效果的持续时间	179
8.2.3	调整转换效果的设置	180
8.2.4	设置默认的转换效果	181
8.2.5	替换、删除转换效果	182
8.3	“视频转换”文件夹中的转换效果	183
8.3.1	3D Motion (三维变换) 转换效果组	183
8.3.2	Dissolve (溶解) 转换效果组	187
8.3.3	Iris (彩虹) 转换效果组	189
8.3.4	Map (地图) 转换效果组	192
8.3.5	Page Peel (卷页) 转换效果组	193
8.3.6	Slide (幻灯片) 转换效果组	195
8.3.7	Special Effect (特殊效果) 转换效果组	199
8.3.8	Stretch (伸展) 转换效果组	201
8.3.9	Wipe (擦除) 转换效果组	204
8.3.10	Zoom (缩放) 转换效果组	210
第 9 章	制作电影预告片	212
9.1	添加预告的文字信息	212
9.2	为文字信息添加转换效果	215
9.3	制作文字信息的装饰图案	216
9.4	加入图片并添加转换效果	221
9.5	添加图片上的文字	227



第 10 章 使用运动效果	232
10.1 快速添加运动效果	232
10.1.1 添加运动效果	232
10.1.2 设置运动的路径	235
10.1.3 设置运动的速度	238
10.2 使用运动控制点	240
10.2.1 设置缩放效果	240
10.2.2 设置画面旋转效果	243
10.3 添加带有 Alpha 通道的素材	246
10.4 创建滑动遮光	247
10.5 为视频添加运动的标志	249
第 11 章 音频处理	257
11.1 Premiere Pro 2.0 对音频的处理方式	257
11.2 在“时间线”窗口中编辑音频素材	258
11.2.1 加入音频素材	258
11.2.2 调整音频素材的位置	260
11.2.3 剪辑音频素材的长度	263
11.2.4 调整音频增益	264
11.2.5 设置音频播放速度和持续时间	265
11.2.6 为音频添加淡入淡出效果	266
11.3 使用“调音台”窗口	268
11.3.1 自动模式选项	269
11.3.2 静音、独奏和录音	269
11.3.3 摇动和平衡控制	270
11.3.4 音量控制	271
11.3.5 播放控件	271
11.3.6 “调音台”窗口的菜单命令	271
11.3.7 效果和发送	272
11.4 使用音频效果和音频转换	274
11.4.1 快速访问常用的音频效果和转换	274
11.4.2 添加音频转换	275
11.4.3 添加音频效果	279
11.5 丰富的音频滤镜	281
11.5.1 Balance (平衡) 效果	282
11.5.2 Bandpass (带通) 滤波器	282
11.5.3 Bass (低音) 效果	282
11.5.4 Channel Volume (通道音量) 效果	282
11.5.5 Delay (延迟) 效果	283
11.5.6 DeNoiser (降噪) 效果	283
11.5.7 Dynamics (动态) 效果	284
11.5.8 EQ 效果	284
11.5.9 Fill Left (左填充) 效果	285

