

电脑设计特训教程

Photoshop 实用图像创作

上机训练

高志清 主编
科大工作室 编著

人 民 邮 电 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 实用图像创作上机训练/高志清主编. —北京: 人民邮电出版社, 2003.4

(电脑设计特训教程)

ISBN 7-115-11023-9

I .P... II .高... III.图形软件, Photoshop IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015133 号

内容提要

本书是以例题与操作题为主要形式的新一代上机训练辅助教程。在本书的每一章中都包含 4 部分内容 (即选择题、填空题、综合例题、操作练习题), 在选择题和填空题中, 涵盖了本章命令相关的理论知识; 在综合例题中, 将本章中需要学习的命令有机地融合在实例操作中; 在操作练习题中, 系统地阐述了各类命令和工具的使用方法。

本书讲述的软件知识, 几乎涵盖了 Photoshop 7.0 软件中的所有命令。其特点是通过大量的经典实例, 将命令、操作技巧、设计理念融为一体, 使读者通过实例练习不仅进一步加深了对理论知识的掌握, 而且还在具体作品的创作中掌握了图像的处理方法和应用技巧。随书光盘收录了本书全部实例制作的最终结果, 书中操作练习题的操作全过程也将由多媒体教学光盘进行动态演示, 读者在制作中遇到困难时, 可以随时调用。光盘中还精选了大量的 Photoshop 7.0 素材图片, 便于读者在进行图像创作时使用。

本书以实例操作为主, 可作为初、中级水平读者自学的上机辅助教材, 也可作为高等院校电脑美术专业和社会相关领域电脑培训上机训练的辅助教材, 具有很强的可读性。

电脑设计特训教程

Photoshop 实用图像创作上机训练

-
- ◆ 主 编 高志清
编 著 科大工作室
责任编辑 黄汉兵
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67132692
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京 印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.75 彩插: 3
字数: 259 千字 2003 年 3 月第 1 版
印数: 1— 0000 册 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-11023-9/TP · 3323

定价: 28.00 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

随着时代的发展，人们学习电脑知识的热情也在不断高涨。许多读者在学习和了解了电脑软件命令及操作的基本方法后，对怎样运用所学的基本技能才能创作出具有实用价值的设计作品还心中无数，他们迫切要求能在市场上见到上机训练类图书，希望这类图书能提供上机训练实例资料，检验所学知识和技法的熟练程度。一些电脑培训学校或培训班也苦于没有一套合适的上机训练类图书用于课后练习，以至于使许多学员对所学知识知其然不知其所以然，极大地影响了教学质量提高。

为了满足这种市场需求，我们在认真分析读者求学心理以及学习过程的基础上，推出了本套丛书，希望这套书能成为读者和培训班的学员学习各类电脑设计软件的辅助上机练习用书。本套丛书定位在“训练与实践”，并突出其实用性特点，在深入浅出、通俗易懂的基础上，强调制作技法的技巧性和实用性，使读者通过完成知识点填空题、选择题和实例练习操作题，达到理解并掌握所学知识，可以独立制作完成实用作品的水平。与其他实例操作类电脑图书相比，本套丛书具有以下几点特色。

一、部分书中的软件界面采用中英文对照的方式。操作所用的命令加中文标注，使英文基础不太好的读者学习起来也不会感到困难。

二、丛书中选用的实例，都来源于工程或设计实践。选用实例的制作过程都经过精选和优化，避免出现太复杂的操作过程，易于学习和掌握。

三、丛书中的实例分为制作例题和操作练习题两类：制作例题的操作步骤讲述尽量细致，避免出现跳步和漏步，通过书面语言为读者展示实例的全部制作过程，便于读者模仿；在每个操作练习题前先给出练习的目的要求、参考制作流程图和概要的制作步骤，读者通过模仿制作例题的操作过程，完成这些实例制作。如果读者还是不能独立完成，可以调用随书配备多媒体教学光盘中的相应选项，它就会像一位耐心的电子老师一样，直观形象地向读者详细讲述实例的具体操作过程。通过这些措施，读者可以将学到的主要命令和技法都练习一遍，学到实用的操作技能。

