

设计师梦工厂

Photoshop CS2 入门到精通

腾龙视觉 编著

人民邮电出版社

北 京

内 容 提 要

本书通过上百组的实例操作，系统全面地为读者讲述了 Photoshop CS2 的所有功能。全书以实际操作的教学形式，紧密围绕 Photoshop CS2 在商业美术设计中的应用，使读者能够快速上手学习，并在最短的时间内将所学的技术应用于实际工作当中。

书中内容共分为 24 章，包含了 Photoshop CS2 的所有功能。对于诸如图层功能、通道功能和色彩调整命令等较为复杂的功能分别进行了专项的讲解，使读者能够深入的掌握软件的高级应用技巧。书中所有的实例都精选于实际设计工作中，不但画面精美，而且包含高水平的软件应用技巧。实例内容包括照片处理、视觉特效制作、图形绘制、海报设计、灯箱广告、户外广告、平面印刷物、插画绘制、网页设计和设计配色等等，最常见的设计工作内容都囊括其中。每个实例都是一个典型的设计模板，读者可以直接将其套用至实际工作中。在配套光盘中，包含了案例的视频教学内容，读者可以通过动态直观的方式进行学习。

本书内容全面、系统、详实，既适合对软件一无所知的初级用户阅读和学习，也可以帮助中级用户提高自身技术，深入掌握软件核心功能。另外本书也可作为商业美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

目 录

Contents

Photoshop CS2 从入门到精通

第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境	1
1.1 位图图像与矢量图形	1
1.1.1 位图图像	2
1.1.2 矢量图形	2
1.2 了解 Photoshop CS2 的操作界面	2
1.2.1 标题栏	3
1.2.2 菜单栏	3
1.2.3 工具箱	4
1.2.4 工具选项栏	6
1.2.5 图像编辑窗口	7
1.2.6 状态栏	7
1.2.7 调板	7
1.2.8 调板井	11
1.3 自定义工作空间	12
第 2 章 使用 Photoshop CS2 进行工作	14
2.1 建立工作环境	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 打开文件	16
2.1.3 置入文件	18
2.1.4 像素与分辨率	20
2.1.5 显示器分辨率	23
2.1.6 打印机分辨率	24
2.2 图像基础操作	24
2.2.1 移动工具	24
2.2.2 建立选区	28
2.2.3 拷贝与粘贴	29
2.2.4 裁切工具	31
2.2.5 画布调整	33
2.2.6 视图调整工具	35
2.2.7 注释工具	38
2.3 文档的管理	40
2.3.1 保存文档	40
2.3.2 在 Photoshop CS2 中可保存的文件格式	42
2.3.3 进入 ImageReady 工作	45
第 3 章 基础选区工具	46
3.1 选框工具的使用	46
3.1.1 椭圆选框工具的基本操作	46
3.1.2 结合选项栏使用选框工具	49
3.1.3 “单行选框工具”和“单列选框工具”	53



3.2 魔棒工具.....	54	6.2.2 使用历史记录艺术画笔工具.....	142
3.3 套索工具组的使用.....	57	6.3 渐变工具.....	146
3.3.1 套索工具.....	57	6.3.1 “渐变工具”选项栏.....	146
3.3.2 多边形套索工具.....	58	6.3.2 创建自定义渐变填充方式.....	148
3.3.3 套索工具间的转换.....	58	6.4 油漆桶工具.....	152
3.3.4 磁性套索工具.....	59	6.4.1 使用前景色进行填充.....	152
3.4 实例演示——时尚年代海报.....	62	6.4.2 使用图案进行填充.....	152
3.5 实例演示——国粹艺术海报.....	67	6.4.3 油漆桶工具选项栏.....	153
第4章 灵活地编辑选区.....	71	6.5 实例演示——化妆品 POP 广告.....	155
4.1 基础选区编辑命令.....	71	第7章 图像的修饰与润色.....	165
4.2 反向命令.....	72	7.1 图章工具组.....	165
4.3 色彩范围命令.....	73	7.1.1 使用仿制图章工具.....	165
4.4 羽化命令.....	76	7.1.2 使用图案图章工具.....	167
4.5 修改命令.....	77	7.1.3 创建自定义图案.....	168
4.6 扩大选取命令.....	79	7.2 橡皮擦工具组.....	170
4.7 选取相似命令.....	80	7.2.1 橡皮擦工具.....	170
4.8 变换选区命令.....	80	7.2.2 背景色橡皮擦工具.....	171
4.9 载入选区与存储选区命令.....	84	7.2.3 魔术橡皮擦工具.....	174
4.10 实例演示——设计公司海报.....	85	7.3 模糊、锐化和涂抹工具.....	175
第5章 强大的画笔功能.....	98	7.3.1 模糊工具.....	175
5.1 使用画笔工具.....	98	7.3.2 锐化工具.....	177
5.1.1 使用画笔绘画.....	98	7.3.3 涂抹工具.....	178
5.1.2 画笔选项栏设置.....	101	7.4 减淡、加深和海绵工具.....	179
5.2 画笔调板.....	110	7.4.1 减淡工具.....	179
5.2.1 “画笔笔尖形状”项目.....	110	7.4.2 加深工具.....	180
5.2.2 “形状动态”项目.....	111	7.4.3 海绵工具.....	181
5.2.3 “散布”项目.....	114	7.5 修复工具组.....	182
5.2.4 “纹理”项目.....	115	7.5.1 污点修复画笔工具.....	182
5.2.5 “双重画笔”项目.....	117	7.5.2 修复画笔工具.....	184
5.2.6 “颜色动态”项目.....	118	7.5.3 修补工具.....	185
5.2.7 “其他动态”项目.....	120	7.5.4 红眼工具.....	187
5.2.8 其他选项.....	120	7.6 实例演示——菊展海报.....	188
5.3 铅笔工具.....	121	7.7 实例演示——十国文化节海报.....	192
5.4 颜色替换工具.....	122	第8章 绘制矢量图形.....	198
5.4.1 使用颜色替换工具.....	123	8.1 “路径”调板.....	198
5.4.2 颜色替换工具选项栏.....	123	8.1.1 认识“路径”调板.....	198
5.5 实例演示——艺术展海报.....	126	8.1.2 选择和隐藏路径.....	199
第6章 特效画笔与填充工具.....	134	8.1.3 改变路径调板的显示.....	199
6.1 历史记录画笔工具.....	134	8.1.4 工作路径.....	199
6.1.1 使用历史记录画笔工具.....	134	8.1.5 存储路径.....	200
6.1.2 “历史记录”调板.....	135	8.1.6 创建路径.....	201
6.2 历史记录艺术画笔工具.....	139	8.1.7 复制路径.....	202
6.2.1 历史记录艺术画笔工具选项.....	139	8.1.8 删除路径.....	202
		8.1.9 填充路径.....	202
		8.1.10 描边路径.....	205