11.5.10	Fill Right (右填充) 效果	285
11.5.11	Highpass (高频通过) 效果	285
11.5.12	Invert (颠倒) 效果	285
11.5.13	Lowpass (低频通过) 效果	285
11.5.14	MultibandCompressor (多频段压缩器) 效果	285
11.5.15	Multitap Delay (节拍延迟) 效果	285
11.5.16	Notch (去除噪音) 效果	286
11.5.17	Parametric EQ 效果	286
11.5.18	Pitchshifter (音调转换) 效果	286
11.5.19	Reverb (回响) 效果	287
11.5.20	Swap Channels (交换通道) 效果	287
11.5.21	Treble (设置高音) 效果	287
11.5.22	“音量” 效果	287
11.6	输出声音文件	287
第 12 章 使用视频滤镜效果		290
12.1	视频滤镜效果基础	290
12.1.1	在“视频特效”文件夹中找到滤镜效果	290
12.1.2	在“特效控制”窗口中控制滤镜效果	293
12.1.3	删除已添加的滤镜效果	294
12.2	配合 Alpha 通道使用滤镜效果	294
12.3	配合关键帧使用滤镜效果	296
12.4	各种视频滤镜效果	299
12.4.1	Adjust (调整) 滤镜组	299
12.4.2	Blur & Sharpen (模糊与锐化) 滤镜组	307
12.4.3	Channel (通道) 滤镜组	312
12.4.4	Color Correction (颜色纠正) 滤镜组	314
12.4.5	Distort (扭曲) 滤镜组	316
12.4.6	Image Control (图像控制) 滤镜组	319
12.4.7	Keying (键) 滤镜组	321
12.4.8	Noise (杂色) 滤镜组	321
12.4.9	Noise&Grain (杂色与颗粒) 滤镜组	321
12.4.10	Perspective (透视图) 滤镜组	322
12.4.11	Pixelate (像素化) 滤镜组	324
12.4.12	Render (渲染) 滤镜组	324
12.4.13	Stylize (风格化) 滤镜组	326
12.4.14	Time (时间) 滤镜组	328
12.4.15	Transform (变形) 滤镜组	328
12.4.16	Transition (过渡) 滤镜组	331
12.4.17	Video (视频) 滤镜组	333
第 13 章 使用滤镜工作		335
13.1	制作宣传片的片头	335
13.2	添加宣传片中其他元素	341



第 14 章 影像编辑高级技巧	349
14.1 修饰画面的颜色细节	349
14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度	349
14.1.2 使用 Levels (色阶) 滤镜精确控制图像颜色变化	350
14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜	353
14.1.4 修饰局部视频画面的颜色	355
14.2 在 Photoshop 中修饰视频文件	357
14.2.1 将项目输出为 Filmstrip 格式	357
14.2.2 在 Photoshop CS2 中打开 Filmstrip 文件	359
14.2.3 在 Photoshop 中调整视频剪辑的颜色	360
14.2.4 在视频剪辑中添加图像	365
14.3 剪辑影片	367
14.3.1 关于“剃刀”工具	367
14.3.2 关于粘贴命令	368
14.3.3 去除剪辑与剪辑中间的间隙	372
14.4 使用三点或四点编辑	373
14.4.1 三点编辑	373
14.4.2 四点编辑	376
第 15 章 影视作品输出和刻录	377
15.1 常见网络视频格式	377
15.1.1 网络视频格式简介	377
15.1.2 输出项目的一般过程	377
15.2 输出影视作品	383
15.2.1 输出 MPEG 文件	383
15.2.2 输出 VCD、DVD 影片文件	385
15.3 输出图片序列	386
15.4 使用 Animated GIF 格式	389
15.5 输出单帧图片	389
15.6 刻录光盘	390
15.7 刻录 VCD	390
15.8 刻录 DVD	391
第 16 章 制作海市蜃楼影像	392
16.1 在 Photoshop 中添加通道	392
16.2 制作海市蜃楼视频影像	395
16.2.1 创建项目并输入素材	395
16.2.2 在轨道中加入素材	397
16.2.3 设置图片的渐变效果	405
16.2.4 添加带文字的片头	407
16.2.5 处理片尾	412
16.2.6 添加特效	417

第1章 Premiere Pro 2.0 快速入门

随着计算机技术的不断完善与发展，Adobe 公司推出的影视制作软件 Premiere，使过去只能在一些专业设备中进行的视频编辑工作，现在也可以在个人电脑中实现了。

Premiere 软件最新的版本是 Premiere Pro 2.0，该版本在界面的编排上更为简洁和人性化，整个操作界面非常流畅，各方面的功能也较为完善，受到众多专业人士和非专业人士的喜爱。

在本章中，首先要向读者介绍 Premiere Pro 2.0 软件的一些基本情况，然后通过一个视频片断的编辑过程，浏览一下整个软件的各个组成部分，了解该软件的工作流程。

1.1 使用 Premiere Pro 2.0 可以做什么

Premiere Pro 2.0 具有十分强大的视、音频处理功能，使用该软件能将视频文件以帧为单位进行编辑和剪辑，并可以做到视频和音频的精确同步，图 1-1 所示为该版本的工作界面。

