图形图像处理实用教程

PhotoDraw 2000 图像处理

北京邮电大学计算机科学与技术学院编写组

邝　坚　主编

北京邮电大学出版社

·北　京·

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 提 要

本书详细介绍了 PhotoDraw 2000 的使用方法，对 PhotoDraw 2000 提供的优秀的处理功能，进行了有的放矢的详细介绍。

本书首先介绍 PhotoDraw 2000 的基本工作环境和工具的使用方法，然后介绍了 PhotoDraw 2000 中具有特点的功能，使得用户能够在短时间内初步了解软件的概貌。在后面的部分中，详尽介绍了 PhotoDraw 2000 的各个功能的使用方法。

本书以精干的例子作为主要的介绍手段，通过例子使得用户尽快地掌握软件的使用。全书图文并茂，叙述通俗易懂，语言精炼，既有基本的介绍，同时又包含丰富的高级的应用。本书给出的例子具有普遍性，能很方便地使用于各个方面。书中安插有多个相对比较复杂的大的图文作品的制作介绍，以帮助用户能综合地使用该软件。

本书既可以作为基本的学习 PhotoDraw 2000 的参考书，同样也可以为专业的图形制作人员提供参考。

图书在版编目(CIP)数据

PhotoDraw 2000 图像处理/北京邮电大学计算机科学与技术学院编写组. —北京：北京邮电大学出版社，2000.6

(图形图像处理实用教程)

ISBN 7-5635-0428-1

Ⅰ. P... Ⅱ. 北... Ⅲ. 图形软件，PhotoDraw 2000 Ⅳ. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33843 号

系 列 书：图形图像处理实用教程

书 名：PhotoDraw 2000 图像处理

PhotoDraw 2000 Tuxiang Chuli

文本编写者：北京邮电大学计算机科学与技术学院编写组

责 任 编 辑：徐夙琨

出 版 者：北京邮电大学出版社(北京市海淀区西土城路 10 号)

邮编：100876 电话：62282185 62283578

网址：http://www.buptpress.com

经 销：各地新华书店

印 刷：北京市源海印刷厂

开 本：787 mm × 1 092 mm 1/16 印张：19 字数：477 千字

版 次：2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5635-0428-1/TP·28-2

定 价：26.00 元 (全套定价：208.00 元)

《图形图像处理实用教程》编委会

主　任　刘　辰

副主任　侯文君

编　委　（按姓氏笔划排序）

王　飞　卞佳丽　卢　山　邓　坚　左育锋

刘　辰　李文生　李　彤　杨旭东　孟祥武

张艳梅　侯文君　施海舟　郭　岗　盛　勇

前　言

PhotoDraw 2000 是微软公司响应微软 Office 用户的需要，专门为广大的商业用户而开发的。该产品基于 Windows 操作系统，集多种图像编辑、绘图工具于一体，其简单易用性基本上与 Office 系列相当。采用这一商业图形编辑系统，任何毫无专业图形编辑经验的用户都可以制作出专业水准的图形文件。突出的易用性、通用性与专业性是 PhotoDraw 2000 最大的特点。

其主要的功能包括：创作编辑图像图形，修改摄影作品，制作适用于网页需要的图形文件以及各种商业使用文件等。该软件提供了多种丰富的模板(300 个)、图片(20 000 张)供选择使用。使用这些模板可以在一步一步的操作提示之下制作出网页按钮、商业图标、常用卡片等。其全面的保存向导能根据您工作上的需要，将您的作品保存为不同的格式。该软件还具有一个全面的教程，用户只需要仔细地阅读教程就可以基本上掌握整个软件的使用。PhotoDraw 2000 与 Office 系列组件有完美的结合性，界面简单，操作直观，支持几乎所有的图形格式。它使得普通用户也能利用计算机创作和编辑图形。例如其自动实现了格式转换，使用户不必知道什么是位图、什么是矢量图，只需要简单的鼠标操作就可以完成所有的工作。

相对已有的图形处理软件，PhotoDraw 2000 具有操作简单、处理过程直接快速等特点，对于多数普通的图形用户来说，这一软件的整个操作非常方便，不必学习专业的图形处理知识。

本书详细介绍了该软件的使用方法，结合实例讲解使得用户能够在最短的时间内掌握软件的使用。本书在最后安排了比较大的案例介绍，从而使得用户可以举一反三更加熟练地使用该软件。

