

Illustrator 9.0

时尚创作百例

网冠科技 编著



机械工业出版社

本书是“时尚百例丛书”中的一本。

本书以 Adobe 公司最新推出的基于矢量的图形处理软件 Illustrator 9.0 为介绍内容,精心设计制作了 100 个实例,全面讲解了 Illustrator 在平面设计中的应用。本书一共包括五篇:基本图形效果篇、三维立体效果篇、文字图表效果篇、综合图形效果篇、广告设计篇。

本书适合 Illustrator 的中级用户使用,同时也可供广大美工设计人员、高校美术专业学生和对电脑平面设计感兴趣的人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator 9.0 时尚创作百例 / 网冠科技编著.

—北京:机械工业出版社,2001.10

(时尚百例丛书)

ISBN 7-111-09375-5

I. I… II. 网… III. 图形软件, Illustrator 9.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064132 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划:胡毓坚

责任编辑:王琼先

责任印制:

印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm $\frac{1}{16}$ ·20.5 印张·2 插页·507 千字

0001-6000 册

定价:37.00 元(1CD)

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68993821、68326677-2527

前言

《Illustrator 9.0 时尚创作百例》是“时尚百例丛书”中的一本。

计算机技术发展到今天,其软件应用范围之广、版本更新之快、功能增加之多,往往令初学者,甚至令一些已有计算机应用经验的人都应接不暇,无从下手;摆在计算机图书创作者的面前就有一个很现实的问题:即如何让读者在最短的时间内,根据自己的需求掌握该软件相应的功能。

本书正是针对平面设计用户的这种需求而设计创作的。Illustrator 9.0 是著名平面软件设计公司 Adobe 公司的知名产品,是基于矢量图形的绘图软件,其不但是当前国内广告设计中应用最多的软件之一,也是个人平面创作软件中的佼佼者。Illustrator 的软件界面设计和菜单命令设置均和大名鼎鼎的 Photoshop 类似,并且它们之间有许多地方是相互兼容的,熟悉 Photoshop 的用户可以很轻松地掌握 Illustrator。

本书作者在多年的 Illustrator 使用经验的基础上,精心收集、设计了 100 个实例,全书以实践操作为主,通过大量的实例和操作技巧的介绍,可以让用户知其然,同时也知其所以然。本书的另外一大特色是以专题为主线,全书共分为五个专题,依次是:基本图形效果、三维立体效果、文字图表、综合图形效果和广告,这样的编

排更具有针对性、实用性和高效性,可以尽可能地满足不同层次读者的需求。

本书约定,Illustrator 9.0 是英文版本,这里统一一些术语:绘图区域 Artboard 称为“画布”、将 Window 菜单中打开的各种工作面板(Palette or Panel)统称为“面板”;Illustrator 有着众多的菜单和命令,为简洁起见,这里将操作步骤简写,例如将“打开 Object 菜单下的 Path 子菜单,并单击 Slice 命令”,简写为“执行 Object→Path→Slice 命令”。

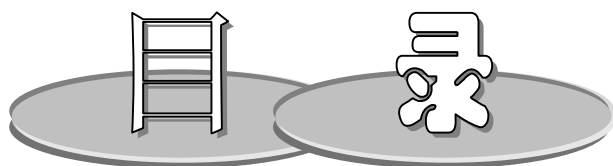
限于水平和编写时间的仓促,书中定有不少错误和不足,希望读者批评指正,以共同提高。



