

网页设计尖峰之旅丛书

# Photoshop 6.0 完全实例教程

曹 建 主编  
何家琨 审校

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书全面而深入地讲解了 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 的基础知识与基本操作技术,详细分析和探讨了 Photoshop 图像处理中图像编辑工具、绘图工具、通道、色调、图层、路径、动作和自动批处理的使用方法、操作技巧,研究给出了利用 ImageReady 实现图像切片、图像映射、翻板、动画和进行 Web 图像优化、生成 HTML/JavaScript 代码的具体方法,介绍了全部滤镜功能并通过大量操作实例说明了滤镜的应用效果。本书还给出了 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 操作的高级技巧与方法,涉及系统优化、图像输入与输出、外挂增效滤镜及图像综合处理与创意技术等诸多方面。全书内容划分合理,叙述语言流畅,讲解深入浅出、通俗易懂,举例丰富、实用且易于操作。

本书所附光盘含有长达 600 分钟的多媒体学习课件,全面讲解和演示了 Photoshop 与 ImageReady 的各种操作。

本书适合所有从事计算机图像处理和 Web 图像设计制作的专业人士学习使用,也可作为 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 的培训教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 完全实例教程/曹建主编. —北京:电子工业出版社,2001.1

(网页设计尖峰之旅丛书)

ISBN 7-5053-6461-8

B.P... E.曹... I.图形软件 Photoshop 6.0-教材 J.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85411 号

丛 书 名:网页设计尖峰之旅丛书

书 名:Photoshop 6.0 完全实例教程

主 编:曹 建

审 校 者:何家琨

策 划:吴剑锋

责任编辑:黄志瑜 李建伟

特约编辑:谢 培

排版制作:电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者:北京大中印刷厂

装 订 者:三河市金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社 URL <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:32 字数:614.4 千字 附光盘:1 张

版 次:2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5053-6461-8  
TP·3530

印 数: 册 定价: 元(含光盘)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换;若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

## 技术先锋 尖峰之旅

### ——《网页设计尖峰之旅丛书》与《网站建设尖峰之旅丛书》序

我们有幸生逢技术变革不断发生的伟大时代。几年来,信息领域里最为振奋人心的事情,便是 Internet 的迅速拓展和普及应用。Internet 作为一个蕴含巨大信息资源和人类智慧的网络空间吸引了越来越多的人。今天,Internet 的应用已经与人类生活密切相关,尤其是由信息技术推动和基于 Internet 而兴起的电子商务,已经成为人们普遍接受的一种崭新的商务方式。电子商务能够提供准确、快速、高效的商务环境,能使人们更高效、更省力、更省钱地从事社会和生产活动,代表了当今世界商务模式发展的主流方向。目前,全世界很多国家和地区都在大规模地发展电子商务,以求能为传统商务活动开创新的发展机遇,并为人们提供反应迅速、成本低廉的交易模式。

在电子商务建设中,最关键、最核心的任务是技术平台的建设,其中涉及的技术主要包括三个方面,即面向客户端的网页制作技术,面向服务器端的网站建设和 Web 数据库技术,以及实现客户端与服务器端相互关系的连接和集成技术等。为了帮助广大网页设计和网站建设的专业技术人员快速而深入地掌握这三方面的技术知识,我们组织有关大学教师和资深技术专家编写了“网页设计尖峰之旅”与“网站建设尖峰之旅”两套丛书。

这两套丛书基本上涵盖了当前电子商务建设中的主流技术与软件。其中“网页设计尖峰之旅丛书”主要侧重于网页设计领域的流行软件和主流编程技术,如《Flash 5.0 完全实例教程》、《Flash 4.0 实例教程》、《FrontPage 2000 中文版实例教程》、《CSS 完全实例教程》、《VBScript 与 JScript 实例教程》、《WAP 编程与开发实例教程》、《PhotoImpact 6.0 实例教程》、《HTML JavaScript 与 Java 完全实战演练》、《Photoshop 6.0 实例教程》、《网页制作实用素材集 I/II》、《Dreamweaver 3.0 实例教程》、《Fireworks 3.0 实例教程》、《Dreamweaver 2.0 实例教程》、《Fireworks 2.0 实例教程》等;“网站建设尖峰之旅丛书”主要侧重于网站建设、Web 数据库系统及网络系统连接与集成领域的流行软件和主流编程语言、开发技术,如《Web 数据库开发技术集成实战演练》、《ASP 实例教程》、《PHP 4 & MySQL 完全实例教程》、《Perl 5、PHP 4 与 CGI 实例教程》、《Dreamweaver 与 ASP 实战演练》、《FrontPage 2000 与 ASP 编程实战演练》、《JSP 完全实例教程》等。

