

设计师梦工厂

# Photoshop CS2 入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

## 内 容 提 要

本书通过上百组的实例操作，系统全面地为读者讲述了 Photoshop CS2 的所有功能。全书以实际操作的教学形式，紧密围绕 Photoshop CS2 在商业美术设计中的应用，使读者能够快速上手学习，并在最短的时间内将所学的技术应用于实际工作当中。

书中内容共分为 24 章，包含了 Photoshop CS2 的所有功能。对于诸如图层功能、通道功能和色彩调整命令等较为复杂的功能分别进行了专项的讲解，使读者能够深入的掌握软件的高级应用技巧。书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美，而且包含高水平的软件应用技巧。实例内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、灯箱广告、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计和设计配色等等，最常见的设计工作内容都囊括其中。每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中。在配套光盘中，包含了案例的视频教学内容，读者可以通过动态直观的方式进行学习。

本书内容全面、系统、详实，既适合对软件一无所知的初级用户阅读和学习，也可以帮助中级用户提高自身技术，深入掌握软件核心功能。另外本书也可作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

# 目 录

## Contents

### Photoshop CS2 从入门到精通

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境 .....        | 1  |
| 1.1 位图图像与矢量图形 .....                   | 1  |
| 1.1.1 位图图像 .....                      | 2  |
| 1.1.2 矢量图形 .....                      | 2  |
| 1.2 了解 Photoshop CS2 的操作界面 .....      | 2  |
| 1.2.1 标题栏 .....                       | 3  |
| 1.2.2 菜单栏 .....                       | 3  |
| 1.2.3 工具箱 .....                       | 4  |
| 1.2.4 工具选项栏 .....                     | 6  |
| 1.2.5 图像编辑窗口 .....                    | 7  |
| 1.2.6 状态栏 .....                       | 7  |
| 1.2.7 调板 .....                        | 7  |
| 1.2.8 调板井 .....                       | 11 |
| 1.3 自定义工作空间 .....                     | 12 |
| 第 2 章 使用 Photoshop CS2 进行工作 .....     | 14 |
| 2.1 建立工作环境 .....                      | 14 |
| 2.1.1 新建文件 .....                      | 14 |
| 2.1.2 打开文件 .....                      | 16 |
| 2.1.3 置入文件 .....                      | 18 |
| 2.1.4 像素与分辨率 .....                    | 20 |
| 2.1.5 显示器分辨率 .....                    | 23 |
| 2.1.6 打印机分辨率 .....                    | 24 |
| 2.2 图像基础操作 .....                      | 24 |
| 2.2.1 移动工具 .....                      | 24 |
| 2.2.2 建立选区 .....                      | 28 |
| 2.2.3 拷贝与粘贴 .....                     | 29 |
| 2.2.4 裁切工具 .....                      | 31 |
| 2.2.5 画布调整 .....                      | 33 |
| 2.2.6 视图调整工具 .....                    | 35 |
| 2.2.7 注释工具 .....                      | 38 |
| 2.3 文档的管理 .....                       | 40 |
| 2.3.1 保存文档 .....                      | 40 |
| 2.3.2 在 Photoshop CS2 中可保存的文件格式 ..... | 42 |
| 2.3.3 进入 ImageReady 工作 .....          | 45 |
| 第 3 章 基础选区工具 .....                    | 46 |
| 3.1 选框工具的使用 .....                     | 46 |
| 3.1.1 椭圆选框工具的基本操作 .....               | 46 |
| 3.1.2 结合选项栏使用选框工具 .....               | 49 |
| 3.1.3 “单行选框工具”和“单列选框工具” .....         | 53 |



|                           |            |                           |            |
|---------------------------|------------|---------------------------|------------|
| 3.2 魔棒工具.....             | 54         | 6.2.2 使用历史记录艺术画笔工具.....   | 142        |
| 3.3 套索工具组的使用.....         | 57         | 6.3 渐变工具.....             | 146        |
| 3.3.1 套索工具.....           | 57         | 6.3.1 “渐变工具”选项栏.....      | 146        |
| 3.3.2 多边形套索工具.....        | 58         | 6.3.2 创建自定义渐变填充方式.....    | 148        |
| 3.3.3 套索工具间的转换.....       | 58         | 6.4 油漆桶工具.....            | 152        |
| 3.3.4 磁性套索工具.....         | 59         | 6.4.1 使用前景色进行填充.....      | 152        |
| 3.4 实例演示——时尚年代海报.....     | 62         | 6.4.2 使用图案进行填充.....       | 152        |
| 3.5 实例演示——国粹艺术海报.....     | 67         | 6.4.3 油漆桶工具选项栏.....       | 153        |
| <b>第4章 灵活地编辑选区.....</b>   | <b>71</b>  | 6.5 实例演示——化妆品 POP 广告..... | 155        |
| 4.1 基础选区编辑命令.....         | 71         | <b>第7章 图像的修饰与润色.....</b>  | <b>165</b> |
| 4.2 反向命令.....             | 72         | 7.1 图章工具组.....            | 165        |
| 4.3 色彩范围命令.....           | 73         | 7.1.1 使用仿制图章工具.....       | 165        |
| 4.4 羽化命令.....             | 76         | 7.1.2 使用图案图章工具.....       | 167        |
| 4.5 修改命令.....             | 77         | 7.1.3 创建自定义图案.....        | 168        |
| 4.6 扩大选取命令.....           | 79         | 7.2 橡皮擦工具组.....           | 170        |
| 4.7 选取相似命令.....           | 80         | 7.2.1 橡皮擦工具.....          | 170        |
| 4.8 变换选区命令.....           | 80         | 7.2.2 背景色橡皮擦工具.....       | 171        |
| 4.9 载入选区与存储选区命令.....      | 84         | 7.2.3 魔术橡皮擦工具.....        | 174        |
| 4.10 实例演示——设计公司海报.....    | 85         | 7.3 模糊、锐化和涂抹工具.....       | 175        |
| <b>第5章 强大的画笔功能.....</b>   | <b>98</b>  | 7.3.1 模糊工具.....           | 175        |
| 5.1 使用画笔工具.....           | 98         | 7.3.2 锐化工具.....           | 177        |
| 5.1.1 使用画笔绘画.....         | 98         | 7.3.3 涂抹工具.....           | 178        |
| 5.1.2 画笔选项栏设置.....        | 101        | 7.4 减淡、加深和海绵工具.....       | 179        |
| 5.2 画笔调板.....             | 110        | 7.4.1 减淡工具.....           | 179        |
| 5.2.1 “画笔笔尖形状”项目.....     | 110        | 7.4.2 加深工具.....           | 180        |
| 5.2.2 “形状动态”项目.....       | 111        | 7.4.3 海绵工具.....           | 181        |
| 5.2.3 “散布”项目.....         | 114        | 7.5 修复工具组.....            | 182        |
| 5.2.4 “纹理”项目.....         | 115        | 7.5.1 污点修复画笔工具.....       | 182        |
| 5.2.5 “双重画笔”项目.....       | 117        | 7.5.2 修复画笔工具.....         | 184        |
| 5.2.6 “颜色动态”项目.....       | 118        | 7.5.3 修补工具.....           | 185        |
| 5.2.7 “其他动态”项目.....       | 120        | 7.5.4 红眼工具.....           | 187        |
| 5.2.8 其他选项.....           | 120        | 7.6 实例演示——菊展海报.....       | 188        |
| 5.3 铅笔工具.....             | 121        | 7.7 实例演示——十国文化节海报.....    | 192        |
| 5.4 颜色替换工具.....           | 122        | <b>第8章 绘制矢量图形.....</b>    | <b>198</b> |
| 5.4.1 使用颜色替换工具.....       | 123        | 8.1 “路径”调板.....           | 198        |
| 5.4.2 颜色替换工具选项栏.....      | 123        | 8.1.1 认识“路径”调板.....       | 198        |
| 5.5 实例演示——艺术展海报.....      | 126        | 8.1.2 选择和隐藏路径.....        | 199        |
| <b>第6章 特效画笔与填充工具.....</b> | <b>134</b> | 8.1.3 改变路径调板的显示.....      | 199        |
| 6.1 历史记录画笔工具.....         | 134        | 8.1.4 工作路径.....           | 199        |
| 6.1.1 使用历史记录画笔工具.....     | 134        | 8.1.5 存储路径.....           | 200        |
| 6.1.2 “历史记录”调板.....       | 135        | 8.1.6 创建路径.....           | 201        |
| 6.2 历史记录艺术画笔工具.....       | 139        | 8.1.7 复制路径.....           | 202        |
| 6.2.1 历史记录艺术画笔工具选项.....   | 139        | 8.1.8 删除路径.....           | 202        |
|                           |            | 8.1.9 填充路径.....           | 202        |
|                           |            | 8.1.10 描边路径.....          | 205        |