网冠科技

本书光盘含配套素材,技术支持请点击网冠科技站点 <http://netking.163.com>。E-mail: netking_@yeah.net。



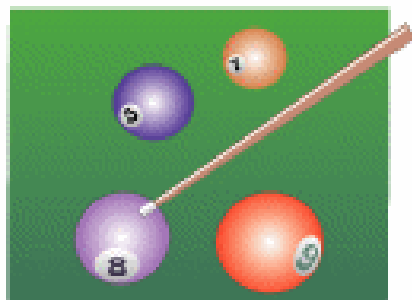


出版说明

前言

第一篇 基本图形效果

实例 1	小猪储币罐	2
实例 2	飞翔的鸟	6
实例 3	卡通小丑	9
实例 4	风景画	13
实例 5	树枝上的蟋蟀	16
实例 6	吉他	19
实例 7	光盘	22
实例 8	高速公路	26
实例 9	信用卡	29
实例 10	招财进宝	32
实例 11	草原	35
实例 12	梨子和箭	40
实例 13	橙子	43
实例 14	女孩	45
实例 15	飞盘	48
实例 16	农家住宅	51
实例 17	母亲卡	54
实例 18	桌面	57
实例 19	台球	60
实例 20	多彩图案	63

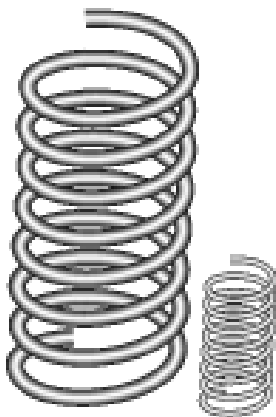


第二篇 三维立体效果

实例 21	立体¥	67
实例 22	立体 T 和球	71
效果 23	英汉词典	76



实例 24	药瓶	81
实例 25	仙人掌	85
实例 26	盆花	88
实例 27	立体星形	91
实例 28	盾形标志	94
实例 29	星标志	98
实例 30	柱状字	101
效果 31	三维立体字	103
实例 32	卫星	106
实例 33	弹簧	109



第三篇 文字图表

实例 34	撕裂字	112
实例 35	飞行字	114
实例 36	透视字	117
实例 37	日光字	119
实例 38	蜂窝字	122
实例 39	字中字	125
实例 40	Sport	128
实例 41	金属阴影字	130
实例 42	泼溅字	132
实例 43	花边字	134
实例 44	彩色边框字	136
实例 45	刺猬字	138
实例 46	金属字	141
实例 47	乌云中的文字	144
实例 48	粗糙字	147
实例 49	丝带艺术字	150
实例 50	圆体艺术字	153
实例 51	彩色艺术字	157
实例 52	连环艺术字	159
实例 53	枫叶中的文字	162
实例 54	放射状条纹艺术字	166
实例 55	条状图表	169
实例 56	柱状图表	171
实例 57	折线图表	174



实例 58	饼状图表	177
实例 59	自定义图表	180

第四篇 综合图形效果

实例 60	海底世界 (一)	185
实例 61	海底世界 (二)	188
实例 62	食物金字塔 (一)	191
实例 63	食物金字塔 (二)	194
实例 64	乡间小园 (一)	197
实例 65	乡间小园 (二)	201
实例 66	中国画	203
实例 67	指南针	206
实例 68	花瓶	210
实例 69	骏马图	213
实例 70	红叶	216
实例 71	梨	219
实例 72	郁金香	222
实例 73	蝴蝶	225
实例 74	花韵	229
实例 75	钗	234
实例 76	莲	238

第五篇 广告

实例 77	申奥宣传画	243
实例 78	足迹	246
实例 79	软件广告	249
实例 80	梨花节广告	252
实例 81	校庆宣传画	255
实例 82	化妆品广告	258
实例 83	电话卡广告	261
实例 84	音箱广告	264
实例 85	五一公益画	268
实例 86	明星海报	271
实例 87	篮球比赛广告	274



实例 88	笑傲江湖	277
实例 89	胶卷广告	280
实例 90	电影海报	283
实例 91	首日封	286
实例 92	葡萄广告	289
实例 93	花卉博览会广告	292
实例 94	可乐广告	295
实例 95	铅笔广告	298
实例 96	汽车广告	301
实例 97	太空遨游	305
实例 98	胶囊广告	308
实例 99	旅游广告	312
实例 100	CD 封套	316



