

实例 22 神奇的太空

▶▶ 练习目标 ▶▶▶▶

本例将创建如图 22-1 所示的“神奇的太空”效果图。通过本例的练习，读者可以了解并掌握滤镜和颜色调整方法的使用技巧。

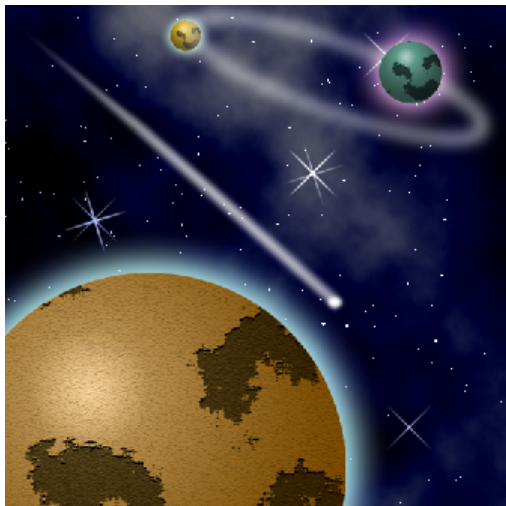


图 22-1

▶▶ 实例分析 ▶▶▶▶

本例中背景的星空可通过“添加杂色”，再通过“阈值”命令和“颗粒”滤镜来创建。星球效果可通过“云彩”滤镜和“喷溅”滤镜及“喷溅”滤镜和“便条纸”滤镜来创建。为了达到流星的模糊效果，使用“动感模糊”滤镜命令，然后通过模糊来创建图像的模糊效果。

▶▶ 操作过程 ▶▶▶▶

(1) 选择“文件”→“新建”菜单命令，在“新建”对话框中设置：宽度为 10 厘米，高度为 10 厘米，分辨率为 50 像素/厘米，模式为 RGB 颜色，内容为白色。然后单击“好”按钮新建一个文件。

(2) 选择“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”菜单命令，将“添加杂色”对话框设置



成如图 22-2 所示。设置完成后单击“好”按钮。

(3) 选择“图像”→“调整”→“阈值”菜单命令,设置“阈值”对话框如图 22-3 所示。

(4) 选择“滤镜”→“纹理化”→“颗粒”菜单命令,设置“颗粒”对话框如图 22-4 所示。效果如图 22-5 所示(如果效果不明显可重复此操作)。

(5) 选择工具箱中的“笔刷工具”,选择“窗口”→“笔刷”菜单命令,在弹出的画笔活动面板中选择一种星形笔触,其余设置如图 22-6 所示。



图 22-2

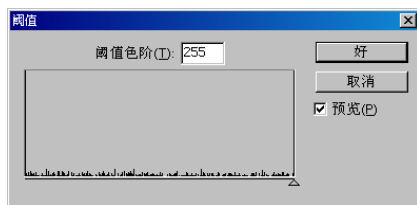


图 22-3



图 22-4

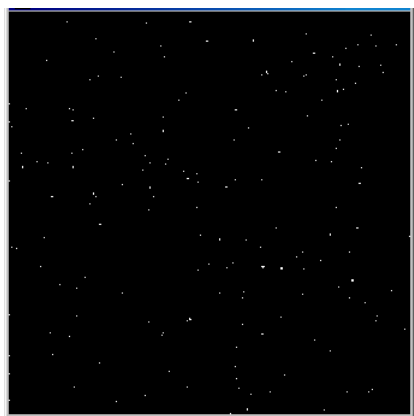


图 22-5

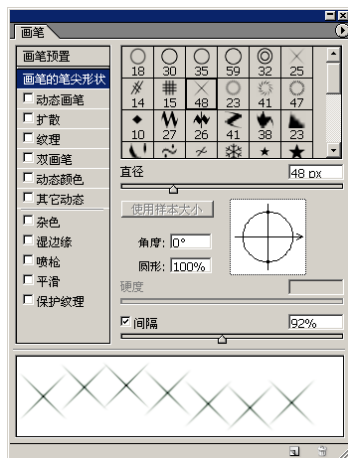


图 22-6

(6) 将“笔刷工具”属性栏设置成如图 22-7 所示。将前景色设置成白色,使用“笔刷工具”单击鼠标得到如图 22-8 所示的图像效果。

(7) 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令,新建一个图层 1。



(8) 将工具箱中的前景色设置颜色为 R : 2 , G : 17 , B : 129 , 背景色设置为白色 , 选择“ 滤镜 ” → “ 渲染 ” → “ 云彩 ” 菜单命令 , 对图像使用云彩效果。



