

前言

Photoshop是Adobe公司推出的一款功能强大的图形图像处理软件，作为图像编辑和处理领域的旗舰产品，Photoshop以其专业的技术能力、直观易用的操作界面和强大的兼容能力，受到广大设计师的青睐。文字是平面设计中必不可少的设计元素，巧妙地运用文字进行视觉传达，可以提高设计作品的诉求力。因此如何为文字添加特效，使文字产生全新的视觉效果，以及如何突出文字设计的个性色彩，使其为设计作品锦上添花，就越来越成为当今设计师们热衷研究的课题。本书综合运用Photoshop CS2的各种功能，精心制作了63个文字特效案例，并将其应用拓展至日常生活中的各个商业领域，带给读者全新的文字设计理念及实用的设计制作方法。

内容导读

全书共分为9章。Chapter 1平面创意文字，利用Photoshop的一些基本工具进行简单的创意设计；Chapter 2艺术变形文字，对文字进行变形处理，制作出适合图像特点的文字效果；Chapter 3图案文字，利用图像元素对文字进行增效处理，制作出丰富多彩的文字效果；Chapter 4特效文字，利用图层样式及滤镜的各种功能，制作出精美的文字特效；Chapter 5三维立体文字，着重讲解各种立体文字的制作方法；Chapter 6质感文字和Chapter 7石质特效文字，则将滤镜的功能发挥到极致，制作出各种具有强烈视觉冲击力的文字效果；Chapter 8广告文字，通过简洁的版式设计及图层样式的运用，将广告文字的不同特点表现出来；Chapter 9游戏文字，将不同的设计元素有机地结合起来，表现出独特的文字合成效果。

本书特点

- 结合商业应用，提高实战能力。将文字特效的创意设计与商业应用紧密结合，是本书的一大特点。本书在每个案例制作完成后，都通过一个实际的商业应用对案例效果进行变化和衍生，以便告诉读者如何将各种实用的特效文字制作方法更好地运用到实际的商业设计中。
- 汇集众多技法，效果灵活多变。63个案例汇集了众多文字特效设计中的实用技法，而且每个案例的效果都可以进行修改和变化，得到更多丰富的视觉效果。读者在学习时要善于思考、举一反三，充分发挥自己的想象力，创作出比书中实例更加精彩的文字效果。
- 提升艺术功力，启发创作灵感。文字是为表达设计作品的创意和主题服务的，因此文字不能脱离作品而孤立存在，本书实例在设计时强调文字与背景的相互结合、相互衬托，以便更好地表达作品的设计理念，这对于培养读者的艺术修养和审美能力大有裨益。

光盘内容

本书光盘中提供了书中所有实例的素材及最终效果文件，并提供了所有案例商业应用效果的最终效果文件，同时，还提供了长达207分钟的多媒体视频教学，作为本书学习的辅助和补充。



目录

01

Chapter

平面创意文字 1

- 01 直线文字 2
- 02 混合搭配文字 8
- 03 平面渐隐文字 20
- 04 圆点文字 31
- 05 印章文字 34

02

Chapter

艺术变形文字 41

- 06 彩色镶边文字 42
- 07 旋转文字 47
- 08 圆点透视文字 51
- 09 马赛克文字 56
- 10 曲线文字 61

03

Chapter

图案文字 67

- 11 迷彩文字 68
- 12 彩纸文字 72
- 13 图案叠加文字 79
- 14 彩色布纹文字 85
- 15 斑驳文字 97
- 16 网点文字 104
- 17 铁锈文字 111

04

Chapter

特效文字 121

- 18 图像变形文字 122
- 19 金属光泽文字 127
- 20 残影文字 130
- 21 卡通圆体文字 134
- 22 火焰背景文字 137
- 23 闪电文字 143

Contents

24	半透明文字	148
25	气泡文字	151
26	金属文字	155

05

Chapter

三维立体文字 161

27	透明立体文字	162
28	晶状文字	167
29	透明金属文字	174
30	空间立体文字	181
31	3D炫彩文字	188
32	立体文字	199

06

Chapter

质感文字 203

33	水珠文字	204
34	积木文字	210
35	波形文字	218
36	卡通饼干文字	223
37	璀璨文字	226
38	镀铬文字	232
39	镌刻文字	237
40	卡通文字	241
41	玉石文字	245
42	木刻文字	248

