

CorelDRAW 12 中文版经典创作案例

魏学智 编著

科学出版社
北京科海电子出版社

前 言

近几年电脑的普及也促进了电脑美术的发展，广大美术工作者和爱好者都希望用电脑做出更好的美术作品。本书就将介绍用 CorelDRAW 进行美术创作的技巧，CorelDRAW 软件是 PC 机最成功的桌面绘图软件之一。无论是绘制简单的图形，还是复杂的艺术作品，使用 CorelDRAW 软件都会帮你轻松地实现。因此，CorelDRAW 已逐渐成为广大电脑平面艺术设计者首选的绘图软件。

本书内容

为了满足广大读者的需求，本书从实际应用的案例入手，将 CorelDRAW 12 的操作技巧、创作理念有机地融为一体。本书最大的特点是案例经典、图文并茂，内容由浅入深，每个设计步骤都配有详细的操作过程，讲解清晰、步骤连贯，其中涵盖了 CorelDRAW 12 应用的主要内容，具有举一反三的功效，实现了从入门到精通的进阶提高，具有很强的可读性。

本书分为两大部分：认识部分和实例部分。

在认识部分中，主要内容为：

1. 认识 CorelDRAW 12
 - Corel 公司简介
 - CorelDRAW 简介
 - CorelDRAW 12 的新特性
2. CorelDRAW 12 基础
 - CorelDRAW 12 界面设置
 - 自定义 CorelDRAW 12 的界面
 - CorelDRAW 12 打印与输出

在实例部分中，每章均包括有“本章导读”、“知识要点”和“动手练一练”。分析和指导做一些比较常见的实例，读者可以参照效果图进行绘制，达到理论与实践相结合。每个“动手练一练”的效果图都能在本书配套光盘中找到。

每个案例包括以下内容。

1. 背景介绍：指导读者理解作品的设计出发点与设计思路，让读者切身融入到实际创作当中。
2. 过程解析：把每个案例分成几步（3~4 步）进行简要概括。

3. 操作步骤：讲述案例详细的操作过程。

4. 小技巧：重点讲一些比较常见且应用广泛的技巧，读者可以藉此举一反三。

本书内容几乎涉及了 CorelDRAW 12 的全部应用领域，适合于电脑美术工作者和爱好者阅读。另外，本书也可作为大中专院校美术专业学生的学习参考书，还可以作为 CorelDRAW 培训班的辅导教材使用。相信本书会成为你不可缺少的指导用书。

光 盘 内 容

本书附带的光盘收录了书中全部案例和“动手练一练”的最终文件，还有制作全部案例所用到的图片素材，都位于光盘的相应目录下，以便读者在制作过程中随时查阅和使用。

本书由魏学智执笔编写。由于时间仓促，加之编者水平有限，缺点、错误在所难免，恳请广大读者不吝赐教、批评指正。

编 者
2004 年 10 月

目 录

第1章 认识CorelDRAW 12	1
1.1 CorelDRAW 简介	1
1.2 CorelDRAW 12的新特性	2
第2章 CorelDRAW 12 基础	4
2.1 CorelDRAW 12界面设置	4
2.2 自定义CorelDRAW 12的界面	5
2.3 CorelDRAW 12打印与输出	7
第3章 基础特效	14
案例1 霓虹字	15
案例2 飞行文字	23
案例3 爆炸文字	29
案例4 艺术字	37
案例5 拓纹字	44
案例6 浮雕字	49
案例7 透影字	55
第4章 图文排版设计	63
案例8 名片设计	64
案例9 入场券设计	71
案例10 书签设计	79
第5章 VI设计	92
案例11 企业标志设计	93
案例12 户外伞设计	99
案例13 台历设计	106
案例14 企业吉祥物设计	113
案例15 交通工具外观设计	126
第6章 包装设计	135

案例16 化妆品包装盒	136
案例17 化妆品立体包装盒	145
案例18 食品包装设计	161
案例19 手提袋的设计	193
第7章 服装设计	226
案例20 服装效果图模特绘制	227
案例21 筒体着装	233
案例22 休闲装设计（一）	249
案例23 休闲装设计（二）	258
案例24 婚纱效果图的绘制	278
第8章 创意设计	293
案例25 手机制作	294
实例26 YAMAHA 赛车制作	317
附录 CorelDRAW 12 快捷键	354