第一篇

基本图形效果

本篇总览

使用 Illustrator 中的基本绘制工具可以创建出许多有用的简单图形,而结合一些处理方法,往往可以得到复杂的图形轮廓。

本篇讲解基本图形效果的制作方法。其中包括:小猪、雄鹰、蟋蟀等动物,吉他、光盘……等日常用品,梨子、橙子等水果,还有美丽的小女孩子们和可爱的卡通形象等。

实例 1 小猪储币罐

实例说明

在本实例中制作了一个小猪形状的储币罐。如图 1-1 所示，小猪胖胖的脸庞上笑容可掬，背的正上方有一道投币用的口子，背的侧面有一条螺旋花纹。

小猪的身体是用椭圆工具制作得到的，头部和腿均是用 Pen 工具绘制而成。

本例运用到了 Illustrator 中的 Pen 工具、Pencil 工具、Pathfinder 面板等知识。

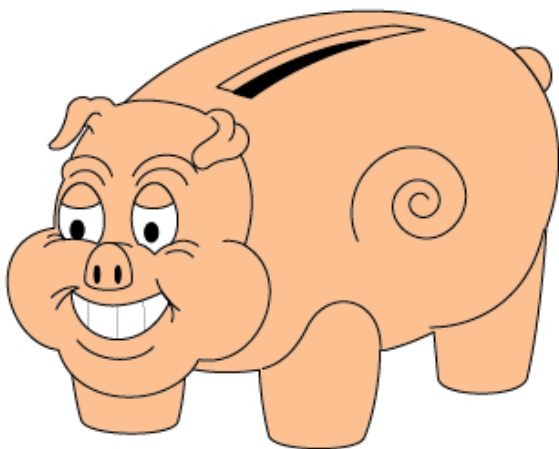


图 1-1 效果图

创作步骤

1. 启动 Illustrator 9.0 之后，执行 File→New 命令，或按下 Ctrl+N 键，新建一个文档。在弹出的 New Document 对话框中设置 Color Mode(颜色模式)，有 CMYK 和 RGB 两种颜色模式可选，本例使用 CMYK；并设置新文档的 Artboard Size(画布尺寸)，在 Width 中输入 800pt，Height 中输入 600pt。这里使用的尺寸单位是 pt，为新文档命名为“小猪”，如图 1-2 所示。



图 1-2 New Document 对话框

2. 选取 Ellipse 工具后，在画布上单击，在弹出的 Ellipse 对话框中将 Width 设为 430pt，Height 设为 360pt。单击 OK 按钮后得到宽度为 430pt、高度为 360pt 的椭圆，将椭圆的填充色设为粉红色(C=0、M=25、Y=35、K=0)。使用 Select 工具将椭圆选中，将光标靠近选取框的角点附近时，光标将变为双向箭头形状，拖动鼠标可以旋转椭圆，

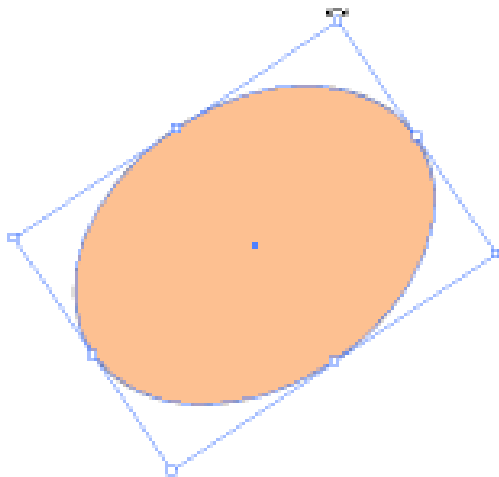


图 1-3 绘制并旋转椭圆

图 1-3 所示的是将椭圆逆时针稍稍旋转后的效果。

3. 执行 View 菜单下的 Smart Guides (智能参考线) 命令和 Snap To Point (自动捕捉点) 命令, 启用智能参考线和自动捕捉点功能。它们能够给绘制工作带来很大的便利。