图 22-7

(9) 在图层活动面板中将图层混合模式设置为“ 强光 ” , 将“ 不透明度 ” 设置为 50% , 如图 22-9 所示 , 效果如图 22-10 所示。

(10) 选择“ 图层 ” → “ 新建 ” → “ 图层 ” 菜单命令 , 新建一个图层 2。将工具箱中的前景色设置颜色为 R : 2 , G : 17 , B : 129 , 背景色设置为白色 , 选择“ 滤镜 ” → “ 渲染 ” → “ 云彩 ” 菜单命令 , 对图像使用云彩效果。

(11) 选择“ 滤镜 ” → “ 画笔描边 ” → “ 喷溅 ” 菜单命令 , 将“ 喷溅 ” 对话框设置如图 22-11 所示。创建图像的喷溅效果。



图 22-8



图 22-9

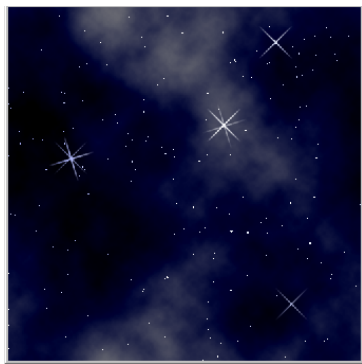


图 22-10

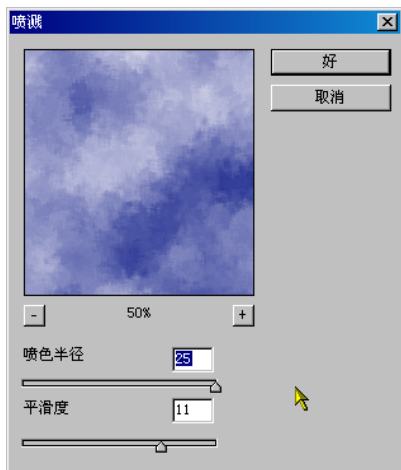


图 22-11



(12) 选择“ 滤镜 ”→“ 素描 ”→“ 便条纸 ” 菜单命令，将“ 便条纸 ” 对话框设置成如图 22-12 所示，创建素描效果如图 22-13 所示。

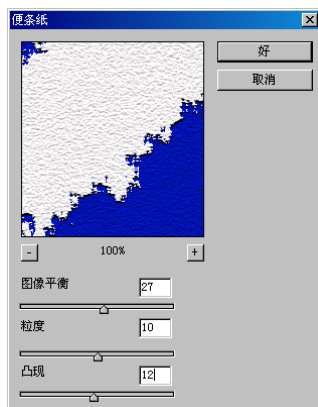


图 22-12

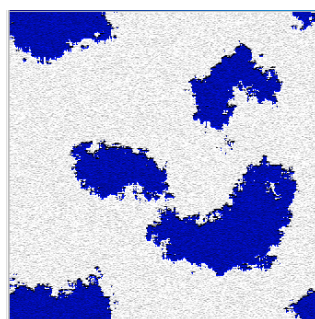


图 22-13

(13) 在工具箱中选择“ 椭圆框选工具 ” ，在新建的图层中按住 Shift 键，画一正圆，选择“ 选择 ”→“ 反选 ” 菜单命令将选择区域进行反选。

(14) 按 Delete 键将其选区图像删除，选择“ 选择 ”→“ 反选 ” 菜单命令将选择区域进行反选，效果如图 22-14 所示。

(15) 选择“ 图层 ”→“ 新建 ”→“ 图层 ” 菜单命令，新建一个图层 3。

(16) 选择工具箱中“ 渐变填充 ”  工具，双击渐变填充预览框，将弹出“ 渐变编辑器 ”对话框。单击“ 新建 ” 按钮，将对话框设置成如图 22-15 所示。颜色分别是 R : 251 , G : 213 , B : 159 和 R : 127 , G : 78 , B : 1 及 R : 147 , G : 84 , B : 2。