第 1 章

认识 CorelDRAW12

加拿大Corel 公司是一个国际性的PC机绘图与多媒体软件的前驱者，是举世公认的应用程序、PC 绘图及多媒体的开发商与经销商。Corel 目前是加拿大最大的软件公司，也是 PC 应用程序、绘图及桌面排版软件的第二大销售商。

Corel为各界人士提供多平台的完整解决方案。无论是大型企业或家庭用户均能找到自己所需要的产品。用户一旦选择使用 Corel 产品，便能不断地在这飞速进步的计算机世界里获得发展所需要的技术。Corel 已迅速响应了最新的革命性技术 Java，开发了驾驭新技术的软件。Corel 的产品包括：

- Corel WordPerfect Suite 包括文字处理、电子表格和图形软件等。
- CorelDRAW 为专业图形设计和桌面排版而设计的优秀绘图软件。
- Corel VNTURA 是传统桌面排版与联机领域有力的集成。
- Corel Office for Java 第一套完全以Java语言编写的办公组合软件。
- Corel Web Master Suite 建立网站的完整解决方案，可进行网页设计、动画制作、图形编辑、三维虚拟空间领域制作及网址管理。
- Corel CAD,Corel Visual CADD 专业设计和绘图软件。

Corel 公司将其产品发布到全世界 70 多个国家，160 多个经销网络。如果想进一步了解 Corel 及其产品，可访问 Corel 的互联网站点（<http://www.corel.com>）。

1.1 CorelDRAW 简介

CorelDRAW 12是CorelGraphic 12软件包中的一个主打应用程序，它是一个非常复杂的绘图工具，是当今世界上最庞大、最丰富、最优秀的绘图软件之一，号称是“所有图形软件的解决方案”。该产品以表现优秀，兼容性强见称，是专业图形从业人士的首选。

使用CorelDRAW 12可以创建专业级的美术作品。它可以轻而易举地创建简单的图案，也可以制作需要很高绘画技法的美术作品。无论你是业余级还是专业级用户，学会它后都可以进行独立高水准的创作。同时，它还具有很强的文本处理功能，可以进行专业的文字编排，是编辑广告、海报、年度报表、手册、幻灯片的能手。CorelDRAW

具有导入和发布功能，所以它处理对象的范围非常广，包括全彩图、单色图、低分辨率画面、艺术字、幻灯片、剪贴图等各种格式的文件。它创建的图像可以通过剪贴板导入其他的应用程序，也可以直接输出成多种格式。在图形制作和处理领域，它具有极强的兼容性。

与在图形设计与制作领域同样应用广泛的 Adobe Photoshop 不同，CorelDRAW 是一个矢量图软件。它绘制的所有图形都是由数个独立的对象组成，这些对象可以是任何基本的图形元素或者文本，如直线、曲线、椭圆、多边形、文本、美术字等。这些对象使用特殊的矢量图形格式，具有颜色、形状、大小、轮廓、位置等各种属性，在编辑对象时需要处理的就是这些对象的属性和各项参数，这种图形制作方式明了和易学。

CorelDRAW 的开发始于 1987 年 9 月，当时的计算机领域还只是极少的精英人物涉足，软件开发组的成员们甚至需要亲自设计字体来发展第一个版本的字体功能。创新的工作成果往往看起来总是那么原始，但是它的表现结果却具有重大的历史意义，直接导致了一个重量级绘图软件的诞生。1989 年 1 月 15 日，在加拿大渥太华诞生了 CorelDRAW 1.0。一年后出现了内含滤镜，可以兼容其他绘图软件的 1.01 版本。

CorelDRAW 历经十几年的发展，以几乎每年一次的速度进行版本更新。1991 年秋季推出的 CorelDRAW 2 中开始出现封套、立体、透视等从未在其他绘图软件中出现的功能。在 CorelDRAW 3 中开始出现组合绘图软件包的概念。随着系统软件的升级和芯片技术的飞速发展，CorelDRAW 也越来越成熟，越来越受到用户的喜爱，其用户于 1999 年 1 月已突破 1000 万。2004 年公开发售 CorelDRAW 12 的，带来了更强大的功能。