|                     |            |                      |            |
|---------------------|------------|----------------------|------------|
| 8.1.11 路径和选区的转换     | 206        | 10.19 实例练习——江南民居宣传海报 | 293        |
| 8.1.12 剪贴路径         | 208        |                      |            |
| 8.2 使用形状工具          | 209        | <b>第 11 章 颜色模式</b>   | <b>297</b> |
| 8.2.1 绘制形状          | 209        | 11.1 RGB 颜色模式        | 297        |
| 8.2.2 自定义形状         | 218        | 11.2 CMYK 颜色模式       | 298        |
| 8.2.3 图形之间的运算       | 218        | 11.3 HSB 颜色模式        | 299        |
| 8.2.4 绘制模式          | 221        | 11.4 Lab 颜色模式        | 300        |
| 8.3 实例演示——城市印象海报    | 223        | 11.5 “灰度”模式          | 301        |
| 8.4 实例演示——图书促销海报    | 227        | 11.6 “位图”模式          | 302        |
| <b>第 9 章 自由绘制图形</b> | <b>235</b> | 11.7 “双色调”模式         | 304        |
| 9.1 路径概述            | 235        | 11.8 “索引颜色”模式        | 306        |
| 9.1.1 路径的特点         | 235        | 11.9 “多通道”模式         | 308        |
| 9.1.2 路径的组成         | 235        | <b>第 12 章 调整图像色彩</b> | <b>309</b> |
| 9.2 创建自由路径          | 236        | 12.1 在调整色彩之前         | 309        |
| 9.2.1 使用“钢笔工具”      | 237        | 12.2 利用直方图查看像素值      | 311        |
| 9.2.2 使用“自由钢笔工具”    | 239        | 12.3 观察图像的色彩         | 314        |
| 9.3 编辑路径            | 242        | 12.4 “色阶”命令          | 317        |
| 9.3.1 添加或删除锚点       | 243        | 12.5 “曲线”调整          | 325        |
| 9.3.2 改变锚点性质        | 244        | 12.6 色彩平衡            | 331        |
| 9.3.3 路径选择工具        | 245        | 12.7 亮度/对比度          | 333        |
| 9.3.4 对齐路径          | 252        | 12.8 色相/饱和度          | 335        |
| 9.3.5 分布路径          | 254        | 12.9 替换颜色            | 339        |
| 9.4 实例演示——文化传播海报    | 255        | 12.10 可选颜色           | 341        |
| <b>第 10 章 文字工具</b>  | <b>266</b> | 12.11 通道混合器          | 342        |
| 10.1 文字的创建          | 266        | 12.12 特殊颜色调整命令       | 345        |
| 10.2 文字的选择          | 267        | 12.13 变化             | 351        |
| 10.3 应用字符属性         | 269        | 12.14 图书插画设计实例       | 355        |
| 10.4 使用“字符”调板       | 270        | <b>第 13 章 图层应用技术</b> | <b>365</b> |
| 10.5 消除锯齿选项         | 272        | 13.1 使用“图层”调板        | 365        |
| 10.6 沿指定的路径创建文字     | 273        | 13.1.1 浏览“图层”调板      | 365        |
| 10.7 旋转文本           | 274        | 13.1.2 设置透明区域        | 367        |
| 10.8 为文本图层添加蒙版和图层样式 | 275        | 13.1.3 隐藏、显示与选择图层    | 369        |
| 10.9 栅格化文字          | 276        | 13.1.4 锁定图层选项组       | 373        |
| 10.10 段落文字的设置       | 277        | 13.1.5 链接图层          | 376        |
| 10.11 设置段落样式        | 278        | 13.1.6 重新排列图层的顺序     | 377        |
| 10.12 调整连字          | 281        | 13.2 图层的基本操作         | 380        |
| 10.13 设置双字节字符选项     | 283        | 13.2.1 创建图层          | 380        |
| 10.14 改变文本方向        | 284        | 13.2.2 复制图层          | 381        |
| 10.15 创建变形文字        | 285        | 13.2.3 移动图层          | 385        |
| 10.16 将文字转换为形状      | 287        | 13.2.4 删除图层          | 385        |
| 10.17 点文字与段落文字的转换   | 288        | 13.3 对齐与分布图层         | 387        |
| 10.18 实例练习——软件推广海报  | 289        | 13.3.1 对齐图层          | 387        |