之后在工具箱中选取 Pen 工具, 在画布上开始绘制猪的腿部, 如图 1-4 所示, 这里共绘制了三个柱状图形, 左图为猪的右前腿, 中图为左前腿, 右图为左后腿, 由于视角的缘故, 右后腿为不可见。三条腿的填充色也为粉红色 (C=0、M=25、Y=35、K=0)。

4. 使用 Select 工具依次将绘制好的三条猪腿移到椭圆上, 并调整好它们的大小和相对于猪身的位置, 如图 1-5 所示。

5. 将猪腿和猪身组合成一个完整的图形。执行 Window → Show Pathfinder 命令, 在画布上显示 Pathfinder 面板。

将猪腿和猪身同时选中, 单击 Pathfinder 面板中的 Unit 按钮, 将四个有重叠的图形组合成一个图形。再使用 Pen 工具绘制两段曲线, 一段作为左前腿和身体的交接部分, 另一段作为后腿和身体的交接部分, 再为小猪绘制尾巴, 如图 1-6 所示。

6. 接着绘制猪的头部, 该步也是本实例中最重要和最难实现的步骤。图 1-7 左图所示为猪头轮廓和轮廓上的节点, 很明显, 猪头的下部形状比较简单, 仅由几段交角较大的弧线组成; 头的上部节点比较多, 尤其是猪耳朵处。使用 Pen 工具绘制得到左图的形状后, 再将猪的两只耳朵补充完整, 并填充上粉红色 (C=0、M=25、Y=35、K=0), 如



图 1-4 猪的三条腿

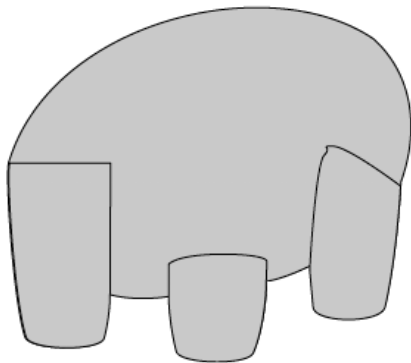


图 1-5 调整猪腿的大小和位置

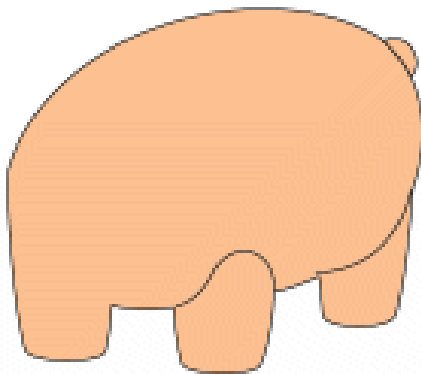


图 1-6 将猪腿和猪身组合

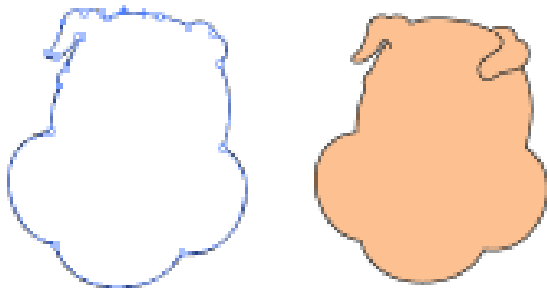


图 1-7 绘制猪的头部

图 1-7 右图所示。

7. 制作猪的眼睛。先绘制两个稍大的用白色填充的椭圆作为眼眶,使用 Add Anchor Point 工具  给椭圆的下部添加上节点,并使用 Direct Select 工具移动节点,改变椭圆的形状;绘制两个填充了黑色的小椭圆作为眼珠;再使用 Pen 工具为眼睛绘制眼帘,如图 1-8 所示。为了以下步骤的方便,可以分别将组成每只眼睛的图形组合成一个组。成组操作很简单,只需将要成组的所有对象同时选中,右击,从弹出的快捷菜单中选择 Group 命令即可。