四、本套丛书在实例制作中，使用通俗的语言详细地讲述了所用到的命令及工具。整体内容按照从易到难的方式进行安排，对重点知识进行深入剖析；讲述的命令和工具经过仔细精选。所谓的基础书不是命令大全，不需要将软件中的全部命令和工具都写出来，而是针对实战特点，精选出一些最基础的、在实际工作中一定会用到的命令和工具进行重点讲述，并且力求使讲述的知识具备良好的系统性。

五、对于丛书中的每个操作练习题，书中会先给出制作的构思及流程，讲述在制作中将要用到的命令和知识点，使读者在制作之前就对范例的整个制作过程有个总体了解，在制作中可以做到心中有数。

六、在实例制作部分，如果有容易产生误解或出错的地方，书中会提醒读者注意，并加以重点标注说明，使读者在制作中尽量少犯错误。

七、本套丛书的每本书都配有多媒体教学光盘。对于书中讲述的全部操作练习题，本

套丛书将采用多媒体教学光盘进行动态演示,用光盘演示与图书解说相结合的方式,使读者可以直观形象地学习并掌握这些制作的要点和关键。

八、书中调用的素材以及生成的结果,都存放在随书的光盘中。读者在制作中如果遇到困难或问题,可以调出光盘中存放的结果参考对照。

本套丛书由以下 6 本书组成,它们分别是:

1. 《3ds max 室内装潢效果图制作上机训练》
2. 《3ds max 室外建筑效果图制作上机训练》
3. 《AutoCAD 建筑设计上机训练》
4. 《AutoCAD 机械及工程制图上机训练》
5. 《Photoshop 实用图像创作上机训练》
6. 《Flash 时尚动画创作上机训练》

为了使本套丛书有较强的可读性,我们在写作时除了力求所选用范例具有广泛代表性、实用性较强和比较精彩之外,在写作方式上还尽可能地深入浅出、图文并茂。在操作步骤上尽量避免出现漏步和较大的跳步,使读者只要按照书中范例一步一步向下操作就可以达到预想的效果。

为了便于读者学习,我们还在书中设计了 3 个小图标,它们分别是:



知识讲解:讲解设计制作过程中用到的知识点、操作命令和工具按钮。



操作步骤:用于引出一个操作题目和与之相应的操作步骤。



提示注意:用于介绍经验和心得或提醒读者应该注意的问题。

在此,我们要衷心感谢所有向本套丛书提出改进意见的同行和学员,由于他们的认真负责,本套丛书避免了许多错误,内容更加充实。

另外,还特别感谢您选择了本套丛书。如果您对本书有什么意见和建议,请直接告诉我们。

联系电话:(0532) 5829423 5819714

传 真:(0532) 5833733

E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大网站: www.keda-edu.com 或 www.keda-design.com

科大工作室

2002 年 12 月

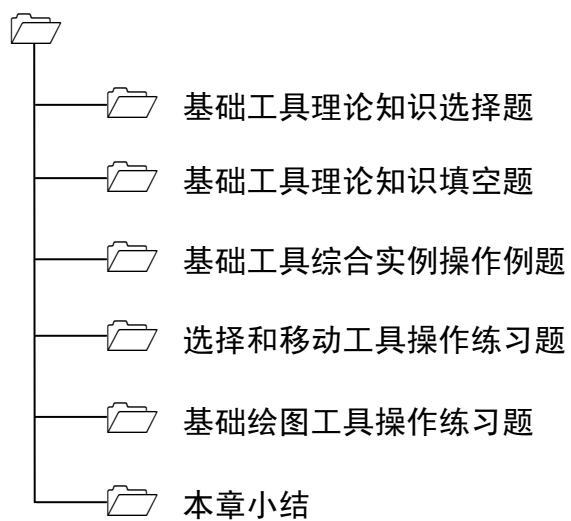
目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 基础知识	1
1.1 基础工具理论知识选择题	2
1.2 基础工具理论知识填空题	3
1.3 基础工具综合实例操作例题	3
1.4 选择和移动工具操作练习题	14
1.5 基础绘图工具操作练习题	22
1.6 本章小结	28
第 2 章 图层的概念及应用	29
2.1 图层理论知识选择题	30
2.2 图层理论知识填空题	31
2.3 图层综合实例操作例题	31
2.4 图层样式操作练习题	41
2.5 图层的组合及排序操作练习题	45
2.6 调节层操作练习题	48
2.7 本章小结	50
第 3 章 通道和蒙板的概念及应用	51
3.1 通道与蒙板理论知识选择题	52
3.2 通道与蒙板理论知识填空题	53
3.3 通道和蒙板综合实例操作例题	53
3.4 蒙板操作练习题	66
3.5 通道操作练习题	70
3.6 本章小结	74
第 4 章 路径的概念及应用	75
4.1 路径理论知识选择题	76
4.2 路径理论知识填空题	77
4.3 路径综合实例操作例题	77
4.4 钢笔和自定义形状工具创建路径操作题	85

