

设计师梦工厂

Photoshop CS2 入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

内 容 提 要

本书通过上百组的实例操作，系统全面地为读者讲述了 Photoshop CS2 的所有功能。全书以实际操作的教学形式，紧密围绕 Photoshop CS2 在商业美术设计中的应用，使读者能够快速上手学习，并在最短的时间内将所学的技术应用于实际工作当中。

书中内容共分为 24 章，包含了 Photoshop CS2 的所有功能。对于诸如图层功能、通道功能和色彩调整命令等较为复杂的功能分别进行了专项的讲解，使读者能够深入的掌握软件的高级应用技巧。书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美，而且包含高水平的软件应用技巧。实例内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、灯箱广告、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计和设计配色等等，最常见的设计工作内容都囊括其中。每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中。在配套光盘中，包含了案例的视频教学内容，读者可以通过动态直观的方式进行学习。

本书内容全面、系统、详实，既适合对软件一无所知的初级用户阅读和学习，也可以帮助中级用户提高自身技术，深入掌握软件核心功能。另外本书也可作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

目 录

Contents

Photoshop CS2 从入门到精通

第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境	1
1.1 位图图像与矢量图形	1
1.1.1 位图图像	2
1.1.2 矢量图形	2
1.2 了解 Photoshop CS2 的操作界面	2
1.2.1 标题栏	3
1.2.2 菜单栏	3
1.2.3 工具箱	4
1.2.4 工具选项栏	6
1.2.5 图像编辑窗口	7
1.2.6 状态栏	7
1.2.7 调板	7
1.2.8 调板井	11
1.3 自定义工作空间	12
第 2 章 使用 Photoshop CS2 进行工作	14
2.1 建立工作环境	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 打开文件	16
2.1.3 置入文件	18
2.1.4 像素与分辨率	20
2.1.5 显示器分辨率	23
2.1.6 打印机分辨率	24
2.2 图像基础操作	24
2.2.1 移动工具	24
2.2.2 建立选区	28
2.2.3 拷贝与粘贴	29
2.2.4 裁切工具	31
2.2.5 画布调整	33
2.2.6 视图调整工具	35
2.2.7 注释工具	38
2.3 文档的管理	40
2.3.1 保存文档	40
2.3.2 在 Photoshop CS2 中可保存的文件格式	42
2.3.3 进入 ImageReady 工作	45
第 3 章 基础选区工具	46
3.1 选框工具的使用	46
3.1.1 椭圆选框工具的基本操作	46
3.1.2 结合选项栏使用选框工具	49
3.1.3 “单行选框工具”和“单列选框工具”	53



3.2 魔棒工具.....	54	6.2.2 使用历史记录艺术画笔工具.....	142
3.3 套索工具组的使用.....	57	6.3 渐变工具.....	146
3.3.1 套索工具.....	57	6.3.1 “渐变工具”选项栏.....	146
3.3.2 多边形套索工具.....	58	6.3.2 创建自定义渐变填充方式.....	148
3.3.3 套索工具间的转换.....	58	6.4 油漆桶工具.....	152
3.3.4 磁性套索工具.....	59	6.4.1 使用前景色进行填充.....	152
3.4 实例演示——时尚年代海报.....	62	6.4.2 使用图案进行填充.....	152
3.5 实例演示——国粹艺术海报.....	67	6.4.3 油漆桶工具选项栏.....	153
第4章 灵活地编辑选区.....	71	6.5 实例演示——化妆品 POP 广告.....	155
4.1 基础选区编辑命令.....	71	第7章 图像的修饰与润色.....	165
4.2 反向命令.....	72	7.1 图章工具组.....	165
4.3 色彩范围命令.....	73	7.1.1 使用仿制图章工具.....	165
4.4 羽化命令.....	76	7.1.2 使用图案图章工具.....	167
4.5 修改命令.....	77	7.1.3 创建自定义图案.....	168
4.6 扩大选取命令.....	79	7.2 橡皮擦工具组.....	170
4.7 选取相似命令.....	80	7.2.1 橡皮擦工具.....	170
4.8 变换选区命令.....	80	7.2.2 背景色橡皮擦工具.....	171
4.9 载入选区与存储选区命令.....	84	7.2.3 魔术橡皮擦工具.....	174
4.10 实例演示——设计公司海报.....	85	7.3 模糊、锐化和涂抹工具.....	175
第5章 强大的画笔功能.....	98	7.3.1 模糊工具.....	175
5.1 使用画笔工具.....	98	7.3.2 锐化工具.....	177
5.1.1 使用画笔绘画.....	98	7.3.3 涂抹工具.....	178
5.1.2 画笔选项栏设置.....	101	7.4 减淡、加深和海绵工具.....	179
5.2 画笔调板.....	110	7.4.1 减淡工具.....	179
5.2.1 “画笔笔尖形状”项目.....	110	7.4.2 加深工具.....	180
5.2.2 “形状动态”项目.....	111	7.4.3 海绵工具.....	181
5.2.3 “散布”项目.....	114	7.5 修复工具组.....	182
5.2.4 “纹理”项目.....	115	7.5.1 污点修复画笔工具.....	182
5.2.5 “双重画笔”项目.....	117	7.5.2 修复画笔工具.....	184
5.2.6 “颜色动态”项目.....	118	7.5.3 修补工具.....	185
5.2.7 “其他动态”项目.....	120	7.5.4 红眼工具.....	187
5.2.8 其他选项.....	120	7.6 实例演示——菊展海报.....	188
5.3 铅笔工具.....	121	7.7 实例演示——十国文化节海报.....	192
5.4 颜色替换工具.....	122	第8章 绘制矢量图形.....	198
5.4.1 使用颜色替换工具.....	123	8.1 “路径”调板.....	198
5.4.2 颜色替换工具选项栏.....	123	8.1.1 认识“路径”调板.....	198
5.5 实例演示——艺术展海报.....	126	8.1.2 选择和隐藏路径.....	199
第6章 特效画笔与填充工具.....	134	8.1.3 改变路径调板的显示.....	199
6.1 历史记录画笔工具.....	134	8.1.4 工作路径.....	199
6.1.1 使用历史记录画笔工具.....	134	8.1.5 存储路径.....	200
6.1.2 “历史记录”调板.....	135	8.1.6 创建路径.....	201
6.2 历史记录艺术画笔工具.....	139	8.1.7 复制路径.....	202
6.2.1 历史记录艺术画笔工具选项.....	139	8.1.8 删除路径.....	202
		8.1.9 填充路径.....	202
		8.1.10 描边路径.....	205