|                           |     |                     |     |
|---------------------------|-----|---------------------|-----|
| 13.3.2 分布图层               | 389 | 第 17 章 通道高级应用       | 508 |
| 13.4 管理图层                 | 391 | 17.1 利用通道修饰图片       | 508 |
| 13.4.1 图层组                | 391 | 17.2 应用图像命令         | 516 |
| 13.4.2 图层类型及转换            | 395 | 17.3 应用通道计算         | 518 |
| 13.4.3 合并图层               | 402 | 17.4 实例演示——插画设计     | 521 |
| 13.5 实例练习——Photoshop 推广海报 | 403 | 第 18 章 执行任务自动化      | 531 |
| 第 14 章 丰富的图层特效            | 413 | 18.1 应用动作           | 531 |
| 14.1 图层的混合设置              | 413 | 18.1.1 “动作”调板       | 531 |
| 14.1.1 混合设置的相关内容          | 414 | 18.1.2 “动作”调板的菜单命令  | 532 |
| 14.1.2 混合模式的种类            | 419 | 18.1.3 应用默认动作       | 539 |
| 14.2 图层样式                 | 424 | 18.1.4 创建动作的方法      | 542 |
| 14.2.1 应用图层样式             | 424 | 18.2 应用“自动”命令       | 546 |
| 14.2.2 图层样式的编辑与管理         | 436 | 18.2.1 “批处理”命令      | 546 |
| 14.3 使用“样式”调板             | 439 | 18.2.2 “创建快捷批处理”命令  | 548 |
| 14.4 应用填充和调整图层            | 442 | 18.2.3 “PDF 演示文稿”命令 | 551 |
| 14.5 使用“图层复合”调板           | 445 | 18.2.4 “Web 照片画廊”命令 | 552 |
| 14.6 实例练习——广告公司的宣传海报      | 451 | 18.2.5 “裁剪并修齐照片”命令  | 554 |
| 第 15 章 使用蒙版               | 459 | 18.2.6 “联系表 II”命令   | 555 |
| 15.1 快速蒙版                 | 459 | 18.2.7 “条件模式更改”命令   | 557 |
| 15.2 图层蒙版                 | 464 | 18.2.8 “图片包”命令      | 557 |
| 15.3 矢量蒙版                 | 471 | 18.2.9 “限制图像”命令     | 559 |
| 15.4 剪贴蒙版                 | 473 | 第 19 章 使用滤镜         | 560 |
| 15.5 实例练习——滑雪俱乐部宣传海报      | 476 | 19.1 滤镜概述           | 560 |
| 第 16 章 理解通道               | 481 | 19.1.1 滤镜工作原理       | 561 |
| 16.1 通道的分类                | 481 | 19.1.2 使用滤镜工作       | 561 |
| 16.1.1 颜色通道               | 481 | 19.2 抽出滤镜           | 562 |
| 16.1.2 Alpha 通道           | 484 | 19.3 滤镜库            | 564 |
| 16.1.3 专色通道               | 485 | 19.4 液化滤镜           | 568 |
| 16.2 通道的管理与编辑             | 487 | 19.5 图案生成器滤镜        | 572 |
| 16.2.1 创建通道               | 488 | 19.6 消失点            | 576 |
| 16.2.2 隐藏显示通道             | 490 | 19.7 实例练习——宽带广告设计   | 581 |
| 16.2.3 复制通道               | 491 | 19.8 实例练习——风景区宣传广告  | 587 |
| 16.2.4 选择多个通道             | 491 | 第 20 章 滤镜命令详解       | 591 |
| 16.2.5 重新排列和重命名通道         | 492 | 20.1 “像素化”滤镜组       | 591 |
| 16.2.6 删除通道               | 492 | 20.1.1 “彩块化”滤镜      | 591 |
| 16.2.7 把通道载入选区            | 492 | 20.1.2 “彩色半调”滤镜     | 591 |
| 16.2.8 编辑通道               | 493 | 20.1.3 “晶格化”滤镜      | 592 |
| 16.2.9 分离通道               | 493 | 20.1.4 “点状化”滤镜      | 592 |
| 16.2.10 合并通道              | 494 | 20.1.5 “碎片”滤镜       | 593 |
| 16.3 实例演示——飞扬的灵感          | 496 | 20.1.6 “铜版雕刻”滤镜     | 593 |
|                           |     | 20.1.7 “马赛克”滤镜      | 594 |
|                           |     | 20.2 “扭曲”滤镜组        | 594 |

|         |                  |     |         |                  |     |
|---------|------------------|-----|---------|------------------|-----|
| 20.2.1  | “切变”滤镜           | 594 | 20.7.2  | “半调图案”滤镜         | 625 |
| 20.2.2  | “扩散亮光”滤镜         | 595 | 20.7.3  | “图章”滤镜           | 626 |
| 20.2.3  | “挤压”滤镜           | 596 | 20.7.4  | “基底凸现”滤镜         | 626 |
| 20.2.4  | “旋转扭曲”滤镜         | 596 | 20.7.5  | “塑料效果”滤镜         | 627 |
| 20.2.5  | “极坐标”滤镜          | 597 | 20.7.6  | “影印”滤镜           | 628 |
| 20.2.6  | “水波”滤镜           | 597 | 20.7.7  | “撕边”滤镜           | 628 |
| 20.2.7  | “波浪”滤镜           | 598 | 20.7.8  | “水彩画纸”滤镜         | 628 |
| 20.2.8  | “波纹”滤镜           | 599 | 20.7.9  | “炭笔”滤镜           | 629 |
| 20.2.9  | “海洋波纹”滤镜         | 600 | 20.7.10 | “炭精笔”滤镜          | 630 |
| 20.2.10 | “玻璃”滤镜           | 600 | 20.7.11 | “粉笔和炭笔”滤镜        | 631 |
| 20.2.11 | “球面化”滤镜          | 600 | 20.7.12 | “绘画笔”滤镜          | 631 |
| 20.2.12 | “置换”滤镜           | 601 | 20.7.13 | “网状”滤镜           | 632 |
| 20.2.13 | “镜头校正”滤镜         | 602 | 20.7.14 | “铬黄”滤镜           | 632 |
| 20.3    | “杂色”滤镜组          | 604 | 20.8    | “纹理”滤镜组          | 633 |
| 20.3.1  | “中间值”滤镜          | 604 | 20.8.1  | “拼缀图”滤镜          | 633 |
| 20.3.2  | “减少杂色”滤镜         | 605 | 20.8.2  | “染色玻璃”滤镜         | 634 |
| 20.3.3  | “去斑”滤镜           | 605 | 20.8.3  | “纹理化”滤镜          | 634 |
| 20.3.4  | “添加杂色”滤镜         | 606 | 20.8.4  | “颗粒”滤镜           | 634 |
| 20.3.5  | “蒙尘和划痕”滤镜        | 607 | 20.8.5  | “马赛克拼贴”滤镜        | 635 |
| 20.4    | “模糊”滤镜组          | 608 | 20.8.6  | “龟裂缝”滤镜          | 635 |
| 20.4.1  | “动感模糊”滤镜         | 608 | 20.9    | “艺术效果”滤镜组        | 636 |
| 20.4.2  | “平均”滤镜           | 609 | 20.9.1  | “塑料包装”滤镜         | 636 |
| 20.4.3  | “形状模糊”滤镜         | 609 | 20.9.2  | “壁画”滤镜           | 637 |
| 20.4.4  | “径向模糊”滤镜         | 609 | 20.9.3  | “干画笔”滤镜          | 637 |
| 20.4.5  | “方框模糊”滤镜         | 610 | 20.9.4  | “底纹效果”滤镜         | 638 |
| 20.4.6  | “模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜 | 611 | 20.9.5  | “彩色铅笔”滤镜         | 638 |
| 20.4.7  | “特殊模糊”滤镜         | 611 | 20.9.6  | “木刻”滤镜           | 639 |
| 20.4.8  | “表面模糊”滤镜         | 612 | 20.9.7  | “水彩”滤镜           | 640 |
| 20.4.9  | “镜头模糊”滤镜         | 613 | 20.9.8  | “海报边缘”滤镜         | 640 |
| 20.4.10 | “高斯模糊”滤镜         | 615 | 20.9.9  | “海绵”滤镜           | 641 |
| 20.5    | “渲染”滤镜组          | 615 | 20.9.10 | “涂抹棒”滤镜          | 641 |
| 20.5.1  | “云彩”滤镜           | 616 | 20.9.11 | “粗糙蜡笔”滤镜         | 642 |
| 20.5.2  | “光照效果”滤镜         | 616 | 20.9.12 | “绘画涂抹”滤镜         | 643 |
| 20.5.3  | “分层云彩”滤镜         | 618 | 20.9.13 | “胶片颗粒”滤镜         | 643 |
| 20.5.4  | “纤维”滤镜           | 619 | 20.9.14 | “调色刀”滤镜          | 644 |
| 20.5.5  | “镜头光晕”滤镜         | 619 | 20.9.15 | “霓虹灯光”滤镜         | 644 |
| 20.6    | “画笔描边”滤镜组        | 620 | 20.10   | “视频”滤镜组          | 645 |
| 20.6.1  | “喷溅”滤镜           | 620 | 20.10.1 | “NTSC 颜色”滤镜      | 645 |
| 20.6.2  | “喷色描边”滤镜         | 620 | 20.10.2 | “逐行”滤镜           | 645 |
| 20.6.3  | “墨水轮廓”滤镜         | 621 | 20.11   | “锐化”滤镜组          | 646 |
| 20.6.4  | “强化的边缘”滤镜        | 622 | 20.11.1 | “USM 锐化”滤镜       | 646 |
| 20.6.5  | “成角的线条”滤镜        | 622 | 20.11.2 | “智能锐化”滤镜         | 647 |
| 20.6.6  | “深色线条”滤镜         | 623 | 20.11.3 | “进一步锐化”滤镜和“锐化”滤镜 | 648 |
| 20.6.7  | “烟灰墨”滤镜          | 623 | 20.11.4 | “锐化边缘”滤镜         | 649 |
| 20.6.8  | “阴影线”滤镜          | 624 | 20.12   | “风格化”滤镜组         | 649 |
| 20.7    | “素描”滤镜组          | 625 | 20.12.1 | “凸出”滤镜           | 649 |
| 20.7.1  | “便条纸”滤镜          | 625 | 20.12.2 | “扩散”滤镜           | 650 |



