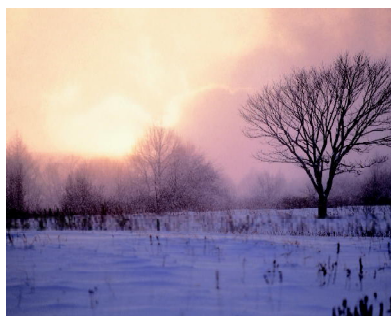




# 前言

在当今这个数字时代，数码技术走进多数人的生活，一些从前人们不能涉足的领域，也向大众敞开了大门。“摄像”这个普通人一直难以企及的“专业”技术，如今也走入了百姓生活。很多家庭都拥有了这个新技术产物——数码摄像机，将生活中每一个有意义的片断记录并永久地保存下来。

本书就是在这样的市场背景下应运而生的，其宗旨就是帮助读者轻松学习从数码摄像到后期编辑和输出的整个过程。全书共分为三个部分，首先对尚未购买摄像机的用户提供一些有意义的指导，这是本书的第一篇；第二篇主要介绍数码摄像机的使用、操作和拍摄等技术，并融入一些拍摄的理论，以提高读者的实际拍摄水平；第三篇通过对会声会影软件的使用介绍视频编辑方法，以制作和输出完整的影片，提高读者的生活品味。

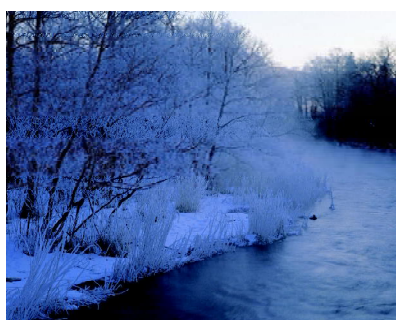
本书的写作有三个方面的特点。首先是本着循序渐进的方法进行讲解，使读者能在学习的过程中渐入佳境，而不是企图一下把读者变成“艺术家”。在介绍枯燥的拍摄技巧和原理时，笔者尽可能地举出适当的例子以便于读者掌握。另外，摄影是一种运动中的画面艺术，在图书这种平面媒体上很难展示得更直观，笔者尽量用精彩的图片和文字介绍相结合，弥补这方面的不足。而在视频编辑部分里，笔者通过很详细的步骤来完成对每个面板、功能和实例的解析，讲解细致到位，即使是没有接触过编辑软件的用户，也能够按照步骤完成演示实例的操作。

最后笔者要向广大摄像爱好者说的是，多学一些拍摄的理论知识是相当必要的，只有这样才能从根本上使拍摄变得顺畅。而那些纯技术上的问题，完全可以通过拍摄实践积累经验来掌握。还要指出的是，掌握视频编辑的基本规律和基本技法，将其运用得熟练、恰当，也能够帮我们把影片变成精品。希望读者通过对本书的学习，能在技术方面得到提高，并开拓自己的思路，创造有效的学习方法，创作出更多更好的作品。

最后，向为本书的出版给予大量帮助的人们表示最衷心的感谢。

编者

# Contents 目录



## Part 1 数码摄像机概述

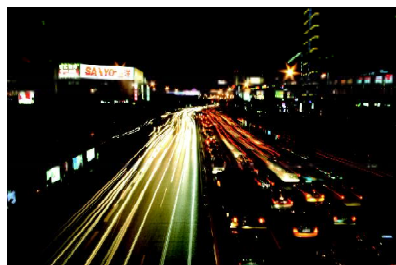
|                     |   |
|---------------------|---|
| 1.1 数码摄像机概念 .....   | 2 |
| 1.2 数码摄像机的发展史 ..... | 3 |
| 1.3 初识数码摄像机 .....   | 4 |
| 1.3.1 取景系统 .....    | 4 |
| 1.3.2 控制系统 .....    | 5 |
| 1.3.3 成像系统 .....    | 8 |
| 1.3.4 存储系统 .....    | 8 |
| 1.3.5 电源系统 .....    | 9 |
| 1.4 常见视频格式 .....    | 9 |

## Part 2 数码摄像机的选购

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 2.1 数码摄像机的选购原则 .....       | 12 |
| 2.1.1 物尽其用 .....           | 12 |
| 2.1.2 功能和性能 .....          | 12 |
| 2.1.3 品牌 .....             | 13 |
| 2.1.4 价格 .....             | 13 |
| 2.2 购买时的注意事项 .....         | 13 |
| 2.2.1 CCD .....            | 14 |
| 2.2.2 摄像单元的属性 .....        | 14 |
| 2.2.3 镜头 .....             | 15 |
| 2.2.4 具体的检查 .....          | 15 |
| 2.3 品牌数码的介绍 .....          | 16 |
| 2.3.1 SONY (索尼) .....      | 16 |
| 2.3.2 CANON (佳能) .....     | 19 |
| 2.3.3 Panasonic (松下) ..... | 23 |