8.1.11 路径和选区的转换	206	10.19 实例练习——江南民居宣传海报	293
8.1.12 剪贴路径	208	第 11 章 颜色模式	297
8.2 使用形状工具	209	11.1 RGB 颜色模式	297
8.2.1 绘制形状	209	11.2 CMYK 颜色模式	298
8.2.2 自定义形状	218	11.3 HSB 颜色模式	299
8.2.3 图形之间的运算	218	11.4 Lab 颜色模式	300
8.2.4 绘制模式	221	11.5 “灰度”模式	301
8.3 实例演示——城市印象海报	223	11.6 “位图”模式	302
8.4 实例演示——图书促销海报	227	11.7 “双色调”模式	304
第 9 章 自由绘制图形	235	11.8 “索引颜色”模式	306
9.1 路径概述	235	11.9 “多通道”模式	308
9.1.1 路径的特点	235	第 12 章 调整图像色彩	309
9.1.2 路径的组成	235	12.1 在调整色彩之前	309
9.2 创建自由路径	236	12.2 利用直方图查看像素值	311
9.2.1 使用“钢笔工具”	237	12.3 观察图像的色彩	314
9.2.2 使用“自由钢笔工具”	239	12.4 “色阶”命令	317
9.3 编辑路径	242	12.5 “曲线”调整	325
9.3.1 添加或删除锚点	243	12.6 色彩平衡	331
9.3.2 改变锚点性质	244	12.7 亮度/对比度	333
9.3.3 路径选择工具	245	12.8 色相/饱和度	335
9.3.4 对齐路径	252	12.9 替换颜色	339
9.3.5 分布路径	254	12.10 可选颜色	341
9.4 实例演示——文化传播海报	255	12.11 通道混合器	342
第 10 章 文字工具	266	12.12 特殊颜色调整命令	345
10.1 文字的创建	266	12.13 变化	351
10.2 文字的选择	267	12.14 图书插画设计实例	355
10.3 应用字符属性	269	第 13 章 图层应用技术	365
10.4 使用“字符”调板	270	13.1 使用“图层”调板	365
10.5 消除锯齿选项	272	13.1.1 浏览“图层”调板	365
10.6 沿指定的路径创建文字	273	13.1.2 设置透明区域	367
10.7 旋转文本	274	13.1.3 隐藏、显示与选择图层	369
10.8 为文本图层添加蒙版和图层样式	275	13.1.4 锁定图层选项组	373
10.9 栅格化文字	276	13.1.5 链接图层	376
10.10 段落文字的设置	277	13.1.6 重新排列图层的顺序	377
10.11 设置段落样式	278	13.2 图层的基本操作	380
10.12 调整连字	281	13.2.1 创建图层	380
10.13 设置双字节字符选项	283	13.2.2 复制图层	381
10.14 改变文本方向	284	13.2.3 移动图层	385
10.15 创建变形文字	285	13.2.4 删除图层	385
10.16 将文字转换为形状	287	13.3 对齐与分布图层	387
10.17 点文字与段落文字的转换	288	13.3.1 对齐图层	387
10.18 实例练习——软件推广海报	289		



13.3.2 分布图层	389	第 17 章 通道高级应用	508
13.4 管理图层	391	17.1 利用通道修饰图片	508
13.4.1 图层组	391	17.2 应用图像命令	516
13.4.2 图层类型及转换	395	17.3 应用通道计算	518
13.4.3 合并图层	402	17.4 实例演示——插画设计	521
13.5 实例练习——Photoshop 推广海报	403	第 18 章 执行任务自动化	531
第 14 章 丰富的图层特效	413	18.1 应用动作	531
14.1 图层的混合设置	413	18.1.1 “动作”调板	531
14.1.1 混合设置的相关内容	414	18.1.2 “动作”调板的菜单命令	532
14.1.2 混合模式的种类	419	18.1.3 应用默认动作	539
14.2 图层样式	424	18.1.4 创建动作的方法	542
14.2.1 应用图层样式	424	18.2 应用“自动”命令	546
14.2.2 图层样式的编辑与管理	436	18.2.1 “批处理”命令	546
14.3 使用“样式”调板	439	18.2.2 “创建快捷批处理”命令	548
14.4 应用填充和调整图层	442	18.2.3 “PDF 演示文稿”命令	551
14.5 使用“图层复合”调板	445	18.2.4 “Web 照片画廊”命令	552
14.6 实例练习——广告公司的宣传海报	451	18.2.5 “裁剪并修齐照片”命令	554
第 15 章 使用蒙版	459	18.2.6 “联系表 II”命令	555
15.1 快速蒙版	459	18.2.7 “条件模式更改”命令	557
15.2 图层蒙版	464	18.2.8 “图片包”命令	557
15.3 矢量蒙版	471	18.2.9 “限制图像”命令	559
15.4 剪贴蒙版	473	第 19 章 使用滤镜	560
15.5 实例练习——滑雪俱乐部宣传海报	476	19.1 滤镜概述	560
第 16 章 理解通道	481	19.1.1 滤镜工作原理	561
16.1 通道的分类	481	19.1.2 使用滤镜工作	561
16.1.1 颜色通道	481	19.2 抽出滤镜	562
16.1.2 Alpha 通道	484	19.3 滤镜库	564
16.1.3 专色通道	485	19.4 液化滤镜	568
16.2 通道的管理与编辑	487	19.5 图案生成器滤镜	572
16.2.1 创建通道	488	19.6 消失点	576
16.2.2 隐藏显示通道	490	19.7 实例练习——宽带广告设计	581
16.2.3 复制通道	491	19.8 实例练习——风景区宣传广告	587
16.2.4 选择多个通道	491	第 20 章 滤镜命令详解	591
16.2.5 重新排列和重命名通道	492	20.1 “像素化”滤镜组	591
16.2.6 删除通道	492	20.1.1 “彩块化”滤镜	591
16.2.7 把通道载入选区	492	20.1.2 “彩色半调”滤镜	591
16.2.8 编辑通道	493	20.1.3 “晶格化”滤镜	592
16.2.9 分离通道	493	20.1.4 “点状化”滤镜	592
16.2.10 合并通道	494	20.1.5 “碎片”滤镜	593
16.3 实例演示——飞扬的灵感	496	20.1.6 “铜版雕刻”滤镜	593
		20.1.7 “马赛克”滤镜	594
		20.2 “扭曲”滤镜组	594