在本书的编写过程中，吴峰提供了大量的写作素材并参加了编写工作。

作为一个革命性的图形处理产品，PhotoDraw 2000 必将逐渐被广大的用户所认识和接收，从而成为必备的图像处理工具。希望本书能为用户掌握和使用该软件作出一点贡献。

编　者

2000 年 4 月

目　录

第 1 章　安装 PhotoDraw 2000 …… 1

第 2 章　PhotoDraw 2000 环境介绍 …… 7

2.1　菜单栏介绍 …… 8
2.1.1　文 件 …… 8
2.1.2　编 辑 …… 13
2.1.3　视 图 …… 13
2.1.4　插 入 …… 17
2.1.5　格 式 …… 18
2.1.6　工 具 …… 21
2.1.7　排 列 …… 21
2.1.8　帮 助 …… 22
2.2　可视菜单栏 …… 24
2.2.1　文 本 …… 24
2.2.2　剪切和裁切 …… 26
2.2.3　模 板 …… 26
2.2.4　绘图绘画 …… 26
2.2.5　填 充 …… 26
2.2.6　轮 廓 …… 28
2.2.7　色 彩 …… 30
2.2.8　修 整 …… 31
2.2.9　效 果 …… 32
2.3　标准工具栏 …… 32

第 3 章　PhotoDraw 2000 功能特点 …… 34

3.1　三维处理 …… 35
3.1.1　丰富的三维样式 …… 35
3.1.2　三维修饰功能 …… 35
3.2　照片处理 …… 37
3.3　模板功能介绍 …… 39
3.4　文本处理 …… 40

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3.4.1 三维文本处理 …… 40
3.4.2 设计师文本处理 …… 41
3.4.3 文本填充 …… 41
3.5 优秀的在线帮助与向导 …… 42
3.5.1 目录和索引 …… 42
3.5.2 教 程 …… 43
3.6 提供丰富的图库 …… 43
3.7 对其他程序的良好兼容 …… 44

第4章 文本处理

4.1 图形中的文本处理 …… 46
4.1.1 启动软件 …… 46
4.1.2 文本信息的添加 …… 47
4.1.3 文本的简单处理 …… 49
4.1.4 文本流处理 …… 51
4.2 文本的填充处理 …… 52
4.2.1 纯色填充 …… 53
4.2.2 纹理填充 …… 56
4.2.3 设计师过渡 …… 58
4.2.4 双色过渡 …… 61
4.2.5 图 片 …… 64
4.3 三维文本 …… 66
4.3.1 三维制作 …… 67
4.3.2 填充处理 …… 68
4.3.3 旋转与倾斜处理 …… 72
4.3.4 立体斜面和延伸 …… 73
4.3.5 照 明 …… 75
4.3.6 大小与位置设定 …… 76
4.4 文本的简单处理 …… 78
4.4.1 文本的弯曲处理 …… 78
4.4.2 文本的轮廓处理 …… 80
4.5 文本的设计师处理 …… 84
4.6 具体示例 …… 86
4.6.1 文本插入 …… 86
4.6.2 三维化处理 …… 87
4.6.3 填充处理 …… 90
4.6.4 阴影处理 …… 92
4.6.5 结果保存 …… 94

第5章　图像处理 …… 96
5.1　色彩处理 …… 97
5.1.1　处理界面 …… 97
5.1.2　亮度和对比度 …… 98
5.1.3　轻微着色 …… 101
5.1.4　色调和饱和度 …… 104
5.1.5　赋 色 …… 105
5.1.6　色彩平衡 …… 108
5.1.7　负 像 …… 110
5.1.8　灰 度 …… 111
5.2　剪切处理 …… 112
5.2.1　形状剪切 …… 112
5.2.2　绘画剪切 …… 116
5.2.3　边缘确定器的使用 …… 118
5.2.4　颜色剪切处理 …… 120
5.3　裁切与擦除 …… 124
5.3.1　裁切处理 …… 124
5.3.2　擦除处理 …… 126
5.4　边界柔化 …… 129
5.5　图形的组合与处理 …… 131
5.5.1　引入图形 …… 131
5.5.2　基本处理 …… 133
5.5.3　组合与位置处理 …… 137
5.6　图像的修复处理 …… 138
5.6.1　划痕处理 …… 138
5.6.2　斑点的去除 …… 140
5.6.3　消除斑点和灰尘 …… 141
5.6.4　克 隆 …… 143

