

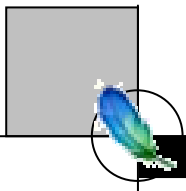
目 录

Chapter 01

Photoshop CS2 简介	1
1.1 Photoshop 的版本介绍	2
1.2 启动与退出 Photoshop CS2	2
1.2.1 启动中文版 Photoshop CS2	2
1.2.2 退出中文版 Photoshop CS2	2
1.3 Photoshop CS2 工作的界面	3
1.3.1 标题栏	3
1.3.2 菜单栏	3
1.3.3 工具箱	4
1.3.4 属性栏	4
1.3.5 控制面板组	5
1.3.6 工作区	5
1.3.7 状态栏	6
1.3.8 菜单	6
1.4 基本概念	7
1.4.1 位图和矢量图	7
1.4.2 图像的像素、分辨率	8
1.5 图像的文件格式	9

Chapter 02

Photoshop 的基本操作	13
2.1 文件的基本操作	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 打开文件	15
2.1.3 存储文件	16
2.1.4 关闭文件	18
2.2 图像的基本操作	18
2.2.1 转换颜色模式	18
2.2.2 改变窗口的位置和大小	18

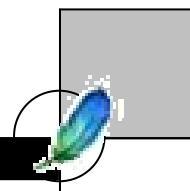


- 2.2.3 调整画布的尺寸19
- 2.2.4 旋转画布19
- 2.2.5 切换屏幕显示模式20
- 2.2.6 切换图像层叠方式21
- 2.2.7 新建图像窗口22
- 2.3 辅助工具23
 - 2.3.1 标尺23
 - 2.3.2 参考线25
 - 2.3.3 网格26
- 2.4 图像显示控制26
 - 2.4.1 使用视图菜单缩放图像26
 - 2.4.2 使用缩放工具缩放图像27
 - 2.4.3 在窗口中移动显示区域28
 - 2.4.4 改变图像尺寸29
- 2.5 变换图像30
 - 2.5.1 变换31
 - 2.5.2 自由变换32
 - 2.5.3 在属性栏中设置变换32
- 典型实例——使用参考线制作光盘33
- 动手实战——使用变换命令制作包装立体图34

Chapter 03

图像的选区37

- 3.1 建立选区38
 - 3.1.1 选框工具38
 - 3.1.2 套索工具40
 - 3.1.3 魔棒工具42
 - 3.1.4 色彩范围42
- 3.2 编辑选区43
 - 3.2.1 移动选区43
 - 3.2.2 增减选区和选择相交44
 - 3.2.3 变换选区45
 - 3.2.4 消除选区锯齿45
 - 3.2.5 羽化选区45
- 3.3 选区中图像的编辑46
 - 3.3.1 移动和复制选区中的图像46

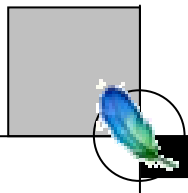


3.3.2 使用剪贴板	47
3.3.3 填充选区	49
典型实例——制作按钮	50
动手实战——制作气球	51

Chapter 04

图像的绘制与修饰	53
----------------	----

4.1 绘图工具	54
4.1.1 画笔工具	54
4.1.2 铅笔工具	55
4.1.3 橡皮擦工具	55
4.1.4 背景橡皮擦工具	55
4.1.5 魔术橡皮擦工具	57
4.1.6 油漆桶工具	57
4.1.7 渐变工具	58
4.2 修图工具	60
4.2.1 仿制图章工具	60
4.2.2 图案图章工具	61
4.2.3 修复画笔工具	62
4.2.4 修补工具	63
4.2.5 红眼工具	63
4.2.6 污点修复画笔工具	64
4.2.7 模糊工具	64
4.2.8 锐化工具	65
4.2.9 涂抹工具	65
4.2.10 减淡工具	65
4.2.11 加深工具	66
4.2.12 海绵工具	66
4.3 其他工具	67
4.3.1 裁切工具	67
4.3.2 切片工具	67
4.3.3 切片选取工具	68
4.3.4 注释工具	68
4.3.5 语音注释工具	69
典型实例——制作邮票	69
动手实战——绘制创意特效	72



