

设计师梦工厂

Photoshop CS2 入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

内 容 提 要

本书通过上百组的实例操作，系统全面地为读者讲述了 Photoshop CS2 的所有功能。全书以实际操作的教学形式，紧密围绕 Photoshop CS2 在商业美术设计中的应用，使读者能够快速上手学习，并在最短的时间内将所学的技术应用于实际工作当中。

书中内容共分为 24 章，包含了 Photoshop CS2 的所有功能。对于诸如图层功能、通道功能和色彩调整命令等较为复杂的功能分别进行了专项的讲解，使读者能够深入的掌握软件的高级应用技巧。书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美，而且包含高水平的软件应用技巧。实例内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、灯箱广告、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计和设计配色等等，最常见的设计工作内容都囊括其中。每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中。在配套光盘中，包含了案例的视频教学内容，读者可以通过动态直观的方式进行学习。

本书内容全面、系统、详实，既适合对软件一无所知的初级用户阅读和学习，也可以帮助中级用户提高自身技术，深入掌握软件核心功能。另外本书也可作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

目 录

Contents

Photoshop CS2 从入门到精通

第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境	1
1.1 位图图像与矢量图形	1
1.1.1 位图图像	2
1.1.2 矢量图形	2
1.2 了解 Photoshop CS2 的操作界面	2
1.2.1 标题栏	3
1.2.2 菜单栏	3
1.2.3 工具箱	4
1.2.4 工具选项栏	6
1.2.5 图像编辑窗口	7
1.2.6 状态栏	7
1.2.7 调板	7
1.2.8 调板井	11
1.3 自定义工作空间	12
第 2 章 使用 Photoshop CS2 进行工作	14
2.1 建立工作环境	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 打开文件	16
2.1.3 置入文件	18
2.1.4 像素与分辨率	20
2.1.5 显示器分辨率	23
2.1.6 打印机分辨率	24
2.2 图像基础操作	24
2.2.1 移动工具	24
2.2.2 建立选区	28
2.2.3 拷贝与粘贴	29
2.2.4 裁切工具	31
2.2.5 画布调整	33
2.2.6 视图调整工具	35
2.2.7 注释工具	38
2.3 文档的管理	40
2.3.1 保存文档	40
2.3.2 在 Photoshop CS2 中可保存的文件格式	42
2.3.3 进入 ImageReady 工作	45
第 3 章 基础选区工具	46
3.1 选框工具的使用	46
3.1.1 椭圆选框工具的基本操作	46
3.1.2 结合选项栏使用选框工具	49
3.1.3 “单行选框工具”和“单列选框工具”	53



3.2 魔棒工具.....	54	6.2.2 使用历史记录艺术画笔工具.....	142
3.3 套索工具组的使用.....	57	6.3 渐变工具.....	146
3.3.1 套索工具.....	57	6.3.1 “渐变工具”选项栏.....	146
3.3.2 多边形套索工具.....	58	6.3.2 创建自定义渐变填充方式.....	148
3.3.3 套索工具间的转换.....	58	6.4 油漆桶工具.....	152
3.3.4 磁性套索工具.....	59	6.4.1 使用前景色进行填充.....	152
3.4 实例演示——时尚年代海报.....	62	6.4.2 使用图案进行填充.....	152
3.5 实例演示——国粹艺术海报.....	67	6.4.3 油漆桶工具选项栏.....	153
第4章 灵活地编辑选区.....	71	6.5 实例演示——化妆品 POP 广告.....	155
4.1 基础选区编辑命令.....	71	第7章 图像的修饰与润色.....	165
4.2 反向命令.....	72	7.1 图章工具组.....	165
4.3 色彩范围命令.....	73	7.1.1 使用仿制图章工具.....	165
4.4 羽化命令.....	76	7.1.2 使用图案图章工具.....	167
4.5 修改命令.....	77	7.1.3 创建自定义图案.....	168
4.6 扩大选取命令.....	79	7.2 橡皮擦工具组.....	170
4.7 选取相似命令.....	80	7.2.1 橡皮擦工具.....	170
4.8 变换选区命令.....	80	7.2.2 背景色橡皮擦工具.....	171
4.9 载入选区与存储选区命令.....	84	7.2.3 魔术橡皮擦工具.....	174
4.10 实例演示——设计公司海报.....	85	7.3 模糊、锐化和涂抹工具.....	175
第5章 强大的画笔功能.....	98	7.3.1 模糊工具.....	175
5.1 使用画笔工具.....	98	7.3.2 锐化工具.....	177
5.1.1 使用画笔绘画.....	98	7.3.3 涂抹工具.....	178
5.1.2 画笔选项栏设置.....	101	7.4 减淡、加深和海绵工具.....	179
5.2 画笔调板.....	110	7.4.1 减淡工具.....	179
5.2.1 “画笔笔尖形状”项目.....	110	7.4.2 加深工具.....	180
5.2.2 “形状动态”项目.....	111	7.4.3 海绵工具.....	181
5.2.3 “散布”项目.....	114	7.5 修复工具组.....	182
5.2.4 “纹理”项目.....	115	7.5.1 污点修复画笔工具.....	182
5.2.5 “双重画笔”项目.....	117	7.5.2 修复画笔工具.....	184
5.2.6 “颜色动态”项目.....	118	7.5.3 修补工具.....	185
5.2.7 “其他动态”项目.....	120	7.5.4 红眼工具.....	187
5.2.8 其他选项.....	120	7.6 实例演示——菊展海报.....	188
5.3 铅笔工具.....	121	7.7 实例演示——十国文化节海报.....	192
5.4 颜色替换工具.....	122	第8章 绘制矢量图形.....	198
5.4.1 使用颜色替换工具.....	123	8.1 “路径”调板.....	198
5.4.2 颜色替换工具选项栏.....	123	8.1.1 认识“路径”调板.....	198
5.5 实例演示——艺术展海报.....	126	8.1.2 选择和隐藏路径.....	199
第6章 特效画笔与填充工具.....	134	8.1.3 改变路径调板的显示.....	199
6.1 历史记录画笔工具.....	134	8.1.4 工作路径.....	199
6.1.1 使用历史记录画笔工具.....	134	8.1.5 存储路径.....	200
6.1.2 “历史记录”调板.....	135	8.1.6 创建路径.....	201
6.2 历史记录艺术画笔工具.....	139	8.1.7 复制路径.....	202
6.2.1 历史记录艺术画笔工具选项.....	139	8.1.8 删除路径.....	202
		8.1.9 填充路径.....	202
		8.1.10 描边路径.....	205