8.1.11 路径和选区的转换	206	10.19 实例练习——江南民居宣传海报	293
8.1.12 剪贴路径	208		
8.2 使用形状工具	209	第 11 章 颜色模式	297
8.2.1 绘制形状	209	11.1 RGB 颜色模式	297
8.2.2 自定义形状	218	11.2 CMYK 颜色模式	298
8.2.3 图形之间的运算	218	11.3 HSB 颜色模式	299
8.2.4 绘制模式	221	11.4 Lab 颜色模式	300
8.3 实例演示——城市印象海报	223	11.5 “灰度”模式	301
8.4 实例演示——图书促销海报	227	11.6 “位图”模式	302
第 9 章 自由绘制图形	235	11.7 “双色调”模式	304
9.1 路径概述	235	11.8 “索引颜色”模式	306
9.1.1 路径的特点	235	11.9 “多通道”模式	308
9.1.2 路径的组成	235	第 12 章 调整图像色彩	309
9.2 创建自由路径	236	12.1 在调整色彩之前	309
9.2.1 使用“钢笔工具”	237	12.2 利用直方图查看像素值	311
9.2.2 使用“自由钢笔工具”	239	12.3 观察图像的色彩	314
9.3 编辑路径	242	12.4 “色阶”命令	317
9.3.1 添加或删除锚点	243	12.5 “曲线”调整	325
9.3.2 改变锚点性质	244	12.6 色彩平衡	331
9.3.3 路径选择工具	245	12.7 亮度/对比度	333
9.3.4 对齐路径	252	12.8 色相/饱和度	335
9.3.5 分布路径	254	12.9 替换颜色	339
9.4 实例演示——文化传播海报	255	12.10 可选颜色	341
第 10 章 文字工具	266	12.11 通道混合器	342
10.1 文字的创建	266	12.12 特殊颜色调整命令	345
10.2 文字的选择	267	12.13 变化	351
10.3 应用字符属性	269	12.14 图书插画设计实例	355
10.4 使用“字符”调板	270	第 13 章 图层应用技术	365
10.5 消除锯齿选项	272	13.1 使用“图层”调板	365
10.6 沿指定的路径创建文字	273	13.1.1 浏览“图层”调板	365
10.7 旋转文本	274	13.1.2 设置透明区域	367
10.8 为文本图层添加蒙版和图层样式	275	13.1.3 隐藏、显示与选择图层	369
10.9 栅格化文字	276	13.1.4 锁定图层选项组	373
10.10 段落文字的设置	277	13.1.5 链接图层	376
10.11 设置段落样式	278	13.1.6 重新排列图层的顺序	377
10.12 调整连字	281	13.2 图层的基本操作	380
10.13 设置双字节字符选项	283	13.2.1 创建图层	380
10.14 改变文本方向	284	13.2.2 复制图层	381
10.15 创建变形文字	285	13.2.3 移动图层	385
10.16 将文字转换为形状	287	13.2.4 删除图层	385
10.17 点文字与段落文字的转换	288	13.3 对齐与分布图层	387
10.18 实例练习——软件推广海报	289	13.3.1 对齐图层	387



13.3.2 分布图层.....	389	第 17 章 通道高级应用.....	508
13.4 管理图层.....	391	17.1 利用通道修饰图片.....	508
13.4.1 图层组.....	391	17.2 应用图像命令.....	516
13.4.2 图层类型及转换.....	395	17.3 应用通道计算.....	518
13.4.3 合并图层.....	402	17.4 实例演示——插画设计.....	521
13.5 实例练习——Photoshop 推广海报.....	403	第 18 章 执行任务自动化.....	531
第 14 章 丰富的图层特效.....	413	18.1 应用动作.....	531
14.1 图层的混合设置.....	413	18.1.1 “动作”调板.....	531
14.1.1 混合设置的相关内容.....	414	18.1.2 “动作”调板的菜单命令.....	532
14.1.2 混合模式的种类.....	419	18.1.3 应用默认动作.....	539
14.2 图层样式.....	424	18.1.4 创建动作的方法.....	542
14.2.1 应用图层样式.....	424	18.2 应用“自动”命令.....	546
14.2.2 图层样式的编辑与管理.....	436	18.2.1 “批处理”命令.....	546
14.3 使用“样式”调板.....	439	18.2.2 “创建快捷批处理”命令.....	548
14.4 应用填充和调整图层.....	442	18.2.3 “PDF 演示文稿”命令.....	551
14.5 使用“图层复合”调板.....	445	18.2.4 “Web 照片画廊”命令.....	552
14.6 实例练习——广告公司的宣传海报.....	451	18.2.5 “裁剪并修齐照片”命令.....	554
第 15 章 使用蒙版.....	459	18.2.6 “联系表 II”命令.....	555
15.1 快速蒙版.....	459	18.2.7 “条件模式更改”命令.....	557
15.2 图层蒙版.....	464	18.2.8 “图片包”命令.....	557
15.3 矢量蒙版.....	471	18.2.9 “限制图像”命令.....	559
15.4 剪贴蒙版.....	473	第 19 章 使用滤镜.....	560
15.5 实例练习——滑雪俱乐部宣传海报.....	476	19.1 滤镜概述.....	560
第 16 章 理解通道.....	481	19.1.1 滤镜工作原理.....	561
16.1 通道的分类.....	481	19.1.2 使用滤镜工作.....	561
16.1.1 颜色通道.....	481	19.2 抽出滤镜.....	562
16.1.2 Alpha 通道.....	484	19.3 滤镜库.....	564
16.1.3 专色通道.....	485	19.4 液化滤镜.....	568
16.2 通道的管理与编辑.....	487	19.5 图案生成器滤镜.....	572
16.2.1 创建通道.....	488	19.6 消失点.....	576
16.2.2 隐藏显示通道.....	490	19.7 实例练习——宽带广告设计.....	581
16.2.3 复制通道.....	491	19.8 实例练习——风景区宣传广告.....	587
16.2.4 选择多个通道.....	491	第 20 章 滤镜命令详解.....	591
16.2.5 重新排列和重命名通道.....	492	20.1 “像素化”滤镜组.....	591
16.2.6 删除通道.....	492	20.1.1 “彩块化”滤镜.....	591
16.2.7 把通道载入选区.....	492	20.1.2 “彩色半调”滤镜.....	591
16.2.8 编辑通道.....	493	20.1.3 “晶格化”滤镜.....	592
16.2.9 分离通道.....	493	20.1.4 “点状化”滤镜.....	592
16.2.10 合并通道.....	494	20.1.5 “碎片”滤镜.....	593
16.3 实例演示——飞扬的灵感.....	496	20.1.6 “铜版雕刻”滤镜.....	593
		20.1.7 “马赛克”滤镜.....	594
		20.2 “扭曲”滤镜组.....	594