Chapter 05

调整图像的色调和色彩 73

5.1 图像的色彩模式 74

 5.1.1 常用色彩模式简介 74

 5.1.2 色彩模式间的相互转换 76

5.2 直方图调板 76

 5.2.1 查看特定通道 77

 5.2.2 以不同颜色查看通道 77

 5.2.3 显示和隐藏统计数据 78

 5.2.4 查看多图层文档的选项 78

5.3 调整图像的色调 78

 5.3.1 色阶命令 78

 5.3.2 自动色阶 79

 5.3.3 自动对比度 79

 5.3.4 自动颜色 79

 5.3.5 曲线命令 79

 5.3.6 色彩平衡命令 80

 5.3.7 亮度/对比度命令 81

5.4 调整图像的色彩 81

 5.4.1 调整色相/饱和度 81

 5.4.2 去色 81

 5.4.3 匹配颜色 82

 5.4.4 替换颜色 82

 5.4.5 可选颜色 83

 5.4.6 通道混合器 83

 5.4.7 渐变映射 83

 5.4.8 照片滤镜 84

 5.4.9 曝光度 84

5.5 调整特殊色调和色彩 85

 5.5.1 反相命令 85

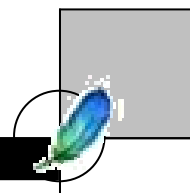
 5.5.2 阈值 85

 5.5.3 色调均化 86

 5.5.4 色调分离 86

典型实例——调整图像的色调 86

动手实战——给黑白图片着色 88



Chapter 06

图层的应用 91

6.1 图层的基础知识 92

 6.1.1 什么是图层 92

 6.1.2 图层调板 92

6.2 图层的基本操作 93

 6.2.1 新建图层 93

 6.2.2 复制图层 94

 6.2.3 隐藏与显示图层 95

 6.2.4 删除图层 95

 6.2.5 调整图层的顺序 95

 6.2.6 链接图层 96

 6.2.7 锁定图层 96

 6.2.8 合并图层 97

6.3 图层混合模式 97

6.4 图层样式 98

 6.4.1 样式调板 99

 6.4.2 图层样式分类 100

典型实例——制作水晶花 106

动手实战——将照片处理成手工素描 109

Chapter 07

路径的使用 112

7.1 路径简介 112

7.2 路径的创建与编辑 112

 7.2.1 路径的创建工具 113

 7.2.2 路径的选取 115

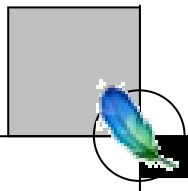
 7.2.3 路径的调整工具 115

7.3 路径的基本操作 117

 7.3.1 复制、删除和重命名路径 117

 7.3.2 路径的载入和输出 117

 7.3.3 隐藏和显示路径 118



7.4 路径的高级应用	118
7.4.1 填充路径	119
7.4.2 描边路径	119
7.4.3 将路径作为选区载入	120
典型实例一——制作印章	120
典型实例二——绘制企鹅	122
动手实战一——制作苹果机标志	128
动手实战二——绘制小老虎	129

Chapter 08

文字处理

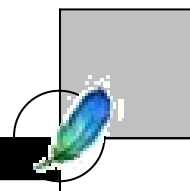
131

8.1 字符调板和段落调板	132
8.1.1 字符调板	132
8.1.2 段落调板	132
8.2 创建文字	133
8.2.1 文字工具的属性栏	133
8.2.2 创建点文字	134
8.2.3 创建段落文字	134
8.2.4 文字排版操作	135
8.3 创建文字选区	135
8.4 文字图层操作	136
8.4.1 改变文字图层类型	136
8.4.2 改变文字排列方向	136
8.4.3 变换文字	137
8.4.4 将文字转为形状	137
8.4.5 将文字转为路径	138
8.4.6 在路径上创建文本	138
8.5 文字变形	139
典型实例——绿色字的制作	141
动手实战——制作立体字	143