4.5 文本工具创建路径的操作题.....	87
4.6 本章小结.....	88
第 5 章 滤镜的概念及应用	89
5.1 滤镜理论知识选择题.....	90
5.2 滤镜理论知识填空题.....	91
5.3 滤镜综合实例操作例题.....	91
5.4 各类 Photoshop 滤镜操作练习题	107
5.5 本章小结.....	116
第 6 章 动作的概念及应用	117
6.1 动作理论知识选择题.....	118
6.2 动作理论知识填空题.....	119
6.3 动作综合实例操作例题.....	119
6.4 动作操作练习题.....	132
6.5 本章小结.....	134
第 7 章 ImageReady 7.0 理论与应用.....	135
7.1 ImageReady 7.0 理论知识选择题	136
7.2 ImageReady 7.0 理论知识填空题	137
7.3 ImageReady 7.0 综合实例操作例题	137
7.4 制作逐帧动画操作练习题	146
7.5 利用【Tween】命令制作动画操作练习题	148
7.6 本章小结.....	150
附录 练习题答案	151

第1章

Photoshop 7.0 基础知识





◆ 本章重点内容

本章重点讲述了 Photoshop 7.0 软件的基本工具。在选择题和填空题中, 包含基础工具的相关理论知识和一般使用方法; 在综合实例的操作练习中, 全面系统地介绍了基础工具的使用方法和应用技巧; 在操作题中, 通过相对应的实例对常用和重点的工具进行透彻、细致的讲述。

本章重点讲述的基础工具相关知识如下:

- 选择和移动工具的使用方法;
- 基础绘图工具的使用方法以及属性栏中的相关知识。

1.1 基础工具理论知识选择题

1. 【渐变工具】(Gradient Tool) 共有 () 种渐变类型。
A. 5 B. 4 C. 2 D. 3
2. 创建正方形的选区时, 需按住键盘中的 () 键拖曳。
A. Ctrl B. Alt C. Shift D. Tab
3. 将一个图像拖曳至另一个图像的工具是 ()。
A. 【套索工具】(Lasso Tool) B. 【移动工具】(Move Tool)
C. 【圆角矩形工具】(Rectangle Tool) D. 【徒手工具】(Hand Tool)
4. 【渐变工具】(Gradient Tool) 不能在 () 模式中使用。
A. RGB B. Lab C. 灰度 D. 位图和索引
5. 在英文输入状态下, 敲击键盘中的 () 键, 可将前景色与背景色互换。
A. c B. d C. x D. f
6. 使用【设定图案】(Define Pattern) 命令, 必须用 () 选择, 而且不能带羽化值。
A. 【椭圆选取工具】(Elliptical Marquee Tool)
B. 【套索工具】(Lasso Tool)
C. 【裁切工具】(Crop Tool)
D. 【矩形选取工具】(Rectangular Marquee Tool)
7. 设置箭头时, 应在 () 属性栏中执行。
A. 【画笔工具】(Brush Tool) B. 【切片工具】(Slice Tool)
C. 【直线工具】(Line Tool) D. 【魔术棒工具】(Magic Wand Tool)
8. () 主要用来将图像中多余的部分切掉, 它还可以对图像进行旋转、缩放等操作。
A. 【裁切工具】(Crop Tool) B. 【缩放工具】(Zoom Tool)
C. 【徒手工具】(Hand Tool) D. 【移动工具】(Move Tool)
9. 按住键盘中的 () 键, 运用  【测量工具】(Measure Tool) 可以对水平或垂直线进行测量。
A. Ctrl B. Alt C. Shift D. Tab



