

# Premiere 6.0

## 时尚创作百例

网冠科技 编著



机械工业出版社

Premiere 6.0 是美国著名的图像和排版软件公司 Adobe 推出的处理和制作数字化影视作品的代表性软件。它能够十分方便地对影视作品进行剪裁、粘贴、重组和配音；并自带有丰富的换景、过滤、叠加以及动画效果，能够轻而易举地进行各种复杂的多媒体设计。

本书的写作思路是充分发掘 Premiere 的制作潜力，在自然风光、体育和广告等六个方面分别进行构思，制作出 100 个各具特色、构思精致的实例。

本书共分六篇：第一篇为自然风光，第二篇为文化生活，第三篇为贺卡，第四篇为体育竞技，第五篇为文字特效，第六篇为广告。这其中既有您熟悉的图片库、广告短片、精彩片头等，肯定也有您不熟悉的作品，本书既可作为视频动画制作人员、多媒体爱好者的学习用书，也可作为动画制作培训班的教材使用，相信这些例子能给您的多媒体制作带来一些灵感。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 6.0 时尚创作百例/ 网冠科技编著.

—北京：机械工业出版社，2001.9

(时尚百例丛书)

ISBN 7-111-09305-4

I. C … II. 网… III. 图形软件, Premiere 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061099 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划：胡毓坚

责任编辑：许志华

责任印制：

印刷 · 新华书店北京发行所发行

2001 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷

787mm × 1092mm  $\frac{1}{16}$  · 21.25 印张 · 2 插页 · 523 千字

0001-6000 册

定价：38.00 元 (含 1CD)

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话：(010) 68993821、68326677-2527

# 前言

信息时代的迅猛发展,计算机应用技术的不断提高,使多媒体技术被广泛地应用。人们不再满足于静止的画面,单调而乏味的声音,转而追求一种具有动感的电影、电视制作效果,这就是当今多媒体网络时代十分流行的数字化视频作品。

美国著名的图像和排版软件公司 Adobe,推出了处理和制作数字化影视作品的代表性软件——Premiere,它能够十分方便地对影视作品进行剪裁、粘贴、重组和配音;并自带有丰富的换景、过滤、叠加以及动画效果,能够轻而易举地进行各种复杂的多媒体设计。

Premiere 6.0是Adobe公司的新产品,它不论在界面、功能方面,还是滤镜输出上,都有了较大的改进,“原来一切都更简单了”,这是大多数用户拿到这个新版本的直观评介。它提供了比以往版本更加合理的界面,使创建和编辑视频更加简洁,化繁为简不再只是一句口号了;在输出、预览方面功能更加强大,支持比以往更多的文件格式及输出方式;捕捉页面的质量和速度都有所改善和增强,使用户能够创作出更为精湛的数字视频作品。这次升级,真是众望所归,带上这份喜悦看完本文,再按照实例步骤,您就可以亲自尝鲜了。读者在使用Premiere 6.0时,如能同时组合使用Photoshop、After Effects等软件,将会了解Premiere更多强大的功能。

本书在写作上充分挖掘了Premiere的制作潜力,在自然风景、文化生活、贺卡、体育竞技、文字特效和广告等六个方面分别进行构思,制作出100个各具特色、构思精致的实例。

这其中既有您熟悉的图片库、广告短片、影视精彩片头等,肯定也有您不熟悉的作品,相信这些实例能为您制作多媒体带来一些灵感。



网冠科技

---

本书光盘含配套素材(使用方法请见光盘中“光盘使用说明书”),技术支持请点击网冠科技站点 [Netking.163.com](http://Netking.163.com)。E-mail: [Netking\\_@yeah.net](mailto:Netking_@yeah.net)。  **NETEASE** 是网易公司的标志。  
[WWW.163.COM](http://WWW.163.COM)



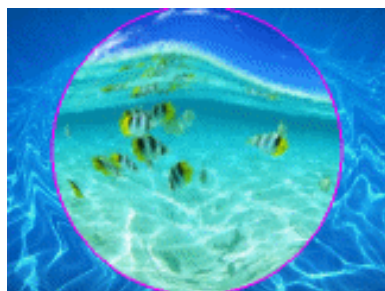
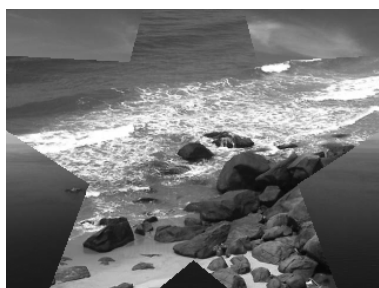
# 目 录