Chapter 09

通道与蒙版的应用

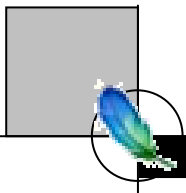
147



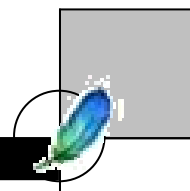
9.1 通道简介	148
9.2 通道的基本操作	148
9.2.1 创建 Alpha 通道	149
9.2.2 复制通道	149
9.2.3 删除通道	150
9.2.4 存储和载入选区	150
9.2.5 通道的显示与激活	151
9.2.6 分离与合并通道	151
9.2.7 专色通道的建立与合并	152
9.2.8 通道缩微图的调整	152
9.3 蒙版的基本操作	152
9.3.1 蒙版操作的基本工具	153
9.3.2 使用快速蒙版	153
9.3.3 选区蒙版的操作、文字蒙版的操作	153
9.3.4 创建特殊功能蒙版	154
9.4 图层蒙版的应用	154
典型实例一——图片燃烧效果	155
典型实例二——制作水晶球	157
动手实战一——利用通道制作浮雕效果	160
动手实战二——制作木版画效果	161

Chapter 10

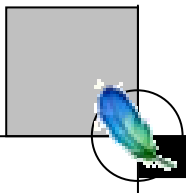
滤镜的应用	165
<hr/>	
10.1 滤镜的概述	166
10.1.1 滤镜的功能和作用	166
10.1.2 滤镜的基本操作	166
10.1.3 使用滤镜注意的事项	167
10.2 使用滤镜库	167
10.3 图像的抽出	167
10.4 图像的液化	169
10.5 图案生成器	170
10.6 消失点	171
10.7 像素化滤镜组	172
10.7.1 彩块化	172
10.7.2 彩色半调	172
10.7.3 晶格化	172



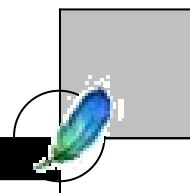
10.7.4	点状化.....	173
10.7.5	碎片.....	173
10.7.6	铜版雕刻.....	173
10.7.7	马赛克.....	174
10.8	扭曲滤镜组.....	174
10.8.1	扩散亮光.....	174
10.8.2	切变.....	174
10.8.3	挤压.....	175
10.8.4	旋转扭曲.....	175
10.8.5	极坐标.....	176
10.8.6	水波.....	176
10.8.7	波浪.....	177
10.8.8	波纹.....	177
10.8.9	海洋波纹.....	177
10.8.10	玻璃.....	178
10.8.11	球面化.....	178
10.8.12	置换.....	178
10.8.13	镜头校正.....	179
10.9	杂色滤镜组.....	180
10.9.1	中间值.....	180
10.9.2	减少杂色.....	180
10.9.3	去斑和添加杂色.....	181
10.9.4	蒙尘与划痕.....	181
10.10	模糊滤镜组.....	182
10.10.1	动感模糊.....	182
10.10.2	平均.....	182
10.10.3	径向模糊.....	182
10.10.4	模糊和进一步模糊.....	183
10.10.5	特殊模糊.....	183
10.10.6	形状模糊.....	183
10.10.7	方框模糊.....	184
10.10.8	表面模糊.....	184
10.10.9	镜头模糊.....	185
10.10.10	高斯模糊.....	185
10.11	渲染滤镜组.....	186
10.11.1	云彩.....	186
10.11.2	光照效果.....	186
10.11.3	分层云彩.....	187
10.11.4	纤维.....	187



10.11.5 镜头光晕	188
10.12 画笔描边滤镜	188
10.12.1 喷溅	188
10.12.2 喷色描边	189
10.12.3 强化的边缘.....	189
10.12.4 成角的线条.....	189
10.12.5 墨水轮廓	190
10.12.6 深色线条	190
10.12.7 烟灰墨.....	191
10.12.8 阴影线.....	191
10.13 素描滤镜组.....	192
10.13.1 便条纸.....	192
10.13.2 半调图案	192
10.13.3 图章	192
10.13.4 基底凸现	193
10.13.5 塑料效果	193
10.13.6 影印	194
10.13.7 撕边	194
10.13.8 水彩画纸	195
10.13.9 炭笔	195
10.13.10 粉笔和炭笔.....	195
10.13.11 绘图笔	196
10.13.12 网状	196
10.13.13 炭精笔.....	197
10.13.14 铬黄	197
10.14 纹理滤镜组.....	197
10.14.1 拼缀图.....	197
10.14.2 染色玻璃	198
10.14.3 纹理化.....	198
10.14.4 颗粒	199
10.14.5 马赛克拼贴.....	199
10.14.6 龟裂缝.....	199
10.15 艺术效果滤镜组.....	200
10.15.1 塑料包装	200
10.15.2 壁画	200
10.15.3 干画笔.....	200
10.15.4 底纹效果	201
10.15.5 彩色铅笔	201
10.15.6 木刻	202