## Part 3 数码摄像机的使用

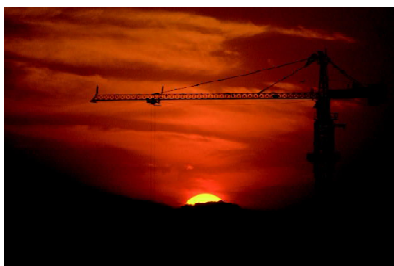
|                    |    |
|--------------------|----|
| 3.1 数码摄像机的拍摄 ..... | 28 |
|--------------------|----|



|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3.1.1 数码摄像机的几种持机方式 .....  | 28 |
| 3.1.2 正确拍摄姿势 .....        | 29 |
| 3.2 数码 DV 的基本操作 .....     | 29 |
| 3.3 白平衡的调整 .....          | 35 |
| 3.3.1 什么是白平衡 .....        | 35 |
| 3.3.2 需要调整白平衡的场景 .....    | 36 |
| 3.3.3 数码 DV 的预设场景介绍 ..... | 38 |
| 3.3.4 手动设置白平衡 .....       | 38 |
| 3.4 聚焦方式的调整 .....         | 39 |
| 3.4.1 摄像镜头的特性 .....       | 39 |
| 3.4.2 数码摄像机的手动对焦 .....    | 41 |
| 3.4.3 手动聚焦的场景 .....       | 41 |
| 3.4.4 手动对焦的方法 .....       | 43 |
| 3.4.5 保持聚焦稳定 .....        | 45 |
| 3.5 曝光的调整 .....           | 45 |
| 3.5.1 摄像机的光圈与快门 .....     | 45 |
| 3.5.2 数码摄像机的自动曝光 .....    | 47 |
| 3.5.3 数码摄像机的曝光模式 .....    | 48 |
| 3.5.4 手动曝光模式 .....        | 49 |
| 3.6 数码摄像机的使用技巧 .....      | 51 |

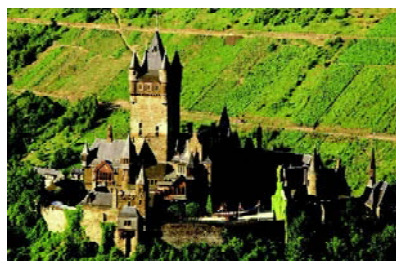
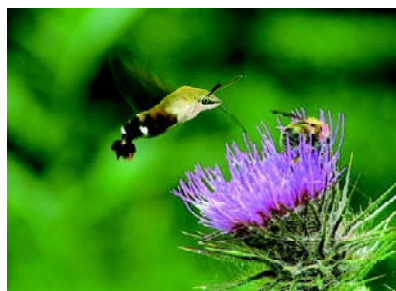
## Part 4 数码摄像机的拍摄技巧 ▶

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.1 数码摄像的构图 .....     | 54 |
| 4.1.1 构图的基本元素 .....   | 54 |
| 4.1.2 视频画面的构成元素 ..... | 58 |
| 4.1.3 镜头拍摄的原则 .....   | 61 |
| 4.1.4 影像的构图 .....     | 63 |
| 4.2 数码摄像的几种常见角度 ..... | 70 |
| 4.3 镜头的拍摄方向 .....     | 72 |
| 4.3.1 正面拍摄 .....      | 72 |
| 4.3.2 侧面拍摄 .....      | 73 |
| 4.3.3 背面拍摄 .....      | 74 |



## 目 录 ➞

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 4.4 画面的景别 .....         | 74  |
| 4.5 数码摄像机的推摄 .....      | 79  |
| 4.5.1 关于镜头的推摄 .....     | 79  |
| 4.5.2 推摄镜头的作用 .....     | 80  |
| 4.5.3 推摄的操作方法 .....     | 81  |
| 4.5.4 推摄的注意事项 .....     | 82  |
| 4.6 数码摄像的拉摄 .....       | 84  |
| 4.6.1 关于数码摄像的拉摄 .....   | 84  |
| 4.6.2 拉镜头的作用 .....      | 85  |
| 4.6.3 拉镜头的拍摄方法 .....    | 86  |
| 4.6.4 拉镜头拍摄的注意事项 .....  | 86  |
| 4.7 数码摄像的摇摄 .....       | 87  |
| 4.7.1 关于摇镜头 .....       | 88  |
| 4.7.2 摇镜头的作用 .....      | 88  |
| 4.7.3 摇摄的操作方法 .....     | 89  |
| 4.7.4 拍摄摇镜头的注意事项 .....  | 91  |
| 4.8 数码影像的移摄 .....       | 92  |
| 4.8.1 关于镜头的移摄 .....     | 92  |
| 4.8.2 移镜头的作用 .....      | 93  |
| 4.8.3 移镜头的拍摄方式 .....    | 93  |
| 4.8.4 移镜头拍摄的注意事项 .....  | 95  |
| 4.9 数码摄像机的固定画面的拍摄 ..... | 96  |
| 4.9.1 关于固定镜头 .....      | 96  |
| 4.9.2 固定镜头的作用 .....     | 96  |
| 4.9.3 固定镜头的拍摄方法 .....   | 98  |
| 4.9.4 拍摄固定镜头的注意事项 ..... | 99  |
| 4.10 视频转场的拍摄 .....      | 101 |
| 4.10.1 转场的作用 .....      | 101 |
| 4.10.2 视频转场的拍摄方法 .....  | 101 |
| 4.11 数码摄像的拍摄技巧 .....    | 102 |