8.1.11 路径和选区的转换	206	10.19 实例练习——江南民居宣传海报	293
8.1.12 剪贴路径	208	第 11 章 颜色模式	297
8.2 使用形状工具	209	11.1 RGB 颜色模式	297
8.2.1 绘制形状	209	11.2 CMYK 颜色模式	298
8.2.2 自定义形状	218	11.3 HSB 颜色模式	299
8.2.3 图形之间的运算	218	11.4 Lab 颜色模式	300
8.2.4 绘制模式	221	11.5 “灰度”模式	301
8.3 实例演示——城市印象海报	223	11.6 “位图”模式	302
8.4 实例演示——图书促销海报	227	11.7 “双色调”模式	304
第 9 章 自由绘制图形	235	11.8 “索引颜色”模式	306
9.1 路径概述	235	11.9 “多通道”模式	308
9.1.1 路径的特点	235	第 12 章 调整图像色彩	309
9.1.2 路径的组成	235	12.1 在调整色彩之前	309
9.2 创建自由路径	236	12.2 利用直方图查看像素值	311
9.2.1 使用“钢笔工具”	237	12.3 观察图像的色彩	314
9.2.2 使用“自由钢笔工具”	239	12.4 “色阶”命令	317
9.3 编辑路径	242	12.5 “曲线”调整	325
9.3.1 添加或删除锚点	243	12.6 色彩平衡	331
9.3.2 改变锚点性质	244	12.7 亮度/对比度	333
9.3.3 路径选择工具	245	12.8 色相/饱和度	335
9.3.4 对齐路径	252	12.9 替换颜色	339
9.3.5 分布路径	254	12.10 可选颜色	341
9.4 实例演示——文化传播海报	255	12.11 通道混合器	342
第 10 章 文字工具	266	12.12 特殊颜色调整命令	345
10.1 文字的创建	266	12.13 变化	351
10.2 文字的选择	267	12.14 图书插画设计实例	355
10.3 应用字符属性	269	第 13 章 图层应用技术	365
10.4 使用“字符”调板	270	13.1 使用“图层”调板	365
10.5 消除锯齿选项	272	13.1.1 浏览“图层”调板	365
10.6 沿指定的路径创建文字	273	13.1.2 设置透明区域	367
10.7 旋转文本	274	13.1.3 隐藏、显示与选择图层	369
10.8 为文本图层添加蒙版和图层样式	275	13.1.4 锁定图层选项组	373
10.9 栅格化文字	276	13.1.5 链接图层	376
10.10 段落文字的设置	277	13.1.6 重新排列图层的顺序	377
10.11 设置段落样式	278	13.2 图层的基本操作	380
10.12 调整连字	281	13.2.1 创建图层	380
10.13 设置双字节字符选项	283	13.2.2 复制图层	381
10.14 改变文本方向	284	13.2.3 移动图层	385
10.15 创建变形文字	285	13.2.4 删除图层	385
10.16 将文字转换为形状	287	13.3 对齐与分布图层	387
10.17 点文字与段落文字的转换	288	13.3.1 对齐图层	387
10.18 实例练习——软件推广海报	289		



13.3.2 分布图层	389	第 17 章 通道高级应用	508
13.4 管理图层	391	17.1 利用通道修饰图片	508
13.4.1 图层组	391	17.2 应用图像命令	516
13.4.2 图层类型及转换	395	17.3 应用通道计算	518
13.4.3 合并图层	402	17.4 实例演示——插画设计	521
13.5 实例练习——Photoshop 推广海报	403	第 18 章 执行任务自动化	531
第 14 章 丰富的图层特效	413	18.1 应用动作	531
14.1 图层的混合设置	413	18.1.1 “动作”调板	531
14.1.1 混合设置的相关内容	414	18.1.2 “动作”调板的菜单命令	532
14.1.2 混合模式的种类	419	18.1.3 应用默认动作	539
14.2 图层样式	424	18.1.4 创建动作的方法	542
14.2.1 应用图层样式	424	18.2 应用“自动”命令	546
14.2.2 图层样式的编辑与管理	436	18.2.1 “批处理”命令	546
14.3 使用“样式”调板	439	18.2.2 “创建快捷批处理”命令	548
14.4 应用填充和调整图层	442	18.2.3 “PDF 演示文稿”命令	551
14.5 使用“图层复合”调板	445	18.2.4 “Web 照片画廊”命令	552
14.6 实例练习——广告公司的宣传海报	451	18.2.5 “裁剪并修齐照片”命令	554
第 15 章 使用蒙版	459	18.2.6 “联系表 II”命令	555
15.1 快速蒙版	459	18.2.7 “条件模式更改”命令	557
15.2 图层蒙版	464	18.2.8 “图片包”命令	557
15.3 矢量蒙版	471	18.2.9 “限制图像”命令	559
15.4 剪贴蒙版	473	第 19 章 使用滤镜	560
15.5 实例练习——滑雪俱乐部宣传海报	476	19.1 滤镜概述	560
第 16 章 理解通道	481	19.1.1 滤镜工作原理	561
16.1 通道的分类	481	19.1.2 使用滤镜工作	561
16.1.1 颜色通道	481	19.2 抽出滤镜	562
16.1.2 Alpha 通道	484	19.3 滤镜库	564
16.1.3 专色通道	485	19.4 液化滤镜	568
16.2 通道的管理与编辑	487	19.5 图案生成器滤镜	572
16.2.1 创建通道	488	19.6 消失点	576
16.2.2 隐藏显示通道	490	19.7 实例练习——宽带广告设计	581
16.2.3 复制通道	491	19.8 实例练习——风景区宣传广告	587
16.2.4 选择多个通道	491	第 20 章 滤镜命令详解	591
16.2.5 重新排列和重命名通道	492	20.1 “像素化”滤镜组	591
16.2.6 删除通道	492	20.1.1 “彩块化”滤镜	591
16.2.7 把通道载入选区	492	20.1.2 “彩色半调”滤镜	591
16.2.8 编辑通道	493	20.1.3 “晶格化”滤镜	592
16.2.9 分离通道	493	20.1.4 “点状化”滤镜	592
16.2.10 合并通道	494	20.1.5 “碎片”滤镜	593
16.3 实例演示——飞扬的灵感	496	20.1.6 “铜版雕刻”滤镜	593
		20.1.7 “马赛克”滤镜	594
		20.2 “扭曲”滤镜组	594