## 出版说明

## 前 言

### 第一篇 自然风景

|       |          |    |
|-------|----------|----|
| 实例 1  | 雪山       | 2  |
| 实例 2  | 神秘花园     | 6  |
| 实例 3  | 海之韵      | 9  |
| 实例 4  | 走马观花     | 12 |
| 实例 5  | 清华园风光    | 15 |
| 实例 6  | 白云       | 19 |
| 实例 7  | 天下之美莫过黄山 | 22 |
| 实例 8  | 夕阳红      | 25 |
| 实例 9  | 雾锁雄关     | 29 |
| 实例 10 | 珠穆朗玛的风暴  | 32 |
| 实例 11 | 金蛇狂舞     | 35 |
| 实例 12 | 碧波荡漾     | 39 |
| 实例 13 | 水中世界     | 42 |
| 实例 14 | 红叶       | 45 |
| 实例 15 | 望远镜      | 48 |
| 实例 16 | 落叶归根     | 51 |
| 实例 17 | 流星       | 55 |
| 实例 18 | 太阳系      | 58 |

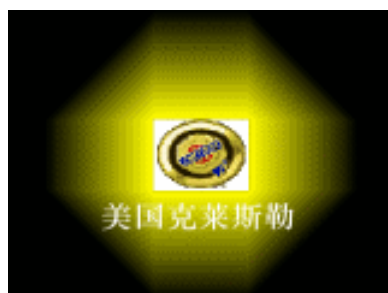


### 第二篇 文化生活

|       |        |    |
|-------|--------|----|
| 实例 19 | 电视诗歌散文 | 62 |
| 实例 20 | 刻舟求剑   | 68 |
| 实例 21 | 水浒     | 73 |
| 实例 22 | 勇敢的心   | 77 |
| 实例 23 | 短歌行    | 81 |



|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 实例 24 | 名车欣赏     | 85  |
| 实例 25 | 扇画艺术     | 88  |
| 实例 26 | 梵高画册     | 92  |
| 实例 27 | 角斗士      | 95  |
| 实例 28 | 古代钱币     | 98  |
| 实例 29 | 十二生肖     | 100 |
| 实例 30 | 社会经纬     | 103 |
| 实例 31 | 群芳争妍     | 106 |
| 实例 32 | 中国民居     | 109 |
| 实例 33 | 孙子兵法     | 112 |
| 实例 34 | 沧桑历史     | 116 |
| 实例 35 | 电影百年 (一) | 120 |
| 实例 36 | 电影百年 (二) | 123 |
| 实例 37 | 星光下的法老王  | 126 |
| 实例 38 | 花样年华 (一) | 129 |
| 实例 39 | 花样年华 (二) | 132 |
| 实例 40 | 金庸全集     | 135 |
| 实例 41 | 军事天地     | 138 |
| 实例 42 | 怀念大佑     | 142 |
| 实例 43 | 情人的眼睛    | 145 |
| 实例 44 | 中国建筑     | 148 |
| 实例 45 | 壮志凌云     | 151 |



### 第三篇 贺卡

|       |      |     |
|-------|------|-----|
| 实例 46 | 毕业卡  | 155 |
| 实例 47 | 教师卡  | 157 |
| 实例 48 | 玫瑰花  | 161 |
| 实例 49 | 明星卡  | 164 |
| 实例 50 | 情人卡  | 166 |
| 实例 51 | 生日卡  | 169 |
| 实例 52 | 圣诞卡  | 172 |
| 实例 53 | 新年卡  | 175 |
| 实例 54 | 友谊卡  | 178 |
| 实例 55 | 祝福卡  | 181 |
| 实例 56 | 星光灿烂 | 184 |