07

Chapter

石质特效文字 255

43	雕刻文字	256
44	大理石材质文字	262
45	石块文字	270
46	石纹文字	279
47	石质肌理文字	282
48	石刻文字	287



49 石纹喷溅文字····· 292

08

Chapter

广告文字····· 297

50 海报文字····· 298

51 霓虹灯文字····· 305

52 手写文字····· 309

53 撕纸文字····· 314

54 塑料气模文字····· 320

55 光泽文字····· 323

09

Chapter

游戏文字····· 327

56 描边金属文字····· 328

57 变形文字····· 333

58 游戏招贴文字····· 338

59 个性文字····· 347

60 金属镂空文字····· 353

61 金属渐变文字····· 358

62 钻石文字····· 365

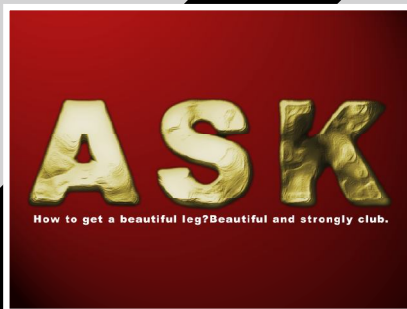
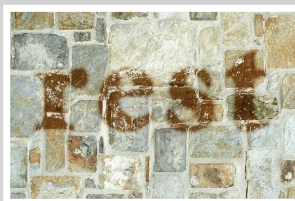
63 岩浆文字····· 371

07

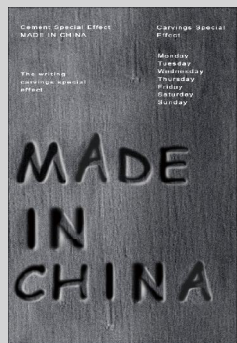
Chapter

石质特效文字

本章案例主要是利用各种石材来制作不同的文字特效，石质文字直观立体，有较强的视觉冲击力，石纹的细节的修饰使图像更为丰富耐看。本章学习的重点在于将不同石材做不同的图像处理，表现出风格迥异的石质特效，在一些建筑及房产的广告宣传中较为实用。学会将现成的图像做适当处理，变化为自己的设计特效，在图像设计中尤为重要。



43 雕刻文字



本实例主要制作雕刻效果的凹凸文字，运用多种工具及命令对文字进行凹陷处理，使水泥底图与文字相融合，具有雕刻的质感。

- ▶ 制作关键提示：注意雕刻文字边缘的光线制作
- ▶ 主要使用功能：文字工具、羽化命令、色阶命令、图层样式、添加杂色滤镜、圆角矩形工具、亮度/对比度、高斯模糊滤镜、橡皮擦工具
- 光盘文件：chapter 7\43 雕刻文字\complete\雕刻文字.psd 文件

Step 01 打开素材文件

执行“文件>打开”命令，弹出如图 43-1 所示的对话框，打开本书配套光盘中 chapter 7\43 雕刻文字\media\001.jpg 文件，如图 43-2 所示。

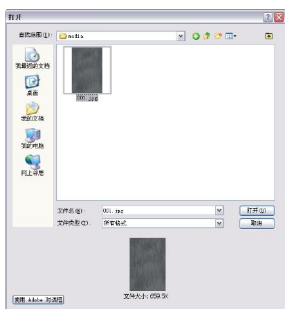



图 43-1



图 43-2

Step 02 运用羽化

单击矩形选框工具，在画面靠左边的位置创建选区，执行“选择>羽化”命令，设置“羽化半径”为 50 像素，如图 43-3 所示，效果如图 43-4 所示。

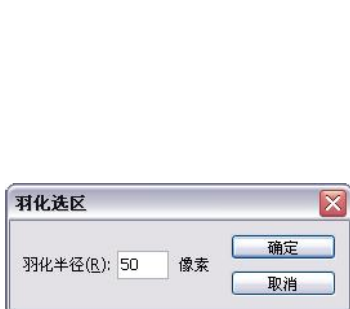


图 43-3



图 43-4

Step 03 调整色阶 (1)

执行“图像>调整>色阶”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 43-5 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-6 所示。