20.2.1	“切变”滤镜	594	20.7.2	“半调图案”滤镜	625
20.2.2	“扩散亮光”滤镜	595	20.7.3	“图章”滤镜	626
20.2.3	“挤压”滤镜	596	20.7.4	“基底凸现”滤镜	626
20.2.4	“旋转扭曲”滤镜	596	20.7.5	“塑料效果”滤镜	627
20.2.5	“极坐标”滤镜	597	20.7.6	“影印”滤镜	628
20.2.6	“水波”滤镜	597	20.7.7	“撕边”滤镜	628
20.2.7	“波浪”滤镜	598	20.7.8	“水彩画纸”滤镜	628
20.2.8	“波纹”滤镜	599	20.7.9	“炭笔”滤镜	629
20.2.9	“海洋波纹”滤镜	600	20.7.10	“炭精笔”滤镜	630
20.2.10	“玻璃”滤镜	600	20.7.11	“粉笔和炭笔”滤镜	631
20.2.11	“球面化”滤镜	600	20.7.12	“绘画笔”滤镜	631
20.2.12	“置换”滤镜	601	20.7.13	“网状”滤镜	632
20.2.13	“镜头校正”滤镜	602	20.7.14	“铬黄”滤镜	632
20.3	“杂色”滤镜组	604	20.8	“纹理”滤镜组	633
20.3.1	“中间值”滤镜	604	20.8.1	“拼缀图”滤镜	633
20.3.2	“减少杂色”滤镜	605	20.8.2	“染色玻璃”滤镜	634
20.3.3	“去斑”滤镜	605	20.8.3	“纹理化”滤镜	634
20.3.4	“添加杂色”滤镜	606	20.8.4	“颗粒”滤镜	634
20.3.5	“蒙尘和划痕”滤镜	607	20.8.5	“马赛克拼贴”滤镜	635
20.4	“模糊”滤镜组	608	20.8.6	“龟裂缝”滤镜	635
20.4.1	“动感模糊”滤镜	608	20.9	“艺术效果”滤镜组	636
20.4.2	“平均”滤镜	609	20.9.1	“塑料包装”滤镜	636
20.4.3	“形状模糊”滤镜	609	20.9.2	“壁画”滤镜	637
20.4.4	“径向模糊”滤镜	609	20.9.3	“干画笔”滤镜	637
20.4.5	“方框模糊”滤镜	610	20.9.4	“底纹效果”滤镜	638
20.4.6	“模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜	611	20.9.5	“彩色铅笔”滤镜	638
20.4.7	“特殊模糊”滤镜	611	20.9.6	“木刻”滤镜	639
20.4.8	“表面模糊”滤镜	612	20.9.7	“水彩”滤镜	640
20.4.9	“镜头模糊”滤镜	613	20.9.8	“海报边缘”滤镜	640
20.4.10	“高斯模糊”滤镜	615	20.9.9	“海绵”滤镜	641
20.5	“渲染”滤镜组	615	20.9.10	“涂抹棒”滤镜	641
20.5.1	“云彩”滤镜	616	20.9.11	“粗糙蜡笔”滤镜	642
20.5.2	“光照效果”滤镜	616	20.9.12	“绘画涂抹”滤镜	643
20.5.3	“分层云彩”滤镜	618	20.9.13	“胶片颗粒”滤镜	643
20.5.4	“纤维”滤镜	619	20.9.14	“调色刀”滤镜	644
20.5.5	“镜头光晕”滤镜	619	20.9.15	“霓虹灯光”滤镜	644
20.6	“画笔描边”滤镜组	620	20.10	“视频”滤镜组	645
20.6.1	“喷溅”滤镜	620	20.10.1	“NTSC 颜色”滤镜	645
20.6.2	“喷色描边”滤镜	620	20.10.2	“逐行”滤镜	645
20.6.3	“墨水轮廓”滤镜	621	20.11	“锐化”滤镜组	646
20.6.4	“强化的边缘”滤镜	622	20.11.1	“USM 锐化”滤镜	646
20.6.5	“成角的线条”滤镜	622	20.11.2	“智能锐化”滤镜	647
20.6.6	“深色线条”滤镜	623	20.11.3	“进一步锐化”滤镜和“锐化”滤镜	648
20.6.7	“烟灰墨”滤镜	623	20.11.4	“锐化边缘”滤镜	649
20.6.8	“阴影线”滤镜	624	20.12	“风格化”滤镜组	649
20.7	“素描”滤镜组	625	20.12.1	“凸出”滤镜	649
20.7.1	“便条纸”滤镜	625	20.12.2	“扩散”滤镜	650