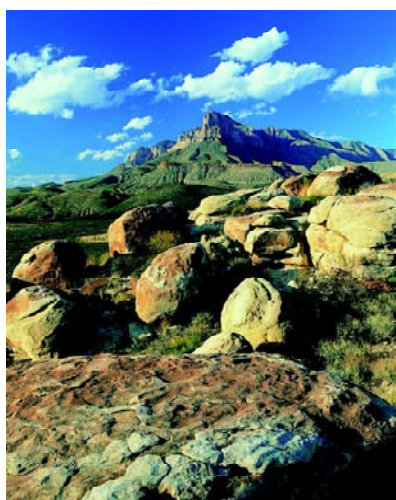
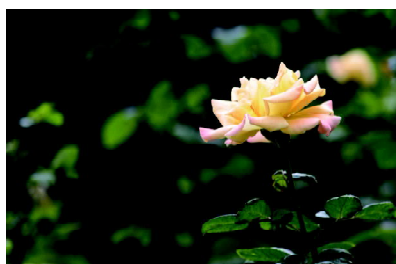
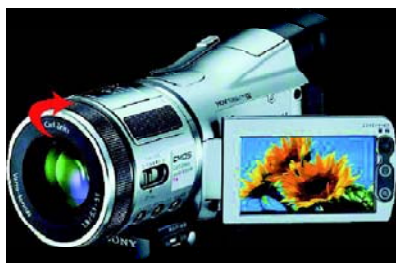
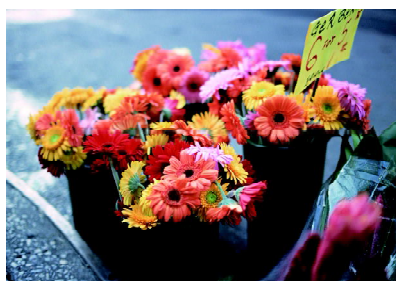


## Part 5 数码摄像中的光线运用

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 5.1 光线的基本性质 .....      | 108 |
| 5.1.1 光的强度 .....       | 108 |
| 5.1.2 光质 .....         | 109 |
| 5.1.3 光位 .....         | 110 |
| 5.1.4 光的颜色 .....       | 110 |
| 5.2 光质和光比的选择 .....     | 111 |
| 5.2.1 光质的选择 .....      | 111 |
| 5.2.2 光比的选择 .....      | 112 |
| 5.2.3 影响光线的因素 .....    | 113 |
| 5.2.4 不同景别下光线的处理 ..... | 113 |
| 5.3 常见天气的拍摄 .....      | 115 |
| 5.3.1 晴天的拍摄 .....      | 115 |
| 5.3.2 阴天的拍摄 .....      | 116 |
| 5.3.3 雨天的拍摄 .....      | 118 |
| 5.3.4 雾天的拍摄 .....      | 120 |
| 5.3.5 雪景的拍摄 .....      | 122 |

## Part 6 题材的拍摄

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 6.1 登山的拍摄 .....       | 128 |
| 6.1.1 拍摄前的准备 .....    | 128 |
| 6.1.2 山景的拍摄 .....     | 128 |
| 6.1.3 拍摄点的选择 .....    | 130 |
| 6.1.4 拍摄技巧 .....      | 131 |
| 6.2 风景的拍摄 .....       | 132 |
| 6.2.1 拍摄前的准备 .....    | 132 |
| 6.2.2 风景的拍摄方法 .....   | 132 |
| 6.2.3 突出视频画面的特点 ..... | 137 |
| 6.3 城市夜景的拍摄 .....     | 138 |
| 6.3.1 夜景的特点 .....     | 139 |



