

前言

Photoshop是Adobe公司推出的一款功能强大的图形图像处理软件，作为图像编辑和处理领域的旗舰产品，Photoshop以其专业的技术能力、直观易用的操作界面和强大的兼容能力，受到广大设计师的青睐。文字是平面设计中必不可少的设计元素，巧妙地运用文字进行视觉传达，可以提高设计作品的诉求力。因此如何为文字添加特效，使文字产生全新的视觉效果，以及如何突出文字设计的个性色彩，使其为设计作品锦上添花，就越来越成为当今设计师们热衷研究的课题。本书综合运用Photoshop CS2的各种功能，精心制作了63个文字特效案例，并将其应用拓展至日常生活中的各个商业领域，带给读者全新的文字设计理念及实用的设计制作方法。

内容导读

全书共分为9章。Chapter 1平面创意文字，利用Photoshop的一些基本工具进行简单的创意设计；Chapter 2艺术变形文字，对文字进行变形处理，制作出适合图像特点的文字效果；Chapter 3图案文字，利用图像元素对文字进行增效处理，制作出丰富多彩的文字效果；Chapter 4特效文字，利用图层样式及滤镜的各种功能，制作出精美的文字特效；Chapter 5三维立体文字，着重讲解各种立体文字的制作方法；Chapter 6质感文字和Chapter 7石质特效文字，则将滤镜的功能发挥到极致，制作出各种具有强烈视觉冲击力的文字效果；Chapter 8广告文字，通过简洁的版式设计及图层样式的运用，将广告文字的不同特点表现出来；Chapter 9游戏文字，将不同的设计元素有机地结合起来，表现出独特的文字合成效果。

本书特点

- 结合商业应用，提高实战能力。将文字特效的创意设计与商业应用紧密结合，是本书的一大特点。本书在每个案例制作完成后，都通过一个实际的商业应用对案例效果进行变化和衍生，以便告诉读者如何将各种实用的特效文字制作方法更好地运用到实际的商业设计中。
- 汇集众多技法，效果灵活多变。63个案例汇集了众多文字特效设计中的实用技法，而且每个案例的效果都可以进行修改和变化，得到更多丰富的视觉效果。读者在学习时要善于思考、举一反三，充分发挥自己的想象力，创作出比书中实例更加精彩的文字效果。
- 提升艺术功力，启发创作灵感。文字是为表达设计作品的创意和主题服务的，因此文字不能脱离作品而孤立存在，本书实例在设计时强调文字与背景的相互结合、相互衬托，以便更好地表达作品的设计理念，这对于培养读者的艺术修养和审美能力大有裨益。

光盘内容

本书光盘中提供了书中所有实例的素材及最终效果文件，并提供了所有案例商业应用效果的最终效果文件，同时，还提供了长达207分钟的多媒体视频教学，作为本书学习的辅助和补充。



目录

01

Chapter

平面创意文字 1

- 01 直线文字 2
- 02 混合搭配文字 8
- 03 平面渐隐文字 20
- 04 圆点文字 31
- 05 印章文字 34

02

Chapter

艺术变形文字 41

- 06 彩色镶边文字 42
- 07 旋转文字 47
- 08 圆点透视文字 51
- 09 马赛克文字 56
- 10 曲线文字 61

03

Chapter

图案文字 67

- 11 迷彩文字 68
- 12 彩纸文字 72
- 13 图案叠加文字 79
- 14 彩色布纹文字 85
- 15 斑驳文字 97
- 16 网点文字 104
- 17 铁锈文字 111

04

Chapter

特效文字 121

- 18 图像变形文字 122
- 19 金属光泽文字 127
- 20 残影文字 130
- 21 卡通圆体文字 134
- 22 火焰背景文字 137
- 23 闪电文字 143

Contents

- 24 半透明文字····· 148
- 25 气泡文字····· 151
- 26 金属文字····· 155

05

Chapter

三维立体文字····· 161

- 27 透明立体文字····· 162
- 28 晶状文字····· 167
- 29 透明金属文字····· 174
- 30 空间立体文字····· 181
- 31 3D炫彩文字····· 188
- 32 立体文字····· 199

06

Chapter

质感文字····· 203

- 33 水珠文字····· 204
- 34 积木文字····· 210
- 35 波形文字····· 218
- 36 卡通饼干文字····· 223
- 37 璀璨文字····· 226
- 38 镀铬文字····· 232
- 39 镌刻文字····· 237
- 40 卡通文字····· 241
- 41 玉石文字····· 245
- 42 木刻文字····· 248