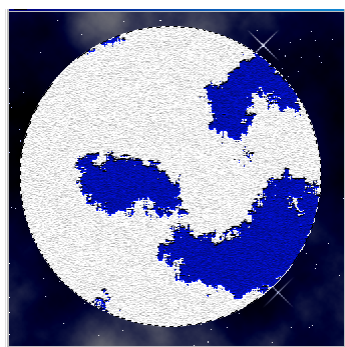


图 22-14

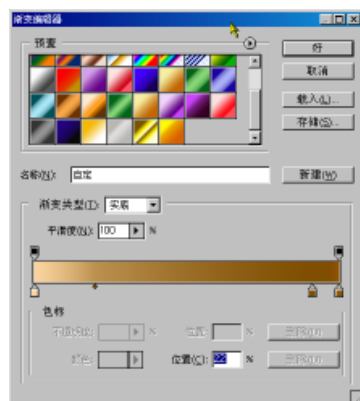


图 22-15

(17) 将“ 渐变填充 ”  工具属性栏设置成如图 22-16 所示，使用“ 渐变填充 ”  工具在选择区域填充渐变，创建球体效果。



图 22-16

(18) 确认图层 2 为当前工作图层, 选择“图像”→“调整”→“色相/饱和度”菜单命令, 在打开的“色相/饱和度”对话框中先选取右下角的“着色”复选框, 其余设置如图 22-17 所示, 对图像颜色进行调整。

(19) 在图层活动面板中将图层 3 的图层混合模式进行修改, 直到显示出下一图层的图像效果, 如图 22-18 所示。(在图层活动面板中将图层 3 的图层混合模式进行不同的设置, 将会出现不同的效果, 用户需要根据自己创建图像的实际颜色情况进行设置。)

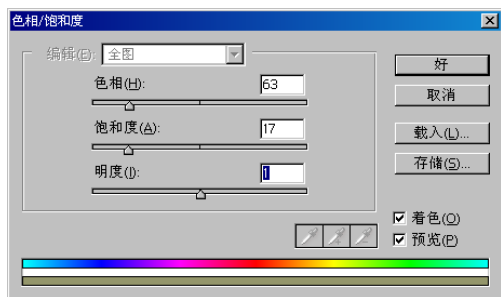


图 22-17

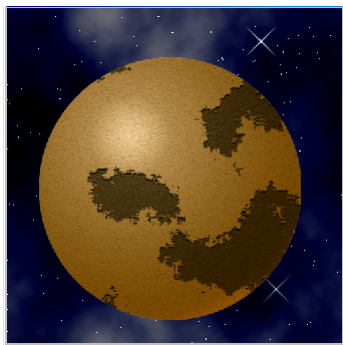


图 22-18

(20) 将图层 2 和图层 3 合并为图层 3, 复制图层 3 为图层 3 副本, 选择“编辑”→“自由变换”菜单命令, 拖动出现的控制节点框, 使图层 3 副本中的图像进行缩放, 单击工具属性栏中的 按钮, 应用变形。

(21) 选择“移动工具” 对各图层的图像进行移动摆放, 效果如图 22-19 所示。

(22) 确认图层 3 为当前工作图层, 选择“图层”→“图层样式”→“外发光”菜单命令, 将“图层样式”对话框设置成如图 22-20 所示, 为图像加入光圈, 颜色为淡蓝色, 效果如图 22-21 所示。

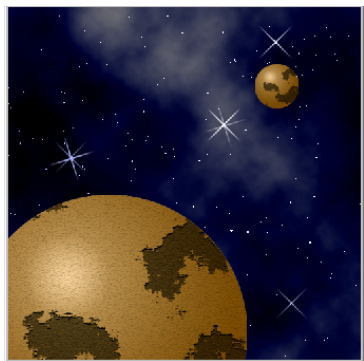


图 22-19



图 22-20



(23) 确认图层 3 副本为当前工作图层, 选择“ 图像 ”→“ 调整 ”→“ 色相/饱和度 ”菜单命令, 在打开的 “ 色相/饱和度 ” 对话框中先选取右下角的 “ 着色 ” 复选框, 其余设置如图 22-22 所示, 对图像颜色进行调整, 效果如图 22-23 所示。