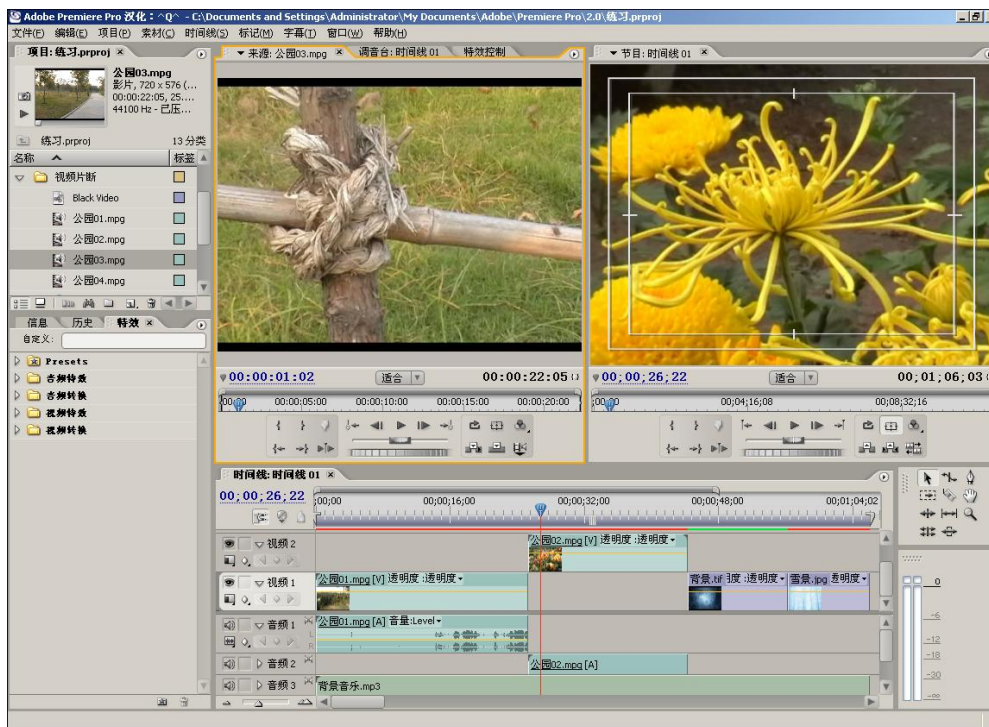


图 1-1

1.1.1 Premiere Pro 2.0 的主要功能

Premiere Pro 2.0 具有强大的兼容性，支持多种文件格式，如 BMP、JPG、MP3、MOV、TGA、TIF、WAV 等，也可以支持第三方插件，这使得 Premiere Pro 2.0 可以和众多多媒体制作软件配合使用，从而使它具有强大的可扩展性。而且 Premiere Pro 2.0 对美国 Pinnacle 公司和 Truevision 公司、加拿大 Matrox 公司和 DPS 公司推出的视频卡都能支持，这也是它能迅速在全球普及的一个重要方面。

Premiere Pro 2.0 是一个非线性影视编辑软件，它的功能十分强大，其中主要包括下列内容。

- ~ 可以将视频素材、音频素材和静态图片等内容作为视频内容整合在一起。
- ~ 可通过数字摄像机或录音设备，捕获视频或音频内容。



- ~ 为电影或视频产品添加各种字幕效果。
- ~ 为素材添加滤镜特效，如图 1-2 所示。



图 1-2

- ~ 为相邻两段素材之间的重叠部分添加切换效果，如图 1-3 所示。



图 1-3

- ~ 为素材添加透明效果，如图 1-4 所示。



图 1-4

- ~ 为素材添置运动效果，如图 1-5 所示。
- ~ 进行影视制作后期配音，并调节音频与视频同步。
- ~ 输出为 AVI、MOV 等格式的数字电影文件，可以用于电视、电影的后期发行制作。
- ~ 可输出为 GIF、TIFF、FLI/FLC、TGA 等格式的静态图片。