20.2.1	“切变”滤镜	594	20.7.2	“半调图案”滤镜	625
20.2.2	“扩散亮光”滤镜	595	20.7.3	“图章”滤镜	626
20.2.3	“挤压”滤镜	596	20.7.4	“基底凸现”滤镜	626
20.2.4	“旋转扭曲”滤镜	596	20.7.5	“塑料效果”滤镜	627
20.2.5	“极坐标”滤镜	597	20.7.6	“影印”滤镜	628
20.2.6	“水波”滤镜	597	20.7.7	“撕边”滤镜	628
20.2.7	“波浪”滤镜	598	20.7.8	“水彩画纸”滤镜	628
20.2.8	“波纹”滤镜	599	20.7.9	“炭笔”滤镜	629
20.2.9	“海洋波纹”滤镜	600	20.7.10	“炭精笔”滤镜	630
20.2.10	“玻璃”滤镜	600	20.7.11	“粉笔和炭笔”滤镜	631
20.2.11	“球面化”滤镜	600	20.7.12	“绘画笔”滤镜	631
20.2.12	“置换”滤镜	601	20.7.13	“网状”滤镜	632
20.2.13	“镜头校正”滤镜	602	20.7.14	“铬黄”滤镜	632
20.3	“杂色”滤镜组	604	20.8	“纹理”滤镜组	633
20.3.1	“中间值”滤镜	604	20.8.1	“拼缀图”滤镜	633
20.3.2	“减少杂色”滤镜	605	20.8.2	“染色玻璃”滤镜	634
20.3.3	“去斑”滤镜	605	20.8.3	“纹理化”滤镜	634
20.3.4	“添加杂色”滤镜	606	20.8.4	“颗粒”滤镜	634
20.3.5	“蒙尘和划痕”滤镜	607	20.8.5	“马赛克拼贴”滤镜	635
20.4	“模糊”滤镜组	608	20.8.6	“龟裂缝”滤镜	635
20.4.1	“动感模糊”滤镜	608	20.9	“艺术效果”滤镜组	636
20.4.2	“平均”滤镜	609	20.9.1	“塑料包装”滤镜	636
20.4.3	“形状模糊”滤镜	609	20.9.2	“壁画”滤镜	637
20.4.4	“径向模糊”滤镜	609	20.9.3	“干画笔”滤镜	637
20.4.5	“方框模糊”滤镜	610	20.9.4	“底纹效果”滤镜	638
20.4.6	“模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜	611	20.9.5	“彩色铅笔”滤镜	638
20.4.7	“特殊模糊”滤镜	611	20.9.6	“木刻”滤镜	639
20.4.8	“表面模糊”滤镜	612	20.9.7	“水彩”滤镜	640
20.4.9	“镜头模糊”滤镜	613	20.9.8	“海报边缘”滤镜	640
20.4.10	“高斯模糊”滤镜	615	20.9.9	“海绵”滤镜	641
20.5	“渲染”滤镜组	615	20.9.10	“涂抹棒”滤镜	641
20.5.1	“云彩”滤镜	616	20.9.11	“粗糙蜡笔”滤镜	642
20.5.2	“光照效果”滤镜	616	20.9.12	“绘画涂抹”滤镜	643
20.5.3	“分层云彩”滤镜	618	20.9.13	“胶片颗粒”滤镜	643
20.5.4	“纤维”滤镜	619	20.9.14	“调色刀”滤镜	644
20.5.5	“镜头光晕”滤镜	619	20.9.15	“霓虹灯光”滤镜	644
20.6	“画笔描边”滤镜组	620	20.10	“视频”滤镜组	645
20.6.1	“喷溅”滤镜	620	20.10.1	“NTSC 颜色”滤镜	645
20.6.2	“喷色描边”滤镜	620	20.10.2	“逐行”滤镜	645
20.6.3	“墨水轮廓”滤镜	621	20.11	“锐化”滤镜组	646
20.6.4	“强化的边缘”滤镜	622	20.11.1	“USM 锐化”滤镜	646
20.6.5	“成角的线条”滤镜	622	20.11.2	“智能锐化”滤镜	647
20.6.6	“深色线条”滤镜	623	20.11.3	“进一步锐化”滤镜和“锐化”滤镜	648
20.6.7	“烟灰墨”滤镜	623	20.11.4	“锐化边缘”滤镜	649
20.6.8	“阴影线”滤镜	624	20.12	“风格化”滤镜组	649
20.7	“素描”滤镜组	625	20.12.1	“凸出”滤镜	649
20.7.1	“便条纸”滤镜	625	20.12.2	“扩散”滤镜	650



20.12.3	“拼贴”滤镜	651	22.3.4	KPT LensFlare 滤镜	708
20.12.4	“曝光过度”滤镜	651	22.3.5	KPT Materializer 滤镜	709
20.12.5	“查找边缘”滤镜	651	22.3.6	KPT Projector 滤镜	711
20.12.6	“浮雕效果”滤镜	652	22.3.7	KPT Reaction 滤镜	713
20.12.7	“照亮边缘”滤镜	652	22.3.8	KPT SceneBuilder 滤镜	714
20.12.8	“等高线”滤镜	653	22.3.9	KPT SkyEffects 滤镜	714
20.12.9	“风”滤镜	653	22.3.10	KPT Turbulence 滤镜	715
20.13	“其它”滤镜组	654	22.4	KPT 7	716
20.13.1	“位移”滤镜	654	22.4.1	KPT Channel Surfing 滤镜	717
20.13.2	“最大值”滤镜	654	22.4.2	KPT Fluid 滤镜	717
20.13.3	“最小值”滤镜	655	22.4.3	KPT FraxFlame II 滤镜	717
20.13.4	“自定”滤镜	655	22.4.4	KPT Gradient Lab 滤镜	718
20.13.5	“高反差保留”滤镜	656	22.4.5	KPT Hyper Tiling 滤镜	718
20.14	Digimarc (作品保护) 滤镜组	657	22.4.6	KPT Ink Dropper 滤镜	719
20.14.1	“嵌入水印”滤镜	657	22.4.7	KPT Lightning 滤镜	720
20.14.2	“读取水印”滤镜	657	22.4.8	KPT Pyramid Paint 滤镜	721
20.15	实例练习——油画	657	22.4.9	KPT Scatter 滤镜	722
第 21 章	滤镜综合应用	663	第 23 章	网页设计与制作	723
21.1	饮料宣传广告	663	23.1	认识网页设计	723
21.2	花艺中心网页设计	670	23.1.1	网页的作用与特点	723
21.3	游戏宣传海报	676	23.1.2	网页的类别	725
21.4	旅游景区宣传海报	681	23.1.3	网页的制作流程	727
第 22 章	使用 KPT 滤镜	686	23.2	网页中的设计元素	729
22.1	KPT 滤镜的界面	686	23.2.1	网页的功能结构	729
22.2	KPT 5	689	23.2.2	网页界面的合理布局	731
22.2.1	KPT5 Blurr 滤镜	689	23.2.3	网页界面的布局分类	732
22.2.2	KPT5 Noize 滤镜	691	23.3	卡通教学网站	736
22.2.3	KPT5 Radwarp 滤镜	692	23.4	工艺品网站	742
22.2.4	KPT5 Smoothie 滤镜	693	23.5	商业网站	751
22.2.5	KPT5 Frax4D 滤镜	694	23.6	图像设计公司网页	759
22.2.6	KPT5 FraxFlame 滤镜	695	第 24 章	Photoshop 与配色技巧	768
22.2.7	KPT5 FraxPlorer 滤镜	695	24.1	色彩的性质	768
22.2.8	KPT5 FiberOptix 滤镜	696	24.1.1	色彩和意象	768
22.2.9	KPT5 Orb-It 滤镜	697	24.1.2	相对的性质	770
22.2.10	KPT5 ShapeShifter 滤镜	698	24.2	配色技巧	774
22.3	KPT 6	701	24.2.1	配色构成要素	774
22.3.1	KPT Equalizer 滤镜	701	24.2.2	配色技巧	775
22.3.2	KPT Gel 滤镜	703	24.3	应用色彩	778
22.3.3	KPT Goo 滤镜	706			