|         |                      |     |         |                        |     |
|---------|----------------------|-----|---------|------------------------|-----|
| 20.12.3 | “拼贴”滤镜               | 651 | 22.3.4  | KPT LensFlare 滤镜       | 708 |
| 20.12.4 | “曝光过度”滤镜             | 651 | 22.3.5  | KPT Materializer 滤镜    | 709 |
| 20.12.5 | “查找边缘”滤镜             | 651 | 22.3.6  | KPT Projector 滤镜       | 711 |
| 20.12.6 | “浮雕效果”滤镜             | 652 | 22.3.7  | KPT Reaction 滤镜        | 713 |
| 20.12.7 | “照亮边缘”滤镜             | 652 | 22.3.8  | KPT SceneBuilder 滤镜    | 714 |
| 20.12.8 | “等高线”滤镜              | 653 | 22.3.9  | KPT SkyEffects 滤镜      | 714 |
| 20.12.9 | “风”滤镜                | 653 | 22.3.10 | KPT Turbulence 滤镜      | 715 |
| 20.13   | “其它”滤镜组              | 654 | 22.4    | KPT 7                  | 716 |
| 20.13.1 | “位移”滤镜               | 654 | 22.4.1  | KPT Channel Surfing 滤镜 | 717 |
| 20.13.2 | “最大值”滤镜              | 654 | 22.4.2  | KPT Fluid 滤镜           | 717 |
| 20.13.3 | “最小值”滤镜              | 655 | 22.4.3  | KPT FraxFlame II 滤镜    | 717 |
| 20.13.4 | “自定”滤镜               | 655 | 22.4.4  | KPT Gradient Lab 滤镜    | 718 |
| 20.13.5 | “高反差保留”滤镜            | 656 | 22.4.5  | KPT Hyper Tiling 滤镜    | 718 |
| 20.14   | Digimarc (作品保护) 滤镜组  | 657 | 22.4.6  | KPT Ink Dropper 滤镜     | 719 |
| 20.14.1 | “嵌入水印”滤镜             | 657 | 22.4.7  | KPT Lightning 滤镜       | 720 |
| 20.14.2 | “读取水印”滤镜             | 657 | 22.4.8  | KPT Pyramid Paint 滤镜   | 721 |
| 20.15   | 实例练习——油画             | 657 | 22.4.9  | KPT Scatter 滤镜         | 722 |
| 第 21 章  | 滤镜综合应用               | 663 | 第 23 章  | 网页设计与制作                | 723 |
| 21.1    | 饮料宣传广告               | 663 | 23.1    | 认识网页设计                 | 723 |
| 21.2    | 花艺中心网页设计             | 670 | 23.1.1  | 网页的作用与特点               | 723 |
| 21.3    | 游戏宣传海报               | 676 | 23.1.2  | 网页的类别                  | 725 |
| 21.4    | 旅游景区宣传海报             | 681 | 23.1.3  | 网页的制作流程                | 727 |
| 第 22 章  | 使用 KPT 滤镜            | 686 | 23.2    | 网页中的设计元素               | 729 |
| 22.1    | KPT 滤镜的界面            | 686 | 23.2.1  | 网页的功能结构                | 729 |
| 22.2    | KPT 5                | 689 | 23.2.2  | 网页界面的合理布局              | 731 |
| 22.2.1  | KPT5 Blurr 滤镜        | 689 | 23.2.3  | 网页界面的布局分类              | 732 |
| 22.2.2  | KPT5 Noize 滤镜        | 691 | 23.3    | 卡通教学网站                 | 736 |
| 22.2.3  | KPT5 Radwarp 滤镜      | 692 | 23.4    | 工艺品网站                  | 742 |
| 22.2.4  | KPT5 Smoothie 滤镜     | 693 | 23.5    | 商业网站                   | 751 |
| 22.2.5  | KPT5 Frax4D 滤镜       | 694 | 23.6    | 图像设计公司网页               | 759 |
| 22.2.6  | KPT5 FraxFlame 滤镜    | 695 | 第 24 章  | Photoshop 与配色技巧        | 768 |
| 22.2.7  | KPT5 FraxPlorer 滤镜   | 695 | 24.1    | 色彩的性质                  | 768 |
| 22.2.8  | KPT5 FiberOptix 滤镜   | 696 | 24.1.1  | 色彩和意象                  | 768 |
| 22.2.9  | KPT5 Orb-It 滤镜       | 697 | 24.1.2  | 相对的性质                  | 770 |
| 22.2.10 | KPT5 ShapeShifter 滤镜 | 698 | 24.2    | 配色技巧                   | 774 |
| 22.3    | KPT 6                | 701 | 24.2.1  | 配色构成要素                 | 774 |
| 22.3.1  | KPT Equalizer 滤镜     | 701 | 24.2.2  | 配色技巧                   | 775 |
| 22.3.2  | KPT Gel 滤镜           | 703 | 24.3    | 应用色彩                   | 778 |
| 22.3.3  | KPT Goo 滤镜           | 706 |         |                        |     |

## 第9章 自由绘制图形

在上一章的学习过程中，我们掌握了 Photoshop CS2 提供的一些基础形状工具的使用方法和技巧。使用这些形状工具虽然可以快速创建简单的几何形状，但它们难以胜任具有复杂路径形状的绘图任务。接下来将向读者介绍如何绘制自由图形。

钢笔工具组中的工具通常用于创建和编辑自由路径图形。使用钢笔工具组中“钢笔工具”和“自由钢笔工具”可以自由的创建所需要的路径。而钢笔工具组内的“添加锚点工具”、“删除锚点工具”、“转换点工具”以及“路径选择工具”，可以对绘制好的路径作进一步的精确调整。下面我们就来学习上述这些工具的使用方法和技巧。