两套丛书紧紧围绕“深入、实用、精炼”的创作主题,以轻松、简练、明快的行文笔调,深入浅出地讲解各书相应的内容,语言流畅、活泼、通俗易懂,举例新颖、实用并易于操作,能使学习者在比较短的时间里快速学习到丰富的软件使用方法和开发技术,收到卓有成效的学习效果,并迅速提高自己的技术开发水平。

两套丛书的特色和风格是一致的,总体上来讲,主要包括以下 5 个方面:

其一,立足技术前沿。两套丛书所选软件和编程语言、数据库系统等都是国内外著名软件公司的知名产品,也是当前国内应用最新、最广泛的产品。

其二,读者定位明确。丛书中“实例教程”类主要针对电子商务的初、中级专业技术人才,“实战演练”类主要针对电子商务的中、高级专业技术人才。

其三,实例讲解内容。两套丛书均注重通过大量的实例,以实际的技术问题和开发环境,

讲解开发案例、编程方法、软件使用技术与操作技巧等。

其四 版式灵活醒目。两套丛书在力求文字精练、脉络清晰的同时,注意通过大量的图表直观地说明问题,并在正文之外设计了一些特殊的段落,来讲解具有技巧性、提示性或重要性的内容。我们希望通过这种灵活醒目的版式,减轻读者的阅读难度,增加学习兴致,真正让学习变成一种乐趣。

其五 随书附带光盘。为了节省读者的学习和练习时间,两套丛书的每一部书都配有光盘。光盘包括3部分内容:多媒体操作指导教程、书中所有举例及例程源代码、相应的系统软件(由出品公司授权)及常用工具软件(共享或免费)。

由于技术在不断地发展,所以我们这两套丛书也采取了不断进取,不断推陈出新的创作与出版思路。也就是说,在已推出各书的基础上,一方面我们要继续创作和出版电子商务领域中其他流行软件和主流编程语言、数据库开发技术的“实例教程”或“实战演练”;另一方面,当软件或语言版本升级时,我们将及时推出更新版本的相应书籍,以保证我们丛书“立足技术前沿”的鼎力追求!

“严谨、实用、高质量、新技术”是我们两套丛书出版中孜孜以求的目标,尽管我们精心而为,刻意而志,但书中错误和不足之处难免,所以恳请广大读者不吝批评指正,多提宝贵意见。我们一定会认真听取读者心声、意见和建议,把后续工作做好,把两套丛书出好!

巅峰风景无限好。紧跟时代潮流,勇攀技术高峰,打造技术先锋,请与我们共赴尖峰之旅!

电子工业出版社

# 前 言

许多年以来,Adobe Photoshop 一直致力于商业级图形图像的高精益处理,并受到世界范围内广大用户群体的长期而持续的欢迎。随着 Internet 技术的发展,Web 页面不仅对图像提出了精美而富于创意的要求,而且对图像文件的大小也提出了近乎苛刻的要求,那就是在满足效果要求的情况下,图像文件要尽可能地小,以便于在 Internet 上实现快速传输。为了适应这种发展形势,从 5.5 版本开始,Photoshop 就已逐渐向 Web 靠拢,将专门用于网页图像处理的 ImageReady 2.0 和 Photoshop 集成在一起,并增加了不少新功能。现在,Adobe 公司又将 ImageReady 3.0 与 Photoshop 更完美地集成在一起,推出了 Photoshop 6.0。

为便于广大读者、用户全面学习和深入掌握网页图像处理知识及 Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 的操作技术,我们编著了本教程。本书通过丰富的实例操作,深入浅出地讲解了应用 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3.0 进行计算机图像处理的各种方法和比较复杂的网页图像、网页动画的操作技术。为了让大家能够根据本书内容更直观地进行操作,我们对书中涉及到的 Photoshop 与 ImageReady 的每一种命令、术语、名词等都同时给出了中文和英文名称,如“滤镜(Filter)”、“图层(Layer)”等。

本书不仅讲解 Photoshop 与 ImageReady 的系统组成、工具用法、图像处理技术,而且更注重基本概念的分析,通用性操作方法的归纳和复杂图像创意思想的总结,力求从更高的层次上向读者展示 Photoshop 与 ImageReady 图像处理的基础知识和高级操作技巧,并通过丰富的实例操作让广大读者轻松完成打造技术先锋的“尖峰之旅”!