第6章　图形与文本效果的优化处理 …… 145
6.1　阴影效果 …… 146
6.2　透明与渐弱效果 …… 150
6.2.1　透 明 …… 150
6.2.2　渐 弱 …… 151
6.3　模糊与鲜明 …… 152
6.4　扭 曲 …… 153
6.5　设计师效果 …… 156
6.6　三维效果 …… 163
6.7　照片的修整与处理 …… 164

6.7.1 红眼的修复 …… 164
6.7.2 消除灰尘和污点 …… 169
6.7.3 去除斑点 …… 172
6.7.4 消除划痕 …… 173
6.7.5 局部克隆 …… 177
6.7.6 涂抹效果 …… 179
6.7.7 擦 除 …… 180

第7章 绘图绘画 …… 183

7.1 绘画功能 …… 184
7.1.1 艺术笔刷处理 …… 184
7.1.2 普通笔刷 …… 188
7.1.3 照片笔刷 …… 190
7.1.4 笔刷样式更替 …… 192
7.1.5 绘画的修整 …… 194
7.2 绘图功能 …… 198
7.3 特殊图形的绘制和处理 …… 201
7.3.1 绘制曲线及多边形 …… 201
7.3.2 箭 头 …… 204
7.3.3 矩 形 …… 205
7.3.4 自选图形 …… 206
7.3.5 编辑点 …… 207
7.4 绘制图的填充 …… 210
7.4.1 填充纯色 …… 211
7.4.2 填充双色过渡 …… 212
7.4.3 填充纹理 …… 214
7.4.4 填充图片 …… 216
7.5 插入对象 …… 218
7.5.1 插入剪贴画 …… 218
7.5.2 插入图片 …… 223

第8章 模板功能 …… 225

8.1 网页图形的制作 …… 226
8.1.1 标题栏的制作 …… 226
8.1.2 Web 图形结果的保存 …… 232
8.1.3 按钮制作 …… 235
8.2 商务图像制作 …… 242
8.3 设计师剪贴画 …… 247

第9章　与Office组件结合使用 …… 250
9.1　为Office保存文件 …… 251
9.2　为Powerpoint设计背景 …… 252
9.2.1　在PhotoDraw 2000中设计背景 …… 252
9.2.2　结果保存 …… 256
9.2.3　使用于Powerpoint …… 258
9.3　PhotoDraw与Powerpoint的同步使用 …… 261

第10章　综合实例 …… 266
10.1　背景处理 …… 267
10.2　三维文本制作 …… 270
10.3　图形插入与处理 …… 277
10.4　特殊效果文本处理 …… 280
10.5　标志与文本内容的添加与处理 …… 283
10.6　结果的处理和保存 …… 286

第 5 章

图 像 处 理

PhotoDraw 2000 在对图形图像的处理方式上有多种不同的功能，包括亮度、对比度以及颜色上的细致调节等功能。本章将详细地介绍 PhotoDraw 2000 对图形的优秀处理功能。