20.12.3	“拼贴”滤镜	651	22.3.4	KPT LensFlare 滤镜	708
20.12.4	“曝光过度”滤镜	651	22.3.5	KPT Materializer 滤镜	709
20.12.5	“查找边缘”滤镜	651	22.3.6	KPT Projector 滤镜	711
20.12.6	“浮雕效果”滤镜	652	22.3.7	KPT Reaction 滤镜	713
20.12.7	“照亮边缘”滤镜	652	22.3.8	KPT SceneBuilder 滤镜	714
20.12.8	“等高线”滤镜	653	22.3.9	KPT SkyEffects 滤镜	714
20.12.9	“风”滤镜	653	22.3.10	KPT Turbulence 滤镜	715
20.13	“其它”滤镜组	654	22.4	KPT 7	716
20.13.1	“位移”滤镜	654	22.4.1	KPT Channel Surfing 滤镜	717
20.13.2	“最大值”滤镜	654	22.4.2	KPT Fluid 滤镜	717
20.13.3	“最小值”滤镜	655	22.4.3	KPT FraxFlame II 滤镜	717
20.13.4	“自定”滤镜	655	22.4.4	KPT Gradient Lab 滤镜	718
20.13.5	“高反差保留”滤镜	656	22.4.5	KPT Hyper Tiling 滤镜	718
20.14	Digimarc (作品保护) 滤镜组	657	22.4.6	KPT Ink Dropper 滤镜	719
20.14.1	“嵌入水印”滤镜	657	22.4.7	KPT Lightning 滤镜	720
20.14.2	“读取水印”滤镜	657	22.4.8	KPT Pyramid Paint 滤镜	721
20.15	实例练习——油画	657	22.4.9	KPT Scatter 滤镜	722
第 21 章	滤镜综合应用	663	第 23 章	网页设计与制作	723
21.1	饮料宣传广告	663	23.1	认识网页设计	723
21.2	花艺中心网页设计	670	23.1.1	网页的作用与特点	723
21.3	游戏宣传海报	676	23.1.2	网页的类别	725
21.4	旅游景区宣传海报	681	23.1.3	网页的制作流程	727
第 22 章	使用 KPT 滤镜	686	23.2	网页中的设计元素	729
22.1	KPT 滤镜的界面	686	23.2.1	网页的功能结构	729
22.2	KPT 5	689	23.2.2	网页界面的合理布局	731
22.2.1	KPT5 Blurr 滤镜	689	23.2.3	网页界面的布局分类	732
22.2.2	KPT5 Noize 滤镜	691	23.3	卡通教学网站	736
22.2.3	KPT5 Radwarp 滤镜	692	23.4	工艺品网站	742
22.2.4	KPT5 Smoothie 滤镜	693	23.5	商业网站	751
22.2.5	KPT5 Frax4D 滤镜	694	23.6	图像设计公司网页	759
22.2.6	KPT5 FraxFlame 滤镜	695	第 24 章	Photoshop 与配色技巧	768
22.2.7	KPT5 FraxPlorer 滤镜	695	24.1	色彩的性质	768
22.2.8	KPT5 FiberOptix 滤镜	696	24.1.1	色彩和意象	768
22.2.9	KPT5 Orb-It 滤镜	697	24.1.2	相对的性质	770
22.2.10	KPT5 ShapeShifter 滤镜	698	24.2	配色技巧	774
22.3	KPT 6	701	24.2.1	配色构成要素	774
22.3.1	KPT Equalizer 滤镜	701	24.2.2	配色技巧	775
22.3.2	KPT Gel 滤镜	703	24.3	应用色彩	778
22.3.3	KPT Goo 滤镜	706			

第 15 章 使用蒙版

在 Photoshop 中，蒙版就像是特定的遮罩，控制着图层或图层组中的不同区域如何隐藏和显示。通过更改蒙版，可以对图层应用各种特殊效果，而不会实际影响该图层上的像素，图 15-1 所示为蒙版的工作情况，在图示中图层根据蒙版的形状进行显示和隐藏。

蒙版是灰度图像，我们可以像编辑其他图像那样来编辑蒙版。在蒙版中，用黑色绘制的内容将会隐藏，用白色绘制的内容将会显示，而用灰色色调绘制的内容将以各级透明度显示，如图 15-2 所示。



图 15-1 蒙版工作原理

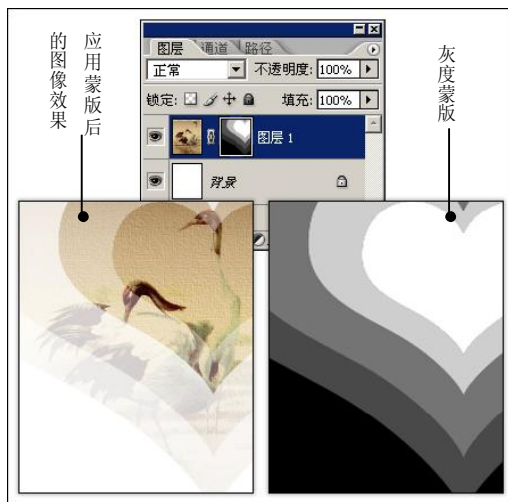


图 15-2 蒙版示例

在本书将蒙版分为 4 种，分别为快速蒙版、图层蒙版、矢量蒙版和剪贴蒙版。快速蒙版可以辅助用户快速创建出需要的选区，在快速蒙版模式下可以使用各种编辑工具或滤镜命令对蒙版进行编辑。图层蒙版是通过灰度图像控制图层的显示与隐藏，图层蒙版可以由绘画工具或选择工具进行创建和修改。矢量蒙版也用于控制图层的显示与隐藏，但它与分辨率无关，其形状由“钢笔工具”或“形状工具”创建。剪贴蒙版是一种比较特殊的蒙版，它是依靠底层图层的形状来定义图像的显示区域。虽然分类不同，但是这些蒙版的工作方式是相同的。下面将逐一为读者讲述蒙版的应用方法。

15.1 快速蒙版

快速蒙版是一个编辑选区的临时环境，可以辅助用户创建选区。默认情况下在快速蒙版模式中，无色的区域表示选区以内的区域，半透明的红色区域表示选区以外的区域。当离开快速蒙版模式时，无色区域成为当前选择区域，如图 15-3 所示。

当在“快速蒙版”模式中工作时，“通道”调板中会出现一个临时快速蒙版通道，如图 15-4 所示。如果需要将选区保存，可以将快速蒙版转换为 Alpha 通道，关于通道的知识我们将在下一章为读者进行讲述。下面我们学习“快速蒙版”功能的使用方法。