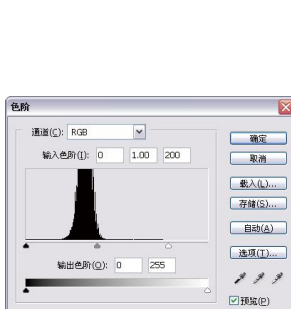



图 43-5



图 43-6

Step 04 调整色阶 (2)

单击矩形选框工具，将选区向右拖移至画面中央，执行“图像>调整>色阶”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 43-7 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-8 所示。

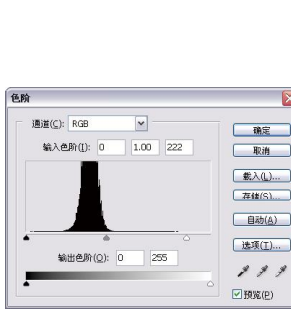


图 43-7



图 43-8

Step 05 运用添加杂色滤镜

使用以上相同方法，移动选框并再次调整画面色阶。执行“滤镜>杂色>添加杂色”命令，并在弹出的对话框中设置“数量”为15%，如图43-9所示，单击“确定”按钮，最后按下Ctrl+D键取消选区，效果如图43-10所示。

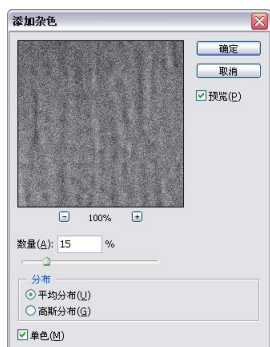


图 43-9



图 43-10

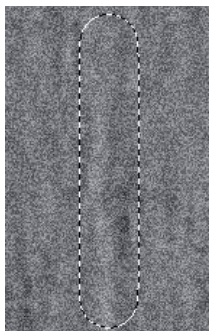


图 43-13

Step 08 创建新组




按下快捷键Ctrl + J对选区内图像进行复制粘贴，自动生成新的“图层1”。单击“图层”面板上的“创建新组”按钮,生成新的图层组1，更名为I，将“图层1”拖动至组I里，图层效果如图43-14所示。



图 43-14

Step 06 运用圆角矩形工具

单击圆角矩形工具,在选项栏上单击“路径”按钮,并设置“半径”为500px，然后在画面中绘制适当大小的圆角矩形路径，如图43-11所示。

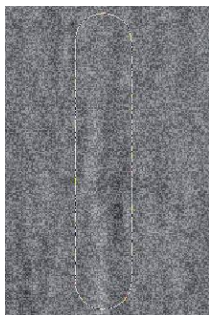


图 43-11

Step 07 路径转化为选区

按下快捷键Ctrl+Enter将路径转化为选区，执行“选择>羽化”命令，并在弹出的对话框中设置“羽化半径”为5像素，如图43-12所示，单击“确定”按钮，效果如图43-13所示。



图 43-12

Step 09 调整亮度/对比度

选择“图层1”，执行“图像>调整>亮度/对比度”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图43-15所示，单击“确定”按钮，效果如图43-16所示。