10. () 用于对图像或选择区内指定容差范围的区域进行色彩或图案填充。但是它只对图像中颜色相近的区域进行颜色填充。
- A. 【油漆桶工具】(Paint Bucket Tool) B. 【渐变工具】(Gradient Tool)
C. 【矩形工具】(Rectangle Tool) D. 【画笔工具】(Brush Tool)

1.2 基础工具理论知识填空题

1. 当运用任意一个路径编辑工具时, 按下 () 键, 会将当前工具切换成路径调整工具, 释放后又可切换成原来的工具继续使用。
2. 【锐化工具】(Sharpen Tool)、【涂抹工具】(Smudge Tool) 等用于图像渲染的工具, 不能对 () 的图像进行修整。
3. 如果想让当前工具变为【吸管工具】(Eyedropper Tool) 进行颜色取样, 可在按下 () 键的同时在要取样的图像上单击, 光标就会变为吸管形状, 释放此键光标即恢复原来的形状。
4. 从一个图像中取样或定义图案然后应用到另一个图像时, 这两个图像必须采用相同的 ()。
5. 在使用选择工具进行区域选择时, 调整其属性栏中的 () 值越大, 在图像中所创建的选择框的角就越圆滑。
6. 将光标放在曲线的方向线上按下 () 键, 就可将其转变为节点工具使用。
7. 文字蒙板工具和文字工具的区别在于: ()。
8. 单击菜单栏中的 () 命令可以显示【画笔】(Brushes) 面板。
9. 切片工具主要用来处理网络图片, 包括 ()。
10. 图形工具主要用于在图像中绘制图形, 包括 () , 其实质是建立了一个剪切路径。

1.3 基础工具综合实例操作例题

本节将以文本工具为主结合其他基础工具制作“大开口美食城”招贴广告。通过“大开口美食城”招贴广告的制作, 展示各种基础工具的用法, 便于读者在下面的操作题中模仿。“大开口美食城”招贴广告的制作流程如图 1-1 所示。

◆ 制作构思

“大开口美食城”招贴广告的制作, 可分以下三步完成:

- 用工具箱中  【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 输入文字, 然后通过【栅格化图层】(Rasterize Layer) 命令将文本层转化为普通层; 用  【橡皮工



具】(Eraser Tool)、【画笔】(Brushes) 面板擦除文字中不需要的部分, 同样输入红色文字, 并对其进行【自由变形】(Free Transform) 编辑。

- 用工具箱中的 【椭圆选取工具】(Elliptical Marquee Tool)、 【多边形套索工具】(Polygonal Lasso Tool) 和【变换选区】(Transform Selection) 命令创建选区, 然后用 【移动工具】(Move Tool) 将其移动至新建图像内, 并对其执行【图层样式】(Layer Style) 命令; 通过 【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 及其属性栏中的 【变形文本】(Warp Text) 按钮, 制作弧形的文字效果。
- 用【打开】(Open) 命令及 【移动工具】(Move Tool) 调入图片; 通过 【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 输入文字, 然后通过复制图层、改变不同颜色, 使文字产生立体效果; 通过 【直线工具】(Line Tool) 在图像中绘制箭头, 对图像进行修饰, 完成图像的最终效果。