全书共 16 章,各章内容简要介绍如下:

第 1 章在介绍 Photoshop 发展简史及 Photoshop 6.0 运行环境要求的基础上,系统地讲解集成 ImageReady 3.0 的 Photoshop 6.0 的安装方法,系统组成以及选项栏、工具、调板、菜单等项目的操作技术。

第 2 章深入讲解 Photoshop 支持的图像文件格式、色彩基础及图像颜色模式、文件操作技术、颜色设置方法、复杂区域选择方法等。

第 3 章全面介绍 Photoshop 系统配置与环境设置操作方法,涉及监视器、系统显示、系统存储环境、系统常规项、Adobe 热线及预置管理等内容。

第 4 章讲解输入与获取图像的常用方法,并给出图像及图像数字化的基本概念和理论基础,尤其详细地介绍扫描仪的使用方法与扫描图像和图像初始化处理的具体方法。

第 5 章详细讲解图像编辑和修饰技术,涉及图像的移动、清除、复制、裁剪、旋转、翻转、变形、切割、提取、置入与修饰等内容。

第 6 章深入讲解各类绘图工具的使用方法与绘图操作技术。

第 7 章、第 8 章、第 9 章和第 10 章依次讲解通道操作技术,色调、色阶及颜色编辑操作技术,图层、蒙版与屏蔽技术,以及路径操作技术。

第 11 章全面讲解 Photoshop 所有滤镜的功能,并通过大量实例说明滤镜的应用效果。同时一并介绍外挂增效滤镜的挂接方法与使用技巧。

第 12 章介绍文字输入的操作方法,并通过实例深入讨论制作特效字的技术与技巧。

第 13 章讲解图像版权保护的方法与图像打印输出的实用技术。

第 14 章深入讲解 Web 图像的优化处理与操作技术,涉及切片、图像映射、翻板、动画、Web 图像优化设置、ImageReady 系统配置等内容。

第 15 章阐述动作录制与自动化任务的实现和操作方法。

第 16 章通过一些复杂的实例操作讲解和探索 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 图像处理综合技巧和高级技术。

全书内容划分合理,章节安排紧凑,语言叙述流畅,内容讲解深入浅出、通俗易懂,所有举例实用且易于操作。

本书配有多媒体光盘,提供了长达 600 分钟的教学课件,十分全面、系统地讲解和演示了 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 的操作方法。相信所附光盘定能大幅度提高读者的学习效率。

除封面上署名的人员外,参加本书编写、文字录入、版面编排、文字校对及多媒体光盘课件制作、例程测试、光盘刻录等工作的人员还有:唐雄伟、周强湛、李国明、和平、张家同、祈桂丽、吴佑军、邢豪达、柴垚、鄂陞槿、赵紫祥、孟邵骁、陈郢毅、贺休研、齐碓宏、凌江协、文缪彗、纪闯祥、黑奔邨、庞矩寐、陆际沃、柳邕贍、王宋宁、吴现芝、安铨尝、中智灵、李环瑞、于天昊、张偿国、魏梢炬等。本书编写过程中还得到许多专家和同仁的热情帮助和大力支持,谨此向他们表示真诚的感谢!