图 43-15

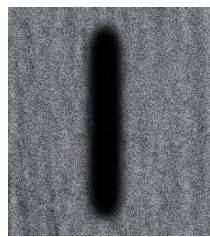



图 43-16

Step 10 羽化选区

新建一个“图层2”，并拖动至“图层1”的下层。单击多边形套索工具,在画面中沿着图像边缘创建选区。执行“选择>羽化”命令，并在弹出的对

话框中设置“羽化半径”为5像素,如图43-17所示,单击“确定”按钮,效果如图43-18所示。



图 43-17

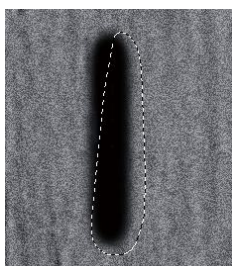


图 43-18

Step 11 填充图像

按下D键将颜色设置为默认色,然后按下快捷键Ctrl+Delete对选区填充白色,完成后按下快捷键Ctrl+D取消选区,效果如图43-19所示。

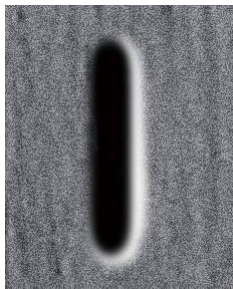


图 43-19

Step 12 运用高斯模糊滤镜

执行“滤镜>模糊>高斯模糊”命令,并在弹出的对话框中设置各项参数,如图43-20所示,单击“确定”按钮,效果如图43-21所示。

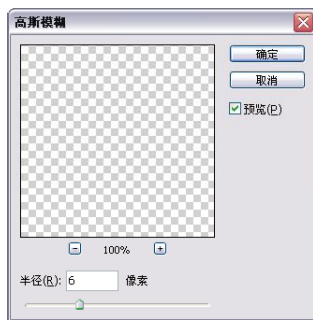


图 43-20

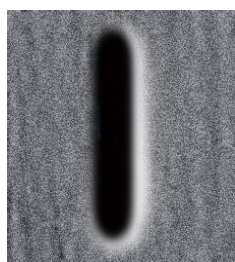




图 43-21

Step 13 擦除多余图像

单击移动工具,按键盘中的方向键来适当调整图像的位置,并单击橡皮擦工具,擦除图像中

多余部分,完成后效果如图43-22所示。

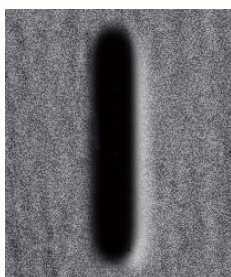


图 43-22

Step 14 羽化选区


单击多边形套索工具,在画面中沿着图像边缘创建选区。执行“选择>羽化”命令,并在弹出的对话框中设置“羽化半径”为5像素,如图43-23所示,单击“确定”按钮,效果如图43-24所示。



图 43-23

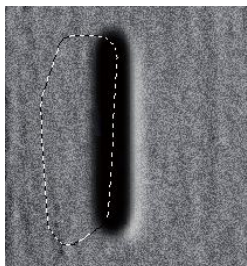


图 43-24

Step 15 调整亮度/对比度

按下快捷键Ctrl+J对选区内图像进行复制粘贴,自动生成新的“图层3”。执行“图像>调整>亮度/对比度”命令,并在弹出的对话框中设置各项参数,如图43-25所示,单击“确定”按钮,效果如图43-26所示。

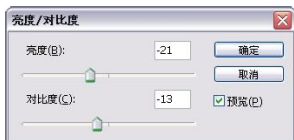


图 43-25

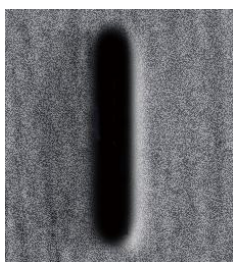


图 43-26

Step 16 创建新组


单击“图层”面板上的“创建新组”按钮,生成新的图层组1,更名为N,如图43-27所示。



图 43-27

Step 17 输入文字N



单击文字工具 ，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为黑色，如图 43-28 所示，然后在图像窗口中输入文字 N。最后单击移动工具 ，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 43-29 所示。



图 43-28



图 43-29

Step 18 栅格化文字

在文字图层 N 上单击右键，并在弹出的快捷菜单中选择“栅格化文字”命令，将文字图层转化为一般图层，如图 43-30 所示。



图 43-30

Step 19 运用椭圆工具



按下 D 键将颜色设置为默认色。单击椭圆工具 ，在选项栏上单击“填充像素”按钮 ，然后在文字 N 的四个边角绘制适当大小的椭圆图像，使文字变得圆润，完成后如图 43-31 所示。



图 43-31

Step 20 羽化选区

在按住 Ctrl 键的同时单击文字图层 N 前的缩览图，将图像载入选区。执行“选择 > 羽化”命令，并在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 5 像素，如图 43-32 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-33 所示。



图 43-32



图 43-33

Step 21 复制并粘贴图层


单击图层 N 的“指示图层可视性”按钮 ，隐藏该图层。选择背景图层，按下快捷键 Ctrl + J 对图像进行复制粘贴，自动生成新的“图层 4”，将“图层 4”拖动至组 N 里，如图 43-34 所示。



图 43-34

Step 22 调整亮度/对比度

复制“图层 4”，得到一个“图层 4 副本”。执行“图像 > 调整 > 亮度 / 对比度”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 43-35 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-36 所示。