第 22 章 使用 KPT 滤镜

通过前面的学习，相信读者对 Photoshop CS2 自带的滤镜命令已经有了全面的了解，接下来我们来学习外部滤镜的使用方法。

在 Photoshop 中可以方便的添加外部滤镜插件，这极大的扩展了其本身的功能。在外部滤镜中，KPT 系列滤镜套件是最为常用的，也是功能最为强大的。本章将详细为读者介绍 KPT 5、6、7 三组滤镜套件的操作方法与应用技巧。

22.1 KPT 滤镜的界面

首先来了解 KPT 滤镜的界面。KPT 滤镜和 Photoshop 内置滤镜的界面完全不同，任意打开一个 KPT 滤镜，其界面如同又启动了一个单独的程序，如图 22-1 所示。

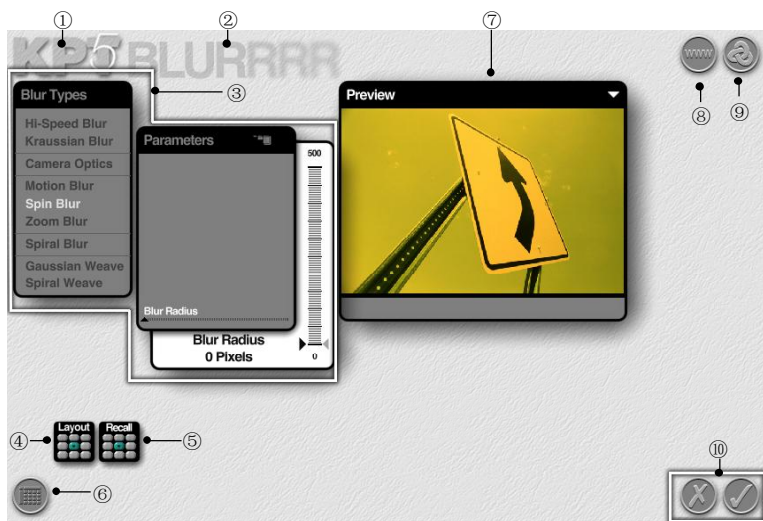


图 22-1 KPT 5 滤镜组的界面

- ① KPT 的标志。
- ② 滤镜的名称。
- ③ 滤镜的设置菜单。
- ④ Layout: 保存或打开当前界面布局。
- ⑤ Recall: 保存或打开滤镜属性值。
- ⑥ Presets (边框形式): 单击该选项打开系统提供的滤镜效果。
- ⑦ Preview: 对滤镜效果进行预览的窗口。
- ⑧ Web: 单击该按钮则链接到 Metacreations 公司的网页。
- ⑨ Help: 单击该按钮，弹出 Pdf 格式的帮助用户。
- ⑩ OK, Cancel: 应用或取消滤镜效果。

1. KPT 标志

使用鼠标单击 KPT 标志，可以弹出 Global Options 菜单，如图 22-2 所示。执行该菜单中的命令可以对 KPT 的界面进行一定的设置。

- ① Black Out Screen: 显示/隐藏扩张的 KPT 界面。
- ② Smileys!: 将默认提示的按钮转换成风趣、亲切的样式, 如图 22-3 所示。
- ③ About KPT5: 显示 KPT 的相关信息。



图 22-2 Global Options 菜单

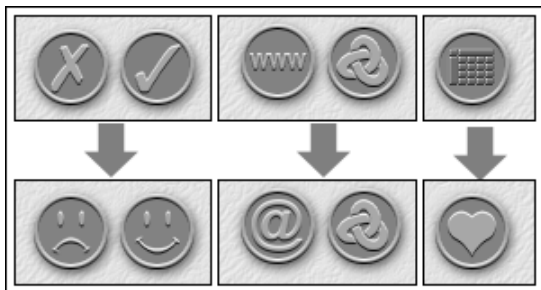


图 22-3 按钮变换样式

2. 滤镜名称

滤镜名称是指当前使用的滤镜的名称。单击滤镜的名称, 弹出 Filter Options 菜单。菜单中有 3 种形式: 激活、不激活和扩张。激活形式为显示基本菜单栏的状态, 不激活形式只显示菜单名, 扩张形式则显示菜单的属性设置, 如图 22-4 所示。