第四篇 体育竞技

实例 57 意大利足球甲级联赛.....188

实例 58 2000 欧洲足球锦标赛.....191

实例 59 NBA .....194

实例 60 围棋天地.....198

实例 61 新北京，新奥运.....201

实例 62 射门集锦.....204

实例 63 2002 年世界杯亚洲区预选赛.....207

实例 64 体育大世界.....211

实例 65 百年奥运.....215

实例 66 乒羽中心.....218

实例 67 光环下的巴斯滕.....221

实例 68 蓝衣军团.....223

实例 69 BULLS .....225

实例 70 扣篮.....230

第五篇 文字特效

实例 71 Email .....233

实例 72 Loading .....236

实例 73 COOL.....239

实例 74 沧桑.....242

实例 75 冲刺.....244

实例 76 警告.....246

实例 77 数字时代.....248

实例 78 飞舞的文字.....251

实例 79 红色时代.....254

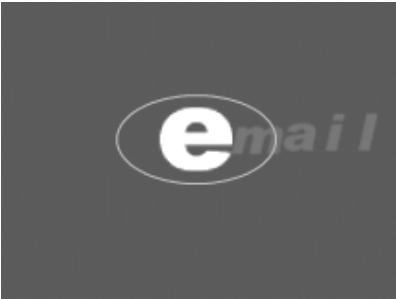
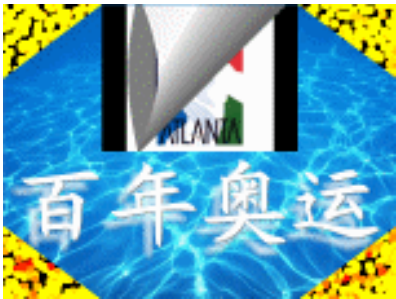
实例 80 Welcome.....258

实例 81 风风火火.....261

实例 82 岁月无痕.....264

实例 83 绝地苍狼.....266

实例 84 相依相伴.....270







# 第一篇

## 自然风景

### 本篇总览

第一篇的例子都是围绕着自然风景而构思的。

大自然的鬼斧神工,创造了无数让人心驰神往的景致,从陆地到海洋,山川河流、鱼虫鸟兽乃至一花一草都有自己独特的韵味,或恢宏壮阔,或娇小玲珑。为了能经常欣赏这些精美的景致,人们常用摄影的方式将它们保存在胶片上。Premiere 的精雕细琢可以帮助您把这些原始的景观资料加工得更富有欣赏价值。

在这一篇里,我们将会用到 Premiere 中的许多基本操作,如编辑工具、换景片段、滤镜等等。相信看过这一篇以后,您在欣赏宜人的自然风景的同时,将学会 Premiere 中的许多基本操作,轻轻松松地踏上 Premiere 的创作之路。

## 实例 1 雪 山

### 实例说明

本例是一个最简单的 Premiere 的例子,效果如图 1-1 所示,是几幅雪山的图片组合成的相册。

通过学习本例,读者要掌握如何将素材导入 Project 窗口,再导入到 Timeline 窗口中;如何设置换景效果;如何预览影片;如何生成所需的文件。

对 Premiere 不很了解的读者最好先仔细看一看这个例子, Premiere 的许多基本操作都在这里介绍,以后的例子中就不会涉及了。



图 1-1

### 创作步骤

1. 打开 Premiere 时就会出现 Load Project Settings 的对话框,这是为了设定打开 Premiere 所要制作的文件格式。在中间的 Description 窗口中是对文件资料的详细介绍。

这里选择“Multimedia Video for Windows”,意思是 Windows 多媒体视频,如图 1-2 所示。单击  按钮,该对话框关闭,弹出几个新的窗口,进入下一步。

2. 单击 Project 窗口,然后鼠标在如图 1-3 所示的地方双击,就会弹出导入文件的对话框,选择文件所在的路径,单击鼠标选择单个文件(选取多个连续的文件时配合使用 Shift 键,选取非连续的多个文件时配合使用 Ctrl 键)。

选择文件后,单击  就把文件导入了 Project 窗口中, Premiere 6.0 中 Bin1 是默认文件夹。这里把实例 1 的

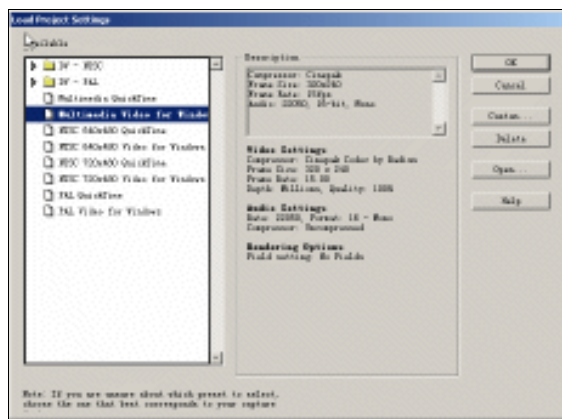


图 1-2

snow peaks 文件夹中所有的文件都导入 Project 中。

Premiere 中把素材先导入 Project 窗口的设计很科学。因为 Project 窗口的信息可以被存储为磁盘文件.ppj, 这样在未完成编辑的情况下也可以先退出 Premiere, 下次打开.ppj 文件还可以继续上次的进度。