图 43-35



图 43-36

Step 23 调整亮度/对比度


单击“图层 4 副本”的“指示图层可视性”按钮，隐藏该图层。选择“图层 4”，执行“图像>调整>亮度/对比度”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 43-37 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-38 所示。




图 43-37



图 43-38

Step 24 建立图层蒙版

单击“图层 4 副本”的“指示图层可视性”按钮，显示该图层。然后设置其混合模式为“线性减淡”，效果如图 43-39 所示。

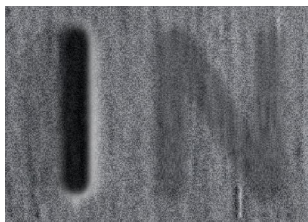




图 43-39

Step 25 蒙版描绘

选择“图层 4 副本”，单击“图层”面板上的“添加矢量蒙版”按钮，自动生成蒙版缩览图。单击套索工具，在画面中创建适当大小的选区，执行“选择>羽化”命令，并在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 5 像素，如图 43-40 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-41 所示。

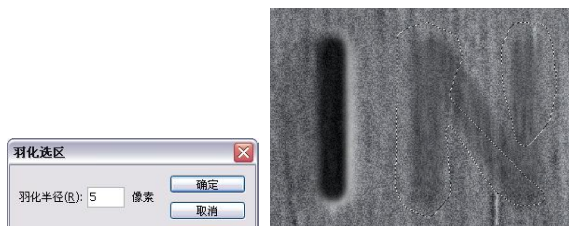


图 43-40

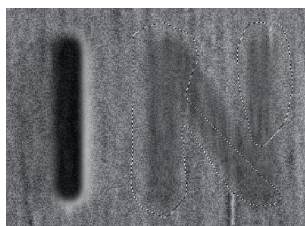


图 43-41

Step 26 填充图像

按住快捷键 Alt+Delete 对选区填充黑色，然后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 43-42 所示。



图 43-42

Step 27 羽化选区


单击多边形套索工具，在画面中沿着图像边缘创建选区。执行“选择>羽化”命令，并在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 5 像素，如图 43-43 所示，单击“确定”按钮，效果如图 43-44 所示。



图 43-43



图 43-44

Step 28 填充图像

按下快捷键 Ctrl+Delete 对选区填充白色，然后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 43-45 所示。



图 43-45

Step 29 填充图像

使用以上的方法，对文字进行高光描绘处理，完成后如图 43-46 所示。



图 43-46



Step 30 重复操作

使用制作文字 I 和 N 相同的处理方法，制作更多文字，完成后效果如图 43-47 所示。



图 43-47

Step 31 输入其他文字 (1)

单击文字工具 ，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为白色，如图 43-48 所示，然后在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具 ，按键

盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 43-49 所示。



图 43-48

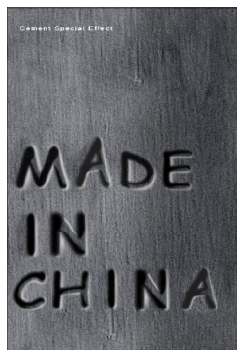


图 43-49

Step 32 输入其他文字 (2)

使用以上相同方法，输入文字，适当调整文字大小，并进行适当排列，完成效果如图 43-50 所示。至此，本实例完成。

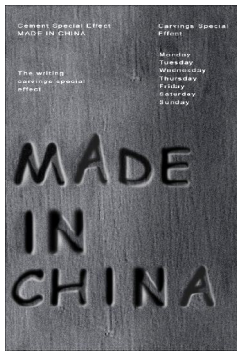


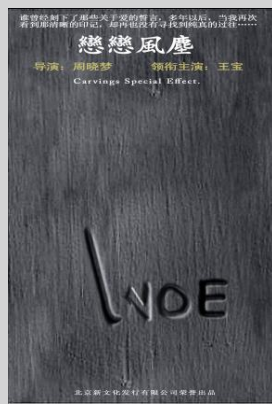
图 43-50

商业应用

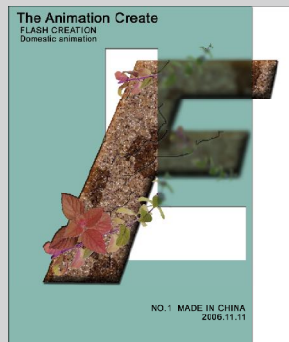
本实例可应用于电影海报宣传的设计上，其凹陷的文字效果在水泥材质图像中更为真实突出。