本章内容包括：

- 色彩处理
- 剪切处理
- 裁切与擦除
- 边界柔化
- 图形的组合与处理
- 图像的修复处理

5.1　色彩处理

在色彩处理上 PhotoDraw 2000 提供全面丰富的处理功能，使用这些功能用户可以很好地对图形进行全面和精细的处理。下面详细介绍色彩处理方面的有关内容。

5.1.1　处理界面

首先启动软件调入需要进行处理的图形文件，结果显示如图 5-1 所示。

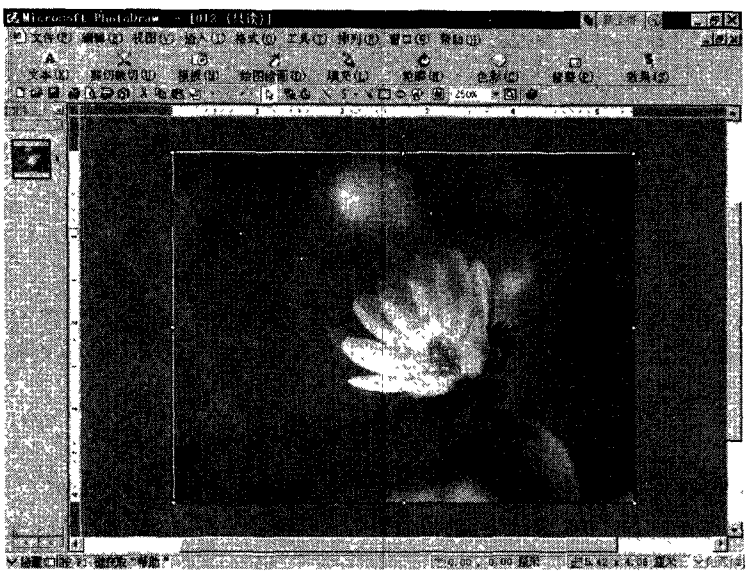


图 5-1　图像处理主工作界面

在这一界面中直接单击可视菜单栏中的“色彩”按钮，显示下拉菜单如图 5-2 所示。

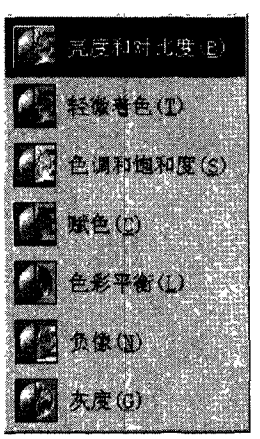


图 5-2　“色彩”按钮下拉菜单

可以看到在色彩功能选项中提供多种不同的处理功能供选择使用。用户可以使用这些功

需要全本请访问 www.ertongbook.com

能对所选定的图形进行全面适当的处理。

5.1.2 亮度和对比度

选定下拉菜单中的“亮度和对比度”选项以后，显示亮度与对比度处理界面如图 5-3 所示。

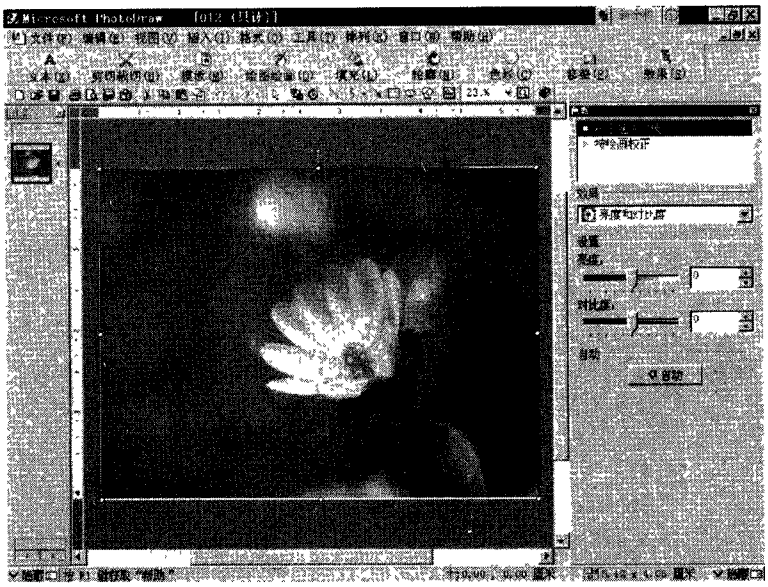


图 5-3　亮度和对比度处理界面

在这一界面中可以直接在右侧的工作窗格中对图形的亮度和对比度进行处理。首先选定“校正选中对象”，对选定的对象进行亮度和对比度的调节。在调节过程中可以通过拖动亮度和对比度按钮调节亮度和对比度；还可以直接在对应的框格中输入适当的数值进行处理，数值的范围是 -100 ~ 100。需要注意的是，两种调节同时配合进行，才能将效果处理得更好。适当调节以后结果显示如图 5-4 所示。