3. 选取 Project 窗口中的一个素材文件, 然后把它拖到 Timeline 窗口相应的轨道中, 图片文件要放入 Video 轨道中, 而音频文件要放入 Audio 轨道中。

在 Video1 轨道中有 Video1A, Video1B, Transitions 三条轨道, 为了实现换景效果, 我们依次把图片放入 Video1A 和 Video1B 轨道中, 前后两个图片在时间上有一定程度的重合, 以便放入换景片段, 如图 1-4 所示。

4. 单击 Windows→Show Transitions 就会弹出换景窗口。Premiere 6.0 中提供了 75 种换景效果, 按照效果的不同分别划在 11 个子目录中, 单击每个子目录前面的 ▸ 使其变为 ▾ 就可以展开它, 出现具体的各项换景功能, 如图 1-5 所示。换景功能是为了在一幅图片转换到另一幅图片的时候提供过渡效果, 以致转换不那么生硬。

5. 如同把素材从 Project 窗口中拖入 Timeline 中一样, 可以把 Transitions 窗口中的换景片段拖入 Video1 的 Transitions 轨道中, 这里我们在 Slide 子目录中选择了若干的换景片段, 具体选择哪个只是效果不同, 不影响例子的制作。

注意, 在拖入 Transitions 轨道的时候, 系统会自动地将 Transitions 片段与 Video1A 和 Video1B 中片段的重叠部分对齐 (如图 1-6 所示), 并且是默认由 Video 1A 轨道中的片段转换到 Video 1B 轨道中的片段, 因此对处在偶数位置上的

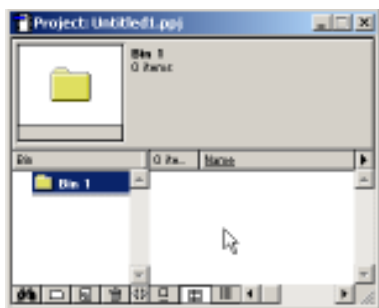


图 1-3

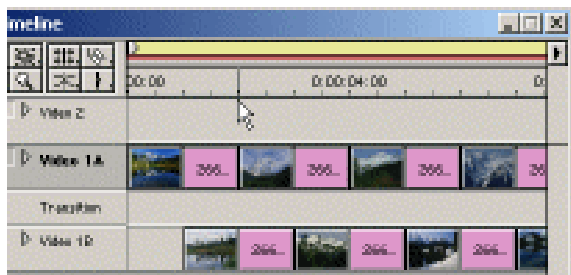


图 1-4

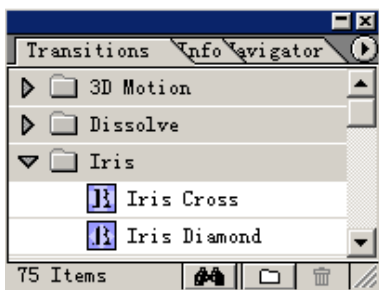


图 1-5

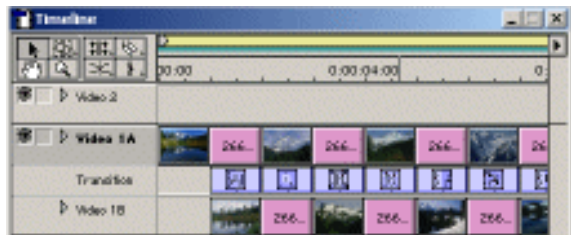


图 1-6

换景片段还必须作相应的调整。

6. 双击一个处在偶数位置的换景片段, 就会弹出如图 1-7 所示的换景片段设置对话框。这里对换景片段的设置先不作详细介绍, 只是改变一下换景的方向。鼠标指针在图 1-7 所示的位置时单击一次, 使箭头变成由下指向上就行了。这样就完成了视频部分的制作。