1. 创建快速蒙版

- 步骤 ①** 执行“文件”→“打开”命令，打开本书附带光盘\Chapter-15\“花.psd”文档，如图 15-5 所示。
- 步骤 ②** 选择“图层 1”，单击工具箱中底部的“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版模式



的编辑状态下。选择“画笔工具”，设置其工具选项栏，然后在视图中的花图像上使用黑色进行涂抹，将花图像全部遮盖，如图 15-6 所示

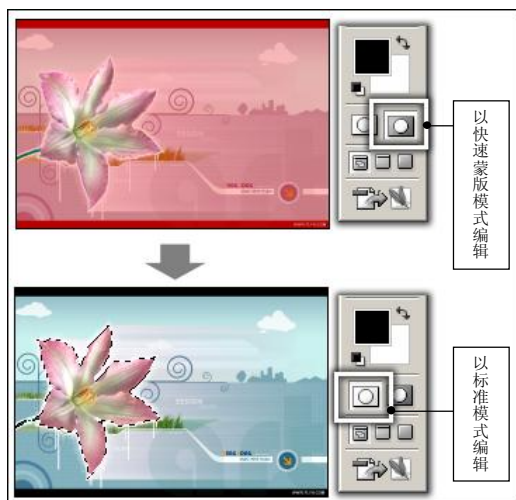


图 15-3 快速蒙版模式

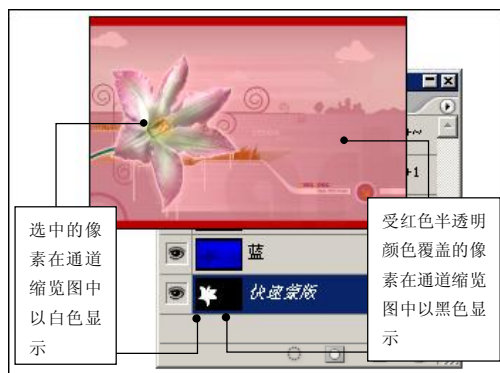


图 15-4 临时快速蒙版通道



图 15-5 光盘文件

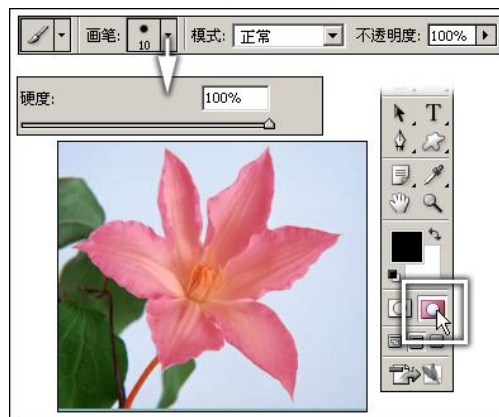


图 15-6 编辑快速蒙版

提示

花朵图像被颜色覆盖，即表示该图像为受保护，不可编辑图像。在绘制过程中，根据画面需要调整画笔大小。画笔的硬度越小，转换为选区后的羽化效果越明显。

步骤 ③ 接着单击工具箱中的“以标准模式编辑”按钮，退出快速蒙版模式，此时未受遮盖的区域成为选区，如图 15-7 所示。

提示

如果想将花朵图像单独选择出来，做进一步的编辑操作，则在快速蒙版中，使用黑色“画笔”工具将花朵以外的图像涂抹覆盖即可。默认情况下，在快速蒙版模式中，被颜色覆盖的图像为不可编辑图像。

步骤 ④ 单击“历史记录”调板顶部显示文档初始状态的快照，将文件还原为刚打开时的状态。使用“钢笔”工具沿花朵图像绘制工作路径，接着按下<Ctrl+Enter>键，将路径转换为选区，如图 15-8 所示。

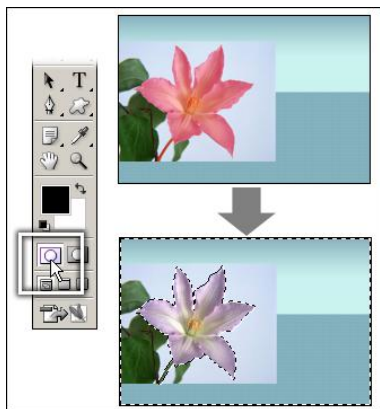


图 15-7 退出快速蒙版模式

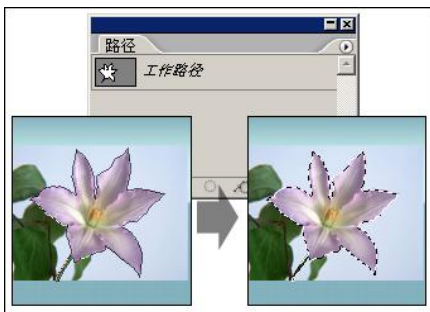


图 15-8 将路径转换为选区

步骤 ⑤ 保持选区浮动状态，单击  “以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版模式的编辑状态下，选区外的区域被覆盖 50%透明的红色，如图 15-9 所示。

2. 更改快速蒙版选项

在快速蒙版模式中，颜色和不透明度设置都只是影响蒙版的外观，对如何保护蒙版下面的区域没有影响。更改这些设置能使蒙版与图像中的颜色对比更加鲜明，从而具有更好的可视性。下面我们来学习如何更改快速蒙版选项。