20.2.1	“切变”滤镜	594	20.7.2	“半调图案”滤镜	625
20.2.2	“扩散亮光”滤镜	595	20.7.3	“图章”滤镜	626
20.2.3	“挤压”滤镜	596	20.7.4	“基底凸现”滤镜	626
20.2.4	“旋转扭曲”滤镜	596	20.7.5	“塑料效果”滤镜	627
20.2.5	“极坐标”滤镜	597	20.7.6	“影印”滤镜	628
20.2.6	“水波”滤镜	597	20.7.7	“撕边”滤镜	628
20.2.7	“波浪”滤镜	598	20.7.8	“水彩画纸”滤镜	628
20.2.8	“波纹”滤镜	599	20.7.9	“炭笔”滤镜	629
20.2.9	“海洋波纹”滤镜	600	20.7.10	“炭精笔”滤镜	630
20.2.10	“玻璃”滤镜	600	20.7.11	“粉笔和炭笔”滤镜	631
20.2.11	“球面化”滤镜	600	20.7.12	“绘画笔”滤镜	631
20.2.12	“置换”滤镜	601	20.7.13	“网状”滤镜	632
20.2.13	“镜头校正”滤镜	602	20.7.14	“铬黄”滤镜	632
20.3	“杂色”滤镜组	604	20.8	“纹理”滤镜组	633
20.3.1	“中间值”滤镜	604	20.8.1	“拼缀图”滤镜	633
20.3.2	“减少杂色”滤镜	605	20.8.2	“染色玻璃”滤镜	634
20.3.3	“去斑”滤镜	605	20.8.3	“纹理化”滤镜	634
20.3.4	“添加杂色”滤镜	606	20.8.4	“颗粒”滤镜	634
20.3.5	“蒙尘和划痕”滤镜	607	20.8.5	“马赛克拼贴”滤镜	635
20.4	“模糊”滤镜组	608	20.8.6	“龟裂缝”滤镜	635
20.4.1	“动感模糊”滤镜	608	20.9	“艺术效果”滤镜组	636
20.4.2	“平均”滤镜	609	20.9.1	“塑料包装”滤镜	636
20.4.3	“形状模糊”滤镜	609	20.9.2	“壁画”滤镜	637
20.4.4	“径向模糊”滤镜	609	20.9.3	“干画笔”滤镜	637
20.4.5	“方框模糊”滤镜	610	20.9.4	“底纹效果”滤镜	638
20.4.6	“模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜	611	20.9.5	“彩色铅笔”滤镜	638
20.4.7	“特殊模糊”滤镜	611	20.9.6	“木刻”滤镜	639
20.4.8	“表面模糊”滤镜	612	20.9.7	“水彩”滤镜	640
20.4.9	“镜头模糊”滤镜	613	20.9.8	“海报边缘”滤镜	640
20.4.10	“高斯模糊”滤镜	615	20.9.9	“海绵”滤镜	641
20.5	“渲染”滤镜组	615	20.9.10	“涂抹棒”滤镜	641
20.5.1	“云彩”滤镜	616	20.9.11	“粗糙蜡笔”滤镜	642
20.5.2	“光照效果”滤镜	616	20.9.12	“绘画涂抹”滤镜	643
20.5.3	“分层云彩”滤镜	618	20.9.13	“胶片颗粒”滤镜	643
20.5.4	“纤维”滤镜	619	20.9.14	“调色刀”滤镜	644
20.5.5	“镜头光晕”滤镜	619	20.9.15	“霓虹灯光”滤镜	644
20.6	“画笔描边”滤镜组	620	20.10	“视频”滤镜组	645
20.6.1	“喷溅”滤镜	620	20.10.1	“NTSC颜色”滤镜	645
20.6.2	“喷色描边”滤镜	620	20.10.2	“逐行”滤镜	645
20.6.3	“墨水轮廓”滤镜	621	20.11	“锐化”滤镜组	646
20.6.4	“强化的边缘”滤镜	622	20.11.1	“USM锐化”滤镜	646
20.6.5	“成角的线条”滤镜	622	20.11.2	“智能锐化”滤镜	647
20.6.6	“深色线条”滤镜	623	20.11.3	“进一步锐化”滤镜和“锐化”滤镜	648
20.6.7	“烟灰墨”滤镜	623	20.11.4	“锐化边缘”滤镜	649
20.6.8	“阴影线”滤镜	624	20.12	“风格化”滤镜组	649
20.7	“素描”滤镜组	625	20.12.1	“凸出”滤镜	649
20.7.1	“便条纸”滤镜	625	20.12.2	“扩散”滤镜	650