## 目 录 ➡

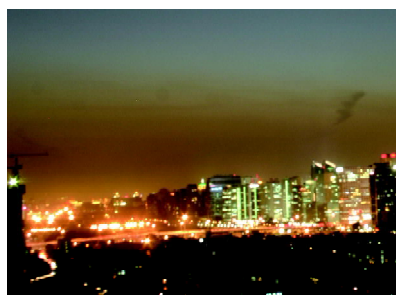
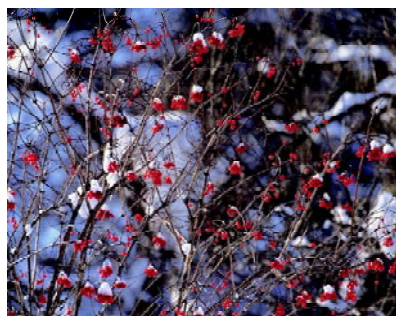
|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 6.3.2 | 夜景的拍摄方法 .....   | 139 |
| 6.3.3 | 拍摄的注意事项 .....   | 141 |
| 6.4   | 人物片的拍摄 .....    | 142 |
| 6.4.1 | 人物拍摄构图的原则 ..... | 142 |
| 6.4.2 | 人物拍摄的构图方法 ..... | 144 |
| 6.4.3 | 人物拍摄的几个要点 ..... | 145 |
| 6.5   | 婚礼的拍摄 .....     | 146 |
| 6.5.1 | 前期准备 .....      | 146 |
| 6.5.2 | 拍摄重点 .....      | 147 |
| 6.5.3 | 运动镜头的用法 .....   | 149 |
| 6.5.4 | 注意事项 .....      | 151 |
| 6.6   | 宝宝的成长过程 .....   | 152 |
| 6.6.1 | 拍摄内容 .....      | 152 |
| 6.6.2 | 拍摄方法和技巧 .....   | 153 |
| 6.6.3 | 注意事项 .....      | 155 |

## Part 7 制作数码影像的必备条件 ▶

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 7.1   | 认识视频采集卡 .....      | 158 |
| 7.2   | 视频采集卡的品牌产品 .....   | 161 |
| 7.2.1 | 采集卡(盒)主要生产厂商 ..... | 161 |
| 7.2.2 | 选购时应注意的事项 .....    | 161 |
| 7.2.3 | 采集卡的三种等级 .....     | 162 |
| 7.3   | 1394 采集卡的安装 .....  | 163 |
| 7.4   | 安装视频编辑软件 .....     | 163 |
| 7.5   | 编辑常识 .....         | 165 |
| 7.5.1 | 关于非线性编辑 .....      | 166 |
| 7.5.2 | 蒙太奇 .....          | 167 |

## Part 8 使用会声会影制作影片 ▶

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 8.1 | 启动会声会影 ..... | 172 |
|-----|--------------|-----|



|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 8.1.1 会声会影9.0启动的方法 .....      | 172 |
| 8.1.2 会声会影的特点 .....           | 173 |
| 8.2 使用会声会影的影片向导 .....         | 177 |
| 8.2.1 影片向导使用方法 .....          | 177 |
| 8.2.2 使用会声会影影片向导来制作电子相册 ..... | 180 |
| 8.3 会声会影界面简介 .....            | 184 |
| 8.3.1 菜单命令 .....              | 185 |
| 8.3.2 控制面板 .....              | 188 |
| 8.3.3 播放部分 .....              | 190 |
| 8.3.4 素材面板 .....              | 191 |
| 8.3.5 编辑面板 .....              | 191 |

## Part 9 视频编辑 ▶

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 9.1 镜头的处理 .....            | 194 |
| 9.1.1 镜头的意义 .....          | 194 |
| 9.1.2 如何确定镜头长度 .....       | 194 |
| 9.2 编辑素材 .....             | 195 |
| 9.2.1 添加素材 .....           | 195 |
| 9.2.2 调整视频素材 .....         | 197 |
| 9.2.3 为视频文件添加滤镜 .....      | 201 |
| 9.3 添加转场效果 .....           | 202 |
| 9.3.1 关于转场 .....           | 202 |
| 9.3.2 常用的转场方式 .....        | 203 |
| 9.3.3 用会声会影添加转场效果的方法 ..... | 203 |
| 9.4 添加叠加效果 .....           | 206 |
| 9.5 添加标题和字幕 .....          | 207 |

## Part 10 数码影片的保存压缩与传送 ▶

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 10.1 会声会影项目的管理 ..... | 212 |
| 10.1.1 创建项目 .....    | 212 |



## 目 录 ➡

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 10.1.2 打开项目 .....      | 213 |
| 10.1.3 项目的保存 .....     | 213 |
| 10.2 制作 DVD、VCD .....  | 214 |
| 10.3 制作视频网页 .....      | 215 |
| 10.4 制作多媒体贺卡 .....     | 217 |
| 10.5 将视频“录进”DV 带 ..... | 219 |
| 10.6 将视频文件变成“屏保” ..... | 220 |
| 10.7 用会声会影创建光盘 .....   | 221 |