07

Chapter

石质特效文字····· 255

- 43 雕刻文字····· 256
- 44 大理石材质文字····· 262
- 45 石块文字····· 270
- 46 石纹文字····· 279
- 47 石质肌理文字····· 282
- 48 石刻文字····· 287



49 石纹喷溅文字····· 292

08

Chapter

广告文字····· 297

50 海报文字····· 298

51 霓虹灯文字····· 305

52 手写文字····· 309

53 撕纸文字····· 314

54 塑料气模文字····· 320

55 光泽文字····· 323

09

Chapter

游戏文字····· 327

56 描边金属文字····· 328

57 变形文字····· 333

58 游戏招贴文字····· 338

59 个性文字····· 347

60 金属镂空文字····· 353

61 金属渐变文字····· 358

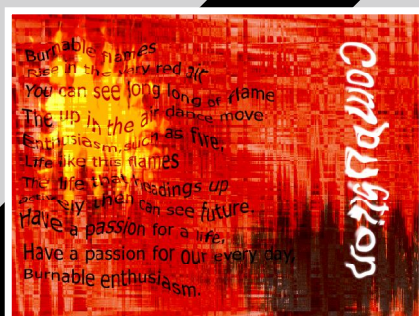
62 钻石文字····· 365

63 岩浆文字····· 371

04 特效文字

Chapter

本章案例将不同的图像元素进行处理，充分利用滤镜及图层样式的不同特效的搭配使用，制作出别致的图像特效。本章的重点在各种滤镜的特效的使用上，选择适当的图片，并结合不同的文字效果，能较完美的表现不同的文字质感，并使图像与文字的结合更为饱和，充分体现文字及图像所要表达的意义。



18 图像变形文字



本实例主要制作变形图像文字，其生动流畅的线条感觉使图像更有生气。

- ▶ 制作关键提示：使用液化滤镜时注意图像的变形处
- ▶ 主要使用功能：文字工具、钢笔工具、描边命令、波浪滤镜、液化滤镜、绘画涂抹滤镜、图层样式

● 光盘文件：chapter 4\18 图像变形文字 \complete\ 图像变形文字 . psd 文件

Step 01 打开素材文件

执行“文件>打开”命令，弹出如图 18-1 所示的对话框，选择本书配套光盘中 chapter 4\18 图像变形文字 \media\001.jpg 文件，单击“打开”按钮打开素材文件，如图 18-2 所示。

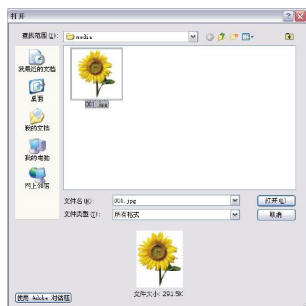


图 18-1



图 18-2

Step 03 创建选区


选择“图层 1”，单击魔棒工具, 单击白色背景区域，将图像载入选区。如图 18-4 所示。按下 Delete 键删除选区图像，并按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 18-5 所示。



图 18-4



图 18-5

Step 02 复制图层

按下 D 键将颜色设置为默认色。按下快捷键 Ctrl + J 直接复制背景图层，自动生成新的“图层 1”。选择“背景图层”，按下快捷键 Ctrl+Delete 填充白色，图层效果如图 18-3 所示。



图 18-3

Step 04 绘制路径



单击椭圆工具, 在选项栏上单击“路径”按钮, 并在画面中绘制适当大小的椭圆路径，如图 18-6 所示。



图 18-6

Step 05 运用描边命令

按下快捷键 **Ctrl+Enter** 将路径转化为选区，新建一个“图层 2”。执行“编辑>描边”命令，并在弹出的对话框中设置“宽度”为 6px，“颜色”为白色，“位置”为居外，如图 18-7 所示，单击“确定”按钮，效果如图 18-8 所示。

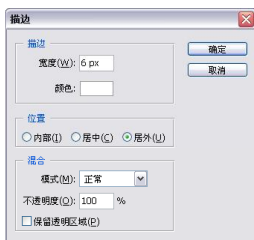


图 18-7



图 18-8

Step 06 填充选区

设置前景色为紫色 (R242、G104、B255)，新建一个“图层 3”，“图层”面板如图 18-9 所示。按下快捷键 **Alt+Delete** 进行填充，并按下快捷键 **Ctrl+D** 取消选区，效果如图 18-10 所示。