限于作者水平,书中内容难免有疏漏和不妥之处,敬请广大读者不吝指正。

曹 建

2001 年 1 月

# 目 录

<b>第 1 章 集成 ImageReady 3.0 的 Photoshop 6.0</b> .....	<b>(1)</b>
1.1 Photoshop 发展简史 .....	(2)
1.2 Photoshop 6.0 的运行环境要求 .....	(3)
1.3 安装 Photoshop 6.0 .....	(5)
1.4 Photoshop 6.0 的系统组成与操作 .....	(8)
1.4.1 系统基本组成 .....	(9)
1.4.2 选项栏及其操作 .....	(10)
1.4.3 工具箱组成及工具操作方法 .....	(11)
1.4.4 调板组组成及调板操作方法 .....	(21)
1.4.5 撤销与恢复操作 .....	(27)
1.4.6 菜单组成及命令操作 .....	(27)
1.4.7 Photoshop 系统常用快捷键 .....	(28)
本章小结 .....	(29)
<b>第 2 章 基本操作技术</b> .....	<b>(31)</b>
2.1 文件操作技术 .....	(31)
2.1.1 Photoshop 支持的常用图像文件格式 .....	(31)
2.1.2 新建图像文件 .....	(36)
2.1.3 打开图像文件 .....	(37)
2.1.4 保存图像文件 .....	(39)
2.1.5 添加文件信息 .....	(43)
2.2 颜色设置操作 .....	(44)
2.2.1 色彩基础及图像颜色模式 .....	(45)
2.2.2 颜色模式的转换及选择 .....	(49)
2.2.3 颜色、位及分辨率 .....	(49)
2.2.4 在“颜色”调板中设置颜色 .....	(51)
2.2.5 在“色板”调板中选择颜色 .....	(52)
2.2.6 通过 Photoshop“拾色器”设置颜色 .....	(53)
2.2.7 通过 Windows“拾色器”设置颜色 .....	(54)
2.2.8 颜色搭配的一些技巧 .....	(55)
2.3 选择复杂区域的操作方法 .....	(56)
2.3.1 图像选择区域的操作技巧 .....	(57)
2.3.2 根据轮廓选择图像区域 .....	(59)
2.3.3 选择颜色相近的图像区域 .....	(60)

2.3.4 选择所有颜色相近的图像区域	(60)
本章小结	(61)
<b>第3章 系统配置与环境设置操作</b>	<b>(62)</b>
3.1 设置和优化监视器	(62)
3.1.1 设置和优化适配器	(62)
3.1.2 设置监视器	(64)
3.1.3 优化监视器	(64)
3.2 校准监视器	(65)
3.2.1 调节亮度和对比度	(65)
3.2.2 设置颜色的显示类型	(66)
3.2.3 自定义颜色显示类型的基本操作	(69)
3.3 系统显示环境设置	(70)
3.3.1 显示与光标	(70)
3.3.2 透明区域与色域	(71)
3.3.3 单位与标尺	(72)
3.3.4 参考线与网格	(73)
3.4 系统存储环境及常规项设置	(74)
3.4.1 文件保存	(74)
3.4.2 内存与图像高速缓存	(75)
3.4.3 增效工具与暂存盘	(76)
3.4.4 常规项	(78)
3.5 设置 Adobe 热线	(80)
3.6 预置管理器	(81)
本章小结	(83)
<b>第4章 图像输入与获取方法</b>	<b>(84)</b>
4.1 输入与获取图像的常用方法	(84)
4.1.1 利用现有图像	(84)
4.1.2 利用扫描图像	(85)
4.1.3 利用数字相机和数字摄像机的图像	(85)
4.1.4 利用视频卡捕获图像	(85)
4.2 图像及图像数字化	(85)
4.2.1 图像	(86)
4.2.2 图像处理	(86)
4.2.3 图像数字化	(87)
4.2.4 数字化与扫描、采样、量化	(88)
4.2.5 图像处理与图形处理	(89)
4.3 扫描仪	(90)
4.3.1 扫描仪的分类	(91)
4.3.2 扫描仪的性能参数	(92)

4.4	扫描图像	(94)
4.4.1	安装扫描仪	(95)
4.4.2	确定扫描图像的分辨率	(95)
4.4.3	选定扫描仪	(97)
4.4.4	扫描图像	(97)
4.4.5	保存图像	(99)
4.5	扫描图像的初始化处理	(99)
4.5.1	调正图像方向	(100)
4.5.2	修剪扫描图像	(101)
4.5.3	锐化扫描图像	(101)
4.5.4	调整图像色调	(102)
	本章小结	(105)
<b>第5章 图像编辑和修饰</b>		<b>(106)</b>
5.1	图像的移动、清除与复制	(106)
5.1.1	图像的移动	(106)
5.1.2	图像的清除	(107)
5.1.3	图像的复制	(107)
5.2	图像裁剪	(108)
5.3	图像的旋转与翻转	(110)
5.3.1	部分图像的旋转	(110)
5.3.2	部分图像的翻转	(111)
5.3.3	整幅图像的旋转与翻转	(112)
5.4	图像的变形处理	(112)
5.4.1	图像的挤压与拉伸	(113)
5.4.2	图像的倾斜变形	(113)
5.4.3	图像的扭曲变形	(115)
5.4.4	图像的透视变形	(115)
5.4.5	液化涂抹变形	(116)
5.5	图像切割与切片操作	(118)
5.5.1	图像切割操作	(118)
5.5.2	切片选择与移动	(120)
5.5.3	切片设置	(120)
5.6	图像提取	(121)
5.6.1	图像提取的一般方法	(122)
5.6.2	“提取(Extract)”对话框中的工具与选项	(123)
5.7	图像置入	(124)
5.8	图像修饰	(126)
5.8.1	图像修饰效果	(126)
5.8.2	图像修饰操作	(127)