图 1-5

1.1.2 Premiere Pro 2.0 的用途

Premiere Pro 2.0 的用途非常广泛, 可以满足不同用户的各种需要, 包括个人录像制作、各种宣传片的制作、多媒体教学片的制作、广告制作等, 其主要用途如下所述。

1. 数字电影、电视剧制作

使用 Premiere Pro 2.0 进行数字电影制作是非常方便的, 使用它可以对视、音频进行反复的编辑、修改、剪接、添加视频特效, 而保持素材质量不变, 并且可以刻录成光盘保存, 这是传统的使用录像带进行线性影视制作系统无法实现的。电视剧中的片头和片尾字幕, 也可以使用 Premiere Pro 2.0 制作。

2. VCD、DVD 制作

在毕业典礼录像、生日录像、婚礼录像、聚会庆典录像等制作方面, Premiere Pro 2.0 也大有用武之地, 它可以方便的给录像添加字幕, 配出优美动听的音乐, 制作出高水平的 VCD、DVD 作品。图 1-6 所示为在海边游玩时拍摄的视频影像。



图 1-6

3. 商业广告制作

在这个信息时代, 企业都使用大量的广告来推广自己的产品, 而使用 Premiere Pro 2.0 可以在电视、流动媒体上做出精美的影视广告, 图 1-7 所示为商业广告视频画面。



图 1-7



1.2 Premiere 影片编辑工作流程

下面我们就通过一个视频片断的编辑过程，向读者讲述 Premiere Pro 2.0 的工作流程以及各部分的构件组成，而各个控件的具体使用方法，将在后面的章节中予以介绍。Premiere Pro 2.0 的工作流程大致可以分为 10 项内容，如图 1-8 所示。这是作者针对大多数应用者提出的一般性工作流程，读者可根据不断的练习，总结出更适合自己的工作流程。



图 1-8

1.2.1 新建项目

在开始一段视频编辑之前，首先要新建一个项目。Premiere Pro 2.0 软件将每一次的启动，都当作是新建一个项目，或是打开以前编辑的项目内容，如图 1-9 所示。

Premiere Pro 2.0 每次只能编辑一个项目，如需编辑另一个项目内容，则要把正在编辑的项目关闭。



图 1-9

单击“新建项目”按钮，弹出如图 1-10 所示的“新建项目”对话框。通过该对话框，可以创建一个全新的项目文件。读者可以根据需要快速选择系统默认的视频和音频设置，并且项目设置决定了项目每秒的帧数和帧的大小，也可以自定义新建的项目文件。定义新项目的存储路径及名称，然后单击“确定”按钮，创建一个新的项目，如图 1-11 所示。