1.2 CorelDRAW 12 的新特性

每一个软件版本的更新都会带来许多新的特点，CorelDRAW 12 也不例外。它在 CorelDRAW 11 的基础上增加了许多新的功能，并且许多工具比原来更好用，功能也更强大。

1.2.1 新的智慧型绘图工具

新的智慧型工具智能地自动识别许多形状，包括圆形、矩形、箭头和平行四边形。它智能平滑曲线，最小化完美图像的操作步骤。另一个关键是节约时间，智慧型工具能够解释自由线工具，立刻应用对称和平衡，使用户更加容易地建立完美形状。

1.2.2 新的动态向导

新的动态向导提供了史无前例的控制水平，它允许用户一步完成建立形状、画线或者将一个物体放在一个理想地方的操作。当动态向导打开后，临时向导出现在绘画的目标捕捉点上。新的向导提供自定义的分组标号，使用户能移动光标到合适的地方，释放在物体或文本上。当用户在文档中移动目标时，这个向导自动改变，立刻分发重要的信息，以便做出相应的调整。通过允许用户更加容易精确地创建物体的尺寸和位置，减少点击步骤，节省设计时间。

1.2.3 增强的捕捉目标工具

捕捉目标节省了用户宝贵的时间，当安排项目时，用户可以快速精确地修改目标。通过鼠标捕捉的物体区域，用户能得到实时的反馈，这包括节点、交叉点、中点、切线、垂直线、物体和线的边缘、中心、文本基线和可打印区域。

1.2.4 新的文本特性

当工作在文本状态时，用户能看到更详细的字体类型属性，使预览和操作文本变得非常容易。CorelDRAW 12 中新的文本属性增强了文本排列定义。

1.2.5 新的Unicode支持

与遍布世界的用户更加容易地共享文件，在同一个设计中无缝地整合多国语言，CorelDRAW 12 软件包在使用时没有语言问题，统一编码允许用户存储超过 65 000 个特殊字符，给用户一个宽松自由的语言使用环境。这意味着在任何系统中输入的文本都将被保留，包括英文、日文、中文、拉丁文、希腊文和其他语种。

1.2.6 新的导出Office特性

在 CorelDRAW 12 软件中创作的图片将被容易地带到 Office 文档中。CorelDRAW 12 软件是办公组件的理想伙伴，它尽可能便捷地预览和导入文本文件、幻灯片、电子表格文件，没有需要担心的兼容性问题。为需要的用户智能地选择更适合的格式（PNG、EMF 或 WPG）。CorelDRAW 12 同微软的 Office 或 WordPerfect Office 一同工作将帮助用户创建令人印象极其深刻的商业文档。

1.2.7 新的微量修饰笔刷

这个微量修饰笔刷工具允许用户自定义步长的值。微量修饰笔刷提供了一个专门的工具智能地移除图像、照片中不想要的区域。用户能在数码照片中移除影响（灰尘、划伤等），并且实时看到修改结果。

第 2 章

CorelDRAW 12 基础

对于初学者来说，学习 CorelDRAW 12 应该从其界面开始，CorelDRAW 12 的界面与 CorelDRAW 11 的界面基本相同。通过本章读者可以了解 CorelDRAW 12 界面各部分的功能，为进一步使用 CorelDRAW 12 打下良好的基础。

2.1 CorelDRAW 12 界面设置

当我们启动 CorelDRAW 12 后，在欢迎窗口中单击“新建图形”图标选项，就会出现 CorelDRAW 12 的绘图操作界面，如图 2-1 所示。CorelDRAW 12 所有的绘图工作都是在这里完成的，熟悉操作界面，将是熟练使用 CorelDRAW 12 绘图的开始。