制作时先输入文字，然后将文字载入选区，并在背景图像中复制并粘贴文字图层。隐藏原文字图层，对复制的文字图层进行再次复制，并分别进行亮度/对比度的调整，在其中一个文字图层中进行蒙版描绘，并适当绘制高光，再进行高斯模糊处理就可以了。多次使用这些方法完成该图像的制作。

● 光盘文件：chapter 7\商业应用\雕刻文字商业应用.psd 文件



44 大理石材质文字



本实例主要制作大理石材质的文字，并通过树叶图片及透明玻璃的搭配使用，使图像更加丰富形象。

- ▶ 制作关键提示：注意大理石上裂纹的绘制
- ▶ 主要使用功能：文字工具、自由变换命令、云彩滤镜、图章滤镜、图层样式、混合模式及不透明度的设置、色阶命令、铅笔工具、色相 / 饱和度

光盘文件: chapter 7\44 大理石材质文字\complete\大理石材质文字.psd 文件

Step 01 新建文件

执行“文件>新建”命令，打开“新建”对话框，在弹出的对话框中设置“宽度”为10厘米、“高度”为12厘米，“分辨率”为350像素/英寸，如图44-1所示。单击“确定”按钮，新建一个图像文件。



图 44-1

Step 02 输入文字F

单击文字工具 **T**，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为黑色，如图44-2所示，然后在图像窗口中输入文字F。最后单击移动工具 **V**，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图44-3所示。



图 44-2

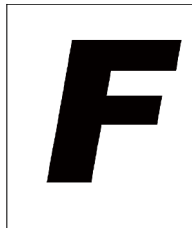


图 44-3

Step 03 栅格化文字

在文字图层上单击右键，并在弹出的快捷菜单中选择“栅格化文字”命令，将文字图层转化为一般图层，图层效果如图44-4所示。



图 44-4

Step 04 运用自由变换

执行“编辑>自由变换”命令，显示自由变换编辑框，在按下Ctrl键的状态下拖动编辑点，对图像进行变形处理，然后按Enter键确定，效果如图44-5所示。



图 44-5

Step 05 打开素材文件

执行“文件>打开”命令，弹出如图 44-6 所示的对话框，选择本书配套光盘中 chapter 7\44 大理石材质文字 \medi a\001.jpg 文件，单击“打开”按钮打开素材文件，如图 44-7 所示。

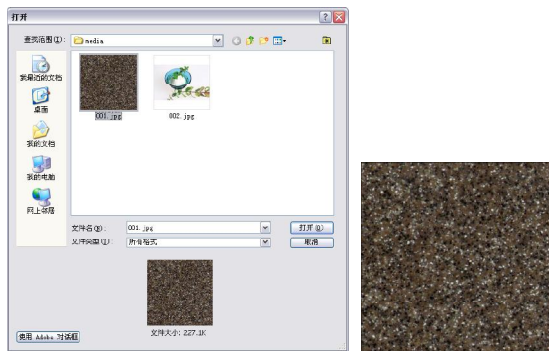


图 44-6

图 44-7

Step 06 定义图案

执行“编辑>定义图案”命令，并在弹出的对话框中保持默认设置，如图 44-8 所示，单击“确定”按钮。

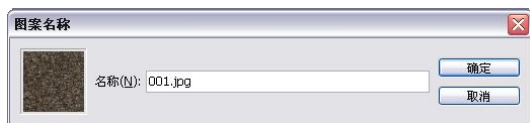


图 44-8

Step 07 填充图案

返回“大理石材质文字”图文件，在按住 Ctrl 键的同时单击文字图层前的缩览图，将文字载入选区。执行“编辑>填充”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 44-9 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-10 所示。

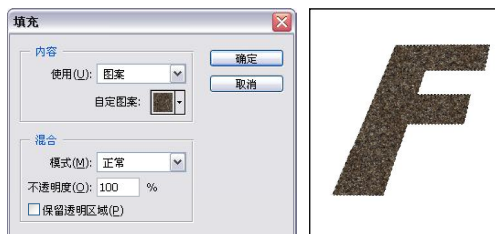


图 44-9

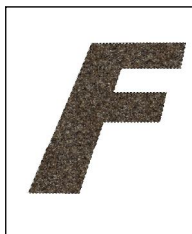


图 44-10

Step 08 运用云彩滤镜

按下 D 键将颜色设置为默认色，新建“图层 1”。执行“滤镜>渲染>云彩”命令，将自动生成云彩图像，完成后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 44-11 所示。