7. 为了使相册更有情趣, 还可以加入音频文件, 在欣赏风景的同时可以欣赏音乐。在导入 Project 的素材中有一个声音文件 Heartstrings.mp3, 把这个声音文件导入 Audio1 轨道中。这个音频文件很长, 为了与视频文件一致, 我们可以选用 Timeline 窗口左上角工具箱中的  工具来截断这个音频文件, 如图 1-8 所示。

8. 例子 1 的制作工作就完成了, 下面来预览和导出这个文件。预览可以按住 Alt 键, 指针变成  的形状, 按住 Alt 键拖动鼠标就可以在 Monitor 窗口中预览视频效果。单击 Timeline 窗口, 再按一下回车键, 出现预览的进度框。等预览完成后就可以在 Monitor 窗口中观看整个文件的效果。

9. 要将作品导出成一般媒体播放器支持的电影文件, 单击 File → Export Timeline → Movie..., 弹出如图 1-9 的对话框, 询问保存文件的路径和名称。点击  按钮可以调整输出文件的属性, 如图 1-10 所示。调整好后单击  又回到图 1-9 所示的对话框。选择好路径后单击  就可以导出电影文件了。

此时会弹出如图 1-11 所示的导出进度提示对话框。这个对话框中提示了到文件完成还需要的时间以及总帧数和当前渲染到的帧数。单击  可以停止渲染。文件的生成需要一段时间, 这段时

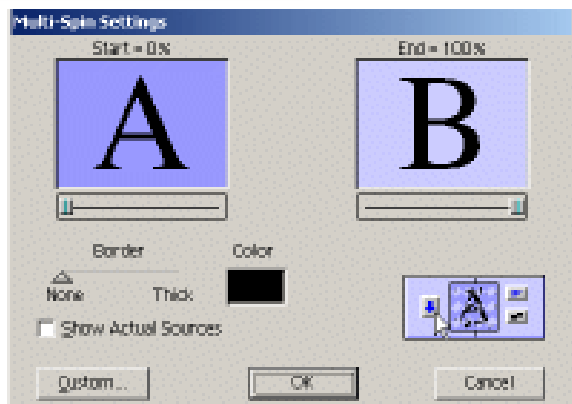


图 1-7



图 1-8

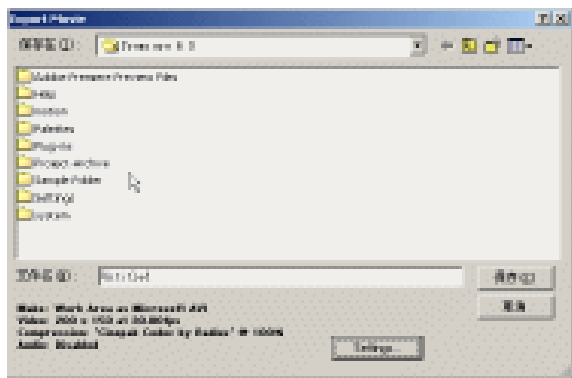


图 1-9

间的长短与用户计算机的性能和所要输出的文件的分辨率、每秒的帧数等有很大的关系。当渲染完成以后，就会出现 Clip 窗口（图 1-12），在这个窗口中可以观看最后生成的电影文件。