(24) 选择“ 图层 ”→“ 新建 ”→“ 图层 ” 菜单命令, 新建一个图层 4。在工具箱中选择“ 椭圆框选工具 ” , 在图层 4 中画一椭圆。

(25) 选择“ 编辑 ”→“ 描边 ” 菜单命令, 将“ 描边 ” 对话框设置成如图 22-24 所示, 颜色选择白色。将图片选区勾边。

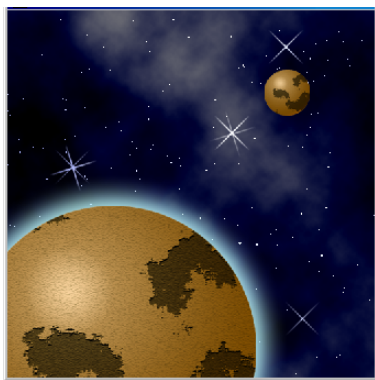


图 22-21

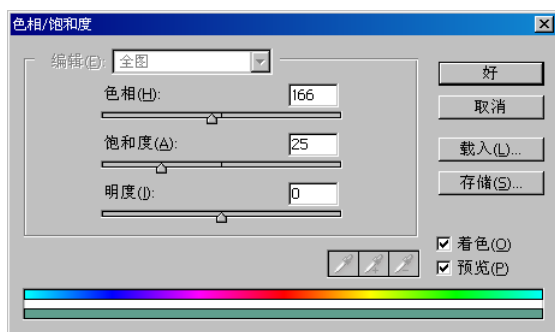


图 22-22

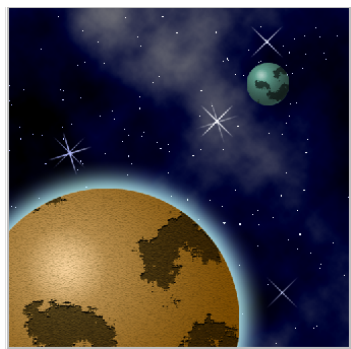


图 22-23

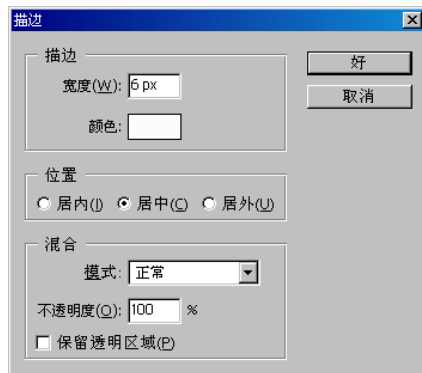


图 22-24

(26) 调整各图层在图层活动面板中的顺序, 效果如图 22-25 所示。

(27) 确认当前工作图层为图层 4, 选择“ 滤镜 ”→“ 模糊 ”→“ 高斯模糊 ” 菜单命令, 将“ 高斯模糊 ” 对话框设置成如图 22-26 所示, 创建模糊效果。

(28) 再复制一个图层 3 副本 2, 选择“ 编辑 ”→“ 自由变换 ” 菜单命令, 拖动出现的控制节点框, 将图层 3 副本 2 中的图像进行缩放。

(29) 选择“ 移动工具 ” , 对各图层的图像进行移动摆放, 确认图层 3 副本 2 为当前



工作图层，选择“图像”→“调整”→“色相/饱和度”菜单命令，在打开的“色相/饱和度”对话框中先选取右下角的“着色”复选框，其余设置如图 22-27 所示，将图像颜色进行调整，效果如图 22-28 所示。