图 1-10

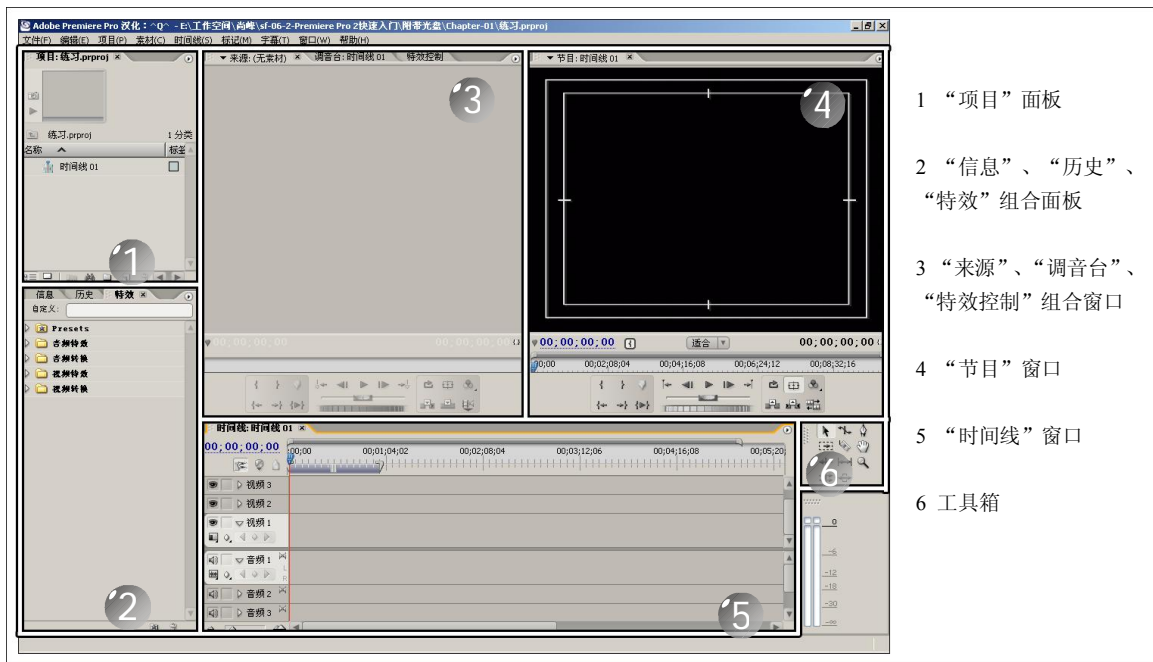


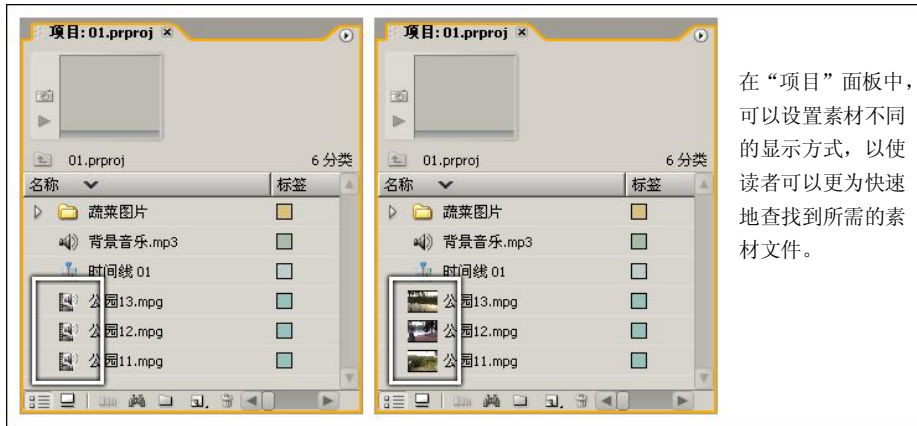
图 1-11

下面对软件的界面构成作一下简单的介绍，以使读者对该软件有个大致的认识。

“项目”面板：该面板是存放项目编辑中所用素材的素材库，项目编辑的第一步就是从这里开始的，因为导入素材的操作就是在这个面板中实现的。

~ “节目”窗口和“来源”窗口：这两个窗口是用来预览剪辑画面的。

~ “时间线”窗口：“时间线”窗口可以说是 Premiere Pro 2.0 中最为重要的组成部分，在该窗口中可以根据时间栏上的时间显示，调整视频、音频等内容的位置，并对内容进行剪辑。