至此，实例 1 全部完成。导出的 avi 文件可以用媒体播放器来观看，还可以用视频转换工具，压缩成 mpeg 等格式。

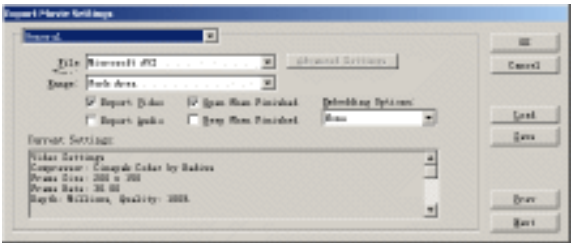


图 1-10

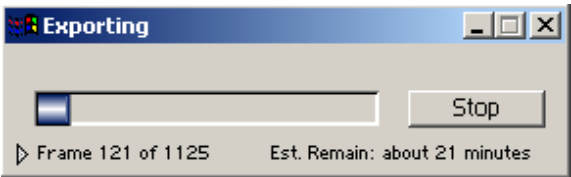


图 1-11

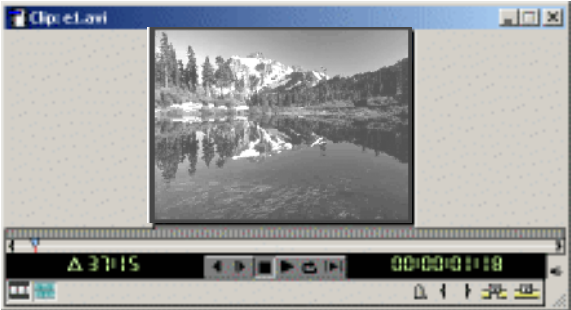


图 1-12



## 实例 2 神秘花园

### 实例说明

本例制作的是从朦胧的薄雾中渐渐清晰的花园风景，如图 2-1 所示。

在制作过程中将用到 Title 文件的打开、图形编辑工具，图形位置调整与保存，透明效果的设置，Dissolve 子目录的换景命令。

通过对本例的学习，读者要掌握如何生成一个 Title 文件，掌握 Title 文件中图形编辑工具的使用，这个例子的难点在于透明效果的使用，这个功能在以后的很多例子中我们还会涉及到。



图 2-1

### 创作步骤

1. 单击 File? Import? Folder..., 在正确的路径下选择 garden 文件夹后再单击 **确定**，就将 garden 文件夹中的 7 个素材都导入了 Project 窗口中。Project 窗口的上部有对当前选中文件的预览，包括该文件的名称、类型、大小、分辨率、延迟时间等信息，如图 2-2 所示。

2. 为了创造出图片上雾的效果，在这里用到了 Title 文件。单击 File→New→Title 就弹出了 Title 文件的编辑窗口，如图 2-3 所示。

3. 单击 Title 文件编辑窗口中工具栏的第 4 行第 2 个按钮的右侧，则这个按钮的右侧要变黑。如果点击的是左侧，则左侧会变黑。在这里左侧的作用是画一个中空的圆或者椭圆，而右侧则是画出一个实心的图形。实心图形的填充色可以在工具栏下面的 Object Color 方框中实现。在窗口的白色区域单击鼠标拖出一个椭圆形，

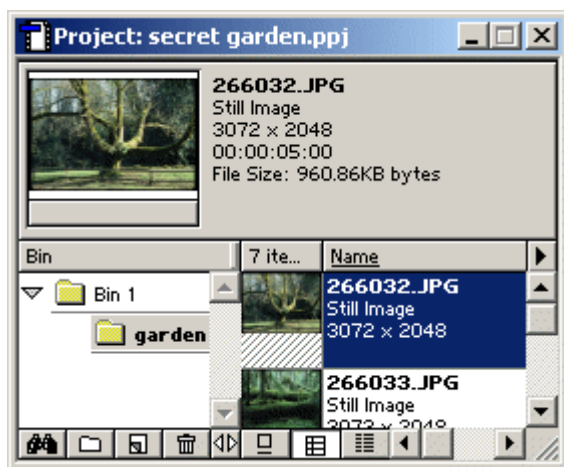


图 2-2

等画好后单击 Object Color 方框会弹出 Color Picker 对话框,用鼠标在想选择的颜色上单击或者在右边的 red、green、blue 三个框中填入数据。这里我们选择了 (220, 220, 220) 的这种灰蒙蒙的颜色来达到雾的效果。画好后,在选中该图形时,单击鼠标右键,在弹出的菜单中选择 Center Horizontally,将图形设置在水平的中间,再单击鼠标右键,选择 Center Vertically 将图形设置在垂直的中间,画出的效果如图 2-4 所示。这样就完成了简单的 Title 文件的编辑。

4. 在 Title 编辑窗口激活的情况下,单击 File→Save 或者用 Ctrl+S 来保存所做的 Title 文件,这里存为 Title1.ptl。存盘后该文件会出现在 Project 窗口中。