图 18-9

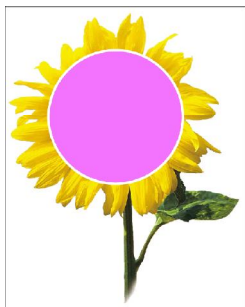


图 18-10

Step 07 设置混合模式

设置“图层 3”的混合模式为“变暗”，此时“图层”面板如图 18-11 所示，效果如图 18-12 所示。



图 18-11



图 18-12

Step 08 反选选区

在按住 **Ctrl** 键的状态下，单击“图层 3”前的缩览图，载入圆形图像选区。执行“选择>反向”命令，如图 18-13 所示。



图 18-13

Step 09 运用波浪滤镜

选择“图层 1”，执行“滤镜>扭曲>波浪”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 18-14，单击“确定”按钮，效果如图 18-15 所示。



图 18-14



图 18-15

Step 10 运用液化滤镜

执行“滤镜>液化”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，并进行适当涂抹变形处理，如图 18-16，单击“确定”按钮，效果如图 18-17 所示。



图 18-16

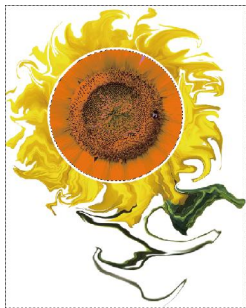


图 18-17

Step 11 运用绘画涂抹滤镜

执行“滤镜 > 艺术效果 > 绘画涂抹”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 18-18，单击“确定”按钮，完成后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，效果如图 18-19 所示。



图 18-18



图 18-19

Step 12 输入文字Flower

选择“图层 3”，单击文字工具 **T**，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为白色，如图 18-20，并在图像中输入文字。最后单击移动工具 **V**，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 18-21 所示。

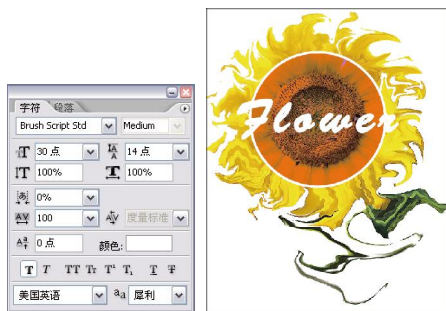


图 18-20

图 18-21

Step 13 栅格化文字

在文字图层上单击右键，并在弹出的快捷菜单单击选择“栅格化文字”命令，如图 18-22 所示。



图 18-22

Step 14 调整文字位置

将文字图层适当向下拖动，单击魔棒工具 **M**，在字母 F 的区域上单击后，载入文字选区。然后单击移动工具 **V**，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 18-23 所示。

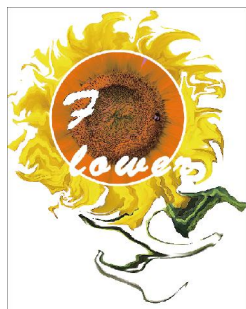


图 18-23

Step 15 运用自由变换

执行“编辑 > 自由变换”命令，显示自由变换编辑框，在画面的编辑框中对字母适当进行旋转及拉大，按下 Enter 键确定，完成后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，效果如图 18-24 所示。

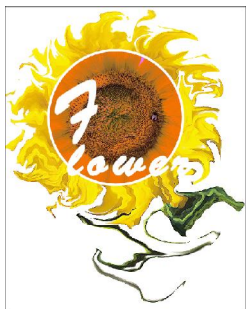


图 18-24

Step 16 调整文字

使用以上方法，依次对文字进行选取并进行自由变换处理，完成后效果如图 18-25 所示。



图 18-25

Step 17 运用图层样式

双击文字图层的灰色区域，并在弹出的“图层样式”对话框中分别设置“投影”、“斜面和浮雕”的各项参数，如图 18-26、如图 18-27，单击“确定”按钮，效果如图 18-28 所示。



图 18-26



图 18-27



图 18-28

Step 18 输入文字



选择“图层 3”，单击文字工具 ，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为黑色，如图 18-29，并在图像中输入文字。最后单击移动工具 ，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 18-30 所示。