## Part 11 会声会影制作实例 ▶

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 11.1 制作影片的片头 .....     | 226 |
| 11.2 添加滤镜的关键帧 .....    | 229 |
| 11.3 为静态图像制作动态效果 ..... | 233 |

## Part 12 附录 ▶

## ▶ **Part 8** 使用会声会影制作影片

---

---

能够进行视频编辑的软件很多,但是会声会影适合于家庭用户的需要,对这一软件进行了有针对性的优化,可以使家庭用户能更轻松、熟练地进行操作。我们希望更多的家庭用户来使用这个简单、功能齐全的编辑软件。

## 8.1 启动会声会影

首先,我们来介绍会声会影 9 的安装、软件特点及新增功能。

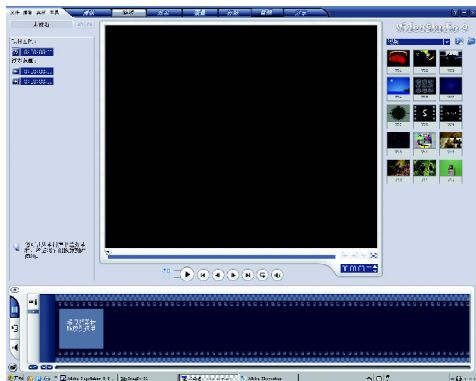
### 8.1.1 会声会影9.0启动的方法

安装后的会声会影会在桌面上建立一个快捷方式,而在“开始菜单”的“程序”命令中也会存在一个启动会声会影的途径。

第一种方法:首先进入桌面,然后双击会声会影的图标,会出现如图所示的画面,这表明程序正在启动,稍候一会,会声会影 9.0 的界面就展现在面前了。

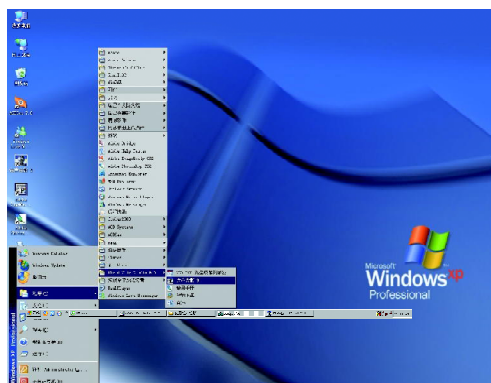


▲ 用户的桌面

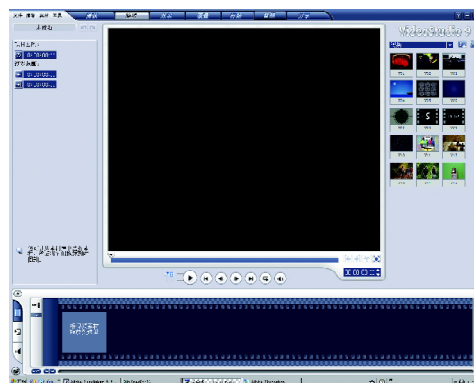


▲ 会声会影界面

第二种方法:首先单击桌面左下角的按钮,在弹出的下拉菜单中选择“程序”命令,然后选择子菜单中的“UleadVideoStudio9.0”选项,在弹出的级联菜单中选择“会声会影 9.0”选项。如此将弹出会声会影 9.0 的操作界面。



▲ 启动会声会影的另一种方法



▲ 会声会影界面

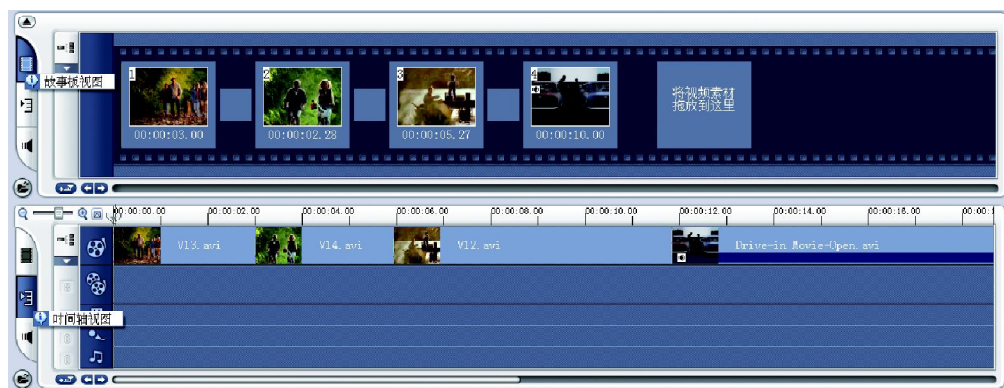
用户在安装这个软件时，由于存储路径和一些设置的问题，可能不会在桌面上建立快捷方式，这时用户可以用第二种方法来启动。