### 9.1 路径概述

在绘图工作中，路径用于建立选区并定义图像的区域。路径图形好比是可以被精确设置外形的选区，我们可以对绘制完毕的路径图形进行填充、描边，或者将其转换为选区后再进行其他调整。路径是选择图像和精确绘制图像的重要媒介，如图 9-1 和图 9-2 所示，画面中的图案内容均是由路径工具绘制而成。

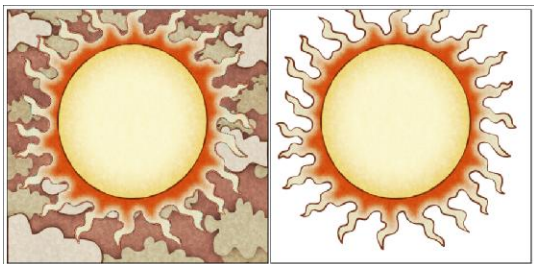


图 9-1 利用路径选择图像

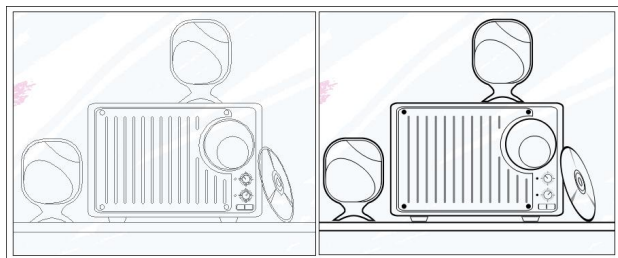


图 9-2 精确绘制图像

#### 9.1.1 路径的特点

路径图形如同选区轮廓一样，其本身没有宽度和颜色，在页面中不会被打印出来。由于路径是矢量图形，所以它与分辨率无关。因此，无论对其放大或缩小均保持清晰的边缘。

路径有两种形态，分别为闭合路径和开放路径。如图 9-3 所示，闭合路径指起点和终点重合的路径，一般用于图形和形状的绘制。开放路径是指有终点和起点的线段路径，一般用于曲线和线段的绘制。

#### 9.1.2 路径的组成

路径是使用“形状工具”或“钢笔工具”绘制的一个或多个直线和曲线组成的，如图 9-4 所示。锚点标记路径段的端点，可以控制路径的长度和弯曲度。在曲线段上，每个选中的锚点两侧都有两条方向线，方向线以方向点结束。通过调整方向线和方向点的位置即可调整路径的形状。

在 Photoshop 中锚点分两种，一种是平滑点，一种是角点。平滑曲线由被称为平滑点的锚点连接，锐化曲线路径则由角点连接。如图 9-5 所示。

平滑点可以确保两线段间的平滑过渡。当在平滑点上移动方向线时，将同时调整平滑点两侧的曲线段，如图 9-6 所示。

当在角点上移动方向线时，只调整与方向线同侧的曲线段。如图 9-7 所示。

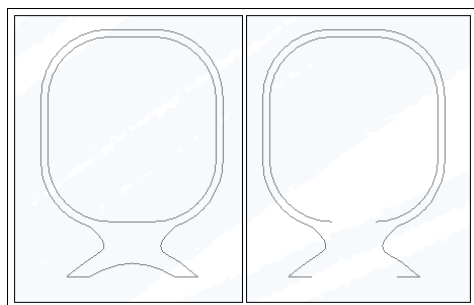


图 9-3 闭合的路径和开放的路径

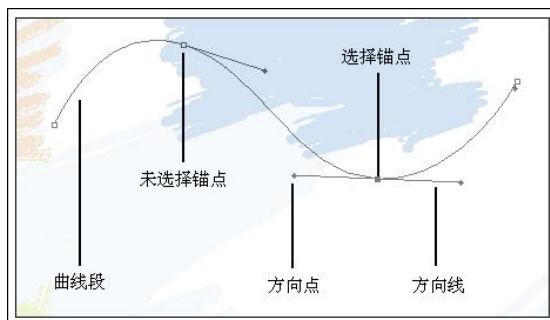


图 9-4 路径结构图

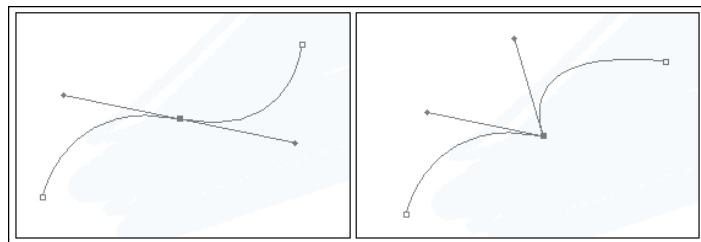


图 9-5 平滑点与角点

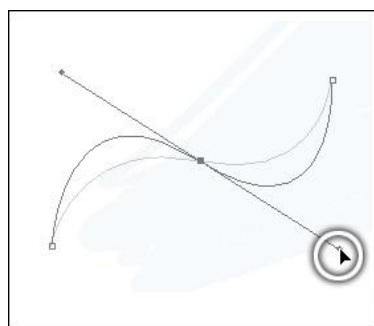


图 9-6 调整平滑点

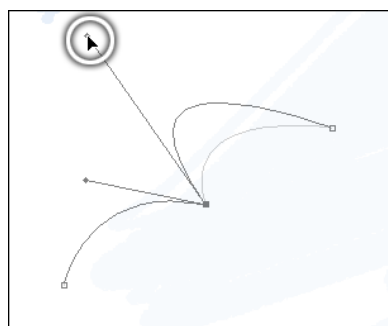


图 9-7 调整角点

路径图形可以包含多个相互独立的路径组件。每一个路径组件都是一个子路径，所有的子路径组成一个完整的路径图形。图 9-8 所示为选择不同路径组件的效果。

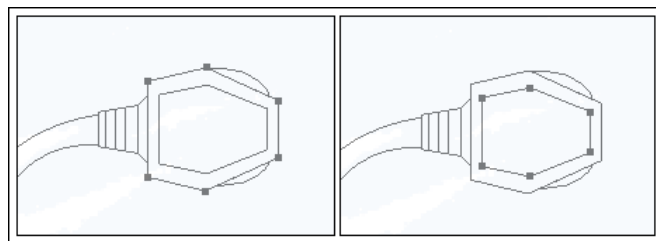


图 9-8 选择不同的路径组件

## 9.2 创建自由路径

钢笔工具组包括 5 种用于创建和编辑路径的工具，分别是“钢笔工具”、“自由钢笔工具”、“添加锚点工具”、“删除锚点工具”和“转换点工具”，如图 9-9 所示。其中的“钢笔工具”和“自由钢笔工具”可以用来创建自由路径。下面先对“钢笔工具”和“自由钢笔工具”进行介绍。

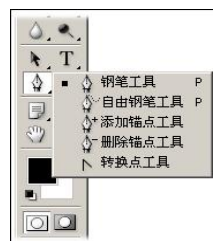


图 9-9 钢笔工具组

### 9.2.1 使用“钢笔工具”

“钢笔工具”是最常用的路径绘制工具。使用它不仅能绘制精确的曲线、直线和自由线条等简单的形状，还可以与形状工具相结合，绘制更为复杂的图形。下面我们就通过具体操作来学习使用“钢笔工具”。