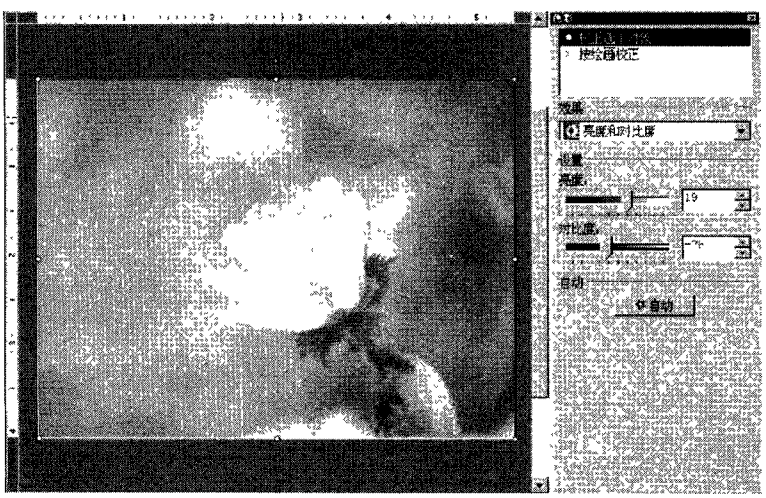


图 5-4　亮度调节结果显示

还可以使用软件本身的自动调节功能，方法为单击框格下方的“自动”按钮，自动进行亮度和对比度的校正。可以看到系统自动进行了亮度和对比度的数值设定，亮度设定为 10，对比度设定为 14。结果如图 5-5 所示。

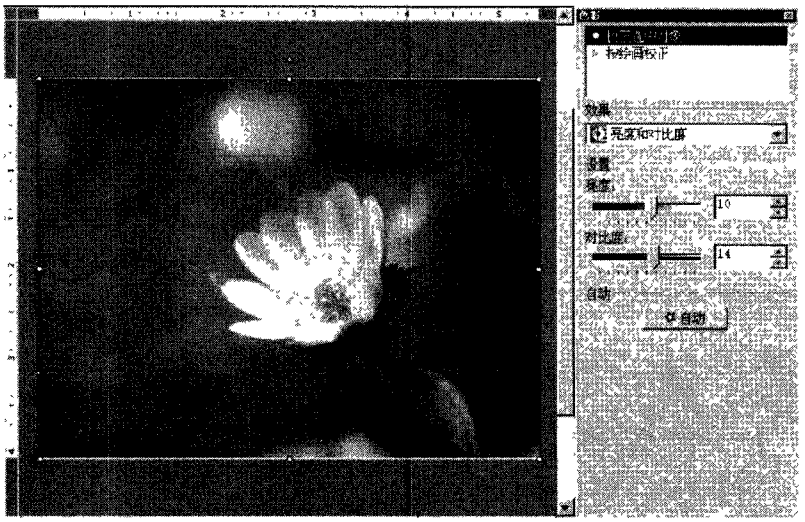


图 5-5　自动调节结果显示

在一些简单的操作中用户可以使用这一功能来对图形的亮度和对比度进行设置。

除了上面介绍的对整个图形进行亮度和对比度处理外，还可以按照绘画来对图形进行亮度和对比度的处理。单击选定右侧工作窗格中的“按绘图校正”选项以后，处理界面如图5-6所示。