图 1-1 “大开口美食城”招贴广告制作流程图



制作“大开口美食城”招贴广告

1. 单击菜单栏中的【文件】(File) / 【新建】(New) 命令, 在弹出的【新建】(New) 对话框中调整各项参数, 如图 1-2 所示。

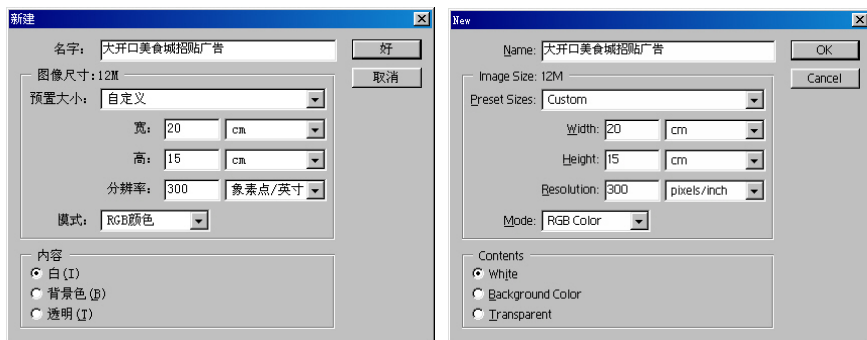


图 1-2 【新建】(New) 对话框

2. 单击工具箱中的 【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 按钮, 在其属性栏

中调整各项参数，如图 1-3 所示。

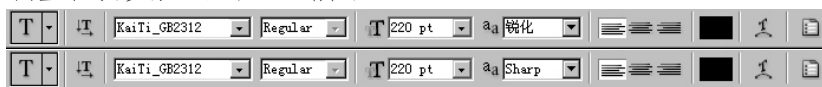


图 1-3  【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 属性栏

3. 在图像的左上角处单击，然后输入文字“厌”，其位置如图 1-4 所示。



图 1-4 输入的文字

4. 在【图层】(Layers) 面板中的文字层处单击鼠标右键，在弹出的下拉式菜单中选择【栅格化图层】(Rasterize Layer) 命令，将文本层转化为普通层，如图 1-5 所示（只有将文本层转化为普通层后，才可以对它进行其他处理）。

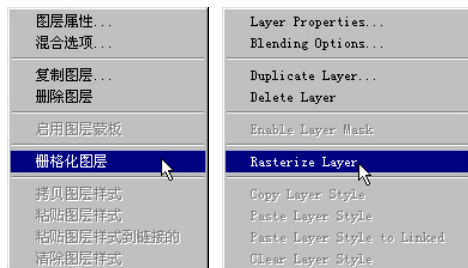


图 1-5 弹出的下拉式菜单

执行【栅格化图层】(Rasterize Layer) 命令后的图层效果如图 1-6 所示。

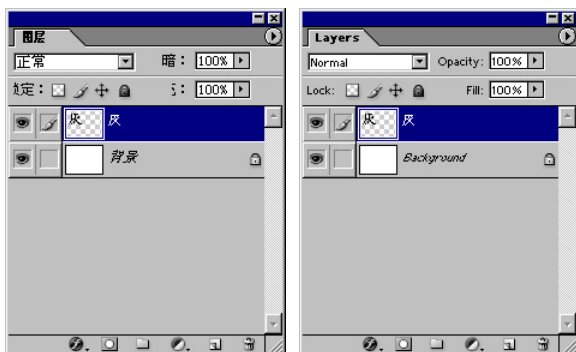


图 1-6 转化为普通层的【图层】(Layers) 面板

5. 单击工具箱中的  【橡皮工具】(Eraser Tool) 按钮，在其属性栏中单击  【画



笔工具】(Brushes Tool)按钮,在弹出的【画笔】(Brushes)面板中调整各项参数,如图 1-7 所示。

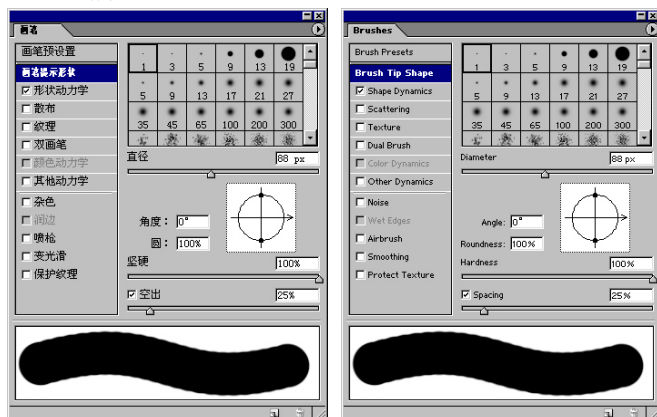


图 1-7 【画笔】(Brushes) 面板

下面,将对【画笔】(Brushes)面板中的参数命令进行详细阐述:



【画笔】(Brushes) 面板的应用

- 【直径】(Diameter): 此命令用来设置编辑笔刷的大小。
 - 【坚硬】(Hardness): 此命令用来设置编辑笔刷边缘的模糊程度。
 - 【空出】(Spacing): 此命令用于设置编辑笔刷之间的间距。
6. 单击工具箱中的【橡皮工具】(Eraser Tool)按钮,在其属性栏中设置各项参数,如图 1-8 所示。