步骤 ① 将“花”文档还原为刚打开时的状态，选择“图层 1”，接着双击  “以快速蒙版模式编辑”按钮，弹出“快速蒙版选项”对话框，如图 15-10 所示。

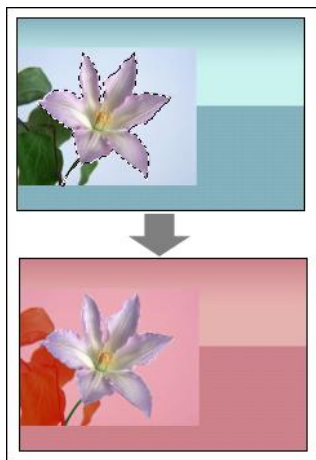


图 15-9 进入快速蒙版模式

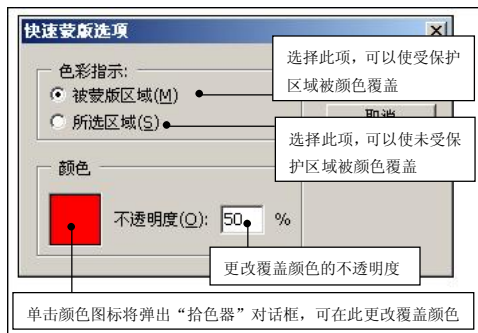


图 15-10 “快速蒙版”选项对话框

步骤 ② 单击颜色图标，弹出“拾色器”对话框，将颜色设置为蓝色，然后如图 15-11 所示设置其他选项。

步骤 ③ 单击“确定”按钮，关闭对话框。 “以快速蒙版模式编辑”按钮图标变为 。接着确认前景色为黑色，使用“画笔工具”在蒙版中涂抹，如图 15-12 所示。

步骤 ④ 单击  “以标准模式编辑”按钮，退出快速蒙版模式，此时与默认情况相反，受颜色遮盖的区域成为选区，如图 15-13 所示。

技

按下<Alt>键，单击工具箱中的“以快速蒙版模式编辑”按钮，既可在快速蒙版的“被蒙版区域”和“所选区域”选项之间切换。



图 15-11 设置“快速蒙版选项”对话框

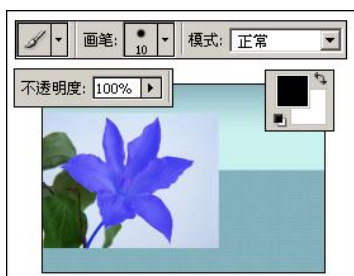


图 15-12 更改快速蒙版选项

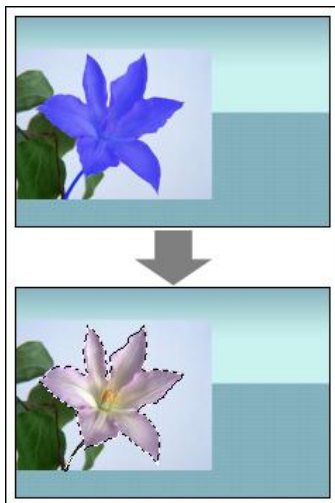


图 15-13 将蒙版转换为选区

3. 编辑并存储蒙版选区

用户进入快速蒙版模式后，可以使用绘画工具或者路径工具对蒙版进行更为细致的编辑，使其边缘扩展或者收缩，也可以使用滤镜命令扭曲选区边缘。另外我们还可以将蒙版保存为 Alpha 通道，以方便在相同或不同图像中再次使用该蒙版。

步骤 ① 按下<Ctrl+Shift+I>键，反选选区。接着按下<Alt>键，单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，将快速蒙版的色彩指示切换为“被蒙版区域”选项，并进入快速蒙版编辑状态。选择“画笔工具”，确认前景色为黑色，在蒙版中涂抹，则取消选择区域，如图 15-14 所示。

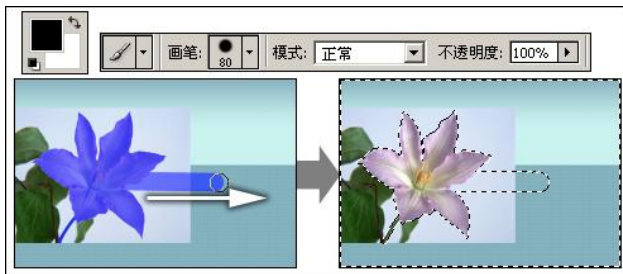


图 15-14 编辑蒙版

提

当用不同色调的灰色在图像上绘制时，可以创建半透明区域，对羽化或消除锯齿效果很有帮助。

示

当退出“快速蒙版”模式时，半透明区域可能不以选中状态出现，但实际上它们处于选中状态。

步骤 ② 回到快速蒙版模式下，将前景色设置为白色，使用“画笔工具”在蒙版中涂抹，回到标准模式下，选择区域被扩大，如图 15-15 所示。

步骤 ③ 将“花”文档还原为刚打开时的初始状态。选择“图层 1”，单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版模式的编辑状态下，将前景色设置为黑色，使用“画笔工具”将不需要的图像遮盖，如图 15-16 所示。

步骤 ④ 单击“以标准模式编辑”按钮，将蒙版转换为选区。执行“选择”→“修改”→“扩展”

命令，弹出“扩展”对话框，如图 15-17 所示设置对话框参数，修改选区。

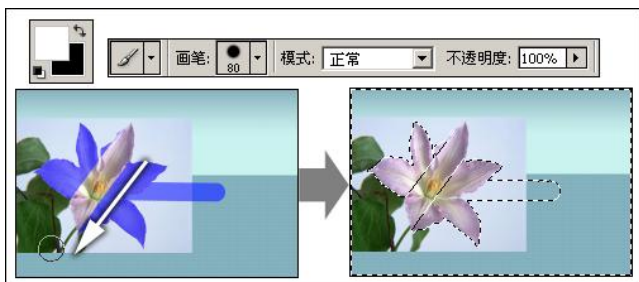


图 15-15 擦除蒙版减少选择区域

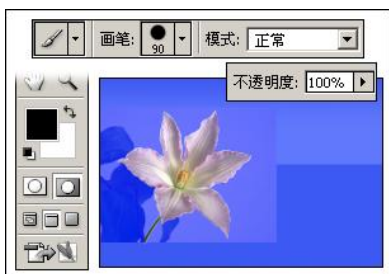


图 15-16 创建蒙版

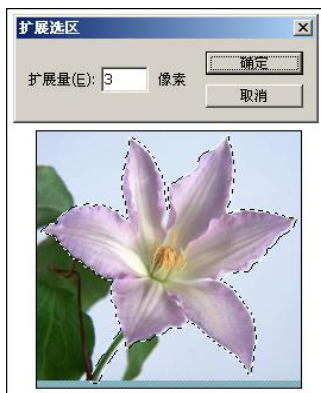


图 15-17 编辑选区

步骤 ⑤ 按下<Alt>键，单击工具箱中底部的“以快速蒙版模式编辑”按钮，切换蒙版选项为“所选区域”，按钮变换为按钮，进入快速蒙版模式的编辑状态下，蒙版效果如图 15-18 所示。