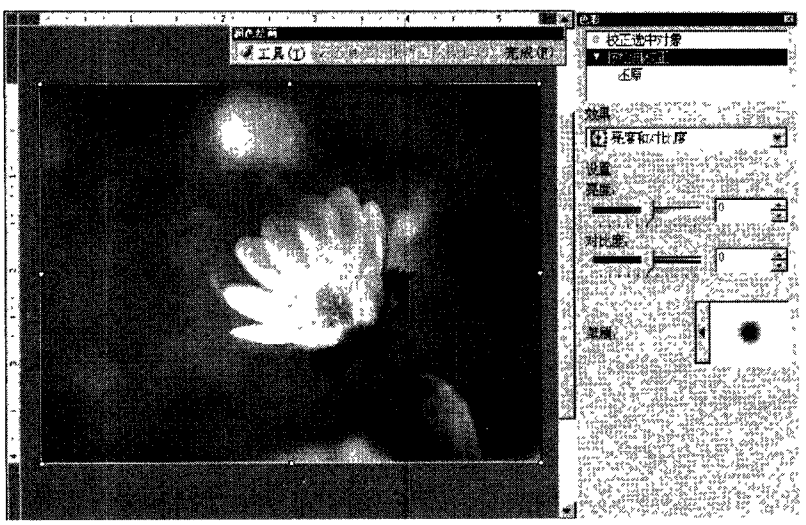


图 5-6　绘图校正处理界面

首先设置“亮度”和“对比度”，然后选择合适的笔刷样式，这样就可以在图形上进行处理。笔刷样式显示如图 5-7 所示。

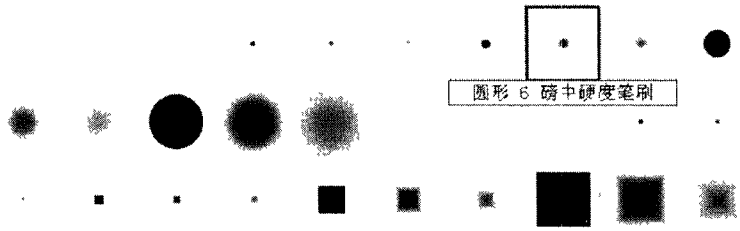


图 5-7　笔刷样式显示

下面可以设定笔刷亮度和对比度，方法为直接拖动亮度或者对比度对应的按钮，或者在对应的框格中输入 -100 ~ 100 之间的数值进行设定。设定了亮度和对比度的数值以后，就可以选择合适的笔刷进行绘图处理。结果显示如图 5-8 所示。

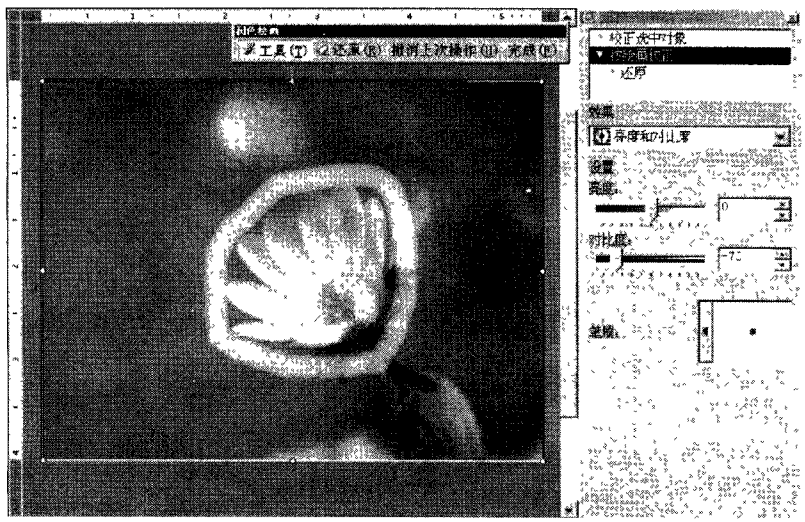


图 5-8　“亮度对比度”绘图校正后效果显示

单击“润色绘画”框格中的“完成”选项完成校正，若取消本次操作则单击“撤销上次操作”，如果需要恢复为原始的图形单击“还原”选项，就可以恢复到原图。“绘图校正”在对一些局部不理想的图形进行处理时是非常方便的，可以根据缺陷的形状等情况选择合适的笔刷，然后适当地设定亮度和对比度，就可以直接对其进行适当的修正。

除了可以单击“润色绘画”框格中的“还原”选项还原图形，还可以使用工作窗格中的“还原”选项按绘图进行还原。这一方式下可以设定还原的数量值，也就是可以设定还原的比例情况。单击工作窗格中的“还原”选项以后，显示处理界面如图 5-9 所示。

在这一界面中可以设定还原的数量，按照一定的鼠标移动路径进行设定，结果显示如图 5-10所示。

这一还原方式是按照比例进行还原处理的，在操作过程出现问题时可以使用这一方式进行有限的修正。当结束修正以后，单击“润色绘图”框格中的“完成”选项，完成对图形的校正处理。