10.15.7	海报边缘	202
10.15.8	水彩	202
10.15.9	海绵	203
10.15.10	涂抹棒	203
10.15.11	粗糙蜡笔	204
10.15.12	绘画涂抹	204
10.15.13	胶片颗粒	204
10.15.14	调色刀	205
10.15.15	霓虹灯光	205
10.16	视频滤镜组	206
10.17	锐化滤镜组	206
10.17.1	USM 锐化	206
10.17.2	锐化和进一步锐化	206
10.17.3	锐化边缘	207
10.17.4	智能锐化	207
10.18	风格化滤镜组	207
10.18.1	扩散	207
10.18.2	凸出	208
10.18.3	拼贴	208
10.18.4	曝光过度	209
10.18.5	查找边缘	209
10.18.6	浮雕效果	209
10.18.7	照亮边缘	210
10.18.8	等高线	210
10.18.9	风	211
10.19	其他滤镜组	211
10.19.1	位移	211
10.19.2	最大值	211
10.19.3	最小值	212
10.19.4	高反差保留	212
10.19.5	自定	213
10.20	数字水印滤镜组	213
10.20.1	嵌入水印	213
10.20.2	读取水印	214
	典型实例一——制作褶皱效果	214
	典型实例二——木质地板	216
	动手实战一——撕纸效果	219
	动手实战二——制作粒散射效果	220



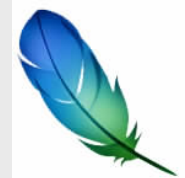
Chapter 11

动作与批处理文件	223
11.1 历史记录的基本操作	224
11.1.1 历史记录调板	224
11.1.2 从当前图像状态创建新文档	224
11.1.3 创建新快照	225
11.1.4 删除快照	225
11.1.5 设置历史记录选项	226
11.2 历史记录的相关工具	226
11.2.1 历史记录画笔工具	227
11.2.2 历史记录艺术画笔工具	228
11.3 动作	228
11.3.1 应用预置动作	229
11.3.2 创建序列	230
11.3.3 创建并存储动作	231
11.3.4 插入菜单项目	231
11.3.5 删除动作中的某一命令	232
11.3.6 插入路径	233
11.3.7 播放动作	233
11.3.8 回放选项	233
11.4 批处理图像	234
典型实例——旋转花朵	236
动手实战——两分钟把 50 幅图片处理成下雨效果	239

文字处理

使用 Photoshop CS2 制作图像时，很多时候都会涉及到输入文字和制作文字效果。本章讲述了 Photoshop CS2 中关于文字处理的操作，包括如何创建点文字和段落文字、如何使用调板编辑文字以及文字的变形方法等。读者应该熟练掌握本章内容。