20.12.3	“拼贴”滤镜	651	22.3.4	KPT LensFlare 滤镜	708
20.12.4	“曝光过度”滤镜	651	22.3.5	KPT Materializer 滤镜	709
20.12.5	“查找边缘”滤镜	651	22.3.6	KPT Projector 滤镜	711
20.12.6	“浮雕效果”滤镜	652	22.3.7	KPT Reaction 滤镜	713
20.12.7	“照亮边缘”滤镜	652	22.3.8	KPT SceneBuilder 滤镜	714
20.12.8	“等高线”滤镜	653	22.3.9	KPT SkyEffects 滤镜	714
20.12.9	“风”滤镜	653	22.3.10	KPT Turbulence 滤镜	715
20.13	“其它”滤镜组	654	22.4	KPT 7	716
20.13.1	“位移”滤镜	654	22.4.1	KPT Channel Surfing 滤镜	717
20.13.2	“最大值”滤镜	654	22.4.2	KPT Fluid 滤镜	717
20.13.3	“最小值”滤镜	655	22.4.3	KPT FraxFlame II 滤镜	717
20.13.4	“自定”滤镜	655	22.4.4	KPT Gradient Lab 滤镜	718
20.13.5	“高反差保留”滤镜	656	22.4.5	KPT Hyper Tiling 滤镜	718
20.14	Digimarc (作品保护) 滤镜组	657	22.4.6	KPT Ink Dropper 滤镜	719
20.14.1	“嵌入水印”滤镜	657	22.4.7	KPT Lightning 滤镜	720
20.14.2	“读取水印”滤镜	657	22.4.8	KPT Pyramid Paint 滤镜	721
20.15	实例练习——油画	657	22.4.9	KPT Scatter 滤镜	722
第 21 章	滤镜综合应用	663	第 23 章	网页设计与制作	723
21.1	饮料宣传广告	663	23.1	认识网页设计	723
21.2	花艺中心网页设计	670	23.1.1	网页的作用与特点	723
21.3	游戏宣传海报	676	23.1.2	网页的类别	725
21.4	旅游景区宣传海报	681	23.1.3	网页的制作流程	727
第 22 章	使用 KPT 滤镜	686	23.2	网页中的设计元素	729
22.1	KPT 滤镜的界面	686	23.2.1	网页的功能结构	729
22.2	KPT 5	689	23.2.2	网页界面的合理布局	731
22.2.1	KPT5 Blurr 滤镜	689	23.2.3	网页界面的布局分类	732
22.2.2	KPT5 Noize 滤镜	691	23.3	卡通教学网站	736
22.2.3	KPT5 Radwarp 滤镜	692	23.4	工艺品网站	742
22.2.4	KPT5 Smoothie 滤镜	693	23.5	商业网站	751
22.2.5	KPT5 Frax4D 滤镜	694	23.6	图像设计公司网页	759
22.2.6	KPT5 FraxFlame 滤镜	695	第 24 章	Photoshop 与配色技巧	768
22.2.7	KPT5 FraxPlorer 滤镜	695	24.1	色彩的性质	768
22.2.8	KPT5 FiberOptix 滤镜	696	24.1.1	色彩和意象	768
22.2.9	KPT5 Orb-It 滤镜	697	24.1.2	相对的性质	770
22.2.10	KPT5 ShapeShifter 滤镜	698	24.2	配色技巧	774
22.3	KPT 6	701	24.2.1	配色构成要素	774
22.3.1	KPT Equalizer 滤镜	701	24.2.2	配色技巧	775
22.3.2	KPT Gel 滤镜	703	24.3	应用色彩	778
22.3.3	KPT Goo 滤镜	706			

第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境

Adobe 公司推出的 Photoshop 是目前全世界范围内应用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件之一。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版及数码摄影等诸多领域，使用该软件可以非常方便地绘制图像、校正图像颜色、修复图像细节以及创建图像特效等。图 1-1 所示为使用该软件制作的平面设计作品。

Photoshop CS2 拥有强大的数码照片修饰功能，用户可以使用这些功能和命令，对数码照片进行调整和修复，使照片看起来更加完美，富有艺术性，如图 1-2 和图 1-3 所示。



图 1-1 效果突出的平面设计作品

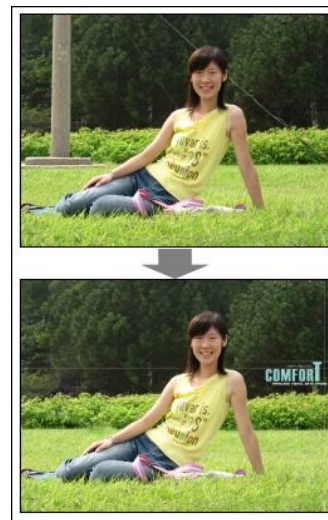


图 1-2 对数码照片进行润饰或修改等操作

Photoshop CS2 还提供了创建网页静态图像的命令，用户使用这些命令可以制作网页界面，优化图像的体积，轻松地完成任何网页图像的制作，如图 1-4 所示。



图 1-3 利用 Photoshop 可以合成有趣的照片



图 1-4 优秀的网页设计作品

在下面的学习中，我们将通过了解 Photoshop CS2 的工具、菜单和调板等内容，使读者对它的工作环境有一个整体的认识。对于新用户来讲，通过本章的学习将使你能够快速进入到 Photoshop CS2 图像处理精彩世界。

1.1 位图图像与矢量图形

对于初次使用计算机创建绘图作品的新手来说，搞清计算机中数字图像的分类很有必要。在目前数字化的图像被分为两种类型：位图图像和矢量图形。这两种类型的图像在 Photoshop 中都能进行创建和



处理，Photoshop 文档既可以包含位图数据，也可以包含矢量数据。

1.1.1 位图图像

位图图像在技术上称为栅格图像，它使用像素来表现图像。每个像素都具有特定的位置和颜色值。位图图像最显著的特征就是它们可以表现颜色的细腻层次。基于这一特征，位图图像被广泛用于照片处理及数字绘画等领域，如图 1-5 所示。