图 1-8 绘制眼睛



图 1-9 绘制猪嘴和鼻子

8. 使用 Pen 工具绘制一个月牙状的图形作为猪嘴,中间再添加几条细线作为牙缝,如图 1-9 左图所示。图 1-9 右图所示的是猪的鼻子,鼻孔是两个用黑色填充的椭圆。

9. 将新绘制得到的眼睛、鼻子和嘴移到猪头上,放置到合适的地方,并调整大小,至此,小猪面容的雏形已经出现了,如图 1-10 所示。

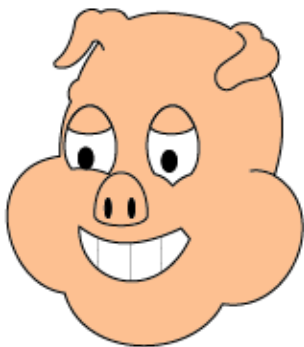


图 1-10 猪头

10. 此时小猪的面部还比较单调,为此可以使用 Pen 工具为小猪的面部添加上短线条作为皱纹、眉毛和胡须等。完成绘制的猪的面部如图 1-11 所示,笑容可掬的小猪出现了。



图 1-11 完成绘制的头部

11. 将头部中的所有图形进行组合。再移到前面制作完成的猪身上,调整两者的大小和相对位置关系。如图 1-12 所示,到此小猪的基本形状已经完成。

12. 绘制投币口。先使用 Pen 工具绘制如图 1-13 左图所示的条状图形,并使用粉红色填充(C=0、M=25、Y=35、K=0)。使用 Knife 工具将条状图形切割下一块,填充上黑色,如图 1-13 右图所示。

13. 使用 Spiral (螺旋) 工具在画布上绘制一段螺旋线, 边线色为黑色, 填充色为 None, 如图 1-14 所示。该段螺旋线将作为猪身上的花纹。

将螺旋线和投币口移到猪身上, 调整好大小和相对位置, 如图 1-15 所示。

至此, 该实例制作完毕, 存盘, 并退出。

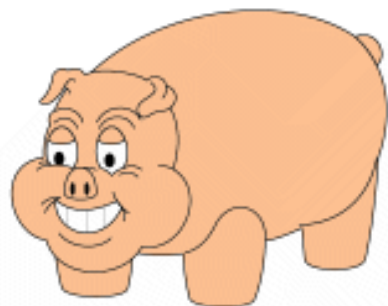


图 1-12 将头部移到猪身上

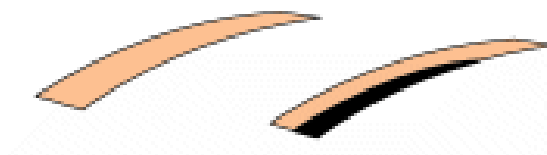


图 1-13 绘制投币口



图 1-14 绘制螺旋线



图 1-15 完成的效果图

实例 2 飞翔的鸟

实例说明

本例制作了飞翔的鸟的效果,在蓝色的天空中,一只白色的鸟在展翅翱翔,展开的双羽后有一层淡淡的阴影,如图 2-1 所示。

在本例中,用一个填充了蓝色的椭圆模拟蓝天的背景。鸟的身体、翅膀和爪子的轮廓都是使用 Pen 工具勾勒出来的。从本例读者可以深刻地体会到 Illustrator 中 Pen 工具的强大功能及贝赛尔曲线的灵活性。

本例运用到了 Illustrator 中的 Pen 工具、Color 面板、Effect (效果) 等知识。



图 2-1 效果图

创作步骤

1. 启动 Illustrator 9.0 之后,执行 File→New 命令,或按下 Ctrl+N 键,新建一个文档。在弹出的 New Document 对话框中设置 Color Mode (颜色模式),有 CMYK 和 RGB 两种颜色模式可选,本例使用 CMYK;并设置新文档的 Artboard Size (画布尺寸),在 Width 中输入 800pt, Height 中输入 600pt。这里使用的尺寸单位是 pt,将新文档命名为“飞翔的鸟”,如图 2-2 所示。