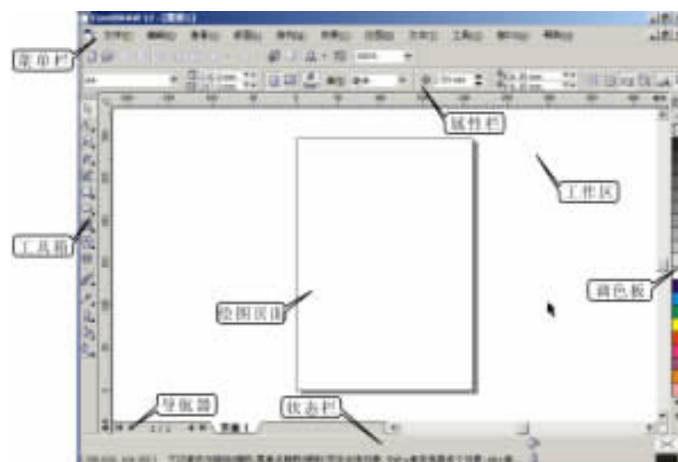


图2-1

2.1.1 菜单栏

CorelDRAW 12 的主要功能都可以通过执行菜单栏中的命令选项来完成，执行菜单命令是最基本的操作方式。CorelDRAW 12 的菜单栏中包括文件、编辑、查看、版面、排列、效果、位图、文本、工具、窗口和帮助 11 个功能各异的菜单。

2.1.2 属性栏

属性栏提供在操作中选择对象和使用工具时的相关属性。通过对属性栏中相关属性的设置，可以控制对象产生相应的变化。当没有选中任何对象时，系统默认的属性栏中则提供文档的一些版面布局信息。

2.1.3 工具箱

系统默认时位于工作区的左边。在工具箱中放置了经常使用的编辑工具，并将功能近似的工具以折叠的方式归类组合在一起，从而使操作更加灵活方便。

2.1.4 绘图页面

用于绘制图形的区域。

2.1.5 工作区

工作区（又称为“桌面”）是指绘图页面以外的区域。在绘图过程中，用户可以将绘图页面中的对象拖到工作区存放，它类似于一个剪贴板，可以存放不止一个图形，使用起来很方便。

2.1.6 状态栏

在状态栏中将显示当前工作状态的相关信息，如被选中对象的简要属性、工具使用状态提示及鼠标坐标位置等信息。

2.1.7 导航器

在导航器中间显示的是文件当前活动页面的页码和总页码，可以通过单击页面标签或箭头来选择需要的页面，适用于进行多文档操作。

2.1.8 调色板

调色板默认时位于工作区的右边，利用调色板可以快速选择轮廓色和填充色。

2.2 自定义 CorelDRAW 12 的界面

像其他的图形处理软件一样，CorelDRAW 12 也为用户提供了很多的工具。为了避免诸如调色板、工具栏或其他浮动面板中不常用的功能按钮及小部件占用过多的屏幕空间，也为了使自己在工作时更加方便快捷地使用 CorelDRAW 12，我们可以使用 CorelDRAW 12 提供的自定义界面功能，定制自己的操作界面。

其操作步骤如下：

(1) 选择菜单栏中“工具”|“自定义”命令，将打开“选项”对话框，如图 2-2 所示。



图2-2

(2) 在该对话框中的左边列表框中，用户可以选择需要自定义的界面选项。同样可以自定义“命令”或者“调色板”等。

(3) 用户还可以在此对话框中预设工作界面上的按钮外观。

(4) 设置完成后，单击“确定”按钮。

在 CorelDRAW 12 中，通过对另一个功能选项的设置，也能帮助我们有效地利用界面空间和快捷地操作相关功能，那就是泊坞窗，如图 2-3 所示。CorelDRAW 中的泊坞窗类似于 Photoshop 中的控制面板，在泊坞窗命令选项中可以设置显示或隐藏具有不同功能的泊坞窗，方便用户的操作。

操作泊坞窗的方法也很简单。

(1) 打开泊坞窗：选择菜单栏中的“窗口”|“泊坞窗”命令，在弹出的泊坞窗子菜单中选定相应的命令，如图 2-4 所示，即可在工作区的右边弹出相应的泊坞窗。

(2) 调整泊坞窗：直接用鼠标拖动泊坞窗边缘，即可随意调整该泊坞窗的大小。

(3) 浮动 / 层叠泊坞窗：单击泊坞窗的标签将其激活后，拖动该标签到工作区，释放鼠标即可使该泊坞窗浮动在工作区中；反之，拖动浮动的泊坞窗到另一个泊坞窗上，即可将它们层叠组合起来。