① Panel Auto Popup: 将鼠标移到要设置的菜单上, 菜单将自动设置为扩张形式。

② Panel Manual Popup: 单击菜单右上角的  按钮, 才可以使菜单成为扩张形式。

③ Panel Solo Mode: 只激活当前使用的菜单, 其他菜单为不激活形式。

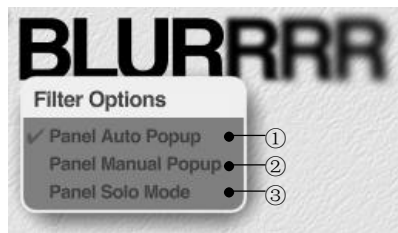


图 22-4 Filter Options 菜单

3. Layout 和 Recall

Layout 和 Recall 按钮分别由 9 个按钮组成。正中央的按钮为基本值, 其他灰色的按钮为存储的空间。

重新排列操作空间或设置完滤镜值后单击相应的灰色按钮, 既可以将当前状态保存, 且按钮的颜色变为绿色。

如果想导入保存的内容, 单击相应的绿色按钮即可, 该按钮随即变为黄色并应用其保存值。

按下<Alt>键的同时单击相应的按钮, 可以将当前保存的值删除, 且按钮的颜色更改为灰色。注意, 正中间的按钮值将无法删除。

① Layout: 该按钮可以保存或打开当前操作界面的布局, 也就是对菜单或预览窗的位置进行保存或打开, 如图 22-5 所示。

② Recall: 该按钮可以保存或打开当前滤镜的设置值, 如图 22-6 所示。



图 22-5 Layout 按钮



图 22-6 Recall 按钮

4. 滤镜的菜单

图 22-7 所示为设置各种滤镜的菜单。为了在各菜单中设置滤镜的属性, 可以使用鼠标单击选项名称, 弹出滑块菜单。滑块菜单表示要应用的滤镜正确值和百分比。同时表示当前属性值和之前的属性值。

① 滑块菜单上的灰色小三角滑块: 之前的滤镜属性值。



- ② 滑块菜单上的黑色小三角滑块：当前的滤镜属性值。
- ③ 单击属性值的部分，可以直接输入属性值。

5. Preview 窗口

使用鼠标单击 Preview 窗口右上角的三角形，弹出 Preview Option 菜单，如图 22-8 所示。在其中可以设置 Preview 窗口的大小和背景的颜色。

- ① 设置窗口大小的选项。
- ② 设置背景颜色的选项，该选项对滤镜最后的效果没有影响。

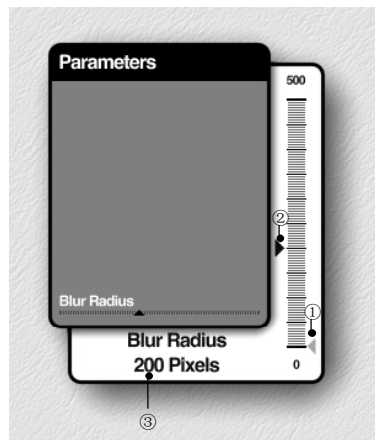


图 22-7 滤镜的菜单



图 22-8 Preview 窗口

6. Preset Button

单击 Preset Button 按钮可以打开已经设置好的 Preset Library，如图 22-9 所示。Preset Library 中保存有很多种适用在图像上的滤镜效果。当然，用户也可以自己设置并进行保存。保存的效果将按类型分类排放，并且可以将保存的 Library 以文件形式导入/导出，并执行或和其他人共享滤镜。

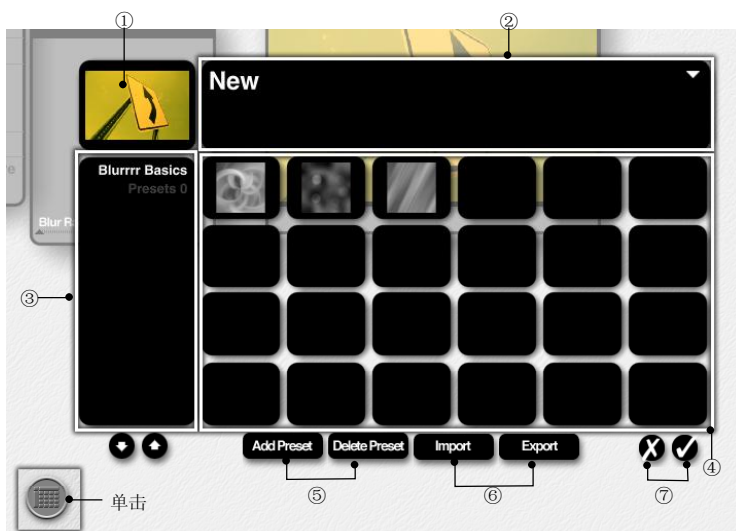


图 22-9 Preset 菜单

- ① 可以预览选择的效果。
- ② 显示被选效果的名称。双击效果的名称可以对其进行更改。
- ③ 显示每一页的名称。双击页的名称可以对其进行更改。
- ④ 存放已经设置好的效果缩览图。
- ⑤ **Add/Delete Preset**: 保存或删除滤镜效果。
- ⑥ **Import/Export**: 将效果保存为文件或导入保存好的效果文件。
- ⑦ 取消或应用效果。

22.2 KPT 5

首先我们来了解 KPT 5 滤镜。KPT 5 滤镜组由 10 个滤镜效果组成,单击菜单栏中的“滤镜”→“KPT5”命令,在弹出的子菜单中可以看到 KPT 5 滤镜组中的全部内容,如图 22-10 所示。

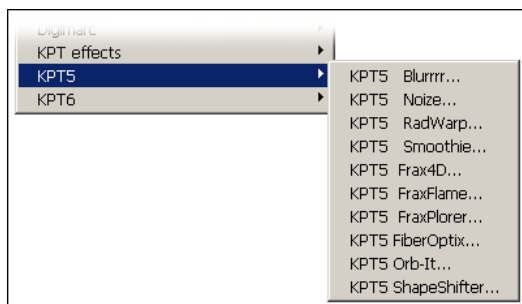


图 22-10 KPT 5 菜单

22.2.1 KPT5 Blurr 滤镜

KPT5 Blurr 效果好似 Photoshop 自带的 Blur 滤镜,但 KPT Blurr 滤镜更细致些。该滤镜集成了很多种 Blur 效果,其中也有很多独创性的 Blur 效果。执行“滤镜”→“KPT5”→“KPT5 Blurr”命令,打开 KPT5 Blurr 滤镜的界面,如图 22-11 所示。



图 22-11 KPT5 Blurr 滤镜的界面

- ① **Parameters**: 调节 Blur 的细节部分。



② Blur Types: 提供了多种 Blur 效果。

Blur Types 菜单

Blur Types 菜单中有很多种 Blur 效果, 如图 22-12 所示。接下来我们一一对其进行介绍。

① Hi-Speed Blur: 与 Photoshop 中的“模糊”滤镜效果很像, 但是运行的速度非常快, 并且可以分别调节 X 轴和 Y 轴的 Blur 值, 效果如图 22-13 所示。