图 2-2 New Document 对话框

2. 在工具箱中选取 Ellipse 工具,单击,在画布上将弹出 Ellipse 对话框,在其中将 Width 设为 430pt, Height 设为 360pt。单击 OK 按钮后得到宽度为 430pt、高度为 360pt 的椭圆,椭圆的填充色设为蓝色 (C=100、M=20、Y=0、K=0),描边色设为 None,效果如图 2-3 所示。

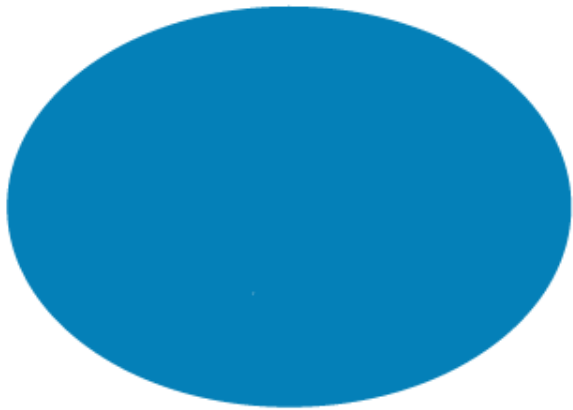


图 2-3 绘制椭圆

3. 以下的大量工作都是围绕着使用 Pen 工具绘制鸟的轮廓而展开的。在开始绘制之前,先执行 View 菜单下的 Smart Guide (智能参考线) 命令和 Snap To Point (自动捕捉点) 命令,后用智能参考线和自动捕捉点功能。它们能够给绘制工作带来很大的便利。

之后在工具箱中选取 Pen 工具,在画布上开始绘制鸟的左翼。由效果图上可看出,鸟的左翼伸展得比较开。从左翼的下侧绘起,先得到一段曲线,然后绘制出位于翼端的羽毛,锯齿形状羽毛的轮廓可以绘制得比较尖长,如图 2-4 左图所示。

左翼根部的羽毛可以绘制得短些,最后再将翅膀封闭,得到完整的翅膀,如图 2-4 右图所示。



图 2-4 绘制左翼



图 2-5 绘制完成的右翼

4. 使用类似的方法可以绘制得到鸟的右翼。从效果图中可以看出,由于视角的缘故,不能看到鸟的完全伸展开的右翼,而只能看到一个侧面,绘制得到的右翼效果图如图 2-5 所示。

5. 绘制鸟的身体和尾翼。绘制的时候可以从鸟的头部开始,头部和身体的曲线比较光滑,而尾翼部分的曲线则比较凹凸,要注意的是,别忘了绘制鸟的腿部。绘制完成的身体和尾翼如图 2-6 所示。



图 2-6 绘制完成的身体和尾翼

6. 绘制鸟爪。因为鸟爪比较犀利,所以表示爪子形状的曲线的交角应较小,端点处即为一个节点。鸟爪的填充色为淡黄色(C=0、M=20、Y=35、K=0),整个爪子呈张开状,如图 2-7 所示。

使用同样的方法绘制鸟的另一只爪子,使用的填充色同样为淡黄色(C=0、M=20、Y=35、K=0),如图 2-8 所示。

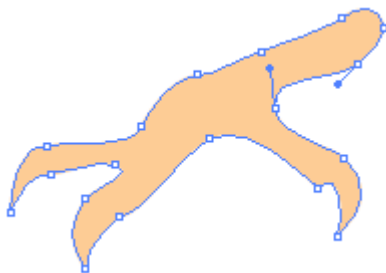


图 2-7 绘制鸟爪

7. 绘制鸟的喙和眼睛。鸟喙是使用 Pen 工具绘制而成的,填充色为棕色

(C=0、M=16、Y=30、K=17)，喙的形状如图 2-9 左图所示；鸟的眼睛由一个大的椭圆和一个小圆组成，椭圆填充了黑色，小圆则为白色，如图 2-9 右图所示。至此，鸟的各个组成部分绘制完毕。