本章小结	(128)
<b>第 6 章 绘图工具与绘图操作</b>	<b>(129)</b>
6.1 绘画类工具及操作	(129)
6.1.1 工具特点及使用场合	(129)
6.1.2 一般操作方法	(130)
6.2 图形绘制类工具及操作	(131)
6.2.1 工具特点及使用场合	(132)
6.2.2 一般操作方法	(132)
6.2.3 选项栏设置	(132)
6.3 绘图中的擦除操作	(137)
6.3.1 橡皮擦类工具的一般操作方法	(137)
6.3.2 橡皮擦类工具的选项栏设置	(137)
6.3.3 恢复笔类工具的一般操作方法	(139)
6.3.4 恢复笔类工具的选项栏设置	(140)
6.4 刷子的设置与操作	(141)
6.4.1 选定刷子	(141)
6.4.2 刷子的创建、重命名与删除	(142)
6.4.3 刷子的复位、保存、载入和替换	(144)
6.4.4 刷子的显示	(144)
6.5 混合模式及其效果	(145)
6.6 图样使用与颜色填充类工具	(150)
6.6.1 定义图样	(150)
6.6.2 油漆桶工具的设置与使用	(151)
6.6.3 印章工具和图案印章工具的设置与使用	(152)
6.6.4 渐变填充类工具的设置与使用	(153)
本章小结	(156)
<b>第 7 章 通道操作技术</b>	<b>(157)</b>
7.1 通道及其基本操作	(157)
7.1.1 什么是通道	(157)
7.1.2 颜色模式的颜色通道	(158)
7.1.3 通道查看操作	(159)
7.2 附加通道及其操作	(160)
7.2.1 创建 Alpha 附加通道	(160)
7.2.2 创建专色附加通道	(161)
7.2.3 更改附加通道的参数	(162)
7.2.4 附加通道产生特殊效果举例	(162)
7.3 通道的复制、分离、合并与运算	(164)
7.3.1 复制通道	(164)
7.3.2 分离通道	(165)

7.3.3 合并通道	(166)
7.3.4 通道的运算	(166)
本章小结	(169)
<b>第8章 色调、色阶及颜色编辑操作</b>	<b>(171)</b>
8.1 图像色调的综合调整	(171)
8.2 色阶及其调整操作	(171)
8.2.1 色阶	(172)
8.2.2 色阶直方图	(172)
8.2.3 使用“色阶”命令调整色阶	(174)
8.2.4 使用色阶曲线调整色阶	(176)
8.3 图像亮度及对比度	(178)
8.4 图像的色相及饱和度	(179)
8.5 色彩平衡	(180)
8.6 颜色校正	(181)
8.6.1 使用“替换颜色”命令校正图像颜色	(181)
8.6.2 使用“可选颜色”命令校正图像颜色	(182)
8.7 颜色合成	(183)
本章小结	(184)
<b>第9章 图层、蒙板与屏蔽技术</b>	<b>(185)</b>
9.1 深入理解图层	(185)
9.2 图层的基本操作	(186)
9.2.1 创建图层	(186)
9.2.2 使用“图层”调板创建图层	(188)
9.2.3 查看图层	(189)
9.2.4 复制图层	(189)
9.2.5 删除图层	(190)
9.2.6 图层合并与拼合	(190)
9.3 图层风格及其效果	(192)
9.3.1 投影风格效果	(192)
9.3.2 内阴影风格效果	(194)
9.3.3 外发光风格效果	(194)
9.3.4 内发光风格效果	(196)
9.3.5 斜面与浮雕风格效果	(197)
9.3.6 其他风格效果	(200)
9.3.7 图层风格的操作	(200)
9.4 图层的复杂操作	(200)
9.4.1 设置图层属性和混合选项	(200)
9.4.2 处理多个图层	(202)
9.4.3 调整图层及其应用	(203)