在工具箱选择“缩放工具”，对打开的位图图像进行放大显示，可以看到图像是由一个个的像素点组成的，如图 1-6 所示。



图 1-5 效果突出的位图图像



图 1-6 位图图像放大后的效果

1.1.2 矢量图形

矢量图形，也称为向量图形，在数学上定义为一系列由线连接的点。矢量图形是根据其几何特性来描绘图像，矢量文件中的图形元素称为对象。每个对象都是一个自成一体的实体，它具有如颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。

对于矢量图形，用户可以在维持它原有清晰度和弯曲度的同时，多次移动和改变它的属性，例如更改图形的大小及颜色等。因此，不管在任何解析度及输出设备上缩放图像，都能自然呈现出非常精确、光滑的图形，如图 1-7 所示。这些特征使基于矢量的程序适用于创建商标、图例和三维建模，因为它们通常要求使用绝对精确、清楚地线条，以方便缩放成多种尺寸。

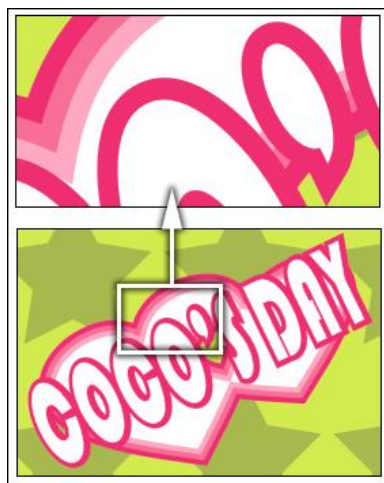


图 1-7 放大矢量图形

1.2 了解 Photoshop CS2 的操作界面

初次运行 Photoshop CS2 时，工具箱和一些常用的调板默认显示在界面上。这时打开一个图像文件，将会看到图 1-8 所示的工作界面。

该工作界面包括了 1. 标题栏，2. 菜单栏，3. 工具选项栏，4. 工具箱，5. 转到 Bridge，6. 调板井，7. 调板，8. 图像窗口，9. 状态栏等元素。接下来，将分别对窗口中各组成部分的功能向读者作简单介绍。

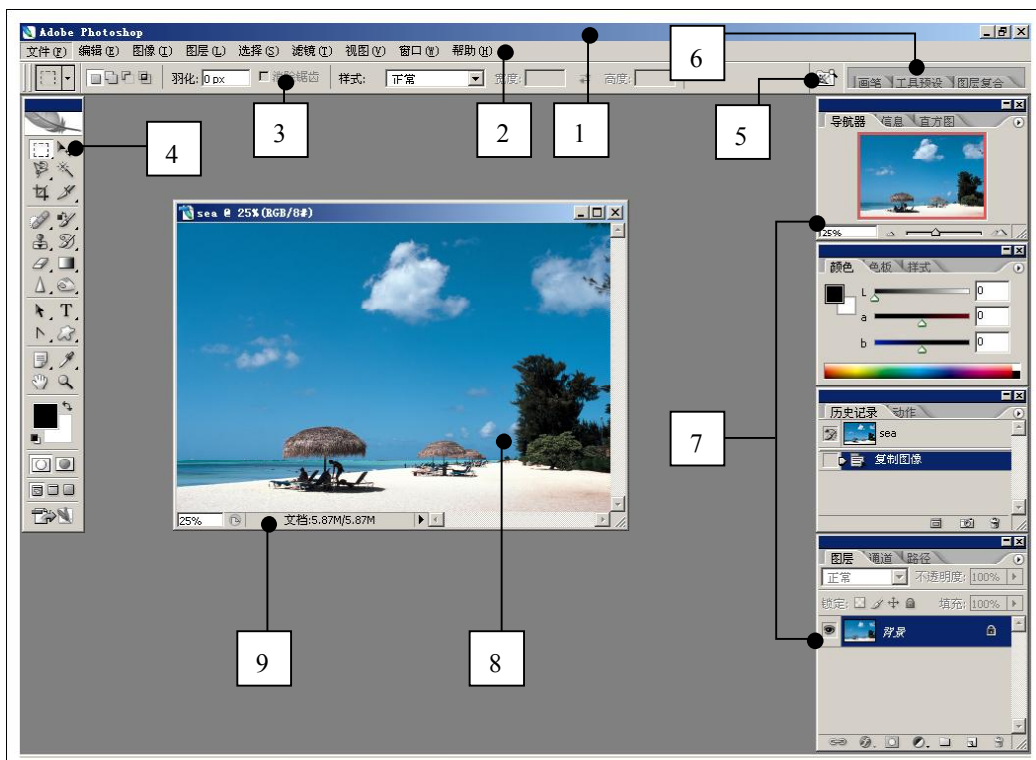


图 1-8 Photoshop CS2 的工作界面

1.2.1 标题栏

在窗口的最顶端是标题栏，它用于显示当前应用程序的名称，它的使用与所有基于 Windows 平台的应用程序一样。在标题栏右边的 3 个按钮，分别用于改变程序窗口的大小，使窗口在两种视图尺寸间切换，如图 1-9 所示。

提示 标题栏的左方有一个 Photoshop CS2 图标，单击该图标，会弹出视窗控制快捷菜单，如图 1-10 所示。菜单内的命令与标题栏右方的 3 个按钮的作用基本相同，都是对程序窗口的尺寸、位置、打开及关闭等操作进行控制。

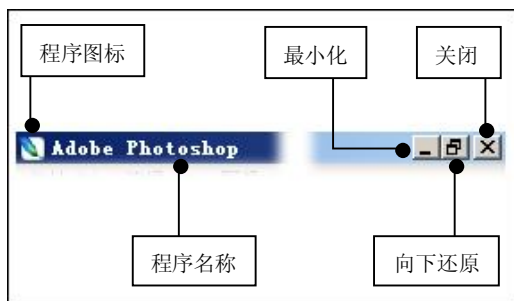


图 1-9 标题栏



图 1-10 视窗控制快捷菜单

1.2.2 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，它包含执行任务的菜单命令。这些菜单是按主题进行组织的。例如，“图层”菜单中包含的是用于处理图层的命令。每个菜单中都包含有下一级的子菜单，如图 1-11 所示。要使用菜单命令的方法很简单。首先单击主菜单名称，在弹出的菜单中选择需要的命令选项即可。