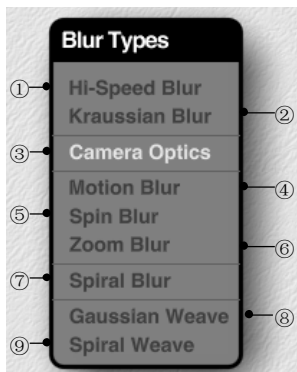


图 22-12 Blur Types 菜单

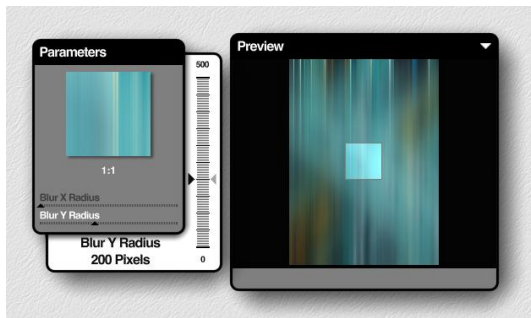


图 22-13 Hi-Speed Blur 效果

② Kraussian Blur: 其效果与 Photoshop 中的“高斯模糊”滤镜效果很相似, 但 Kraussian Blur 应用 Blur Dithering, 因此可以制作出更高品质的图像, 效果如图 22-14 所示。

③ Camera Optics: 表现相机的景深效果, 模糊处理选定区域的焦点部分, 效果如图 22-15 所示。

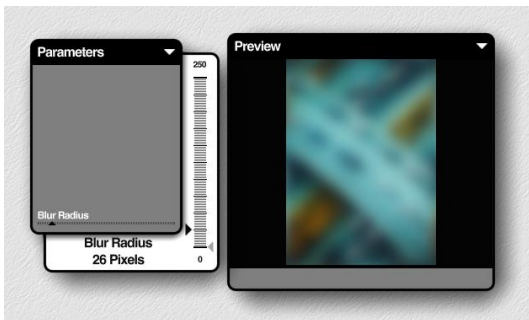


图 22-14 Kraussian Blur 效果

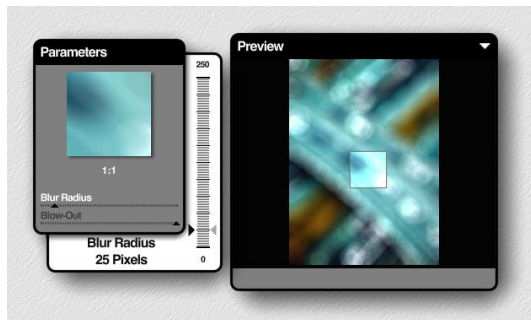


图 22-15 Camera Optics 效果

④ Motion Blur: 区别于 Photoshop 中的“动感模糊”滤镜效果, 扩张图像的边角应用图案, 使图像的边界模糊, 好像没有边界, 效果如图 22-16 所示。

⑤ Spin Blur: 类似于 Photoshop 中的“径向模糊”滤镜效果, 但 Spin Blur 的效果更细致, 图像品质更高, 效果如图 22-17 所示。

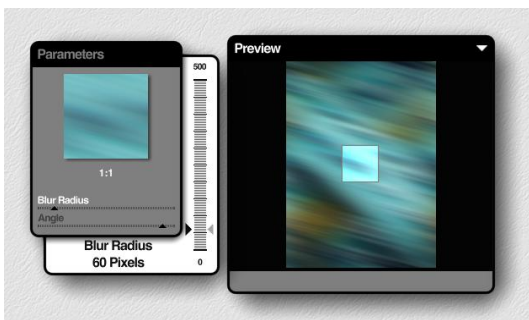


图 22-16 Motion Blur 效果

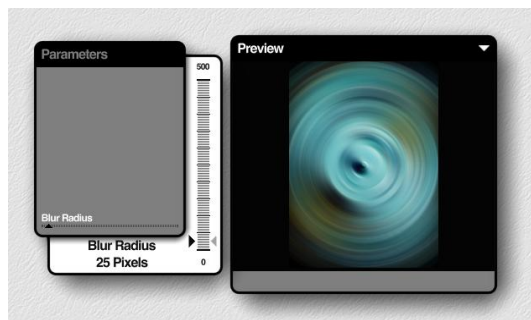


图 22-17 Spin Blur 效果

⑥ Zoom Blur: 表现出照相时按下快门的瞬间旋转 Zoom 镜头的效果。和 Photoshop 中“径向模糊”滤镜中选择“缩放”选项时的效果很相似, 如图 22-18 所示。

⑦ Spiral Blur: 类似于 Photoshop 中的“径向模糊”滤镜, 但是 Spiral Blur 可以表现出以中心点为基准卷进去的效果, 如图 22-19 所示。

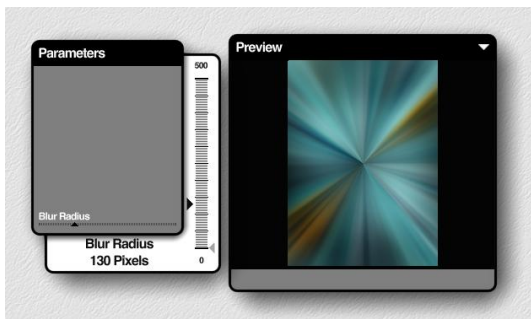


图 22-18 Zoom Blur 效果

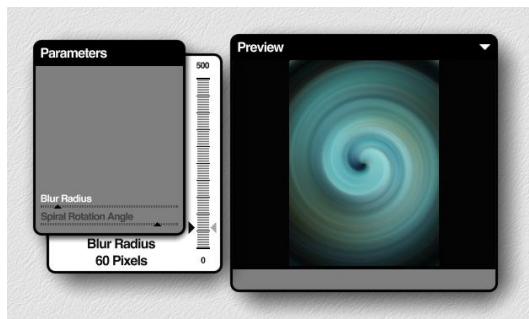


图 22-19 Spiral Blur 效果

⑧ Gaussian Weave: 和 Photoshop 中的“动感模糊”效果很相似, 但 Gaussian Weave 使图像同时横向和纵向模糊, 并且不可以调整模糊的角度, 效果如图 22-20 所示。