可以重复使用“还原”选项对绘画结果进行处理。

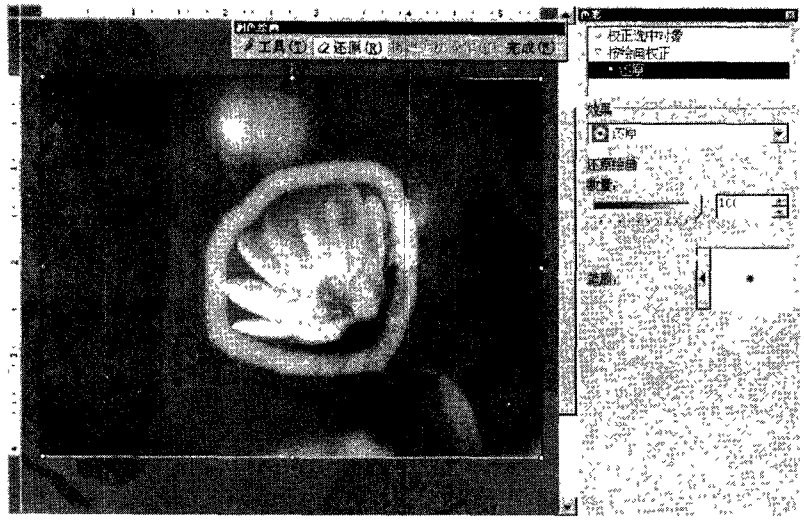


图 5-9　“还原”处理界面

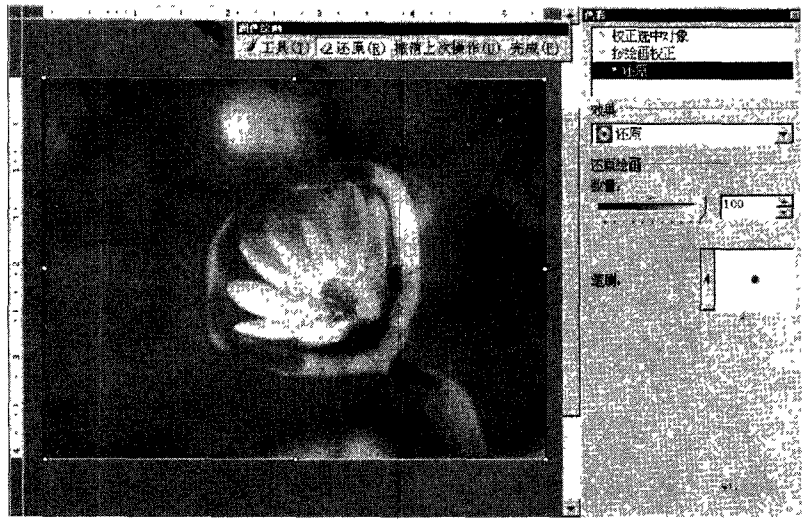


图 5-10　设置还原数量结果显示

5.1.3　轻微着色

使用这一功能可以对图中有限位置的颜色缺陷进行调节与处理。这一方式对于轻微的色彩不足处理效果是非常优秀的。下面介绍如何使用这一功能对图形进行适当的修正与处理。

单击可视菜单栏中的“色彩”按钮，在出现的下拉菜单中单击“轻微着色”选项，这时显示轻微着色的工作窗格如图 5-11 所示。在这一窗格中显示有对颜色的处理功能选项，可以根据所需要处理对象的色彩情况选择合适的处理功能进行处理。

处理可以是对整个对象的。通过拖动功能对应的滑块进行调节，或者直接在对应的框格中输入数值，就可以对图形进行色彩上的处理。色调的范围为 - 180 ~ 180，数量的范围为 - 100 ~ 100。