图 1-11 菜单命令

1.2.3 工具箱

1. 了解工具箱

工具箱将 Photoshop 的功能以图标形式聚集在一起，从工具的形态就可以了解该工具的功能。在键盘中按相应的快捷键，即可从工具箱中自动选择相应工具。默认情况下，工具箱停靠在屏幕的左侧，其外观如图 1-12 所示。使用这些工具可完成创建选区、添加文字、绘制图形、添加注释信息和选取颜色等多种编辑图像操作。

提

在互联网连接正常的情况下，单击工具箱顶部的 Adobe 在线工具图标，可以链接到 Adobe 站点，

示

获取更多关于 Adobe 的技术与产品等信息。

位于工具箱下方的颜色按钮是用来指定前景色和背景色的工具，如图 1-13 所示。系统默认的前景色和背景色为黑色和白色。

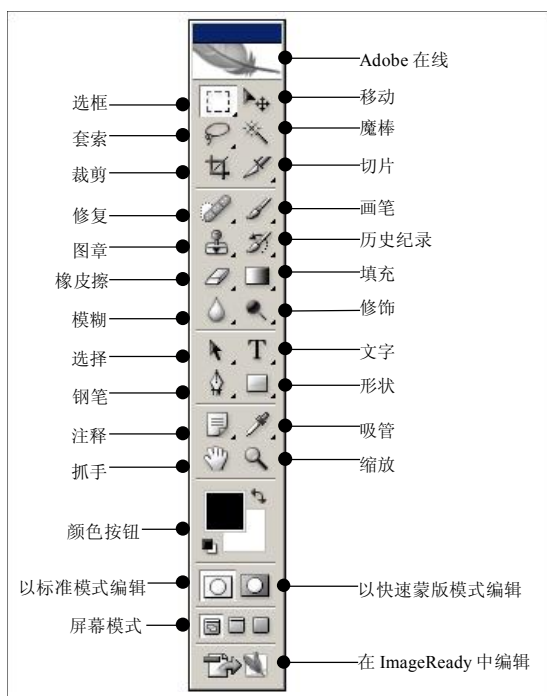


图 1-12 工具箱

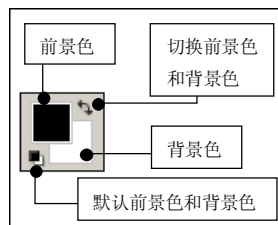



图 1-13 颜色按钮

2. 工具箱中的隐藏工具

在标有  符号的工具图标上单击并按下鼠标或右击鼠标，就会弹出功能相近的隐藏工具，如图 1-14 所示。

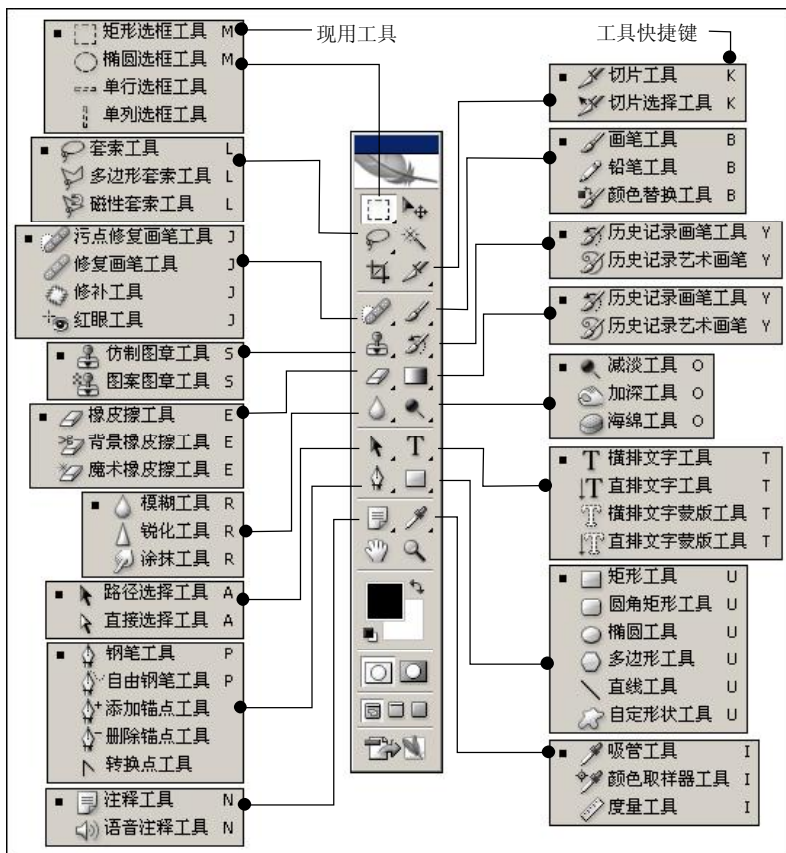


图 1-14 工具箱中的隐藏工具

技

选择工具箱中带有隐藏工具的工具，按下<Shift>键的同时连续按下该工具的快捷键，则会依次显示隐藏的工具。

巧

下面我们来简单了解一下各组工具的用途，如图 1-15 至图 1-17 所示。

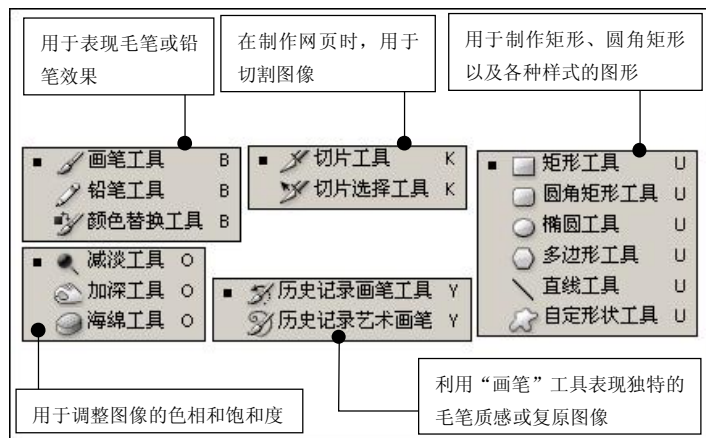


图 1-15 工具简介 (1)