步骤 ⑥ 接着执行“滤镜”→“素描”→“水彩画纸”命令，打开“水彩画纸”对话框，如图 15-19 所示设置对话框参数，为蒙版应用滤镜效果。

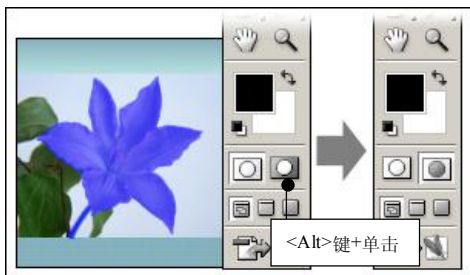


图 15-18 进入快速蒙版模式状态

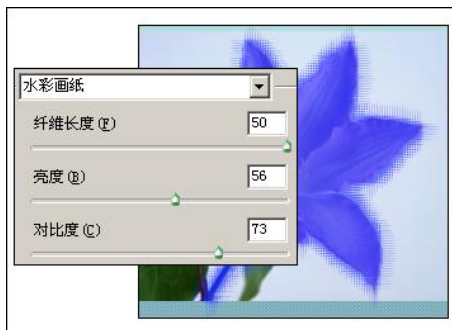


图 15-19 为快速蒙版添加滤镜效果

步骤 ⑦ 单击“以标准模式编辑”按钮，将蒙版转换为选区。新建“图层 2”，使用红色填充选区，如图 15-20 所示。

**提
示**

为了方便读者查看填充颜色后的图像，这里暂时将选区取消。读者在操作过程中要注意保持选区浮动状态，以便继续下面的操作。

步骤 ⑧ 保持选区浮动状态，单击“通道”调板底部的“将选区存储为通道”按钮，即可将蒙版选区保存为 Alpha 通道，如图 15-21 所示，得到“Alpha 1”通道。

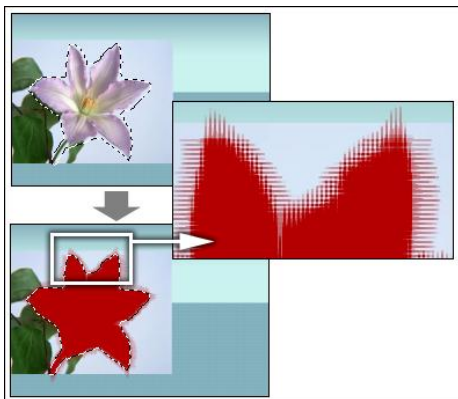


图 15-20 为选区填充颜色



图 15-21 存储蒙版选区

15.2 图层蒙版

图层蒙版是灰度图像，其效果与分辨率相关。它主要依靠绘制颜色的深浅来控制图层中图像的隐藏和显示，如图 15-22 所示。图层蒙板同快速蒙版一样，也可以在通道中显现和编辑。

1. 创建图层蒙版

步骤 ① 执行“文件”→“打开”命令，打开本书附带光盘\Chapter-15\“滑雪俱乐部宣传海报.psd”文档，如图 15-23 所示。

步骤 ② 选择“图层 1”，单击“图层”调板底部 “添加图层蒙版”按钮，为“图层 1”添加图层蒙版，如图 15-24 所示。



图 15-23 光盘文件

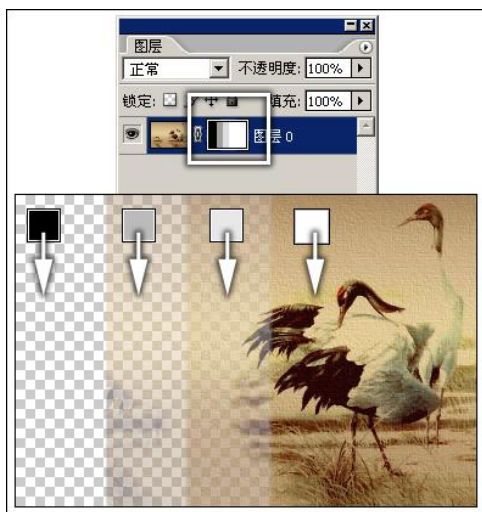


图 15-22 图层蒙版的工作原理



图 15-24 添加图层蒙版

提
示

为图层添加蒙版时，要先确定当前图像中没有任何选区的存在。

步骤 ③ 选择“图层 2”，执行“图层”→“图层蒙版”→“显示全部”命令，为“图层 2”添加图层蒙版，如图 15-25 所示。

提示 以上这两种方法创建的都是显示整个图层图像的蒙版，即蒙版中默认填充为白色，图层中的图像为全部显示状态。

步骤 ④ 执行“窗口”→“历史记录”命令，打开“历史记录”调板，单击调板顶部显示文档初始状态的快照，将文件还原为刚打开时的状态，如图 15-26 所示。



图 15-25 执行“显示全部”命令



图 15-26 还原操作

步骤 ⑤ 选择“图层 1”，按下<Alt>键，单击“图层”调板底部的  “添加图层蒙版”按钮，创建隐藏整个图层的隐藏蒙版，如图 15-27 所示。

步骤 ⑥ 选择“图层 2”，执行“图层”→“图层蒙版”→“隐藏全部”命令，为“图层 2”创建隐藏蒙版，如图 15-28 所示。

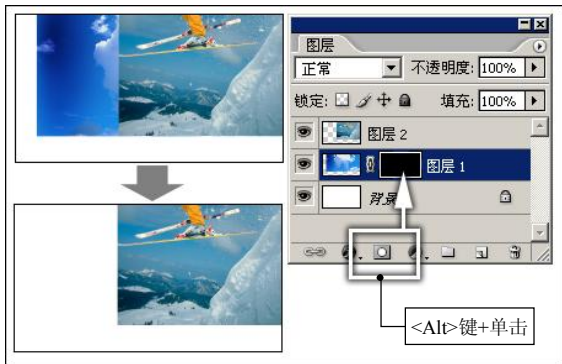


图 15-27 创建隐藏蒙版



图 15-28 执行菜单栏命令

提示 以上这两种方法创建的都是隐藏整个图层图像的蒙版，即蒙版中默认填充为黑色，图层中的图像为全部隐藏状态。

步骤 ⑦ 再次单击“历史记录”调板顶部显示文档初始状态的快照，还原所有操作。接着使用“钢笔工具”在视图中绘制心形路径，并将路径转换为选区，如图 15-29 所示。