图 44-11

Step 09 运用图章滤镜

执行“滤镜>素描>图章”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 44-12 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-13 所示。

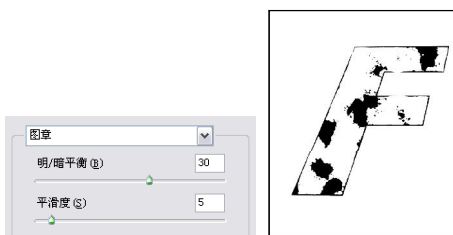


图 44-12

图 44-13

Step 10 设置混合模式及不透明度

设置“图层 1”的混合模式为“柔光”，“不透明度”为 50%，如图 44-14 所示，效果如图 44-15 所示。



图 44-14

图 44-15

Step 11 运用色阶

选择文字图层，执行“图像>调整>色阶”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 44-16、图 44-17 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-18 所示。

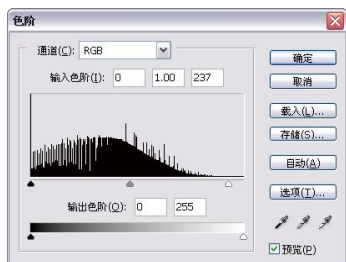


图 44-16

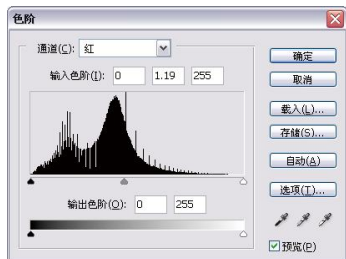


图 44-17

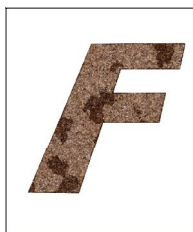


图 44-18

Step 12 设置图层样式

双击文字图层的灰色区域，在弹出的“图层样式”对话框中分别设置“斜面和浮雕”、“投影”的各项参数，其中“斜面和浮雕”中的高光颜色为褐色 (R140、G56、B3)，如图 44-19、图 44-20 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-21 所示。



图 44-19



图 44-20



图 44-21

Step 13 铅笔绘制


选择“图层 1”，按下 Ctrl+E 合并图层 1 和文字图层，按下 D 键将颜色设置为默认色，新建一个“图层 1”。单击铅笔工具，在画面中绘制裂纹，如图 44-22 所示。



图 44-22

Step 14 设置图层样式

双击“图层 1”的灰色区域，并在弹出的“图层样式”对话框中分别设置“内阴影”、“斜面和浮雕”、“等高线”的各项参数，如图 44-23、图 44-24、图 44-25 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-26 所示。



图 44-23



图 44-24



图 44-25



图 44-26

Step 15 设置混合模式及不透明度

设置“图层 1”的混合模式为“柔光”，“不透明度”为 80%，如图 44-27 所示，效果如图 44-28 所示。

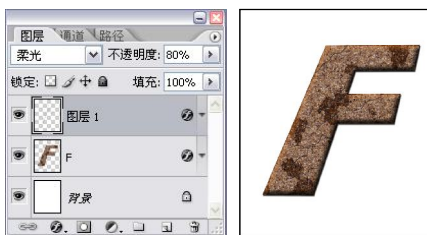


图 44-27



图 44-28

Step 16 打开素材文件

执行“文件>打开”命令，弹出如图 44-29 所示的对话框，选择本书配套光盘中 chapter 7\44 大理石材质文字 \medi a\002.jpg 文件，单击“打开”按钮打开素材文件，如图 44-30 所示。