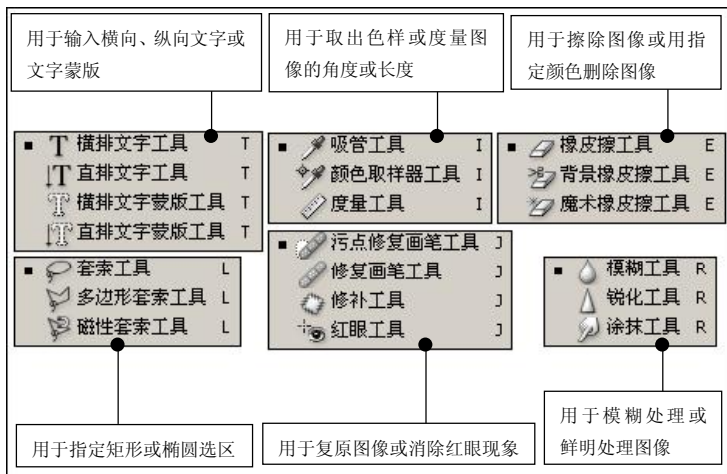


图 1-16 工具简介 (2)

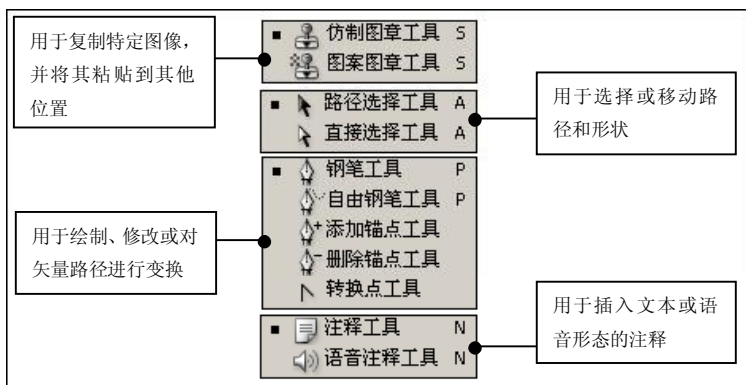


图 1-17 工具简介 (3)

1.2.4 工具选项栏

1. 了解工具选项栏

在选择了某种工具后, 其命令选项将显示在选项栏中, 选项栏会随所选工具的不同而变化。我们可以使用手柄栏将选项栏移动到工作区域中的任何位置, 并将它停放在屏幕的顶部或底部。将鼠标光标悬停在工具上时会显示出工具提示, 如图 1-18 所示。

单击选项栏中的工具图标, 然后从上下文菜单中选取“复位工具”或“复位所有工具”。可以使一个工具或所有工具返回到默认设置, 如图 1-19 所示。

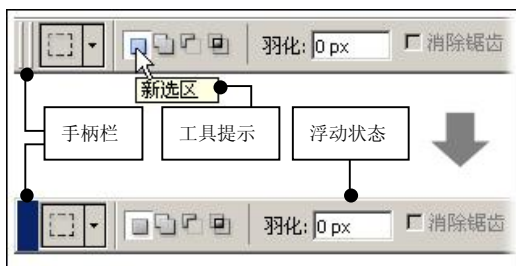



图 1-18 工具选项栏



图 1-19 复位工具

2. 使用工具预设

在工具箱中选择工具之后, 单击界面上方选项栏中的 按钮, 会弹出可保存所选工具的工具预设框, 如图 1-20 所示。使用工具预设可以存储和重复使用工具设置。

单击预置框中的  按钮，即可保存所选工具，并且在工具预置框中可随时选择被保存的工具。将同一种工具保存为不同的参数，可以省去每次都另行设置参数的繁琐操作，如图 1-21 所示。

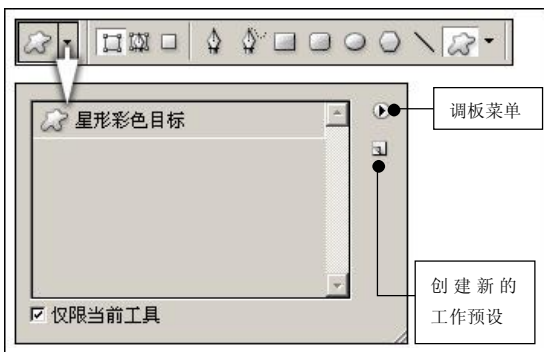


图 1-20 工具选项栏

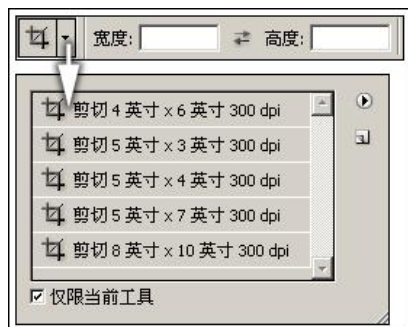


图 1-21 “剪切工具”预设

1.2.5 图像编辑窗口

图 1-22 所示为在 Photoshop 中导入的图像的窗口。在标题栏中显示了文件名称、文件格式、缩放比例以及颜色模式等相关信息。



图 1-22 图像编辑窗口

1.2.6 状态栏

与之前版本不同，Photoshop CS2 版本的状态栏位于图像窗口下端，而不是整个界面的下端。它主要显示当前编辑图像文件的大小，以及在工具箱中所选工具的说明信息，如图 1-23 所示。

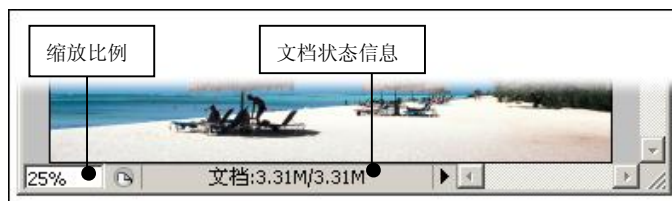


图 1-23 状态栏

1.2.7 调板

调板汇集了图形操作中常用的选项或功能，可帮助我们监视和修改图像。Photoshop CS2 根据各种功能的分类提供了 17 个调板。在默认情况下，调板以组的方式堆叠在一起，如图 1-24 所示。