### 8.1.2 会声会影的特点

#### \* 简单的控制功能

会声会影的操作界面给人的感觉更像一个视频文件的播放器，操作起来也和传统的录像机颇为相似。这样即使是最初级的用户都能轻易分辨各个按钮的功能，而鼠标拖曳则成为编辑过程中的常用操作方法。

而且会声会影提供了“故事板”和“时间线”两种查看方式。在使用“故事板”这种查看方式时，用户可以很容易的对素材的前后顺序进行调整，但是这种调整也只能是次序上的；在进行细部的剪辑时，使用“时间线”的查看方式能帮助我们在以帧为单位进行最细致的调整。



▲ 故事板和时间轴两种编辑模式

## ❁ 多功能的项目模版

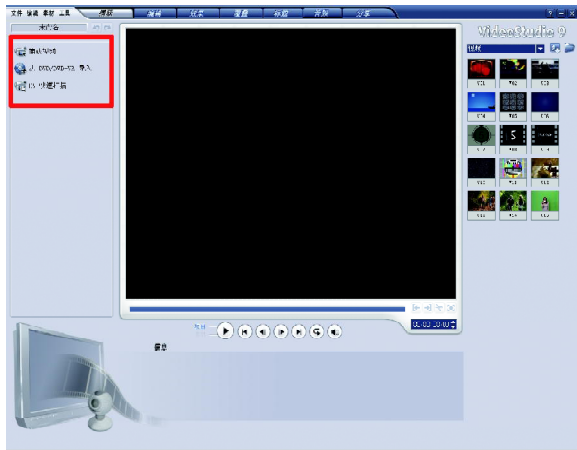
会声会影的另一个特点就是，可以针对不同的捕获卡来进行项目模版的控制，从而达到优化编辑性能的目的。软件提供了大量的预定模版供用户编辑时使用，用户还可一个设置一个经常使用的视频设置作为一种项目模板，还可以设置需要的每帧画面的大小、编码解码器、帧速率、数据速率甚至基于帧的编辑模式。



▲ 会声会影中的各种项目模板

## ❁ 视频捕获能力强大

会声会影支持带有 IEEE1394 支持的刷面视频捕获设备，允许用户直接在计算机上即插即用数码 DV，而且支持使用方便快捷的 USB 视频设备，捕获和导入视频文件。在捕获过程中可以制定捕获区间或手工控制捕获，而且那些作为静态视频图像的图片，也可以作为捕获的内容，并能够及时地回放视频，以便检查捕获效果。

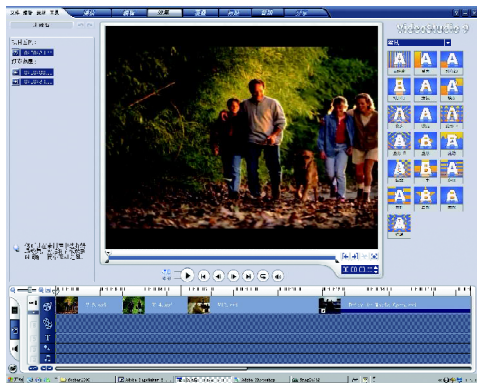


▲ 图中红色画框的部分提供了软件中各种捕获功能

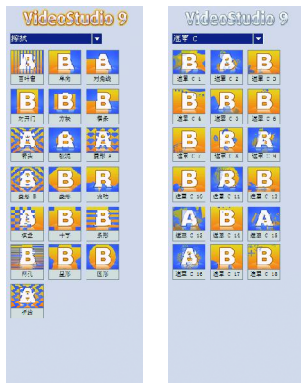


### \* 转场效果丰富

在会声会影中，程序提供了相当数量的好莱坞风格的转场效果，这些转场效果的添加，能够使画面与画面间的过渡更为自然，使画面的切换不会显得生硬，使各种不同的素材和谐地融合成为一部完整的有机体。



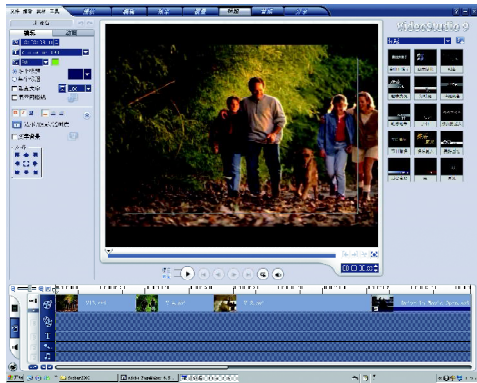
▲ 转场效果界面



▲ 素材面板中的转场效果

### \* 直观的字幕功能

会声会影的字幕系统也很多，而且提供了很多的字幕模版。可以轻易地在视频文件上创建、编辑影片的题目和字幕，而且在界面上可以轻易地设置字体的字形、大小、样式、对齐、色彩和间距等，使字幕在画面中运动，如滚动、淡化和爬行等。