图 44-29



图 44-30

Step 17 创建选区


单击磁性套索工具, 在图像中选中部分树叶，创建选区，如图 44-31 所示。



图 44-31

Step 18 拖动图像


单击移动工具, 将选区内图像拖动至“大理石材质文字”图文件中，将自动生成“图层 2”，效果如图 44-32 所示。



图 44-32

Step 19 运用自由变换

执行“编辑>自由变换”命令，对树叶图像进行适当旋转及缩小，完成后按下 Enter 键确定，效果如图 44-33 所示。



图 44-33

Step 20 擦除多余图像


单击橡皮擦工具, 擦除树叶边缘的部分图像，效果如图 44-34 所示。



图 44-34

Step 21 调整色相/饱和度

执行“图像>调整>色相/饱和度”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 44-35 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-36 所示。



图 44-35



图 44-36

Step 22 运用自由变换 (1)

复制“图层 2”，得到一个“图层 2 副本”。执行“编辑 > 自由变换”命令，对树叶图像进行适当旋转及缩小，完成后按下 Enter 键确定，效果如图 44-37 所示。



图 44-37

Step 23 运用自由变换 (2)

复制“图层 2”，得到一个“图层 2 副本 2”。执行“编辑 > 自由变换”命令，对树叶图像进行适当旋转及缩小，完成后按下 Enter 键确定，效果如图 44-38 所示。



图 44-38

Step 24 创建选区



返回“002.jpg”图文件中，单击磁性套索工具，在图像中选中局部树叶，创建选区，如图 44-39 所示。



图 44-39

Step 25 拖动图像

单击移动工具，将选区内图像拖动至“大理石材质文字”图文件中，将自动生成“图层 3”，然

后拖动至图层最上层，并按键盘中的方向键来适当调整图像的位置，如图 44-40 所示。



图 44-40

Step 26 调整色相/饱和度

执行“图像 > 调整 > 色相 / 饱和度”命令，并在弹出的对话框中设置各项参数，如图 44-41 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-42 所示。



图 44-41



图 44-42

Step 27 填充图像



设置前景色为绿色 (R65、G91、B86)，新建一个“图层 4”。单击矩形工具，在选项栏上单击“填充像素”按钮，然后在画面中绘制适当大小的矩形图案，效果如图 44-43 所示。



图 44-43

Step 28 设置混合模式

设置“图层 4”的混合模式为“强光”，如图 44-44 所示，效果如图 44-45 所示。

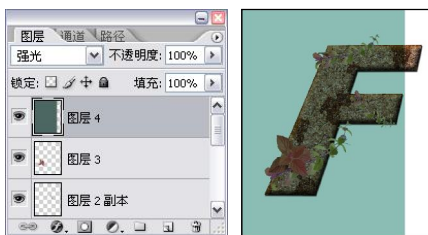


图 44-44



图 44-45



图 44-49

Step 29 输入文字L



单击文字工具 ，在“字符”面板中设置各项参数，颜色设置为白色，如图 44-46 所示，然后在图像窗口中输入文字。最后单击移动工具 ，按键盘中的方向键来适当调整文字的位置，如图 44-47 所示。



图 44-46



图 44-47

Step 30 删除图像



在按下 Ctrl 键的同时单击文字图层 L 前的缩览图，载入文字选区。选择“图层 4”，按下 Delete 键删除选区内图像，并将文字图像 L 拖动至“删除图层”按钮  上，删除该图层，最后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 44-48 所示。



图 44-48

Step 31 擦除部分图像

在按住 Ctrl 键的状态下单击文字图层 F 前的缩览图，载入文字选区。选择“图层 4”，单击橡皮擦工具 ，擦除部分图像，最后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，如图 44-49 所示。

Step 32 擦除部分图像


在按住 Ctrl 键的状态下依次单击“图层 2”及“图层 3”前的缩览图，创建选区。选择“图层 4”，单击橡皮擦工具 ，依次擦除部分图像，最后按下快捷键 Ctrl+D 取消选区，效果如图 44-50 所示。



图 44-50

Step 33 设置图层样式

双击“图层 4”的灰色区域，在弹出的“图层样式”对话框中设置“投影”的各项参数，如图 44-51 所示，单击“确定”按钮，效果如图 44-52 所示。





图 44-51



图 44-52

Step 34 创建选区

在按住 Ctrl 键的同时单击“图层 4”前的缩览图，将图像载入选区，如图 44-53 所示。单击矩形选框工具 ，在选项栏上单击“与选区交叉”按钮 ，然后在图像中再次创建选区，效果如图 44-54 所示。