图 1-8 【橡皮工具】(Eraser Tool) 属性栏

7. 将光标放置在图像内,擦除“灰”字中的“大”字,效果如图 1-9 所示。



图 1-9 擦除后的图像效果

8. 单击工具箱中的【横排文字工具】(Horizontal Type Tool)按钮,在其属性栏



中设置文字的颜色为红色（R: 255、G: 0、B: 0），然后将光标放置在图像内输入“大”，其位置如图 1-10 所示。



图 1-10 输入文字后的图像

9. 单击菜单栏中的【编辑】（Edit）/【自由变形】（Free Transform）命令，此时在“大”字周围会出现一个变形编辑框，将光标放置在变形框四角的节点处，调整其角度大小，效果如图 1-11 所示。



图 1-11 编辑后的图像效果

10. 敲击键盘中的 **Enter** 键，确认变形编辑。
11. 单击菜单栏中的【文件】（File）/【打开】（Open）命令，打开本书配套光盘中的“调用图片”目录下的“M0017.jpg”图像文件，如图 1-12 所示。
12. 单击工具箱中的  【椭圆选取工具】（Elliptical Marquee Tool）按钮，然后将光标放置在图像内，按住键盘中 **Shift** 键的同时并进行拖曳，绘制出一个正圆形选择区，如图 1-13 所示。
13. 单击菜单栏中的【选择】（Select）/【变换选区】（Transform Selection）命令，此时在选区周围会出现一个变形编辑框，将鼠标放置在变形框四角的任意一个节点处向外拖曳，将选区放大至如图 1-14 所示的大小。



图 1-12 打开的图像文件



图 1-13 绘制出的正圆选区



图 1-14 变形后的选区效果

14. 敲击键盘中的 **Enter** 键，确认变形编辑，可将图像中的盘子选择。
15. 单击工具箱中的  **【多边形套索工具】**（Polygonal Lasso Tool）按钮，在其属性



栏中单击 【加选择】（Add to Selection）按钮，并设置其他参数，如图 1-15 所示。



图 1-15 【多边形套索工具】属性栏



如果在运用【多边形套索工具】绘制新选择区的同时，要保留原有的选择区域，就必须在属性栏中选择【添加至已选择部分】（Add to Selection）选项。

16. 将鼠标放置在图像内，将椭圆选区外的贝壳和刀钹把选取，此时选区效果如图 1-16 所示。

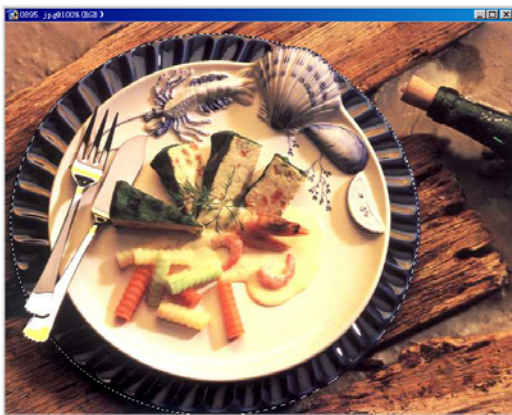


图 1-16 加选后的图像效果

17. 单击工具箱中的 【移动工具】（Move Tool）按钮，然后将光标放置在图像选择区内，按住鼠标左键，将选区内的图像拖曳至“大开口美食城招贴广告”图像中，此时的图像效果如图 1-17 所示。

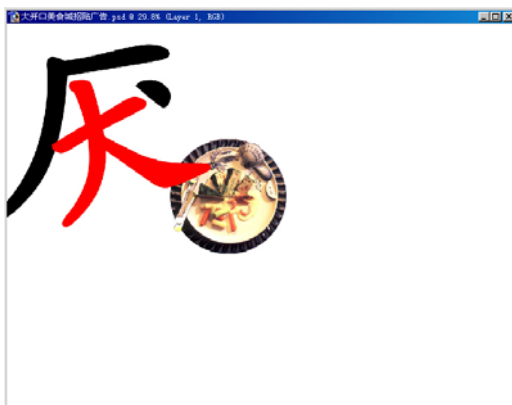


图 1-17 拖曳后的图像效果

18. 运用上述方法，调整调入图片的大小。
19. 单击菜单栏中的【图层】（Layer）/【图层样式】（Layer Style）/【阴影】（Drop Shadow）命令，在弹出的【图层样式】（Layer Style）对话框中设置各项参数，如图 1-18 所示。