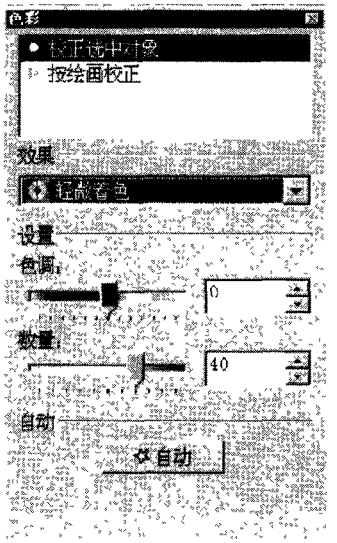


图 5-11　轻微着色工作窗格

同样用户还可以选择自动功能来对整个图形进行简单的处理。单击“自动”按钮以后，显示界面如图 5-12 所示。

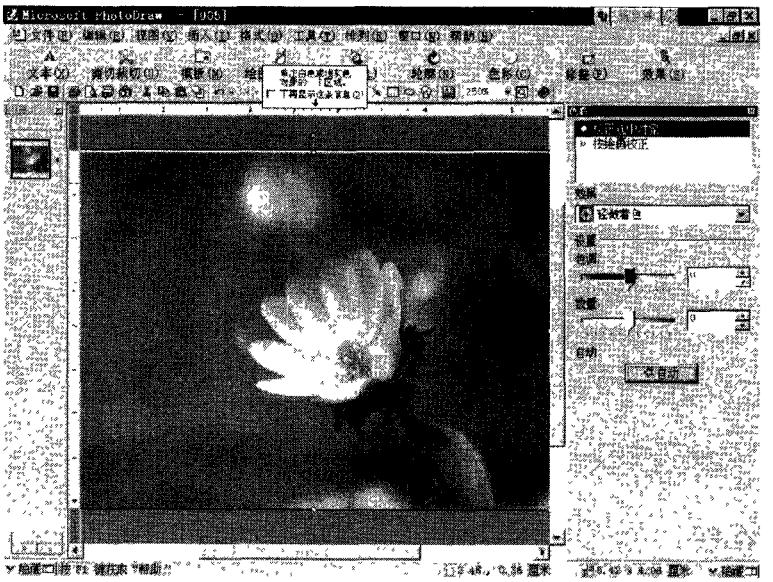


图 5-12　自动调节处理界面

这时提示用户用鼠标左键“单击白色或浅灰色对象的一个区域”，用户可以单击图形区域中的某一位置，以此位置作为标准来调节图片的颜色。单击以后将自动对图形进行调节，结果显示如图 5-13 所示。

可以看到软件根据所选择位置的不同相应地对图形进行调节，结果显示如图中右侧工作窗格中所示。选择不同的位置，结果将有很大的差异。

还可以使用按照绘图的方式对图形进行调节，单击工作窗格中的“按绘画校正”选项以后，

处理界面如图 5-14 所示。

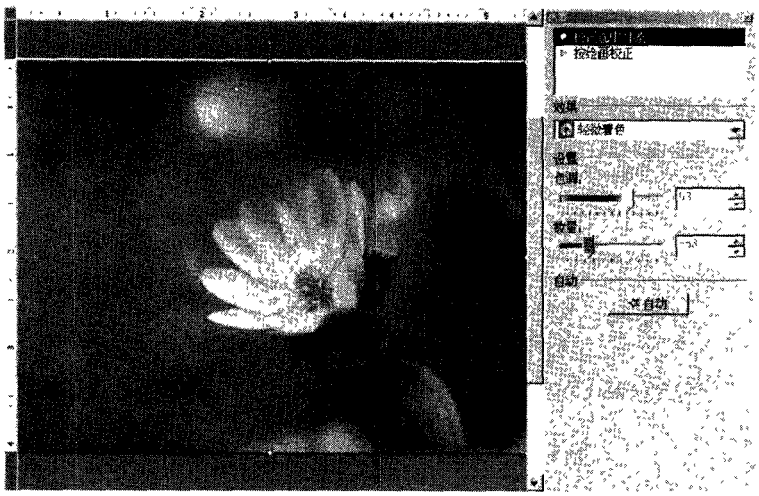


图 5-13　自动调节处理结果显示

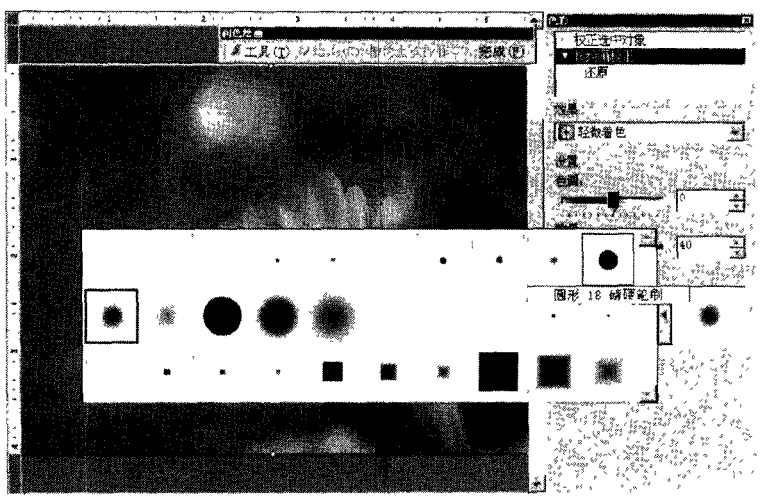


图 5-14　“色彩”绘图校正处理界面

用户可以在这一界面中选择合适的笔刷样式，然后就可以使用该笔刷对图形进行校正处理。首先选定“色调”和“数量”，设定中对应的颜色变化将直接在按钮上体现出来。适当地进行绘图处理以后将在图形上显示，如图 5-15 所示。图形上处理结果显示的是按钮上对应的颜色。

大量的处理后，选定的图形将会被处理得很混乱，这时需要将图形进行恢复。方法为单击窗格中“效果”选项下的按钮，在所显示下拉菜单中单击“还原”选项，显示如图 5-16 所示的还原工作窗格。

这时就可以按照绘画方式进行还原处理了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com