在“项目”面板中，可以设置素材不同的显示方式，以使读者可以更为快速地查找所需的素材文件。

图 1-12

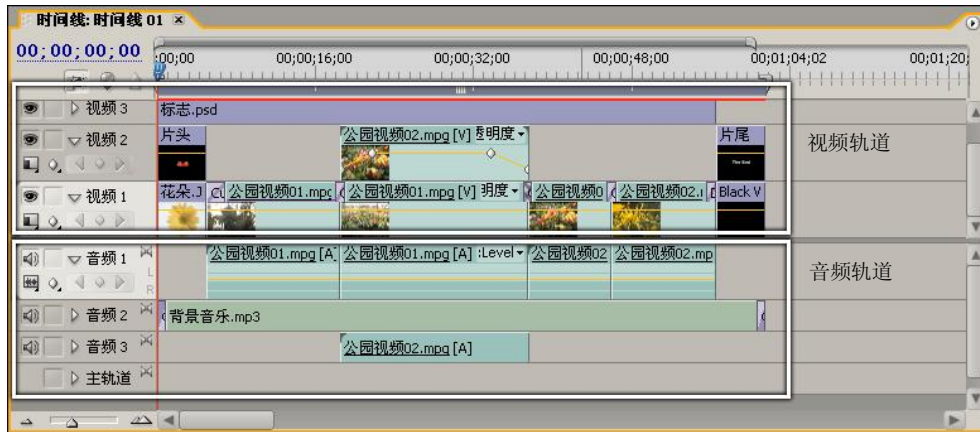


图 1-13

~ 工具面板：使用工具面板中的各种工具可以编辑“时间线”窗口中的剪辑。

关于“项目”面板、“节目”窗口、“时间线”窗口、工具面板的使用方法，将在本书的第 2 章中作详细介绍。

~ “特效”面板：该面板中存放着视频转换和特效以及音频转换和特效文件夹，它们可以为视频、图像或音频素材添加特效和转换效果。



图 1-14

~ “调音台”窗口：使用该窗口可以将多个轨道中的声音合成到一个主音轨道中，它与真正的混音器功能相似，可以调整音频级别、声音的渐强和渐弱效果、平衡立体声、控制效果和创建效果“发送”。



图 1-15

“特效控制”窗口：在该窗口中，可以对素材的不透明度进行控制，对素材添加的转换效果、特效内容的参数进行控制，还可以配合“节目”窗口为素材创建运动效果。

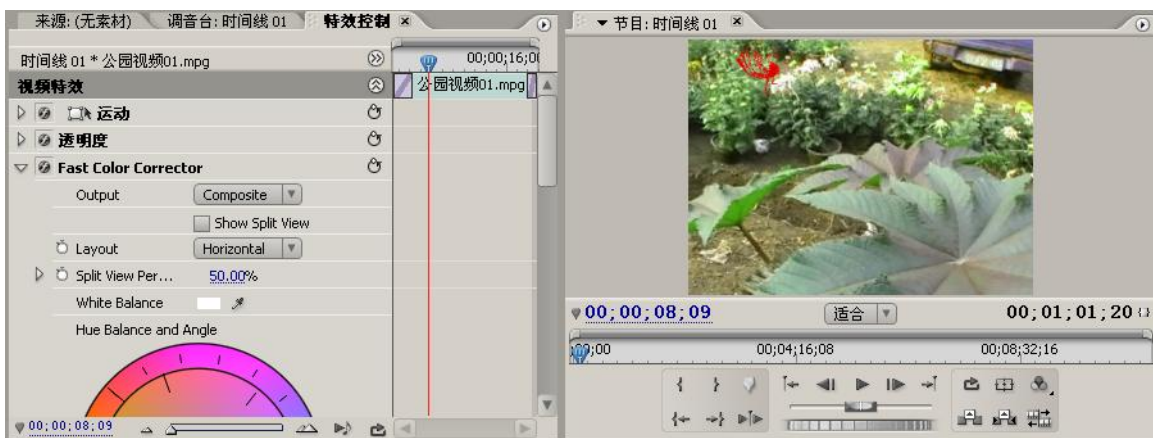


图 1-16

~ “历史”面板：在编辑电影的过程中，可以使用“历史”面板恢复至以前编辑的状态，它可以使读者的编辑工作变得更容易控制，如图 1-17 左图所示。

~ “信息”面板：该面板可以显示正在编辑的剪辑信息和转换的信息，比如入点和出点位置、剪辑长度等。如果选中“项目”面板中的素材，则“信息”面板会显示素材的类别、名称等信息，其效果如图 1-17 右图所示。