图 18-29

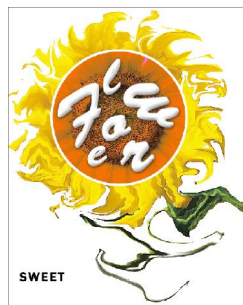


图 18-30

Step 19 输入文字



选择“图层 3”，单击文字工具 ，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为黑色，如图 18-31，并在图像中输入文字。最后单击移动工具 ，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 18-32 所示。至此，本实例完成。



图 18-31



图 18-32

商业应用

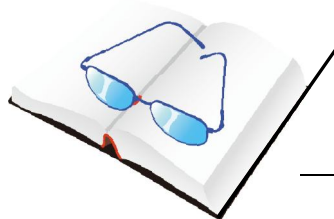
本实例主要应用于香水广告的设计中，发散的波浪色块能更形象的体现香气弥漫的效果，同时香水瓶的简洁曲线也与背景形成鲜明的对比。

制作时主要使用波浪滤镜，并多次重复使用，最后再适当的调整色相 / 饱和度，使图像色彩更为融合。

● 光盘文件: chapter 4\商业应用\图像变形文字商业应用 . psd 文件



notes



19 金属光泽文字



本实例主要制作有金属光泽的文字，其亮闪闪的文字光泽充分表现出文字的金属质感。

▶ 制作关键提示：运用图层样式时注意各设置的谐调

▶ 主要使用功能：文字工具、渐变工具、图层样式

● 光盘文件：chapter 4\19 金属光泽文字\complete\金属光泽文字.psd 文件

Step 01 新建文件

执行“文件>新建”命令，打开“新建”对话框，在弹出的对话框中设置“宽度”为10厘米、“高度”为7.5厘米，“分辨率”为350像素/英寸，如图19-1所示。单击“确定”按钮，新建一个图像文件。



图 19-1

Step 02 渐变填充


单击渐变工具, 并单击选项栏上的“径向渐变”按钮，然后单击颜色条，在弹出的渐变编辑器中参照光盘实例设置色标依次为黄色、褐色、深褐色，如图19-2所示，按下“确定”按钮，在画面中适当位置进行渐变填充，完成效果如图19-3所示。



图 19-2



图 19-3

Step 03 输入文字glad



单击文字工具, 在“字符”面板中设置各项参数，如图19-4，颜色设置为黄色（R255、G196、B18），并在图像中输入文字“glad”。最后单击移动工具, 按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图19-5所示。



图 19-4



图 19-5

Step 04 栅格化文字

在文字图层glad上单击右键，在弹出快捷菜单中选择“栅格化文字”命令，将文字图层转化为一般图层，“图层”面板如图19-6所示。

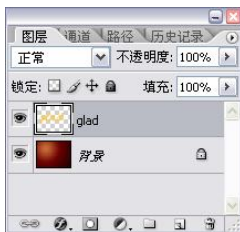


图 19-6

Step 05 绘制路径


单击钢笔工具,并在选项栏上单击“路径”按钮,在文字图层“glad”上进行适当绘制,使文字效果更为流畅,如图 19-7 所示。



图 19-7

Step 06 填充路径


设置前景色为黄色(R255、G196、B18),单击路径面板上的“用前景色填充路径”按钮,对路径填充黄色,然后单击路径面板的灰色区域取消路径,效果如图 19-8 所示。



图 19-8

Step 07 设置图层样式

双击文字图层glad的灰色区域,并在弹出的“图层样式”对话框中分别设置“投影”、“内阴影”、“斜面和浮雕”的各项参数,其中“斜面和浮雕”中的阴影颜色为深褐色(R61、G0、B0),如图 19-9、如图 19-10、如图 19-11,单击“确定”按钮,如图 19-12 所示。



图 19-9



图 19-10



图 19-11



图 19-12

Step 08 输入其他文字(1)



单击文字工具,在“字符”面板中设置各项参数,颜色设置为白色,如图 19-13 所示,然后在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整文字的位置,如图 19-14 所示。



图 19-13



图 19-14

Step 09 输入其他文字(2)



单击文字工具,在“字符”面板中设置各项参数,颜色设置为白色,如图 19-15 所示,然后在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整文字的位置,如图 19-16 所示。