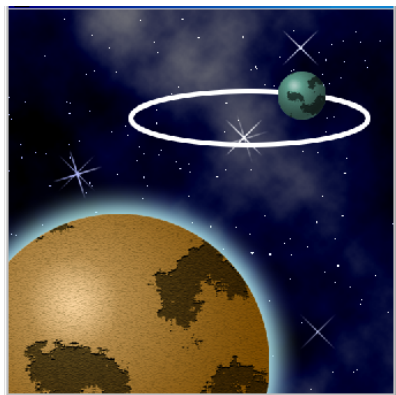


图 22-25



图 22-26

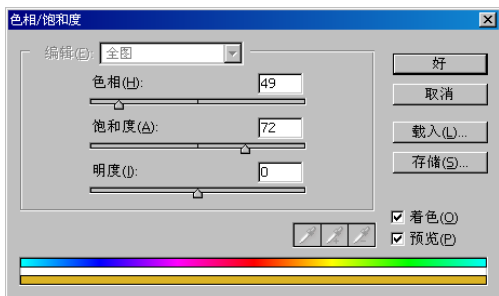


图 22-27

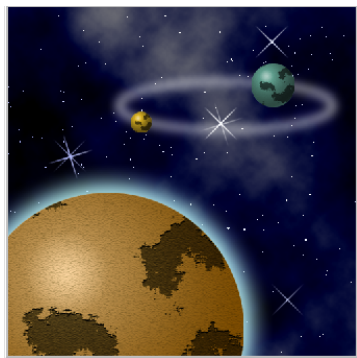


图 22-28

(30) 在图层活动面板中链接图层 4、图层 3 副本、图层 3 副本 2。选择“编辑”→“自由变换”菜单命令，将这 3 个图层的图像进行旋转，效果如图 22-29 所示。(在此可对 3 个图层的角度分别进行调整，在图层活动面板中将 3 个图层进行链接后，对链接图层其中的任意一个图层进行缩放，将对这 3 个图层一起操作。但是对图层的混合模式等操作则只能对当前工作图层有效。)

(31) 选择“图层”→“新建”→“图层”菜单命令，新建一个图层 5。在工具箱中选择“椭圆框选工具”，在图层 5 中画一圆形，并填充白色，如图 22-30 所示。

(32) 选择“编辑”→“自由变换”菜单命令，拖动出现的控制节点框，将图层 5 中的图像进行缩放旋转，单击工具属性栏中的✔按钮，应用变形，得到如图 22-31 所示。

(33) 选择“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”菜单命令，将“动感模糊”对话框设置成如图 22-32 所示，单击“好”按钮，创建“动感模糊”效果。

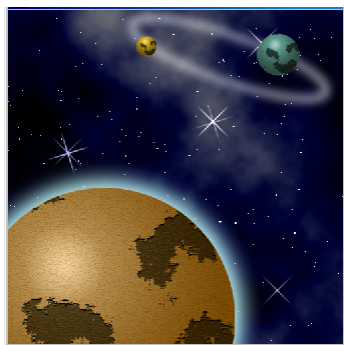


图 22-29

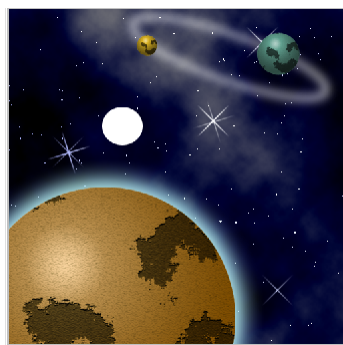


图 22-30

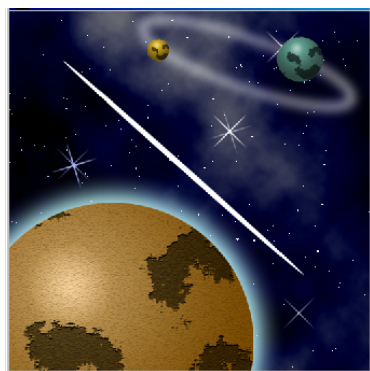


图 22-31

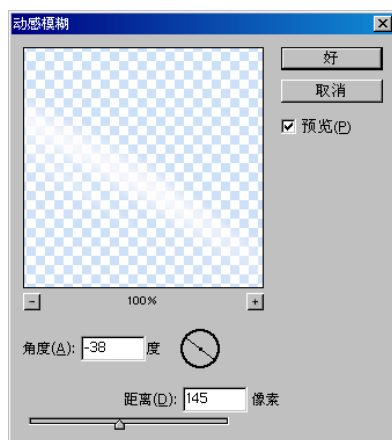


图 22-32

(34) 在工具箱中选择“套索工具”中的“多边形套索工具”, 选择上一步骤创建的流星效果的下部分, 并将选择区域清除。在流星的端点添加白色的圆形。

(35) 选择“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”菜单命令, 将流星进行一些模糊处理, 再为其余几个星球添加光辉效果, 得到如图 22-1 所示的最终效果。

▶▶ 实例小结 ▶▶▶

在创建过程中需时时注意图像的颜色调整。在设置滤镜对话框中的参数时, 需要注意预览框的效果预览, 以便得到用户所需的效果。

▶▶ 相关知识 ▶▶▶

本例在创建中使用了对图层混合模式设置“不透明度”, 在前面的讲解中经常使用这种方法。这里介绍一下“滤镜”→“素描”→“便条纸”菜单命令, 这种滤镜, 可以产生类似浮雕效果的素描效果, 其对话框如图 22-33 所示。其中“图像平衡”选项用于调整前景色和