⑨ Spiral Weave: 使图像产生重复使用 Spiral Blur 的效果, 如图 22-21 所示。

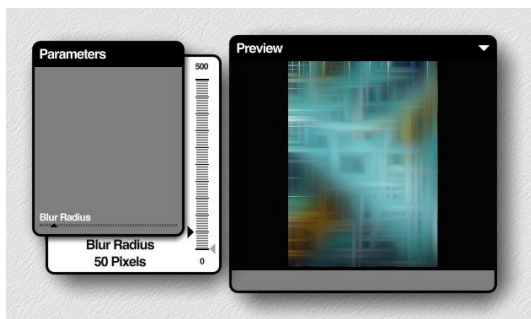


图 22-20 Gaussian Weave 效果

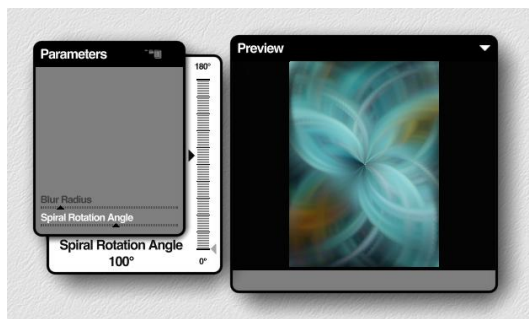


图 22-21 Spiral Weave 效果

22.2.2 KPT5 Noise 滤镜

KPT5 Noise 滤镜通过数学运算方式制作出不规则的纹理效果。概念上和 Photoshop 中的 Noise 滤镜完全不同, 主要用于图像的背景或图案。使用该滤镜首先在 Style 中选择合适的样式后, 然后在 Noise Mutation 中选择形态, 最后在 Gradient 中调整色调就可以制作出所需要的纹理效果, 如图 22-22 所示。

① Style: 选择 Noise 样式。

② Noise Mutation: 在此处制作 Noise 的形态。正中央的图像为最终的 Noise 形态, 周围的图像为变形后的图像, 使用鼠标单击周围的图像则运用到图像效果中。拖动选项的滑块, 可以调整图像的密度。

③ Noise Components: 调节 Noise 的透明度。

④ Gradient: 通过设置各种颜色间的渐变效果, 调整其 Noise 的颜色。

Gradient 菜单

在 Gradient 菜单的下方有很多选项, 如图 22-23 所示。单击选项的名称可以打开相应的滑块菜单, 调整滤镜效果的颜色。

① Hue (色相): 调整渐变色的颜色。拖动滑块可以改为多种颜色。

② Saturation (饱和度): 调整渐变色的饱和度。越向下拖动滑块, 数值越小, 渐变色就越接近黑白色。

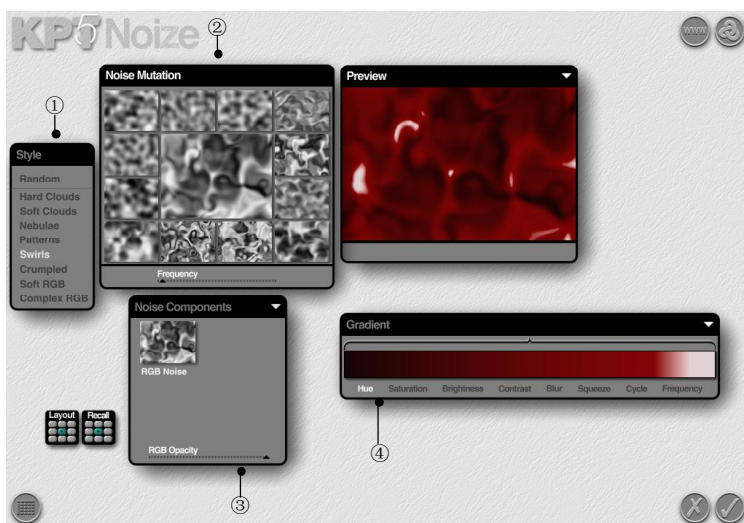


图 22-22 KPT5 Noise 滤镜的界面

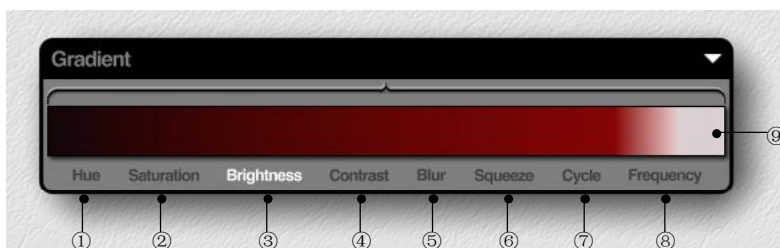


图 22-23 Gradient 菜单

- ③ Brightness (亮度): 调整渐变色的亮度。
- ④ Contrast (对比度): 调整渐变色的对比度。
- ⑤ Blur (模糊): 调整渐变色模糊程度。
- ⑥ Squeeze: 使渐变色向左或向右积压。
- ⑦ Cycle: 可以将渐变色的左侧调整到渐变色的右侧。
- ⑧ Frequency: 使渐变色重复。
- ⑨ 渐变色: 单击渐变色, 可以打开图 22-24 所示的色谱菜单。拖动鼠标到需要的颜色上松开鼠标即可将需要的颜色应用。也可以拖动鼠标到最下方的菜单上调整渐变色中单色的透明度。