- 字符调板和段落调板
- 创建文字
- 创建文字选区
- 文字图层操作
- 文字变形



chapter 08

8.1 字符调板和段落调板

本节将对路径及其基本概念进行简单介绍，并带领读者认识和了解路径控制面板。

8.1.1 字符调板

字符调板的主要功能是设置文字的字体、字号、字型以及字间距或行间距等，其调板形态如图 8-1 所示。

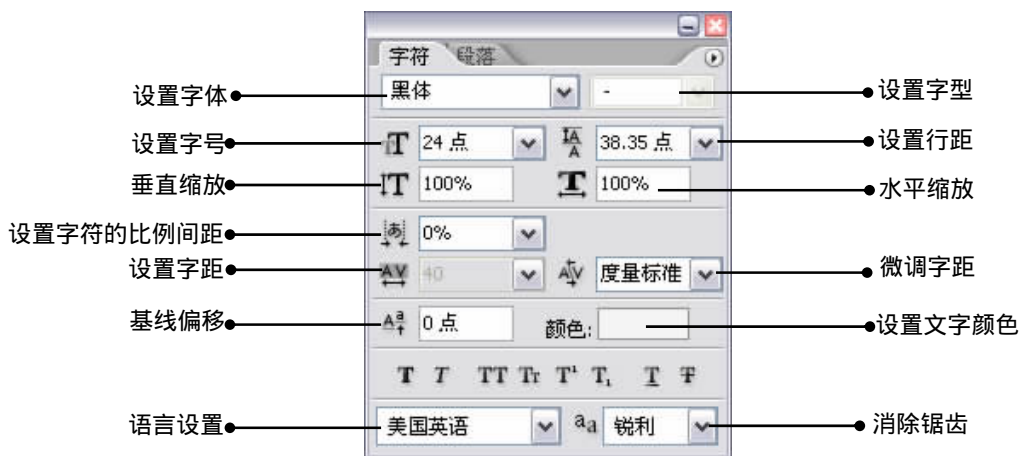










图 8-1 字符调板

在字符调板中提供了 8 种预设的字符样式  供选用，这些样式的基本含义如

下：

- ❖  仿粗体：按下该按钮，当前选择的文字呈加粗显示。
- ❖  仿斜体：按下该按钮，当前选择的文字呈倾斜显示。
- ❖  全部大写字母：按下该按钮，当前选择的小写字母变为大写字母。
- ❖  小型大写字母：按下该按钮，当前选择的字母变为小型大写字母。
- ❖  上标：按下该按钮，将当前选择的文字变为上标显示。
- ❖  下标：按下该按钮，当前选择的文字变为下标显示。
- ❖  下划线：按下该按钮，将在当前选择的文字下方添加下划线。
- ❖  删除线：按下该按钮，将在当前选择的文字中间添加删除线。

8.1.2 段落调板

段落调板的主要功能是设置文字的对齐方式以及缩进量等。段落调板如图 8-2 所示。

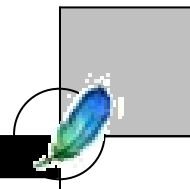


图 8-2 段落调板

8.2 创建文字

8.2.1 文字工具的属性栏

文字工具的属性栏，内容基本相同，只有对齐方式按钮在选择水平或垂直文字工具时不同，水平文字工具的属性栏如图 8-3 所示。

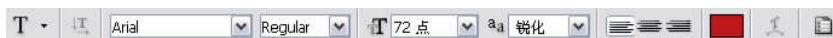


图 8-3 文字工具的属性栏

- ❖ **更改文本方向按钮**：单击此按钮，可以将选择的水平方向文字转换为垂直方向，或将选择的垂直方向文字转换为水平方向。
- ❖ **字体**：决定输入文字使用的字体。可以输入的文字后，再在此选项中重新设置字体类型。
- ❖ **字型**：决定输入文字使用的字体形态，其右侧窗口的下拉列表中包括 Regular（规则的）、Italic（斜体）、Bold 粗体）、Bold Italic（粗斜体）4 个选项。
- ❖ **字号**：在数字框中输入文字的字体大小或从下拉按钮中选择文字大小。
- ❖ **消除锯齿**：决定文字边缘的平滑程度，包括无、锐化、明晰、强和平滑 5 种方式。
- ❖ **对齐方式**：当选择 **T** 和 **T** 工具时，对齐方式按钮显示为 **左对齐**、**水平中心对齐** 和 **右对齐**；当选择 **T** 和 **T** 工具时，对齐方式按钮显示为 **顶对齐**、**垂直中心对齐** 和 **底对齐**。
- ❖ **设置文本颜色**：决定输入文字的颜色。单击此色块，可以在开启的“拾色器”对话框中修改选择文字的颜色。
- ❖ **创建变形文本按钮**：设置输入文字的变形效果。只有在文件中输入文本后，此按钮才可被激活。
- ❖ **切换字符和段落调板**：单击此按钮，可显示或隐藏字符和段落调板。