9.5	图层蒙板与屏蔽技术	(205)
9.5.1	蒙板与屏蔽的概念	(206)
9.5.2	创建图层蒙板	(206)
9.5.3	蒙板应用举例	(207)
9.5.4	合并图层蒙板	(209)
	本章小结	(210)
<b>第 10 章</b>	<b>路径操作技术</b>	<b>(211)</b>
10.1	深入理解路径	(211)
10.2	路径的基本操作	(212)
10.2.1	使用“路径”调板	(212)
10.2.2	创建工作路径	(213)
10.2.3	复制工作路径	(214)
10.2.4	删除工作路径	(214)
10.2.5	关闭与恢复工作路径	(214)
10.3	路径的绘制与编辑	(214)
10.3.1	路径绘制	(215)
10.3.2	路径编辑	(218)
10.4	路径的转换与使用	(219)
10.4.1	封闭路径转换为选择区域	(219)
10.4.2	选择区域转换为路径	(220)
10.4.3	路径使用举例	(221)
	本章小结	(222)
<b>第 11 章</b>	<b>滤镜及其应用效果实例</b>	<b>(223)</b>
11.1	滤镜及其基本使用方法	(223)
11.1.1	什么是滤镜	(223)
11.1.2	滤镜的使用	(224)
11.2	艺术效果(Artistic)类滤镜	(225)
11.2.1	彩色铅笔(Color Pencil)滤镜	(225)
11.2.2	木刻(Cutout)滤镜	(227)
11.2.3	干画笔(Dry Brush)滤镜	(228)
11.2.4	胶片颗粒(Film Grain)滤镜	(229)
11.2.5	壁画(Fresco)滤镜	(230)
11.2.6	霓虹灯光(Neon Glow)滤镜	(230)
11.2.7	绘画涂抹(Paint Daubs)滤镜	(231)
11.2.8	调色刀(Palette Knife)滤镜	(232)
11.2.9	塑料包装(Plastic Wrap)滤镜	(232)
11.2.10	海报边缘(Poster Edges)滤镜	(233)
11.2.11	粗糙彩笔(Rough Pastels)滤镜	(234)
11.2.12	涂抹棒(Smudge Stick)滤镜	(235)

11.2.13	海绵(Sponge)滤镜	(236)
11.2.14	底纹效果(Underpainting)滤镜	(237)
11.2.15	水彩(Watercolor)滤镜	(238)
11.3	模糊(Blur)类滤镜	(239)
11.3.1	模糊(Blur)滤镜	(239)
11.3.2	进一步模糊(Blur More)滤镜	(240)
11.3.3	高斯模糊(Gaussian Blur)滤镜	(240)
11.3.4	动感模糊(Motion Blur)滤镜	(240)
11.3.5	径向模糊(Radial Blur)滤镜	(241)
11.3.6	特殊模糊(Smart Blur)滤镜	(242)
11.4	画笔描边(Brush Strokes)类滤镜	(243)
11.4.1	强化的边缘(Accented Edges)滤镜	(244)
11.4.2	成角的线条(Angled Strokes)滤镜	(244)
11.4.3	阴影线(Crosshatch)滤镜	(245)
11.4.4	深色线条(Dark Strokes)滤镜	(246)
11.4.5	油墨概况(Ink Outlines)滤镜	(247)
11.4.6	喷笔(Spatter)滤镜	(248)
11.4.7	喷色线条(Sprayed Strokes)滤镜	(248)
11.4.8	Sumi-e 滤镜	(249)
11.5	扭曲(Distort)类滤镜	(250)
11.5.1	扩散亮光(Diffuse Glow)滤镜	(250)
11.5.2	置换(Displace)滤镜	(251)
11.5.3	玻璃(Glass)滤镜	(253)
11.5.4	海洋波纹(Ocean Ripple)滤镜	(254)
11.5.5	挤压(Pinch)滤镜	(255)
11.5.6	极坐标(Polar Coordinates)滤镜	(256)
11.5.7	波纹(Ripple)滤镜	(256)
11.5.8	切变(Shear)滤镜	(257)
11.5.9	球面化(Spherize)滤镜	(258)
11.5.10	旋转扭曲(Twirl)滤镜	(259)
11.5.11	波浪(Wave)滤镜	(260)
11.5.12	水波(Zigzag)滤镜	(261)
11.6	杂色效果(Noise)类滤镜	(262)
11.6.1	添加杂色(Add Noise)滤镜	(262)
11.6.2	去斑(Despeckle)滤镜	(263)
11.6.3	蒙尘与划痕(Dust & Scratches)滤镜	(263)
11.6.4	中间值(Median)滤镜	(264)
11.7	像素化(Pixelate)类滤镜	(265)
11.7.1	彩色半调(Color Halftone)滤镜	(265)