背景色的面积大小,“ 粒度 ” 用于调整图像产生的颗粒多少,“ 凸现 ” 用于设置图像中的凹凸效果。如图 22-34 所示效果,是前景色为黑色,背景色为白色的效果。

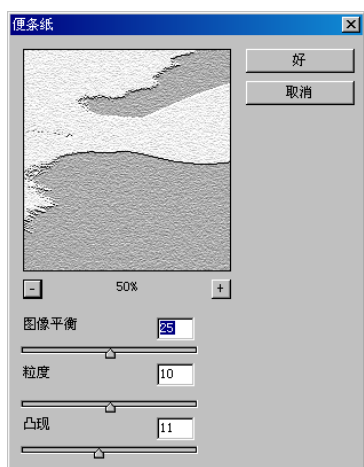


图 22-33

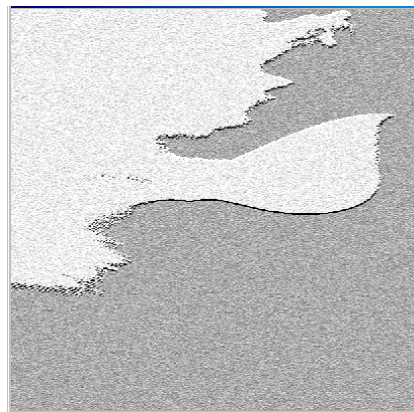


图 22-34

实例 23 黑白点绘画

▶▶ 练习目标 ▶▶▶▶

本例将创建如图 23-1 所示的“黑白点绘画”效果图，通过本例的练习，读者可以了解并掌握将彩色图片转换为黑白图片以及“颗粒”滤镜的使用方法。

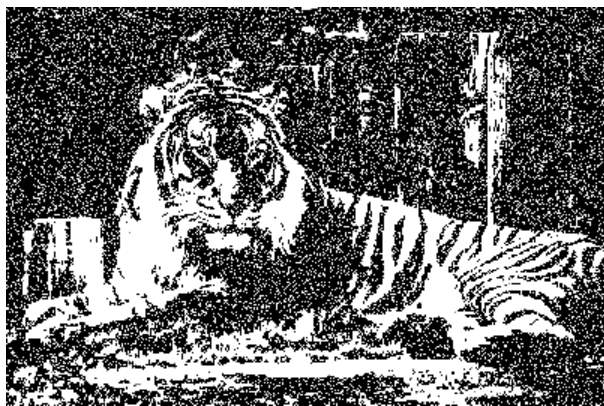


图 23-1

▶▶ 实例分析 ▶▶▶▶

本例可使用“图像”→“调整”→“去色”菜单命令，将彩色图片转换成黑白图片，再使用“滤镜”→“纹理化”→“颗粒”菜单命令对黑白图片进行修饰。

▶▶ 操作过程 ▶▶▶▶

- (1) 选择“文件”→“打开”菜单命令，打开如图 23-2 所示的原始素材图片。
- (2) 选择“图像”→“调整”→“去色”菜单命令，将彩色图片转换成黑白图像。
- (3) 选择“图像”→“调整”→“色阶”菜单命令，将“色阶”对话框设置成如图 23-3 所示，调整图像的黑白颜色，单击“好”按钮。
- (4) 按 D 键将前景色设置成黑色，背景色设置成白色。
- (5) 选择“滤镜”→“纹理化”→“颗粒”菜单命令，将“颗粒”对话框设置成如图 23-4 所示，即可创建最终效果图如图 23-1 所示。



图 23-2

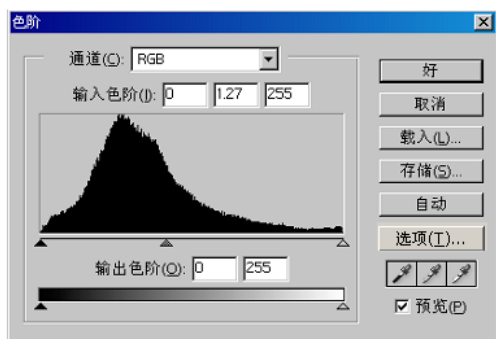


图 23-3



图 23-4

▶▶ 实例小结 ▶▶▶▶

本例主要使用了“滤镜”→“纹理化”→“颗粒”菜单命令，通过对“颗粒”对话框的设置来创建图像效果，这是本例的惟一难点。

▶▶ 相关知识 ▶▶▶▶

在“滤镜”→“纹理化”滤镜菜单中包含了几个“纹理化”种类滤镜，在“颗粒”对话框中也可以进行不同的设置。在此介绍一点有关“滤镜”→“纹理化”→“颗粒”菜单命令的使用方法。