利用文字工具，在图像文件中创建或修改文字时，其属性栏变为如图 8-4 所示的形态。

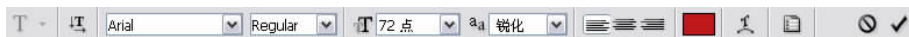




图 8-4 输入或修改文字时的属性栏

输入或修改文字后,单击属性栏中的按钮,将取消刚才的输入或修改操作;单击属性栏中的按钮,将确认刚才的输入或修改操作。

8.2.2 创建点文字

点文字是一种不会自动换行的文字,通常用于标题、名称、简短的广告语等。



创建点文字的方法是:从工具箱中选取横排文字工具或直排文本工具,在图像窗口中单击鼠标,出现字符输入光标如图 8-5 所示,即可输入文字,如图 8-6 所示。




图 8-5 字符输入光标




图 8-6 输入横排点文字

8.2.3 创建段落文字

段落文字最大的特点是在段落文本框创建,根据外框的尺寸在段落中自动换行,其操作类似于一般排版软件,如 Word、PageMaker 等。

创建段落文字的方法是:选择文本工具(如横排文本工具) ,将鼠标指针移动到图像文件中拖曳,生成一个段落文本框,如图 8-7 所示,在段落文本框内输入文字,即创建段落文字。

当在段落文本框中输入的文字到了段落文本框的右边缘位置处,文字会自动换行。如果在段落文本框中输入了过多的文字,超出了段落文本框范围的大小,超出段落文本框的文字将被隐藏,此时在段落文本框右下角位置将会出现一个小的“田”字符号,如图 8-8 所示。

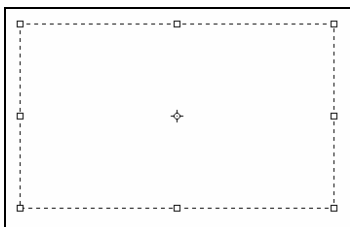


图 8-7 段落文本框

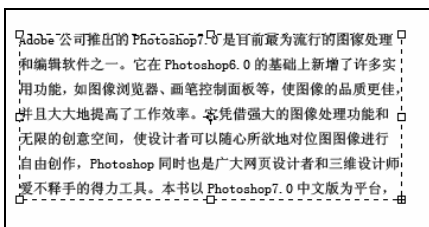




图 8-8 输入的横排段落文字

将鼠标指针放在段落文本框外可以调整文字边框的大小和倾斜角度,其中的文字可以自动调整换行。把鼠标放在定界边框的控制点上,当光标变成双向箭头时,可以方便地调整段落文本框的大小,如图 8-9 所示;当变成双向箭头时,可旋转段落文本框,如图 8-10 所示。

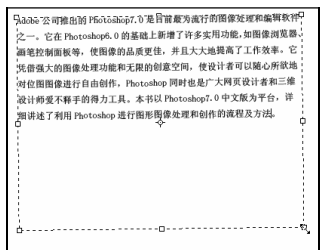


图 8-9 缩放段落文本框

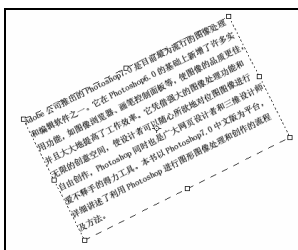
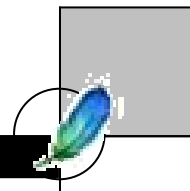