#### 1. 绘制直线路径

**步骤 ①** 执行“文件”→“打开”命令，打开本书附带光盘\Chapter-09\“教堂.jpg”文件，如图 9-10 所示。

**步骤 ②** 选择“钢笔工具”，在开始绘制之前光标为。按下键盘上的<Caps Lock>键，可以将鼠标光标在精确光标与工具光标之间进行切换。

**步骤 ③** 在图像绘图窗口内单击，创建一个实心的小方块，这便是路径的第一个锚点。

**步骤 ④** 在第一个锚点附近单击，在两个锚点之间连接成一条直线。此时第一个锚点已成空心，第二个锚点成为实心，表明该锚点处于选中状态。如图 9-11 所示。

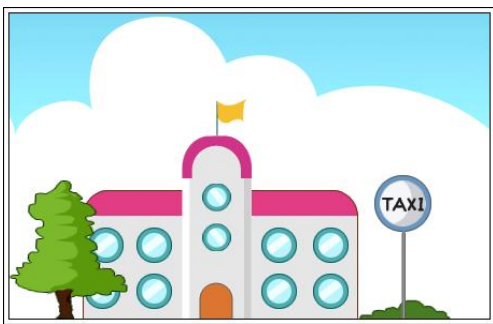


图 9-10 素材文件

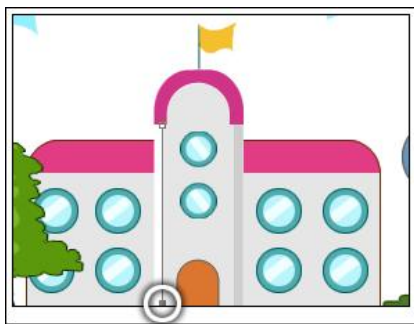


图 9-11 直线路径的绘制

**步骤 ⑤** 继续在图像窗口单击，直线段得以延续，当前创建的最后一个锚点总是处于选中状态，如图 9-12 所示。

**步骤 ⑥** 移动鼠标指针接近路径起始点时，光标右下角出现一个小圆圈，表明现在要封闭这条路径。单击就可将最后一个锚点与第一个锚点连接起来，建立一个封闭路径，如图 9-13 所示。

**技**

**巧**

在建立直线路径的过程中，按住<Shift>键，可以绘制水平线段、垂直线段或以 45° 倍数的斜线线段。

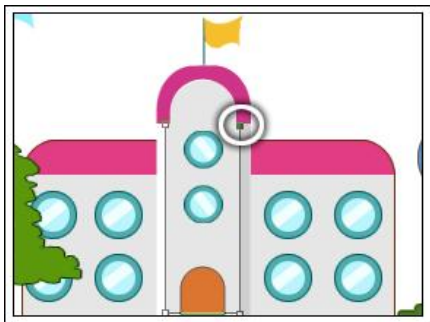


图 9-12 绘制直线路径

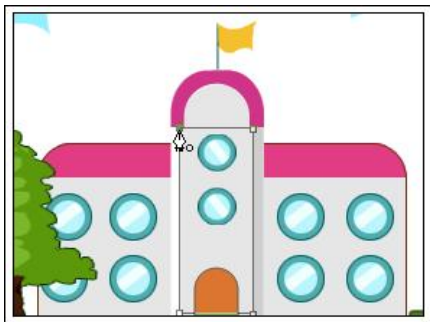


图 9-13 封闭路径



### 2. 绘制曲线路径

使用“钢笔工具”绘制曲线路径，可以通过单击并拖动鼠标的方法直接创建曲线。接下来我们在具体的操作中学习曲线路径的绘制方法。

**步骤 ①** 继续对“教堂”素材文件进行编辑。选择“钢笔工具”，按下<Esc>键隐藏直线路径。

**步骤 ②** 在图像编辑窗口单击并拖动鼠标，这时创建的锚点是带有控制柄的。此时鼠标光标显示为箭头状，拖动鼠标可以调整方向点的位置，如图 9-14 所示。松开鼠标，完成锚点的创建。



图 9-14 单击并拖动鼠标

**步骤 ③** 在另一个位置单击并拖动鼠标，创建第二个带有方向点的锚点。拖动鼠标调整方向点的位置，可以看到两锚点间的线段随着方向点的调整而产生弯曲。如图 9-15 所示。

**步骤 ④** 继续绘制新的锚点，路径的形状随之变化。如图 9-16 所示。

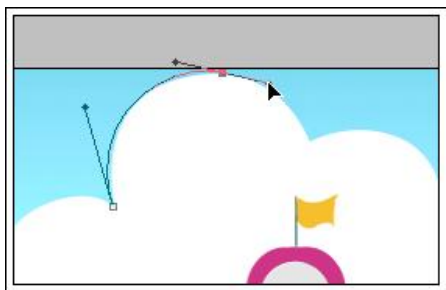


图 9-15 创建第 2 个锚点

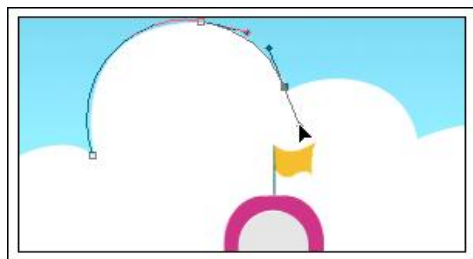


图 9-16 绘制平滑曲线

提

在绘制完成后，按下<Esc>键两次将路径隐藏。

示

### 3. 绘制曲线与直线的混合形状

在工作中绘制的每条路径都不是绝对的直线或曲线，除非有特殊要求。掌握直线路径与曲线路径混合绘制的方法，是创建复杂形状的基础。下面我们就来具体学习曲线与直线混合路径的绘制方法。

**步骤 ①** 执行“文件”→“打开”命令，打开本书附带光盘\Chapter-09\“标志.jpg”文件，如图 9-17 所示。

**步骤 ②** 在图像编辑窗口单击创建一个锚点，然后按下<Alt>键，同时单击并拖动鼠标，创建第二个锚点。此时创建出一条直线段，且第二个锚点的一侧出现了一条方向线，如图 9-18 所示。



图 9-17 素材文件

**步骤 ③** 松开鼠标，在稍远的位置单击并拖动鼠标，再次创建一个带有方向点的锚点。这时便绘制出了一条曲线，如图 9-19 所示。

### 4. 应用“橡皮带”选项

在使用“钢笔工具”绘制路径时，在其工具选项栏中选择“橡皮带”选项后，就可以在绘图时预览路径段。



图 9-18 绘制直线



图 9-19 绘制直线与曲线混合路径

**步骤 ①** 继续对“标志”文件编辑。选择“钢笔工具”，按下<Esc>键两次隐藏路径。

**步骤 ②** 单击“钢笔工具”选项栏中的三角按钮，弹出“钢笔选项”调板，选择其下的“橡皮带”选项，如图 9-20 所示。

**步骤 ③** 使用设置好的“钢笔工具”在视图中单击，创建锚点。移动鼠标后，视图中会显示将要创建的路径轨迹，如图 9-21 所示。

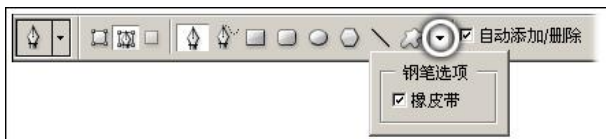


图 9-20 橡皮带选项



图 9-21 预览状态

选择“橡皮带”选项可以察看到将要建立的路径的弯曲情况，这样有助于确定将要创建的锚点的位置。在实际的操作中，读者可以根据自己的工作习惯选择是否使用该功能。

### 9.2.2 使用“自由钢笔工具”

“自由钢笔工具”与“钢笔工具”一样，都是绘制图形和路径的常用工具。“自由钢笔工具”在绘制时自动添加锚点，而无需确定锚点位置。相对于“钢笔工具”比较灵活，就像用铅笔在纸上绘图一样。这种绘制方式对于初学者来讲，可能较难控制，但是如果熟练掌握后即可大大的提高绘图时的工作效率。