使用颗粒效果滤镜可以产生颗粒化的图像效果，其设置对话框如图 23-5 所示。“强度”设置图像颗粒的密度，“对比度”设置图像中颗粒化的图像对比度，“颗粒类型”列表框用于选择颗粒的类型。如图 23-6 所示效果是前景色为黑色，背景色为白色时的效果。

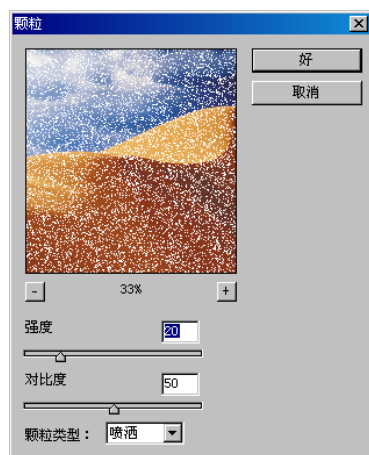


图 23-5

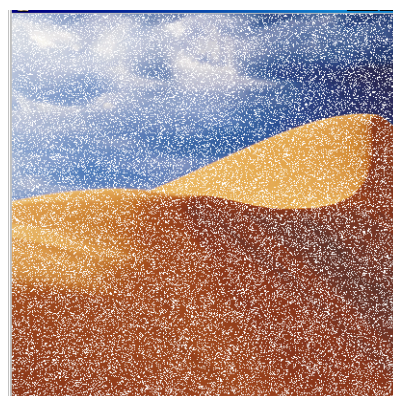


图 23-6

实例 24 黑白钢笔画

▶▶ 练习目标 ▶▶▶

本例将创建如图 24-1 所示的“黑白钢笔画”效果图。通过本例的练习，读者可以了解并掌握对图层的混合模式进行设置的方法和各图层形成综合效果的设置。



图 24-1

▶▶ 实例分析 ▶▶▶

本例可先创建图层，然后使用“滤镜”→“素描”→“绘图笔”创建素描效果，最后使用“图像”→“调整”→“去色”，“图像”→“调整”→“阈值”菜单命令对其进行修饰。

▶▶ 操作过程 ▶▶▶

- (1) 选择“文件”→“打开”菜单命令，打开如图 24-2 所示的原始素材图片。
- (2) 在图层面板上双击背景层，在弹出的“新图层”对话框中确认其名字为图层 0，将背景层转化为普通层，如图 24-3 所示。
- (3) 在图层活动面板中将图层 0 拖到“新建”按钮上两次，复制建立两个图层 0 的副本，即图层 0 副本和图层 0 副本 2。



图 24-2

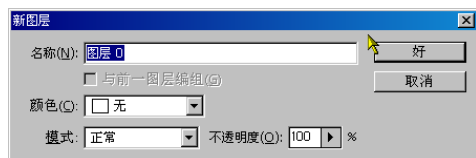


图 24-3

(4) 将前景色设置成黑色，背景色设置成白色，确认图层 0 副本为当前工作图层，选择“滤镜”→“素描”→“绘图笔”菜单命令，将“绘图笔”对话框设置成如图 24-4 所示，单击“好”按钮，创建素描效果。

(5) 确认图层 0 副本 2 为当前工作图层，选择“滤镜”→“素描”→“绘图笔”菜单命令，将“绘图笔”对话框设置成如图 24-5 所示，单击“好”按钮，创建素描效果。(该步骤的操作与第(4)步操作虽然相同，但是在对话框中的“描边方向”上的设置却不一样，一个是“右对角线”，一个是“左对角线”。)