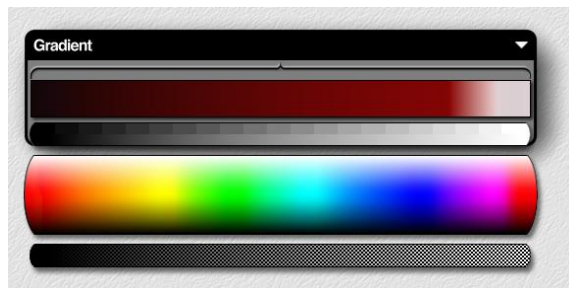


图 22-24 色谱菜单

22.2.3 KPT5 Radwarp 滤镜

KPT5 Radwarp 滤镜可以歪曲图像, 人为的表现光学镜头特性的滤镜效果。好像相机使用了歪曲实景镜头使图像产生扭曲效果, 如图 22-25 所示。

Warp Parameters 菜单

调整 Warp Parameters 菜单中的选项可以准确的对图像进行扭曲，如图 22-26 所示。

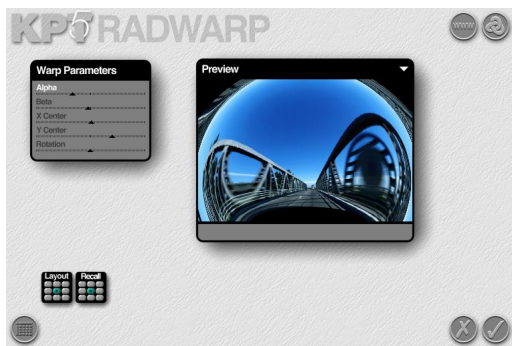


图 22-25 KPT5 Radwarp 滤镜的界面

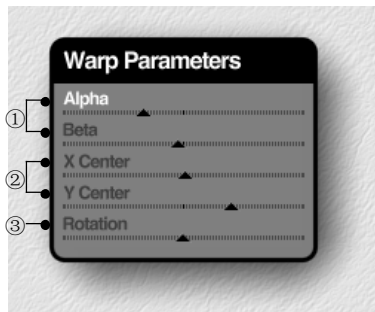


图 22-26 Warp Parameters 菜单

- ① Alpha 和 Beta: 调整图像的歪曲程度。
- ② X/Y Center: 指定歪曲的中心。也可以在 Preview 窗口中拖动鼠标调整歪曲的中心。
- ③ Rotation: 使图像旋转。

22.2.4 KPT5 Smoothie 滤镜

KPT5 Smoothie 滤镜使图像转换为黑白图像，并对图像边缘进行模糊，产生各种不同的效果，如图 22-27 所示。

Edges 菜单

在 Edges 菜单中有六个选项可以对滤镜的效果进行调整，如图 22-28 所示。

- ① Smoothing Amount: 调整适用于整幅图像的模糊效果。
 - ② Grayscale Inversion: 调整颜色的反转程度。
 - ③ Outer Edge Size: 调整外侧边缘线的大小。
 - ④ Inner Edge Size: 调整内侧边缘线的大小。
 - ⑤ Outer Edge Smoothing: 调整外侧边缘的模糊程度。
 - ⑥ Inner Edge Smoothing: 调整内侧边缘的模糊程度。
- 应用 KPT Smoothie 滤镜后的效果，如图 22-29 所示。



图 22-27 KPT5 Smoothie 滤镜的界面

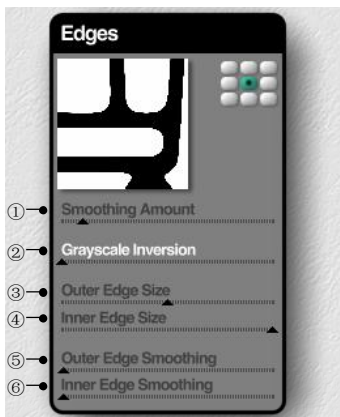


图 22-28 Edges 菜单



图 22-29 KPT Smoothie 效果



22.2.5 KPT5 Frax4D 滤镜

KPT5 Frax4D 滤镜是制作三维图像的滤镜，单凭鼠标的拖动操作达不到整形化的效果。其操作方法是先调整物体的截面制作大致的形态，然后赋予材质和灯光。在这里 3D 和 4D 的区别在于具有多少调节器。图 22-30 所示为 KPT5 Frax4D 滤镜的界面。

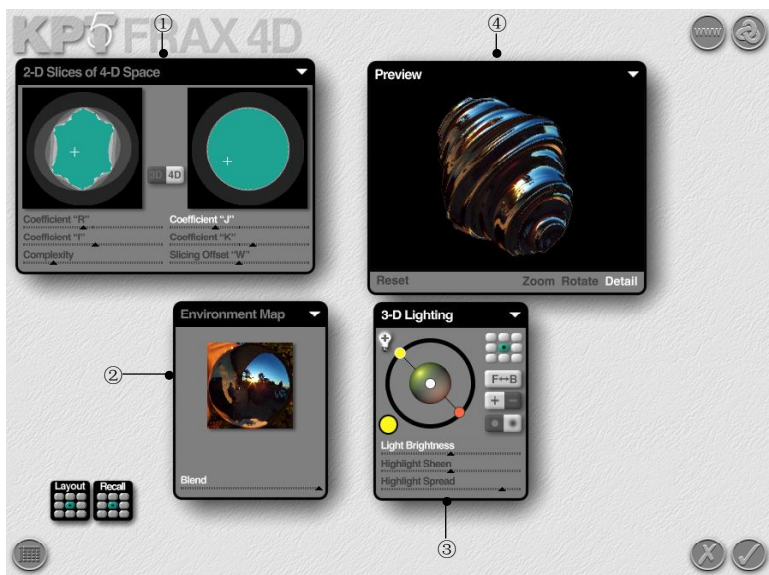


图 22-30 KPT5 Frax4D 滤镜的界面

- ① 2-D Slices of 4-D Space: 通过拖动物体的截面或调整属性值来决定物体的形状。
- ② Environment Map: 根据图像的类型赋予合适的材质。
- ③ 3-D Lighting: 给物体添加灯光效果。
- ④ Preview 窗口: 在菜单的右下方有三个选项。Zoom 选项可以通过在预览窗口中拖动鼠标对图像进行缩放。Rotate 选项可以通过在预览窗口中拖动鼠标调整图像的角度。Detail 选项可以调整滤镜效果的细节，使滤镜效果相对平滑。

3-D Lighting 菜单

通过对 3-D Lighting 菜单中的选项进行设置，可以对灯光效果进行调整。图 22-31 所示为 3-D Lighting 的选项菜单。

- ① 单击“灯泡”图标添加光源，按下<Alt>键的同时单击该图标可以删除被选择的光源。
- ② 通过使用鼠标调整各个光源制作立体的灯光效果。
- ③ 设置光源的颜色。
- ④ Light Brightness: 设置灯光的亮度。
- ⑤ Highlight Sheen: 设置高光区域的亮度。
- ⑥ Highlight Spread: 设置高光区域的范围。
- ⑦ Load Preset: 导入资料库中的灯光效果。
- ⑧ Saver Preset: 保存当前的灯光效果。
- ⑨ 设置灯光的位置。
- ⑩ 可以开/关选定的光源。
- ⑪ 设置光线的柔和度。

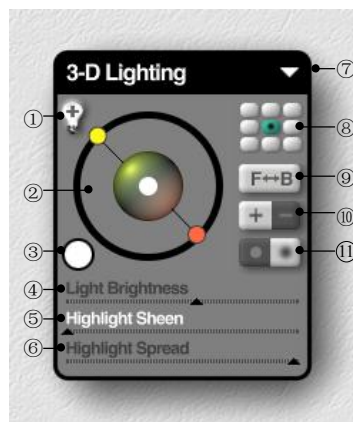


图 22-31 3-D Lighting 菜单