#### 1. 使用“自由钢笔工具”绘制图形

使用“自由钢笔工具”绘制路径图形时，无需逐个建立锚点，通过单击并拖动鼠标的方法即可直接绘制出图形。下面我们来学习“自由钢笔工具”的使用方法。

**步骤 ①** 打开“教堂”素材文件，选择“自由钢笔工具”，单击选项栏上的三角按钮，在弹出的调板中对“曲线拟合”参数栏进行设置，如图 9-22 所示。

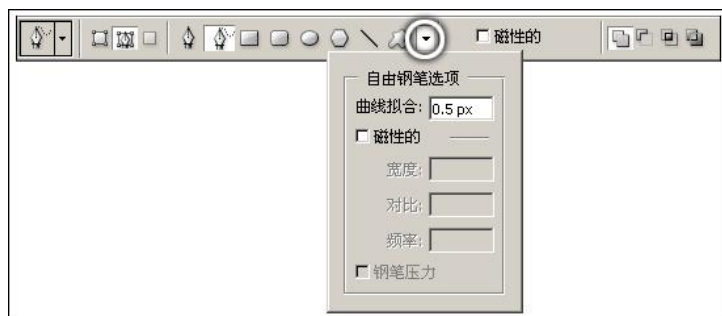


图 9-22 “曲线拟合”选项



提

“曲线拟合”参数栏用于设定所绘制路径图形与鼠标光标移动轨迹的相似程度。数值越小，路径的形状越接近鼠标移动的形状，同时路径上的锚点越多，路径形态也越精确。该参数的取值范围由 0.5 到 10.0 像素。

示

**步骤 ②** 如图 9-23 所示，在视图中沿云彩图像边缘单击并拖动鼠标，然后释放鼠标，一条工作路径就诞生了。

**步骤 ③** 如果还需要继续绘制路径，将“自由钢笔工具”指针放置于路径端点处的锚点上方，当指针变成时，单击并拖动鼠标继续绘制需要的路径，如图 9-24 所示。



图 9-23 使用“自由钢笔工具”绘制路径



图 9-24 绘制自由路径

**步骤 ④** 在使用“自由钢笔工具”描绘路径的过程中，按下键盘上的<Alt>键，可将“自由钢笔工具”切换为“钢笔工具”，使用建立锚点的方式进行绘制，如图 9-25 所示。

**步骤 ⑤** 参照上述方法继续绘制后边的路径。当绘制的路径拖动到路径的初始点，指针出现小圆圈时，单击即可封闭该路径，如图 9-26 所示。

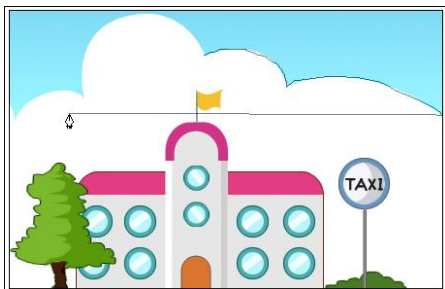


图 9-25 绘制直线路径

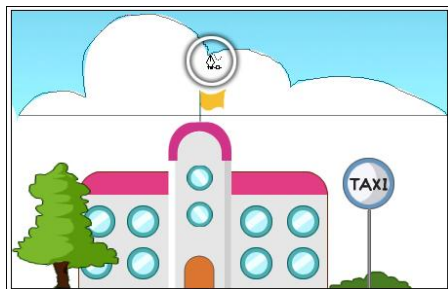


图 9-26 闭合路径

提

在绘制完成后，按下<Esc>键将路径隐藏。

示

## 2. 使用“磁性钢笔”绘制图形

“磁性钢笔”是“自由钢笔工具”的扩展功能，在其工具选项栏中选择“磁性的”选项后，“自由钢笔工具”会根据图像中的颜色差别自动沿图像的颜色边界描绘出路径。用户可以自定义跟踪绘制的范围和灵敏度，另外还可以对绘制路径的精确度进行设置。下面我们就来学习如何使用“磁性钢笔”绘制图形。