图 24-4

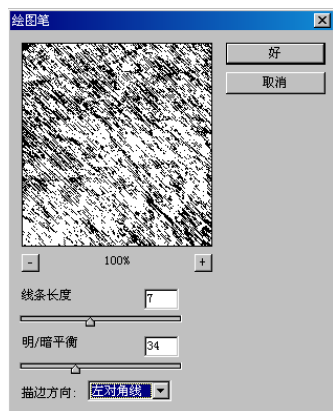


图 24-5

(6) 在图层活动面板中将图层 0 副本 2 混合模式设置为“正片叠底”，创建图层的混合模式，图层活动面板如图 24-6 所示，效果如图 24-7 所示。

(7) 在图层活动面板中将图层 0 副本混合模式设置为“正片叠底”，创建图层的混合模式效果。

(8) 确认图层 0 为当前工作图层，选择“图像”→“调整”→“去色”菜单命令，将彩色图片转换成黑白图像。

(9) 选择“图像”→“调整”→“阈值”菜单命令，将“阈值”对话框设置如图 24-8



所示，可以得到最后效果如图 24-1 所示。



图 24-6

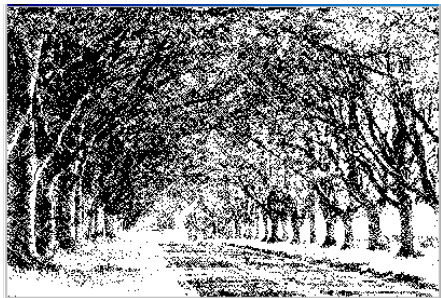


图 24-7

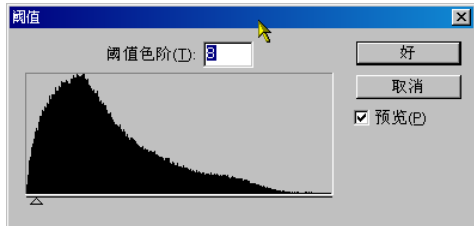


图 24-8

▶▶ 实例小结 ▶▶▶▶

上一例通过滤镜创建了图像的黑白点绘效果，本例则通过滤镜和图层的混合模式创建了黑白的钢笔画效果。使用“滤镜”→“素描”→“绘图笔”菜单命令，创建图像是本例的难点和重点。

▶▶ 相关知识 ▶▶▶▶

图层和图层之间的混合模式不同，创建的图像效果也不一样，用户可以在图层活动面板中逐一选择使用。现在介绍一下“滤镜”→“素描”→“绘图笔”菜单命令的相关知识，绘图笔效果滤镜可以将图像创建成前景色和背景色双色混合的双色图像效果，可以模仿素描效果，其设置对话框如图 24-9 所示。“线条长度”用于设置线条在图像中的长短，“明/暗平衡”用于控制前景色和背景色比例，“描边方向”列表框中可以选择图像的描边方向。



图 24-9

实例 25 水彩画

▶▶ 练习目标 ▶▶▶

本例将使用“滤镜”→“模糊”→“特殊模糊”和“滤镜”→“艺术化”→“水彩”菜单命令创建如图 25-1 所示的“水彩画”效果，主要提高读者对“水彩”滤镜的认识。



图 25-1

▶▶ 实例分析 ▶▶▶

本例首先对图像进行模糊处理，然后为图像添加一些水彩笔触，最后对图像进行后期的修饰。

▶▶ 操作过程 ▶▶▶

(1) 打开需要进行水彩画效果处理的图像文件，如图 25-2 所示。

(2) 选择“滤镜”→“模糊”→“特殊模糊”菜单命令，在打开的“特殊模糊”对话框中，设置如图 25-3 所示，单击“好”按钮，将图像进行模糊处理，效果如图 25-4 所示。
(“特殊模糊”滤镜可以产生边缘清晰的模糊效果，其对话框中的“半径”选项用于设置模糊区域的半径，取值范围为 0.1~100；“阈值”选项用于设置模糊区域的阈值，取值范围为



0.1~100，阈值越高，可找到的边缘越少。）

（3）选择“滤镜”→“艺术化”→“水彩”菜单命令，在打开的“水彩”对话框中，设置为如图 25-5 所示，单击“好”按钮，给图像添加一些水彩笔触，效果如图 25-6 所示。



图 25-2



图 25-3



图 25-4



图 25-5

（4）选择“图像”→“调整”→“亮度/对比度”菜单命令，在打开的“亮度/对比度”对话框中将图像的亮度和对比度适当进行调整，设置如图 25-7 所示。

（5）单击“好”按钮，完成水彩画效果制作，效果如图 25-8 所示。（进行此类操作的主要目的是调节画面的效果，使水彩效果更加明显。在创建的过程中可以根据实际需要进行一些必要的调节，使之更像生活中的图画。）

（6）选择“图像”→“调整”→“曲线”菜单命令，将“曲线”对话框设置成如图 25-9 所示，调整图像颜色，使水彩效果更加明显，最终效果如图 25-1 所示。