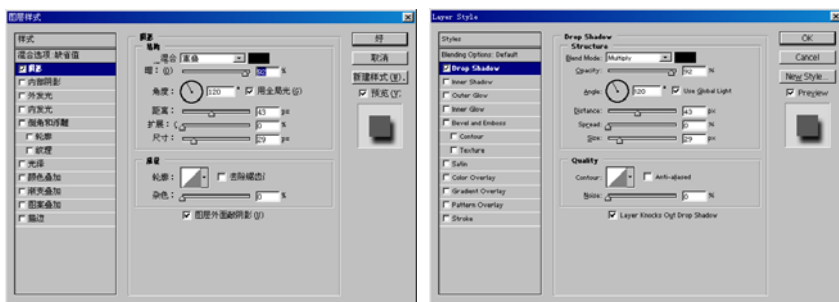


图 1-18 【图层样式】(Layer Style) 对话框

20. 单击【图层样式】(Layer Style) 对话框中的 **确定** (OK) 按钮, 编辑后的图像阴影效果如图 1-19 所示。

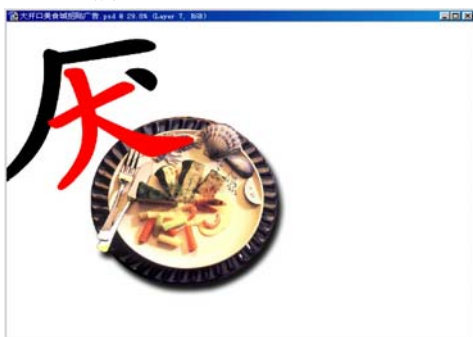
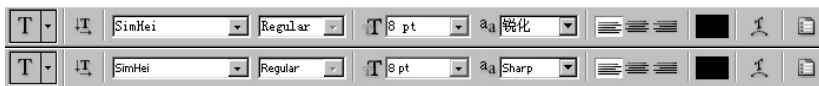


图 1-19 编辑【图层样式】(Layer Style) 后的图像效果

21. 单击工具箱中的 **T**【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 按钮, 在属性栏中调整各项参数, 如图 1-20 所示。

图 1-20 **T**【横排文字工具】(Horizontal Type Tool) 属性栏

22. 将光标放置在图像内单击, 输入文字“走进大开口, 享受天下食, 开心每一天”, 如图 1-21 所示。



图 1-21 输入文字后的图像效果

23. 单击 **T**【横排文字工具】属性栏中的 **变形文本** (Warp Text) 按钮, 在弹



出的【变形文本】(Warp Text)对话框中调整各项参数,如图1-22所示。
执行【变形文本】(Warp Text)命令后的效果如图1-23所示。

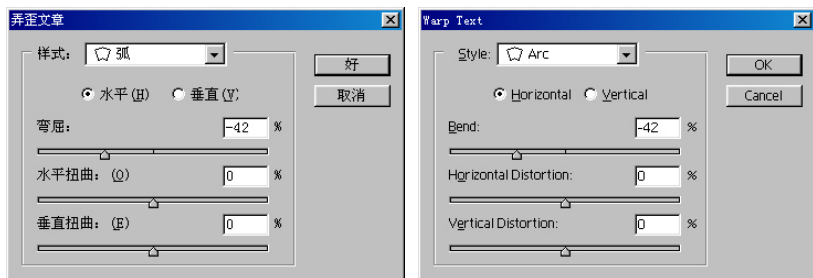


图 1-22 【变形文本】(Warp Text)对话框



图 1-23 编辑后的文字效果

24. 单击菜单栏中的【文件】(File)/【打开】(Open)命令,打开本书配套光盘中“调用图片”目录下的“0946.jpg”、“0969.jpg”、“0971.jpg”、“0981.jpg”、“0982.jpg”图像文件,依次将它们拖曳到“大开口美食城”招贴广告图像内,并调整它们大小与位置如图1-24所示。



图 1-24 调整后的图像效果

25. 用工具箱中的【T】【横排文字工具】(Horizontal Type Tool)在图像的右上角输入文字“闻一闻,让你留连忘返;品一品,让你回味无穷;大开口美食城,带给你美妙的享受”,并在其属性栏中单击【改变文本方向】(Change the Text Orientation)按钮,编辑后的文字效果如图1-25所示。