可以移动调板组或重新排列组中的调板，以及从组中移去调板。还可以选择使哪些调板可见。图 1-25 所示是将一个调板中的选项卡拖移到另一个调板底部，使目标调板的底部高光显示，松开鼠标，就完成调板的组合。

我们还可以通过单击调板右上角的“最小化”或“最大化”按钮，来调整调板的折叠或展开状态，如图 1-26 所示。

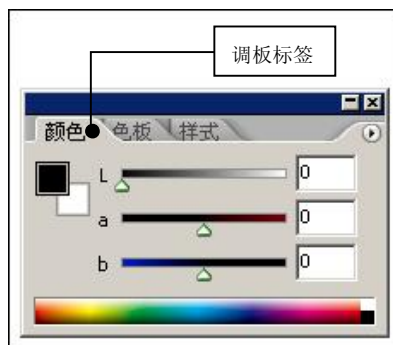


图 1-24 调板组

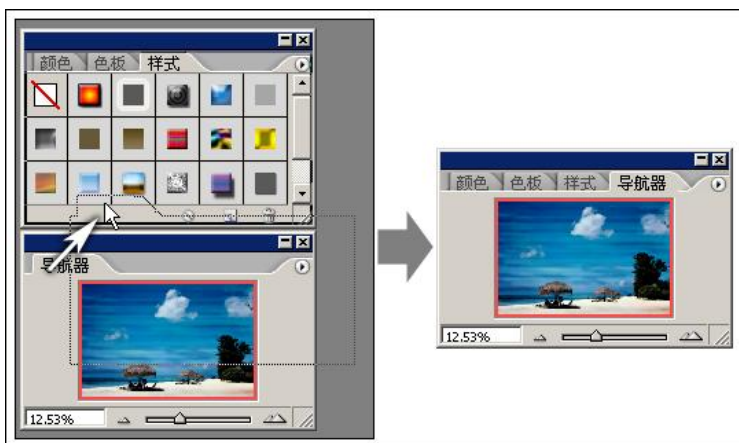


图 1-25 组合调板组

提
示

将不必要的调板暂时从操作窗口中隐藏起来，扩大操作区域，是提高工作效率的有效方法。

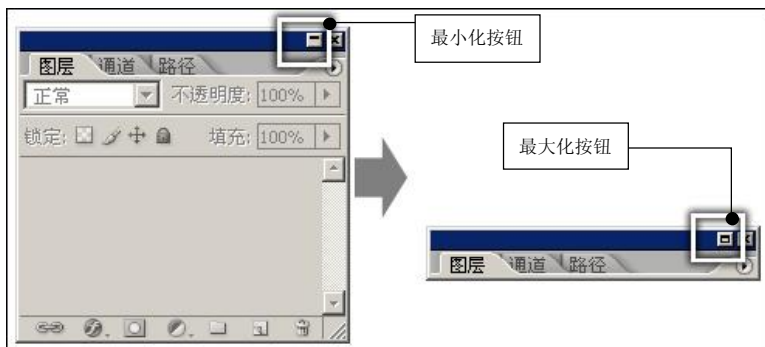


图 1-26 折叠调板

要想显示所需的调板，需要从“窗口”菜单中进行选择。如果菜单命令上标有 标记，则说明该调板已经显示在界面中，如图 1-27 所示。

下面我们来简单了解一下各个调板的用途。

1. “导航器”调板

通过放大或缩小图像来查找指定区域。利用视图框便于搜索大的图像，如图 1-28 所示。



图 1-27 “窗口”菜单



图 1-28 “导航器”调板

2. “动画”调板

为了便于进行动画操作，Photoshop CS2 中新增加了“动画”调板，如图 1-29 所示。

3. “动作”调板

利用该调板可以一次完成多个操作过程。记录操作顺序后，在其他图像上可以一次性应用整个过程，

如图 1-30 所示。

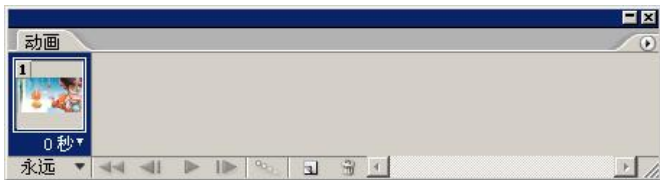


图 1-29 “动画”调板



图 1-30 “动作”调板

4. “段落”调板

利用该调板可以设置与文本段落相关的选项。可调整行间距，增加缩进或减少缩进等，如图 1-31 所示。

5. “工具预设”调板

在该调板中保存常用的工具。可以将相同的工具保存为不同的设置，因此可以提高操作效率，如图 1-32 所示。

6. “画笔”调板

该调板提供了用于设置画笔的形态、大小、材质、杂点程度及柔和效果等选项，如图 1-33 所示。



图 1-31 “段落”调板

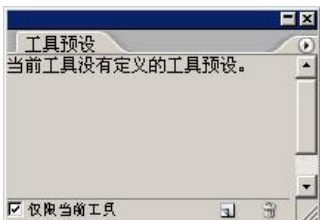


图 1-32 “工具预设”调板



图 1-33 “画笔”调板

7. “历史记录”调板

该调板用于恢复操作过程，它将图像的操作过程按顺序记录下来，如图 1-34 所示。

8. “路径”调板

用于将选区转换为路径，或者将路径转换为选区。利用该调板可以应用各种路径相关功能，如图 1-35 所示。

9. “色板”调板

该调板用于保存常用的颜色。单击相应的色块，该颜色就会被指定为前景色，如图 1-36 所示。

10. “通道”调板

该调板用于管理颜色信息或者利用通道指定的选区。主要用于创建 Alpha 通道及有效管理颜色通道，如图 1-37 所示。

11. “图层”调板

“图层”调板列出了图像中的所有图层、图层组和图层效果。使用该调板可以创建、隐藏、显示、复