11.7.2	晶格化(Crystallize)滤镜	(266)
11.7.3	彩块化(Facet)滤镜	(267)
11.7.4	碎片(Fragment)滤镜	(267)
11.7.5	铜版雕刻(Mezzotint)滤镜	(268)
11.7.6	马赛克(Mosaic)滤镜	(268)
11.7.7	点状化(Pointillize)滤镜	(269)
11.8	渲染(Render)类滤镜	(269)
11.8.1	3D 变换(3D Transform)滤镜	(270)
11.8.2	云彩(Clouds)滤镜	(272)
11.8.3	分层云彩(Difference Clouds)滤镜	(273)
11.8.4	镜头光晕(Lens Flare)滤镜	(273)
11.8.5	光照效果(Lighting Effects)滤镜	(274)
11.8.6	纹理填充(Texture Fill)滤镜	(277)
11.9	锐化(Sharpen)类滤镜	(278)
11.9.1	锐化(Sharpen)滤镜	(278)
11.9.2	锐化边缘(Sharpen Edges)滤镜	(279)
11.9.3	进一步锐化(Sharpen More)滤镜	(279)
11.9.4	USM 锐化(Unsharp Mask)滤镜	(280)
11.10	素描(Sketch)类滤镜	(281)
11.10.1	基底凸现(Bas Relief)滤镜	(281)
11.10.2	粉笔和炭笔(Chalk & Charcoal)滤镜	(282)
11.10.3	炭笔(Charcoal)滤镜	(283)
11.10.4	铬黄(Chrome)滤镜	(284)
11.10.5	彩色粉笔(Conte Crayon)滤镜	(284)
11.10.6	绘图笔(Graphic Pen)滤镜	(286)
11.10.7	半调图案(Halftone Pattern)滤镜	(286)
11.10.8	便条纸(Note Paper)滤镜	(287)
11.10.9	副本(Photocopy)滤镜	(288)
11.10.10	塑料效果(Plaster)滤镜	(289)
11.10.11	网状(Reticulation)滤镜	(290)
11.10.12	图章(Stamp)滤镜	(291)
11.10.13	撕边(Torn Edges)滤镜	(291)
11.10.14	水彩画纸(Water Paper)滤镜	(292)
11.11	风格化(Stylize)类滤镜	(293)
11.11.1	扩散(Diffuse)滤镜	(293)
11.11.2	浮雕效果(Emboss)滤镜	(294)
11.11.3	凸出(Extrude)滤镜	(295)
11.11.4	查找边缘(Find Edges)滤镜	(296)
11.11.5	照亮边缘(Glowing Edges)滤镜	(296)

11.11.6	曝光过度(Solarize)滤镜	(297)
11.11.7	拼贴(Tiles)滤镜	(298)
11.11.8	等高线(Trace Contour)滤镜	(299)
11.11.9	风(Wind)滤镜	(299)
11.12	纹理(Texture)类滤镜	(300)
11.12.1	龟裂缝(Craquelure)滤镜	(300)
11.12.2	颗粒(Grain)滤镜	(301)
11.12.3	马赛克拼贴(Mosaic Tiles)滤镜	(302)
11.12.4	拼缀图(Patchwork)滤镜	(303)
11.12.5	染色玻璃(Stained Glass)滤镜	(304)
11.12.6	纹理化(Texturizer)滤镜	(305)
11.13	视频(Video)类滤镜	(306)
11.13.1	逐行(De-Interlace)滤镜	(306)
11.13.2	NTSC 颜色(NTSC Colors)滤镜	(307)
11.14	其他(Other)类滤镜	(307)
11.14.1	自定(Custom)滤镜	(308)
11.14.2	抖动箱(DitherBox)滤镜	(309)
11.14.3	高反差保留(High Pass)滤镜	(310)
11.14.4	最大值(Maximum)滤镜	(311)
11.14.5	最小值(Minimum)滤镜	(312)
11.14.6	位移(Offset)滤镜	(312)
11.15	外挂增效滤镜的挂接与使用	(313)
	本章小结	(314)
<b>第 12 章 文字输入与特效字制作实例</b>		<b>(315)</b>
12.1	图像中文字的输入操作	(315)
12.1.1	文字类型说明	(315)
12.1.2	输入和创建文字	(316)
12.1.3	新字体安装方法	(318)
12.2	特效字制作实例	(320)
12.2.1	阴影文字	(320)
12.2.2	立体质感文字	(321)
12.2.3	彩虹文字	(322)
12.2.4	霓虹灯文字	(324)
12.2.5	立体浮雕文字	(325)
12.2.6	半透明文字	(327)
12.2.7	立体灯光透明文字	(329)
12.2.8	图像材质文字	(331)
12.2.9	弧形分布的文字	(333)
12.2.10	圆形分布的文字	(337)