▲ 字幕编辑界面



▲ 字幕素材面板

### \* 声音处理功能强大

会声会影作为最流行的家用视频编辑软件，对声音文件的支持能力也很强。会声会影支持现今最为流行的 Mp3 文件格式，也就是可以将为 Mp3 格式的音乐文件直接添加在视频文件中作为背景音乐，还可

以在不使用声卡的情况下，直接从音乐 CD 上录制音轨。实时录制画外音。在会声会影中还可以从单个来源的视频文件中将视频部分和音频部分分开，而且直接在时间轴上通过拖放与重新调整音频数据的位置，方便地为视频文件添加各种效果。

#### ✿ 输出功能

通过会声会影制作和编辑的视频文件，可以直接使用内置的 Internet 网络传送功能，通过电子邮件的方式将视频文件发送出去，而且通过会声会影可以将视频素材生成一种带有视频文件的贺卡，作为 .exe 文件发送给其他人，或者建成流媒体和 HTML 代码，以便在网上进行发布。

另外，用户可以使用 IEEE1394 设备直接将视频输出到数码 DV 上，以创建 DVD 质量的 MPEG-2 视频文件。通过视频捕获设备，则可以在电视或者电脑上进行回放，以全屏幕视图观看用户的电影。也可以使用光盘刻录机和适当的软件来创建 VCD 影片。

#### ✿ 智能渲染功能

视频节目的编辑最重要的是速度，在对视频文件进行处理的时候，通常需要一边编辑一边预览，若需要等相当长的时间才能看见编辑后的结果，势必会延长编辑的时间。当用户第一次预览视频项目时，它将在硬盘上创建临时的预览文件，这里面包含了用户使用了特效和转场后的视频、图像和音频素材。智能渲染功能可检测项目中的任何变动，若没有变动就立即播放预览文件；而如果画面中有任何变动，包括标题、画面前后的顺序、视频滤镜、转场效果等，只是渲染那些经过改编的部分，这样就大幅度的缩短了编辑时所需要的时间。

#### ✿ 支持较多的文件格式

会声会影作为家用视频文件编辑最流行的软件，几乎支持所有流行的视频、声音格式，下面我们分为输入、输出两个部分做一下详细的介绍。

#### ✿ 输入格式

视频格式包括 AVI、DAT、FLC、FLI、FLX、GIF、MJPG、MOV、MPEG-1、MPEG-2、QT、UISHE 和 WMV。

图像格式包括 BMP、CLP、CUR、DCS、EPS、FPX、GIF、ICO、IFF、IMG、JPG、PCD、PCT、PCX、PIC、PNG、PSD、PXR、RAS、RLE、SCT、SHG、TGA、TIF 和 WMF。

音频格式包括 AIF、AIFC、AIFF、AU、AVI、MPA、MOV、MP3、MPEG-1、MPEG-2、MPV、QT 和 WAV。

#### ✿ 输出格式

视频格式包括 AVI、FLC、FLI、FLX、MOV、MJPG、MPEG-1、MPEG-2、QT、RM、WMV 和 UIS。

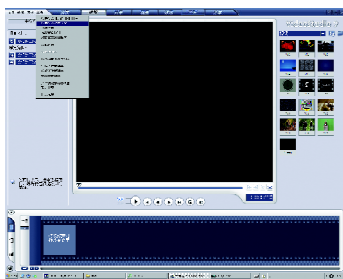
## 8.2 使用会声会影的影片向导

为了让用户能尽快地制作影片，会声会影9.0延续了8.0版本中提供的“会声会影影片向导”这一功能，它可以将我们拍摄的视频仅用三个步骤制作成精彩的影片。下面我们逐一地进行介绍。

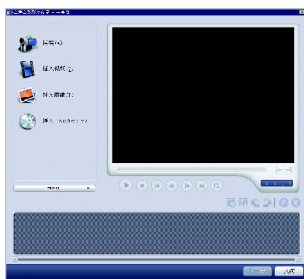
### 8.2.1 影片向导使用方法

(1) 首先添加视频或者静态的图像。打开会声会影9.0，单击“工具”标签，在下拉菜单中选择“会声会影影片向导”命令。

(2) 在弹出“会声会影影片向导”界面中，会发现四种文件的导入方式，分别是“捕获”——用于捕获视频；“插入视频”——将视频素材插入到“媒体素材列表”中；“插入图像”——将静态图像插入到“媒体素材列表”中；“插入DVD/DVD-VR”——将DVD/DVD-VR视频插入到“媒体素材列表”中。