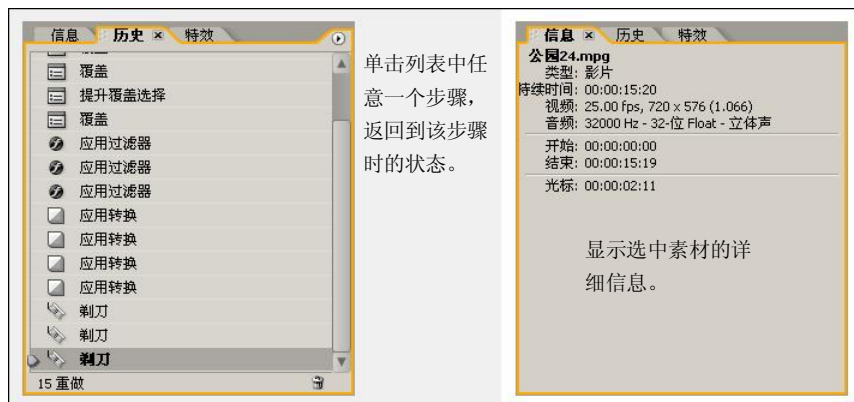


图 1-17



1.2.2 导入素材

在进行项目制作之前，首先要把使用的原始素材全部放入到“项目”窗口中，这个过程我们叫做导入素材。

参照图 1-18 所示，将练习中使用到的素材文件加入到“项目”面板中。素材在本书附带的光盘中，路径为：附带光盘\Chapter-01\背景音乐.mp3、公园视频 01.mpg、公园视频 02.mpg、花朵.jpg。



图 1-18

“项目”面板的管理与使用可以说是 Premiere Pro 中最基础的操作，也是最常用到的内容。通过“项目”面板，可以对所有的素材内容进行管理，我们可以输入图像、音频、视频等文件，并可对其重新命名、分组，以及预览、删除等操作。

当“项目”面板中的文件较多时，我们还可以使用文件夹分门别类地进行管理，如图 1-19 所示，以方便在后面的工作中查找素材文件。



图 1-19

1.2.3 剪辑素材

素材只是前期拍摄出来的粗片，需要对其进行剪辑才能应用到项目中，所以剪辑是一个去粗取精的过程，它通过对素材进行预览，决定素材中可用的部分，需要去掉的部分，再把剪辑好的素材在项目中加以应用，配合多种视频和音频特技，制作出具有良好的视听效果的作品。

继续我们的编辑工作。首先新建一个 Black Video（黑视频）素材，然后将素材放入到对应的轨道中，如图 1-20 所示，创建一个新的黑视频。



图 1-20

下面将素材放入到“时间线”窗口中的轨道上，如图 1-21 所示。

在编辑时，图像、视频、黑视频、透明素材等素材文件只能放入视频轨道中，MP3、WAV 等音频素材只能放入到音频轨道中。参照图 1-22 所示，再拖动其他素材依次放入到相应的轨道中。