5. 将图片 1.JPG 拖入 Video 1A 轨道中,将 Title1.ptl 拖入 Video 2 轨道中并与 1.JPG 在时间上对齐。单击 Video 2 轨道前面的 ▸ 来展开这条轨道,拖动淡化器两端的小方块,使淡化线处于 Video 2 轨道中线与底线之间,稍微靠近中线的地方,如图 2-5 所示。在 Timeline 窗口中选中 Title1.ptl,单击 Clip→Video Options→Transparency 就会弹出 Transparency Settings 对话框。由于 Title1 文件生成时就被添加了 Alpha 通道,所以在 Key Type 一栏中就显示出了 White Alpha Matte 这种透明的类型。选中 Sample 窗口下的图标,就可以在 Sample 窗口中预览叠加的效果。Transparency Settings 对话框如图 2-6 所示。设置好后单击 OK 回到 Timeline 窗口。

6. 使播放针处在片段所在的时间段内,如图 2-5 所示的位置即可。激活 Timeline 窗口,单击 File→Export Timeline→Frame...输出一张静态图片。先存为 untitled1.bmp。输出结束后会弹出 Clip 窗口,里面就是生成的合成图片,如图

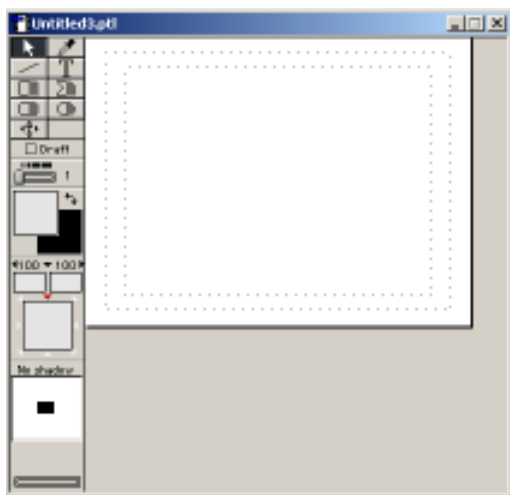


图 2-3

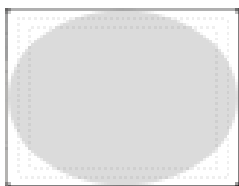


图 2-4



图 2-5

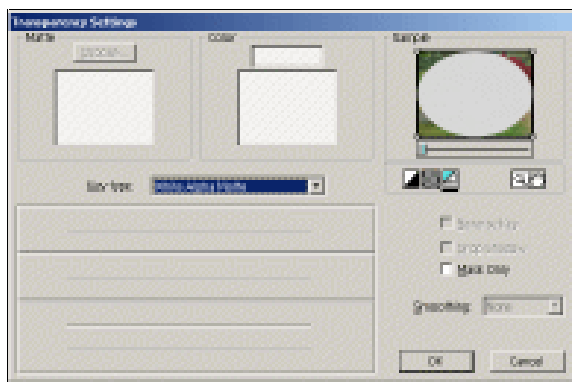


图 2-6

2-7 所示。将 unTitled1.bmp 导入 Project 窗口中，并将 Timeline 窗口清空。

7. 再利用 Title 编辑窗口编辑两个 Title 文件 Title2 和 Title3，如图 2-8、2-9 所示。用与步骤 5、6 相同的方法使它们分别与 2.JPG 和 3.JPG 合成 unTitled2.bmp 和 untitled3.bmp。

8. 将 1.JPG、2.JPG、3.JPG、4.JPG、5.JPG、6.JPG 依次拖入 Video 1A 轨道中，将 unTitled1、unTitled2、unTitled3 依次拖入 Video 1B 轨道中，分别与 1.JPG、2.JPG、3.JPG 对齐。将 Title1、Title2、Title3 依次拖入 Video2 轨道中分别与 4、5、6 三个文件对齐，并调整它们的淡化器，如图 2-10 所示。在换景片段子目录“Dissolve”中选取“Dither Dissolve”的换景片段拖入 1 与 unTitled1、2 与 unTitled2、3 与 unTitled3 之间的 Transitions 轨道中，并使它们的延迟时间与 Video 1A 和 Video 1B 中的片段一致，并调整换景的方向为 B 到 A。最后将音频文件“Song from a secret garden.mp3”拖入 Audio 1 中，并按照视频进行裁剪。完成后的效果，如图 2-10 所示。

到此这个例子就制作完成了。文件生成以后，通过对 1.JPG、2.JPG、3.JPG 和 4.JPG、5.JPG、6.JPG 的不同效果，读者也可以比较出用换景片段和用淡化效果的区别。