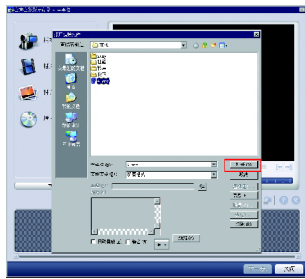


▲ 打开影片向导



▲ 文件导入方式

(3) 在使用“捕获”的方式导入视频文件时，要将素材源（数码DV）与电脑连接，并将其设置到录像格式（VCR格式），然后单击“会声会影影片向导”界面上的“捕获”命令，在“格式”列表中选择素材的存储格式，并制定一个被捕获视频的“捕获文件夹”存储打入的视频文件。并且输入捕获的起始点和结束点，以确定捕获的范围，单击停止按钮便可以停止捕获。使用“插入视频”的方式来导入视频，则更为简单。首先单击“插入视频”选项，在弹出的“打开视频文件”对话框中，选择要导入的视频文件，然后单击“打开”按钮，视频文件就被直接导入到“故事板”中了。



▲ 插入视频

(4) 使用“插入DVD/DVD-VR”方式和上面说的导入视频是一样的，选中光盘文件所在的文件夹，然后单击“确定”按钮就可以了。当我们选择“插入图像”方式时，会弹出一个“添加图像素材”对话框，选择需要的图像素材后，单击“打开”按钮，我们先选择的静态图像就呈现在“会声会影影片向导”界

面的故事板中了。使用“插入图像”的方式插入静态图像可以做成一个漂亮的富有个性的相册，其具体方法我们会在本节的最后作具体的介绍。



▲ “添加图像素材”对话框

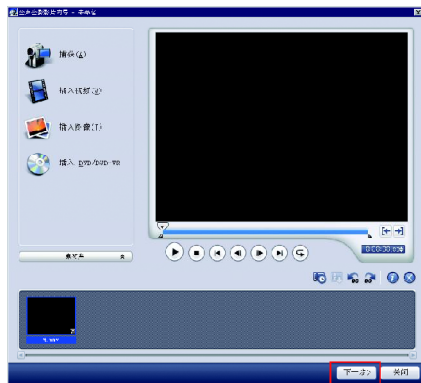


▲ “会声会影影片向导”界面中的故事板

(5) 其次是选择模板。选取模板的意思就是选择程序中自带可以添加到影片上的模板。这些模板上都提供了不同的主题，并提供了预设的起始、终止的视频素材、转场、标题和背景音乐等。在会声会影影片向导中的模板，其实就是为用户制作的各种类型的片头和片尾，也就是更简单、直接地对影片进行了包装。

其具体步骤是单击“会声会影影片向导”界面由右下方的“下一步”按钮。

会看到界面左侧列举了很多主题模板，我们选择主题模板“教育”，值得注意的是，被选中的主题模板边框会变成纯蓝色，在右侧的视窗中还可以看见所选主题模板的第一帧。



▲ “会声会影影片向导”界面



▲ “会声会影影片向导”界面的主题模板

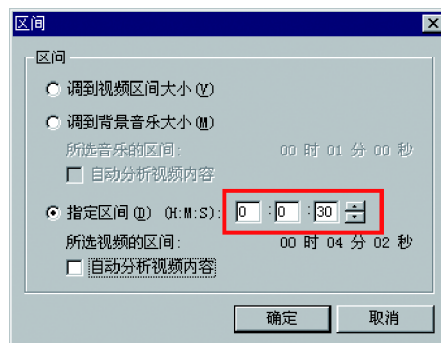
(6) 单击图标，会看见影片区间控制的对话框，在此可以选择“调到视频区间大小”、“调到背景音乐大小”、“指定区间”中的任意一个选项，完成影片长度的设置。



在选择“指定区间”选项的时候，用户可以根据自己的愿望对影片的起始时间和结束时间进行设置，这个区间是从0时0分0秒开始，到你想要截止的某时某分某秒。



▲ 影片“区间”控制的对话框



▲ 设置画面时间的对话框

(7) 还可以对其标题进行调整，当我们单击“主题”选项的左侧的图标时出现主题模板默认的各项设置。可以自主地调整各项参数，单击界面中的按钮，弹出文字设置的对话框，用户可以进一步调整。



▲ 被选中的主题文字



▲ 文字设置的对话框

(8) 下面就是对影片背景音乐的设置。单击“加载背景音乐”选项，然后查找并选择合适的音频文件。一定要注意作为背景音乐的音频文件必须达到或超过30秒，否则在播放的时候，这段音乐就不会循环播放。在对“音量”滑块进行调整的时候，可以发现，滑块滑到左边，背景音乐的音量被放大，而视频文件的音量被减小；反之，背景音乐的音量被减小，视频文件的音量就被放大。