图 19-15



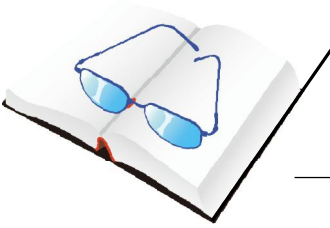
图 19-16

商业应用

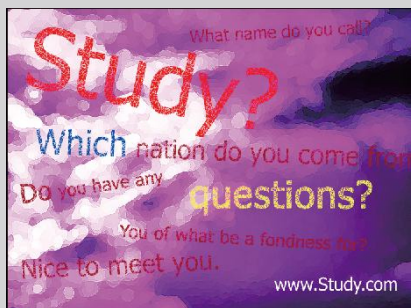
本实例主要应用于巧克力的外包装的设计上，金属光泽感与咖啡色泽的搭配天衣无缝。

制作时首先制作出巧克力的外包装，并通过自定义形状工具制作出巧克力的形状，然后运用图层样式适当设置制作出巧克力的材质。然后在巧克力包装的适当位置输入文字，设置适当的图层样式制作出金属光泽的文字效果。

● 光盘文件: chapter 4\商业应用\金属光泽文字商业应用.psd 文件

*notes*

20 残影文字



本实例主要制作残影文字，运用删除图像的方法令文字效果更多变化。

- ▶ 制作关键提示：注意文字的排版效果
- ▶ 主要使用功能：晶格化滤镜、曲线调整命令、绘画涂抹滤镜、文字工具、自由变换命令、定义图案命令

● 光盘文件：chapter 4\20 残影文字\complete\残影文字.psd 文件

Step 01 打开素材文件

执行“文件>打开”命令，弹出如图 20-1 所示的对话框，选择本书配套光盘中 chapter 4\20 残影文字\media\001.jpg 文件，单击“打开”按钮打开素材文件，如图 20-2 所示。



图 20-1

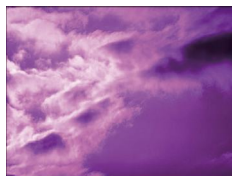


图 20-2

Step 02 运用晶格化滤镜

执行“滤镜>像素化>晶格化”命令，并在弹出的对话框中设置“单元格大小”为 25，如图 20-3 所示，单击“确定”按钮，效果如图 20-4 所示。



图 20-3

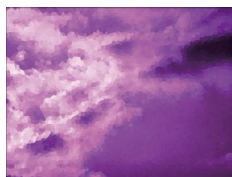


图 20-4

Step 03 运用曲线调整

执行“图像>调整>曲线”命令，并在弹出的曲线对话框中设置各项参数，如图 20-5 所示，单击“确定”按钮，效果如图 20-6 所示。

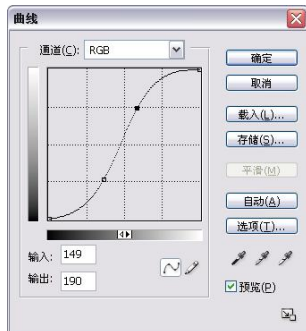


图 20-5



图 20-6

Step 04 运用绘画涂抹滤镜

执行“滤镜>艺术效果>绘画涂抹”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 20-7 所示，单击“确定”按钮，效果如图 20-8 所示。

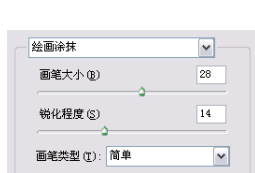



图 20-7



图 20-8

Step 05 输入文字STUDY?

单击文字工具 **T**，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为红色 (R255、G4、B4)，如图

20-9 所示,然后在图像窗口中输入文字“STUDY?”。最后单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整文字的位置,如图 20-10 所示。

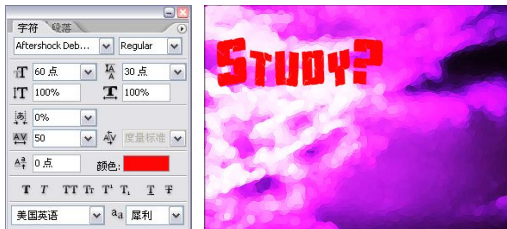


图 20-9



图 20-10


颜色,并在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整文字的位置,完成效果如图 20-15 所示。



图 20-15

Step 06 输入其他文字



单击文字工具,在“字符”面板中设置各项参数,颜色为红色(R158、G2、B13),如图 20-11 所示,然后在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整文字的位置,如图 20-12 所示。



图 20-11



图 20-12



Step 09 运用自由变换(1)