图 2-7



图 2-8

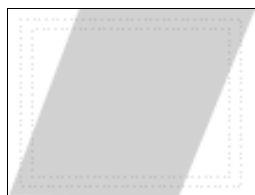


图 2-9

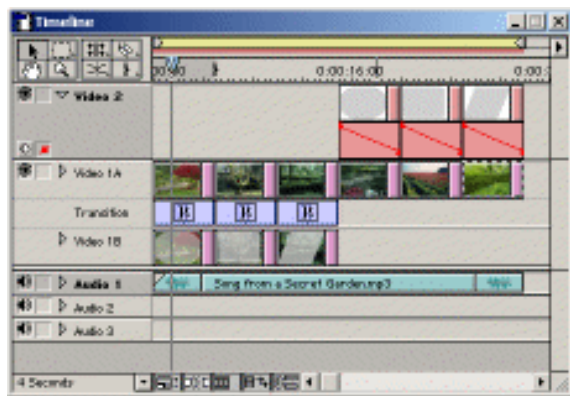


图 2-10



## 实例 3 海 之 韵

### 实例说明

本例制作一组海滩的镜头转换,效果如图 3-1 所示。

在制作过程中将用到另一种新的换景效果子目录 Iris (彩虹), 还要具体介绍对换景命令的设置。

通过本例学习,读者应该对换景命令的具体设置有一个全面了解,将换景命令直接拖入 Transitions 轨道中可以实现换景的功能,但毕竟很死板。Premiere 中的换景片段可以根据用户的需要,在一定的程度内作调整。看完这个例子读者就会对换景命令有比较深的了解,为以后的灵活运用作铺垫。

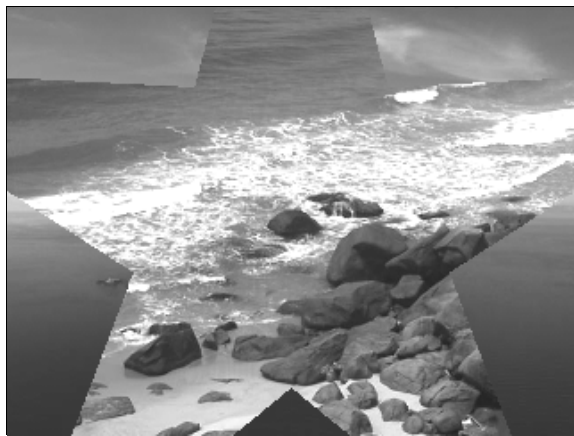


图 3-1

### 创作步骤

1. 单击 File? Import? Folder..., 在实例 3 的文件夹下将 Sea 文件夹导入 Project 窗口。Sea 文件夹下面是 9 张海滩的静态图片, 导入 Project 窗口后的效果, 如图 3-2 所示。

2. 将 Project 窗口中的素材分别拖入 Video 1A 和 Video 1B 中使它们交错排列, 以便在重合处的 Transitions 轨道加入换景片段。在 Premiere 6.0 中, 随着轨道中素材的加入, Timeline 窗口中的工作区, 即图 3-3 中的时间段, 会作相应的调整, 来适应片段长度的改变, 所以没有特殊的工作时一般就不用调整工作区, 这是 Premiere 6.0 的一大改进。

3. 单击 Windows→Show Transitions, 打开 Transitions 窗口, 如果窗口已经打开就单击 Transitions 的标签, 会显示出可以

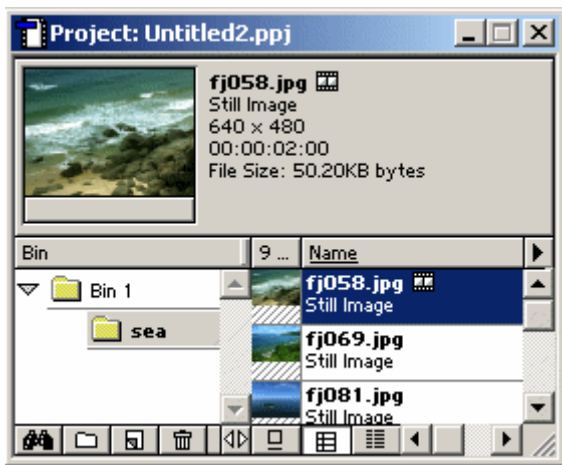


图 3-2