8. 组合成完整的鸟。可以首先选中作为蓝天背景的椭圆，执行 Object→Lock 命令，将其锁定，即在对椭圆进行解锁之前将不能对椭圆进行任何编辑操作，这样在使用 Select 工具对鸟进行组合时会方便许多。调整鸟的各个部分的大小和相对位置，将鸟的各个部分组合起来，如图 2-10 所示。

需要注意的是，因为翅膀是在身体之前先绘制的，所以在层次上，身体位于翅膀之上，需要将翅膀移到最上层。要将翅膀移到最上层，可进行如下操作，选中翅膀，右击，从弹出的快捷菜单中选择 Arrange→Bring To Front 命令即可。

9. 使用 Group 命令将鸟的身体和翅膀合并成组，并将整个轮廓的描边色设为 None。再为鸟添加上阴影。选中已经成组的鸟的轮廓，执行 Effect→Stylize→Drop Shadow 命令，将弹出 Drop Shadow 对话框，将 Mode (模式) 设为 Multiply、Opacity 设为 75、X Offset 设为 10pt、Y Offset 设为 10pt、Blur 设为 12pt，如图 2-11 所示。单击 OK 按钮，则添加阴影后的效果如图 2-1 所示。

至此，该实例制作完毕，存盘，并退出。



图 2-8 绘制完成的另一只鸟爪



图 2-9 绘制鸟的喙和眼睛



图 2-10 组合鸟



图 2-11 Drop Shadow 对话框

实例 3 卡通小丑

实例说明

在本实例中制作了一个可爱的卡通小丑。如图 3-1 所示，戴着锥形帽子的卡通小丑放置在一个有金属光泽的像框中，像框的填充色为由棕色到白色的线性渐变。为了体现卡通画的效果，这里将小丑的鼻子和嘴巴制作得较夸张，让人感觉滑稽有趣。本例基本不需要绘制复杂的线条，组成小丑的各个部分都是一些简单的图形，其中用得最多的是椭圆。

本例运用到了 Illustrator 中的复合路径、Ellipse（椭圆）工具、Knife 工具、Color 面板、Styles（样式）面板、Effect（效果）等知识。



图 3-1 效果图

创作步骤

1. 启动 Illustrator 9.0 之后，执行 File→New 命令，或按下 Ctrl+N 键，新建一个文档。在弹出的 New Document 对话框设置 Color Mode（颜色模式），有 CMYK 和 RGB 两种颜色模式可选，本例使用 CMYK；可以使用系统默认的 Artboard Size（画布尺寸），其中 Width 为 595，Height 为 842，单位为 pt。为新文档命名为“卡通小丑”，如图 3-2 所示。

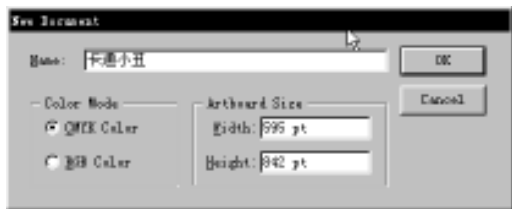


图 3-2 New Document 对话框

2. 首先制作像框。在工具箱中选择 Rectangle（矩形）工具 ，在画布上单击，将弹出 Rectangle 对话框，在其中将 Width 设为 100pt、Height 设为 150pt。单击 OK 按钮，画布上将出现一个矩形。执行 Window→Show Styles

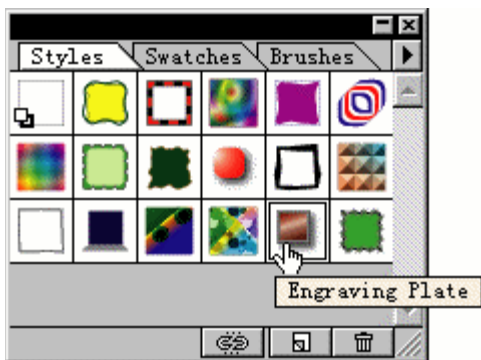


图 3-3 Styles 面板