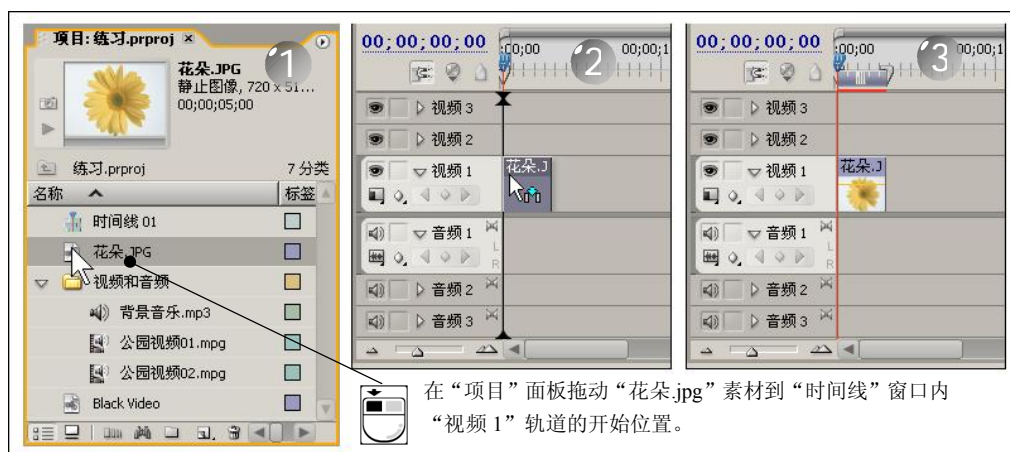


图 1-21

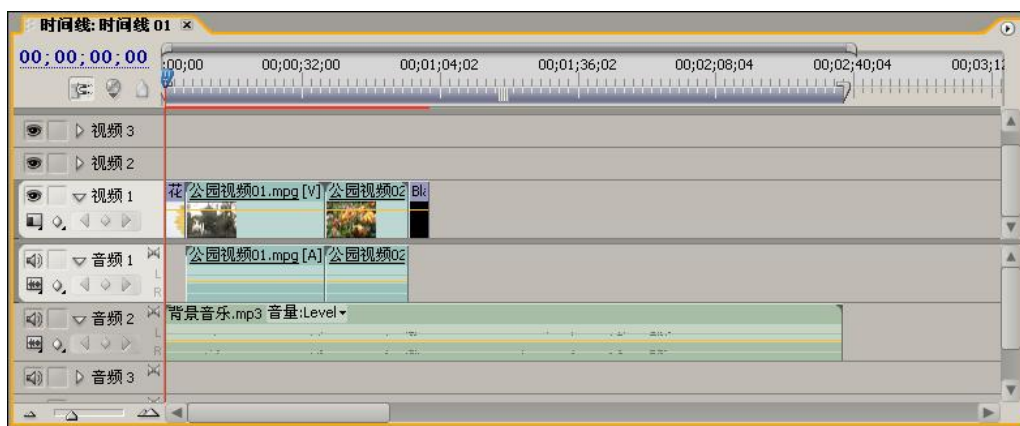


图 1-22

将素材放入到轨道中后，可以看到音乐素材太长，与视频素材不搭配，可使用鼠标拖动素材，缩短它的长度，如图 1-23 所示。

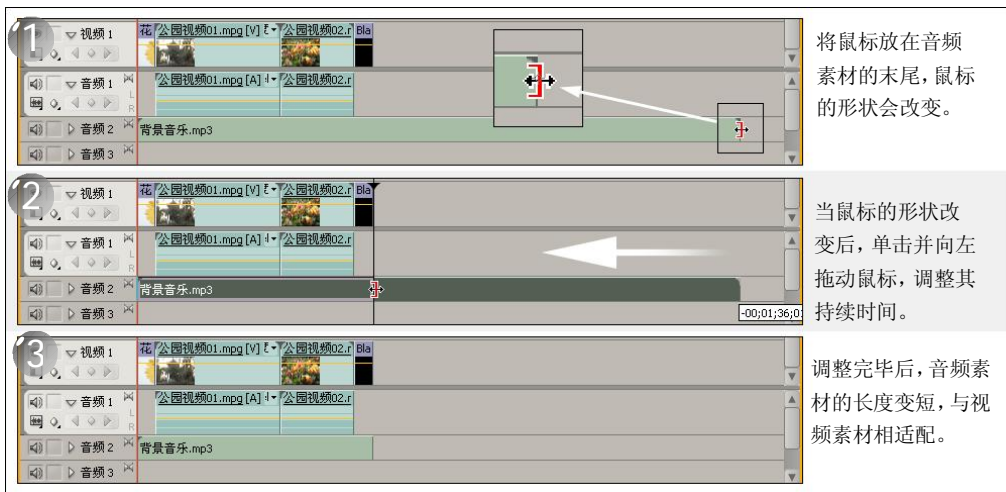


图 1-23

在 Premiere Pro 2.0 中，素材在轨道中的长度叫做持续时间，缩短素材的长度，就是缩短素材的持续时间。

为了便于编辑，可以将轨道显示比例放大，其效果如图 1-24 所示。



图 1-24

在“时间线”窗口中拖动当前时间指示器，然后在“节目”窗口中预览剪辑，以观察当前效果，决定对素材哪些部分进行裁剪或进行其他编辑，如图 1-25 所示。



图 1-25