图 8-10 旋转文字



8.2.4 文字排版操作

(1) 按下“Ctrl+N”组合键开启“新建”对话框，在对话框中设置各项参数，如图 8-11 所示。

(2) 选取文字工具，创建一段段落文字，如图 8-12 所示。



图 8-11 “新建”对话框

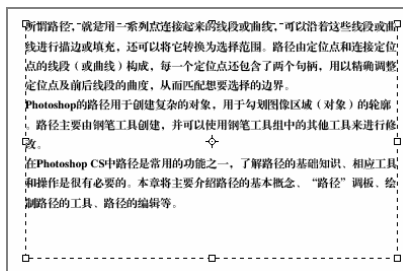


图 8-12 输入文字


(3) 单击属性栏中的  按钮开启段落调板，然后全选文字，在段落调板中设置文字段落属性。如图 8-13、图 8-14 所示。完成文字排版的简单操作。



图 8-13 段落调板

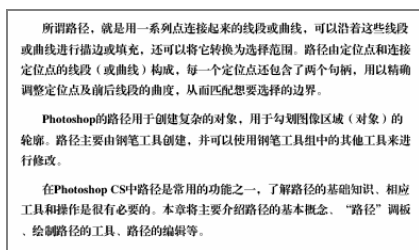







图 8-14 文字排版效果

8.3 创建文字选区

使用文字蒙版工具可以在图像中创建文字形状的选区，并可以对这个选区进行操作，而无需凭借已经创建好的文字来创建选区。文字蒙版工具包括：横排文字蒙版工具  和直排文字蒙版工具 。它们的关系就同横排文字工具  和直排文字工具  一样。通常所说的文字蒙版工具都是指横排文蒙版工具 。




创建文字选区的方法是：在工具箱中选取文字蒙版工具  或者直排文字蒙版工具 ，在图像窗口中单击出现闪烁的文本输入光标后，输入文字，如图 8-15 所示，文字背景变成红色，单击属性栏右侧的  按钮或按下“Ctrl+Enter”组合键确认输入，得到文字选区，如图 8-16 所示。



图 8-15 输入文字

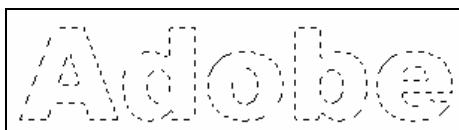


图 8-16 文字选区

在输入文字时，图像窗口中会显示一层红色，代表蒙版的内容，其中的文字将被显示为白色。而且使用文字蒙版工具输入文字时，不会生成新图层。

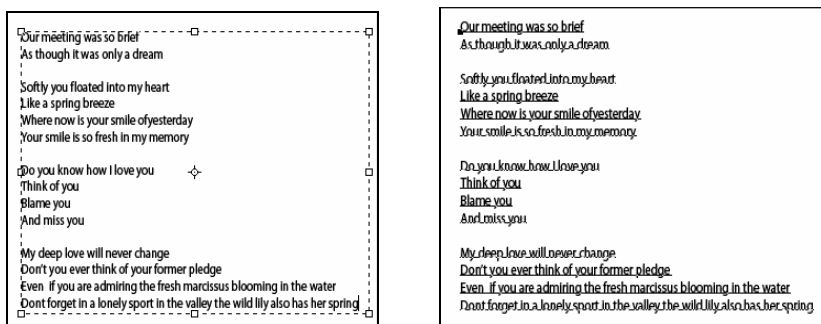
8.4 文字图层操作

使用文本工具输入文字后，在图层中会自动产生一个文字图层，Photoshop CS 可对文字图层进行文本图层与像素图层转换、改变文本排列方向、变换文字、将文字转为形状、在路径上创建文本等操作。

8.4.1 改变文字图层类型

建立了文字图层后，还可以在任意时刻将其在段落文字与点文字之间进行转换。

在图层调板中选择需转换的段落文字图层，执行“图层\文字\转换为点文本”命令，即可将选中的段落文字图层转换为点文字图层，如图 8-17 所示。



(a) 段落文本

(b) 点文本


图 8-17 将段落文字图层转换为点文字图层

将点文字图层转换为段落文字图层，执行“图层\文字\转换为段落文本”命令即可将选中的点文字图层转换为段落文字图层。

将点文字图层转换为段落文字图层的进程中，每一行文字将会被作为一个段落。将段落文字图层转换为点文字图层的进程中，系统将在每行文字的末尾添加一个换行符（回车键），从而使其成为独立的文本行。此外，在转换之前，如果段落文字图层中的某些文字超出外框范围，没有显示出来，则这部分文字在转换过程中将被删除。

8.4.2 改变文字排列方向

除了在创建文字的过程中选择水平排列或垂直排列之外，我们也可以在任意时刻改变现有文字图层的文字排列方向。

在图层调板中选中需改变排列方向的文字图层，执行“图层\文字\水平/垂直”命令即可将选中图层设置为指定的排列方向；选择文字工具，在属性栏中单击  按钮，也可使文字在垂直和水平排列之间切换。