**步骤 ①** 在“教堂”素材文件中，选择“自由钢笔工具”，然后在其选项栏中选择“磁性的”选项。此时图像中的鼠标显示为.

**步骤 ②** 单击选项栏上的三角按钮，在弹出的“自由钢笔选项”调板中设置“磁性的”选项参数，如图

9-27 所示。



图 9-27 “自由钢笔工具”选项栏

**步骤 ③** “磁性钢笔工具”与“磁性套索工具”的设置方法很接近。“宽度”选项可以调整建立路径时颜色的取样范围。数值越大，取样范围越大。图 9-28 所示为不同“宽度”值下不同的取样范围。

**技巧** 如果画面中颜色对比明显可以使用较大的颜色取样范围，如果画面中颜色纷杂，颜色分界不明显，可以选择较小的颜色取样范围，以指定路径的大致形状。

“对比”选项控制磁性钢笔的灵敏度，在其中可输入 1%~100% 之间数值，如图 9-29 所示。

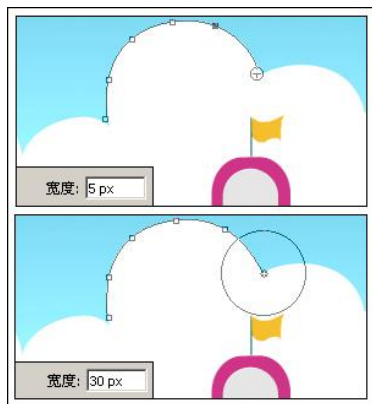


图 9-28 不同“宽度”值效果

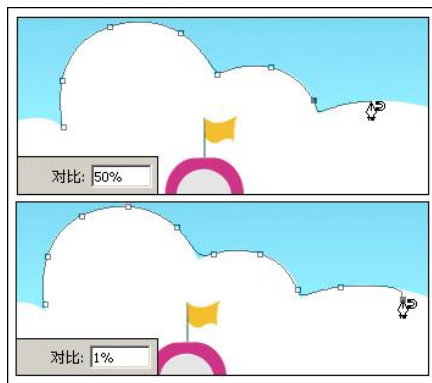


图 9-29 不同“对比”值效果

“频率”选项用来设置点的生成密度。数值越大，生成的点越多，如图 9-30 所示。

**步骤 ④** 在教堂图像上单击鼠标设置路径的起点，沿要描绘的图像边缘移动鼠标，鼠标会根据图像的颜色差别自动沿图像边界描绘出路径，如图 9-31 所示。

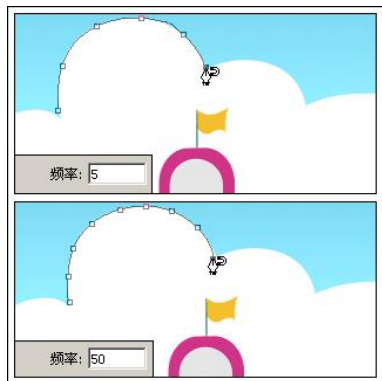


图 9-30 不同“频率”值效果

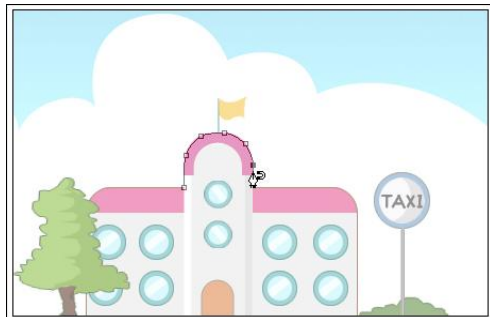


图 9-31 自动跟踪图像



提  
示

在移动鼠标过程中，磁性钢笔会定期向描绘的边框添加锚点，以固定前面创建的线段。

**步骤 ⑤** 在鼠标移动的过程中每单击一次，可以手动添加一个锚点。多次单击鼠标可以创建多个锚点，如图 9-32 所示。

**步骤 ⑥** 单击<Delete>键，可删除上一个锚点。如图 9-33 所示多次单击<Delete>键，删除不需要的锚点。

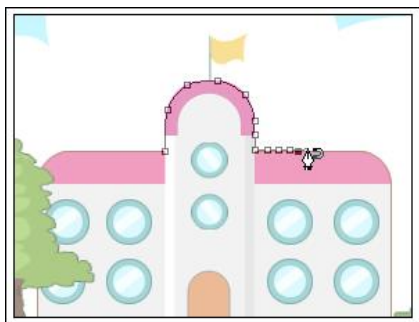


图 9-32 手动添加锚点

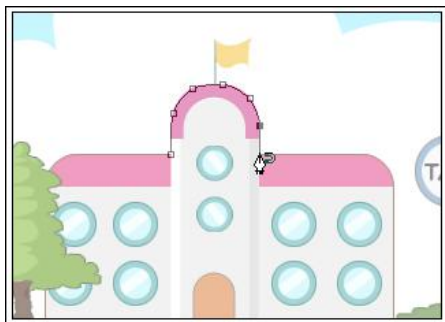


图 9-33 删除锚点

**步骤 ⑦** 按住<Alt>键的同时单击鼠标，可以切换为“钢笔工具”在路径中绘制线段，如图 9-34 所示。

**步骤 ⑧** 双击鼠标可以直接将路径闭合。若按下<Alt>键双击鼠标，最后一个锚点与第一个锚点之间将以直线段闭合路径。图 9-35 所示为这两种闭合路径的效果。

提  
示

若按下<Enter>键可以结束路径的绘制，但此时路径是敞开的。

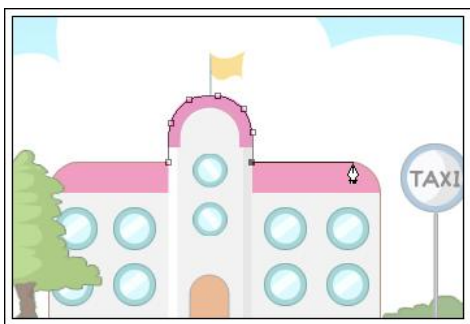


图 9-34 绘制直线

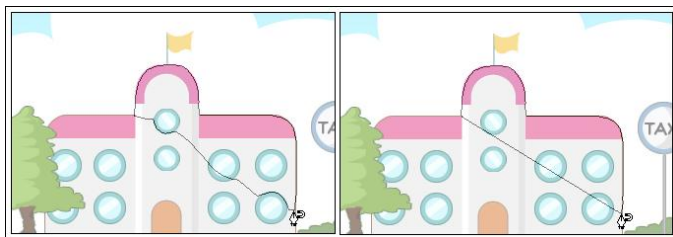


图 9-35 闭合路径与闭合包含直线段的路径

技  
巧

按下<Caps Lock>键可显示当前钢笔的宽度值，按下<]>键可减小磁性钢笔取样范围 1 个像素的宽度，按下<]>键则可增加钢笔取样范围 1 个像素的宽度。

## 9.3 编辑路径

使用“钢笔工具”初步绘制了图形轮廓后，图形的细节部位还需要进一步调整，以使图形外形更为准确。使用钢笔工具组内的“添加锚点工具”、“删除锚点工具”、“转换点工具”以及“路径选择工具”，

可以对路径作精确的调整。接下来我们开始学习编辑路径的操作方法。

### 9.3.1 添加或删除锚点

如果在“钢笔工具”的选项栏中选择了“自动添加/删除”，使用“钢笔工具”在路径上单击时，将会添加锚点，而在路径上单击现有锚点时，该锚点将被删除。另外也可以使用钢笔工作组内的“添加锚点工具”和“删除锚点工具”来添加和删除锚点。接下来对这两个工具进行介绍。

**步骤 ①** 执行“文件”→“打开”命令，打开本书附带光盘\Chapter-09\“便签纸.psd”文件，切换到“路径”调板，选择“路径 1”，如图 9-36 所示。

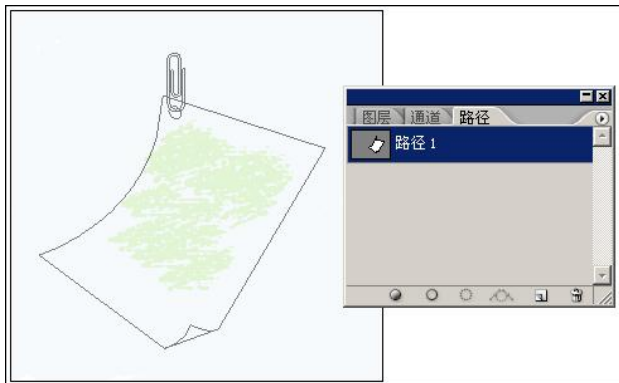


图 9-36 显示路径

**步骤 ②** 选择“添加锚点工具”，当鼠标指针靠近路径时指针会变成，如图 9-37 所示。

**步骤 ③** 单击鼠标就可以在该路径上添加一个锚点。如图 9-38 所示。

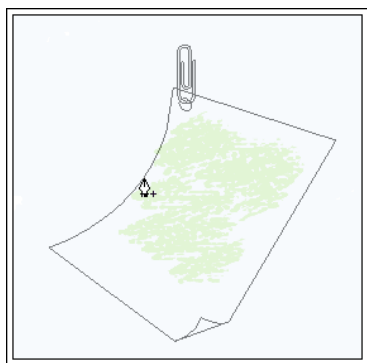


图 9-37 指针变化

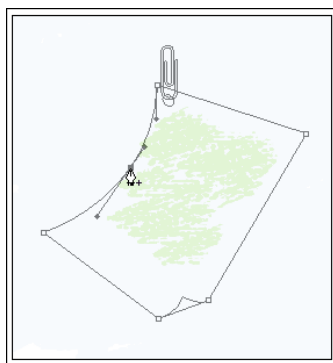


图 9-38 添加锚点

**步骤 ④** 在路径上单击并拖动鼠标，可以创建并调整锚点的方向线，从而改变路径的形状，如图 9-39 所示。

**提**

**示**

使用“添加锚点工具”的时候按下<Alt>键，可以切换至“转换点工具”。

**步骤 ⑤** 当读者已经绘制完成一条路径并且决定删除路径上某些多余的锚点时，选择“删除锚点工具”，将鼠标指针靠近路径上的锚点，指针会变成，如图 9-40 所示。

**步骤 ⑥** 单击该锚点可以将其删除，如图 9-41 所示。