12.2.11 球上文字及球体的制作	(341)
本章小结	(352)
<b>第 13 章 版权保护与图像输出</b>	<b>(353)</b>
13.1 嵌入浮水印与图像的版权保护	(353)
13.1.1 嵌入浮水印及版权信息	(354)
13.1.2 阅读版权信息及查验版权	(356)
13.2 打印机的技术知识	(357)
13.2.1 打印机的颜色模式	(357)
13.2.2 图像质量与打印机分辨率	(357)
13.2.3 常见打印机类型	(358)
13.2.4 打印机的主要技术指标	(359)
13.3 安装与设置打印机	(360)
13.3.1 打印机硬件安装	(360)
13.3.2 打印机软件安装	(361)
13.3.3 设置打印机	(364)
13.4 页面设置与图像打印	(368)
13.4.1 页面设置	(368)
13.4.2 打印图像	(373)
13.5 陷印及其应用	(374)
本章小结	(375)
<b>第 14 章 Web 图像处理与操作</b>	<b>(376)</b>
14.1 图像切割与切片(Slice)操作	(376)
14.1.1 切片及其分类	(376)
14.1.2 通过图层、选择区域或参考线创建用户切片	(377)
14.1.3 自动切片向用户切片的转换	(378)
14.1.4 切片的编辑与操作	(378)
14.1.5 生成并复制切片的 HTML 代码	(383)
14.1.6 切片的最优化处理	(385)
14.2 图像映射(Image Map)及操作	(386)
14.2.1 什么是图像映射	(387)
14.2.2 图像映射的创建与选取操作	(387)
14.2.3 调板设置与图像映射操作	(389)
14.2.4 调整图像映射区域的大小	(390)
14.2.5 隐藏或显示图像映射区域	(391)
14.2.6 生成并复制图像映射的 HTML 代码	(391)
14.3 翻板(Rollover)及其操作	(392)
14.3.1 翻板调板与翻板的创建	(392)
14.3.2 查看翻板效果	(395)
14.3.3 翻板的其他操作	(397)

14.3.4	生成并复制翻板的 HTML 及 JavaScript 代码	(397)
14.4	动画(Animation)创建及操作	(402)
14.4.1	动画文件及构思	(402)
14.4.2	“动画(Animation)”调板	(403)
14.4.3	动画创建及操作	(405)
14.4.4	从视频文件获取动画	(409)
14.5	Web 图像优化与设置	(410)
14.5.1	Web 图像的优化处理操作与效果浏览	(410)
14.5.2	利用“最优化(Optimize)”调板优化 Web 图像	(412)
14.6	ImageReady 系统配置	(416)
14.6.1	切片设置	(417)
14.6.2	图像映射设置	(417)
14.6.3	最优化设置	(418)
14.6.4	输出设置	(419)
	本章小结	(422)
<b>第 15 章 自动化任务与操作</b>		<b>(423)</b>
15.1	“动作(Actions)”调板及其操作	(423)
15.1.1	“动作(Actions)”调板及其显示	(423)
15.1.2	“动作(Actions)”调板的菜单命令	(424)
15.2	动作创建与操作	(426)
15.2.1	创建动作前需要了解的基本准则	(426)
15.2.2	创建和记录动作	(427)
15.2.3	模态控制和命令排除	(430)
15.2.4	记录路径	(433)
15.2.5	插入不可记录的命令	(433)
15.2.6	插入停止	(434)
15.3	自动化任务	(434)
15.3.1	播放动作及命令	(434)
15.3.2	回放过程中的放慢动作	(435)
15.3.3	批处理	(435)
15.3.4	其他自动命令的作用与使用	(438)
15.4	编辑动作与动作序列	(439)
15.4.1	动作移动与命令重排	(439)
15.4.2	记录附加命令与再次记录动作或命令	(439)
15.4.3	更改动作选项	(440)
15.4.4	序列、动作或命令的复制与删除	(440)
15.4.5	复位动作	(440)
15.4.6	动作序列及其组织	(441)
	本章小结	(441)