选择文字图层“STUDY?”,执行“编辑>自由变换”命令,在画面的编辑框中对文字进行适当旋转,按下 Enter 键确定,效果如图 20-16 所示。



图 20-16

Step 07 更改文字大小及颜色

单击文字工具,选中文字图层中的 Which 使其呈反白状态,在“字符”面板中设置各项参数,如图 20-13 所示,颜色更改为蓝色(R0、G70、B181),最后单击移动工具,退出文字编辑,效果如图 20-14 所示。

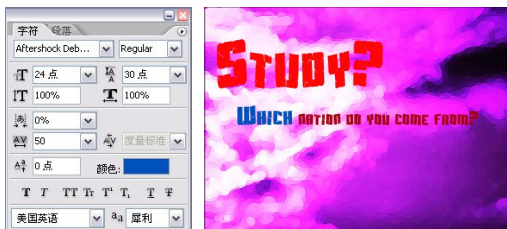


图 20-13



图 20-14


Step 10 运用自由变换(2)

使用以上方法,执行“编辑>自由变换”命令,对文字进行适当旋转,按下 Enter 键确定,效果如图 20-17 所示。



图 20-17

Step 11 合并图层

在按住 Ctrl 键的状态下选择所有文字图层,并按下快捷键 Ctrl+E 进行合并。新建一个“图层 1”,并单击文字图层及背景图层前的“指示图层可视性”按钮,隐藏这两个图层,如图 20-18 所示。

Step 08 输入其他文字


使用前面的方法,单击文字工具,依次在“字符”面板中设置各项参数,依照光盘实例适当调整



图 20-18

Step 12 用铅笔工具绘制图案


单击铅笔工具, 在选项栏上设置“画笔大小”为 1px, 如图 20-19 所示, 按下 D 键将颜色设置为默认色, 并在图像中随意描绘, 如图 20-20 所示。



图 20-19

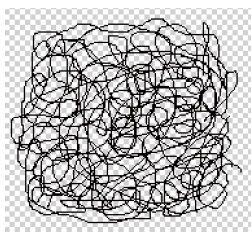



图 20-20

Step 13 定义图案

单击矩形选框工具, 在画面中创建选区, 如图 20-21 所示。执行“编辑 > 定义图案”命令, 并在弹出的对话框中保持默认设置, 单击“确定”按钮, 如图 20-22 所示。

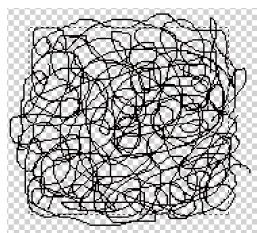


图 20-21

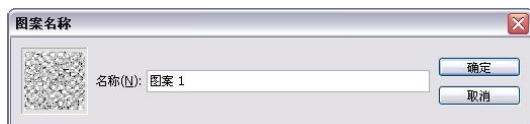


图 20-22

Step 14 填充图案

在“图层 1”上单击右键, 选择“删除图层”命令, 删除“图层 1”, 并新建一个“图层 2”。执行“编辑 > 填充”命令, 在“自定图案”中选择“图

案 1”, 如图 20-23 所示, 单击“确定”按钮, 效果如图 20-24 所示。

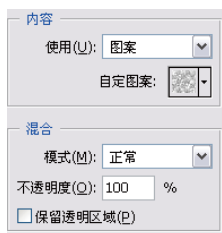


图 20-23

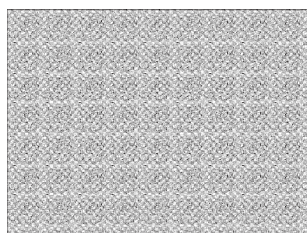


图 20-24

Step 15 删除选区图像


单击文字图层及背景图层前的“指示图层可见性”按钮, 显示这两个图层, 如图 20-25 所示。在按下 Ctrl 键的同时单击“图层 2”前的缩览图, 将图像载入选区。选择文字图层, 按下 Delete 键删除选区内图像, 并按下快捷键 Ctrl+D 取消选区, 最后, 在“图层 2”上单击右键, 选择“删除图层”命令, 删除“图层 2”, 效果如图 20-26 所示。



图 20-25



图 20-26

Step 16 设置混合模式

设置文字图层的混合模式为“线性加深”, 如图 20-27 所示, 效果如图 20-28 所示。至此, 本实例完成。

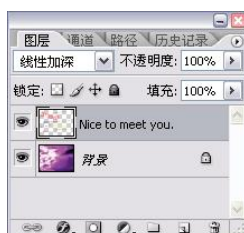


图 20-27



图 20-28