步骤 ⑧ 保持选区浮动状态，选择“图层 1”，单击 “添加图层蒙版”按钮，选区以外的图像将被蒙版遮盖，如图 15-30 所示。

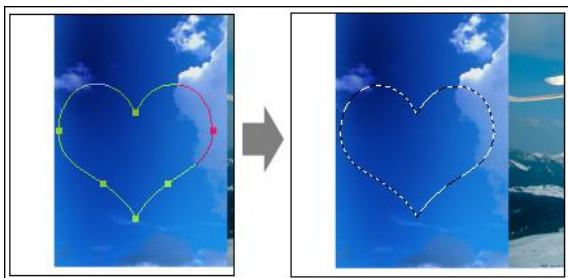


图 15-29 绘制选区



图 15-30 创建显示选区的蒙版

提示

要创建隐藏选区的蒙版，只需在保持选区浮动状态下，按下<Alt>键单击“添加图层蒙版”按钮即可。也可以执行“图层”→“图层蒙版”→“显示选区”或“隐藏选区”命令，创建显示或隐藏选区的蒙版。

2. 编辑图层蒙版

由于图层蒙版是灰度图像，我们可以在图层蒙版中应用绘图工具和滤镜等命令来对其进行编辑。也可以根据画面需要，调整图层蒙版在视图中的位置。另外，图层蒙版中白色部分为当前选择内容，可以将其转换为选区使用。

步骤 ① 将文档还原为打开时的原始状态，接着为“图层 2”创建显示全部的蒙版，如图 15-31 所示。

步骤 ② 确认“图层 2”的图层蒙版缩览图为选择状态，按下<D>键，将前景色和背景色设置为默认的白色和黑色。接着选择 “渐变工具”，设置其工具选项栏，如图 15-32 所示。



图 15-31 添加蒙版

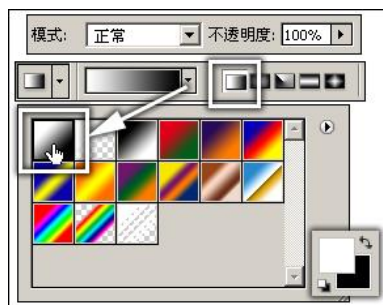


图 15-32 设置“渐变”工具选项栏

提示

当蒙版处于选择状态时，前景色和背景色默认为白色和黑色，且默认为灰度值。而当图层缩览图为选择状态时，前景色和背景色默认为黑色和白色。

步骤 ③ 使用设置好的 “渐变工具”，在蒙版中从右至左绘制渐变，将“图层 2”中的部分图像遮盖，如图 15-33 所示。

步骤 ④ 接着将前景色设置为黑色，选择 “画笔工具”，并设置其工具选项栏，然后在蒙版中涂抹，将“图层 2”中相应的图像覆盖，如图 15-34 所示。

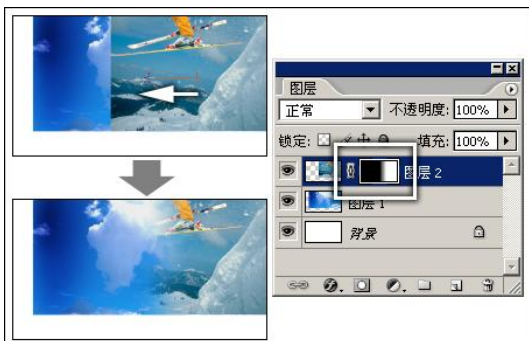


图 15-33 编辑蒙版

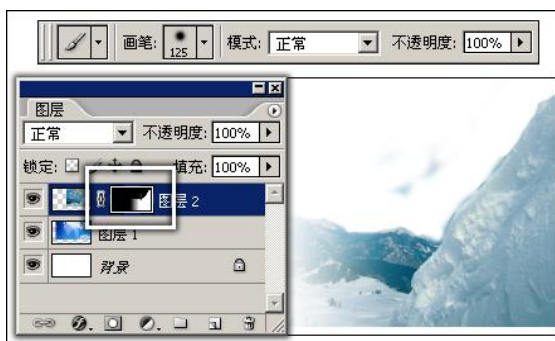


图 15-34 使用“画笔”工具编辑蒙版

提示 使用“画笔工具”编辑蒙版时,应根据画面需求,适当的调整画笔的大小和不透明度。为了方便读者查看蒙版细节,图 15-34 和图 15-35 暂时将“图层 1”隐藏。

步骤 5 确认“图层 2”图层蒙版缩览图为选择状态,接着执行“滤镜”→“像素化”→“彩色半调”命令,打开“彩色半调”对话框,并设置对话框参数,如图 15-35 所示。

步骤 6 单击“确定”按钮,关闭“彩色半调”对话框,为蒙版添加滤镜效果,如图 15-36 所示。



图 15-35 设置“彩色半调”对话框



图 15-36 为蒙版添加滤镜效果

提示 按下<Alt>键,单击“图层 2”的图层蒙版缩览图,将只查看灰度蒙版。“图层”调板中的“眼睛”图标颜色变灰,所有图层或图层组都被隐藏,如图 15-37 所示。单击“图层 2”的图层缩览图或任一图层前的“眼睛”图标,即可重新显示图层。

步骤 7 单击“眼睛”图标,显示图层。按下<Alt>键,单击并拖移“图层 2”图层蒙版缩览图至“图层 1”上,松开鼠标,复制图层蒙版并将其应用于“图层 1”,如图 15-38 所示。



图 15-37 查看灰度蒙版



图 15-39 复制蒙版