(4) 折叠 / 展开泊坞窗：单击泊坞窗左上角的“折叠泊坞窗”按钮，即可折叠或展开泊坞窗。

(5) 关闭泊坞窗：当不需要某一泊坞窗时，可单击该泊坞窗右上角的“关闭泊坞窗组”按钮，将该泊坞窗关闭。



图2-3



图2-4

2.3 CorelDRAW 12 打印与输出

通常在绘图之前，都要根据需要对所使用的打印机进行设置。选择菜单栏中的“文件”|“打印设置”命令，即可弹出如图 2 - 5 所示的“打印设置”对话框。单击“属性”按钮，可以打开如图 2 - 6 所示的对话框，用户可以根据自己的需要设置参数。



图2-5



图2-6

2.3.1 打印预览绘图文件

当用户完成页面设置，绘制完自己的作品后，就要考虑到打印的问题了。在打印之前，预览一下图形文件的打印效果是很有必要的。

1. 在绘图视窗中预览可打印范围

当用户在完成作品的同时，就可以在绘图窗口中查看到作品的打印范围，这里配合“查看”菜单中的显示模式来对作品的整体打印预览效果进行查看，主要模式有简单线框模式、线框模式、草稿模式、正常模式和增强模式 5 种。

具体的效果差异请大家自己在学习过程中比较学习。

2. 启动打印预览

在 CorelDRAW 中开启打印预览，与其他软件基本一样。选择“文件”菜单下的“打印预览”命令，就可以打开图形打印预览窗口了。用户可在该窗口中预览图形文档的打印效果，如图 2-7 所示。

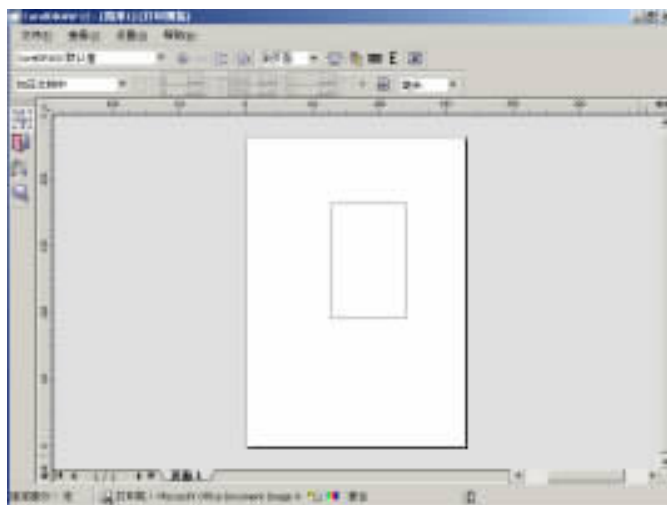


图2-7

3. 关闭打印预览

打印预览的关闭通常有两种方式，既可以通过“文件”|“关闭打印预览”命令，同时也可以通过单击标准工具栏上的“关闭打印预览”按钮来关闭。

2.3.2 打印设置

在打印之前，还可以根据实际情况设置打印选项，如打印份数、打印范围、创建分色打印等。如果设备属于 PostScript 类型，还可以进行更为高级的设置，如优化渐变填充、指定字体和控制颜色的打印方式等。

1. 常规打印设置

选择“文件”菜单下的“打印”命令，弹出“打印”对话框，进行常规设置，如图 2-8 所示。

它们拼凑成一幅完整的作品。“出血限制”可以设定出血的大小，数值用来设定在纸张的边缘可以产生多大的出血量，通过出血设置可以给印刷和裁边处理中的错误留下余地，一般出血设置可设定在 1/16 in~1/8 in 之间。“版面布局”可以将多个页面上的内容打印到一个页面上，例如选择“2 × 3”选项，可将 6 个页的图形打印到一张页面上。

3. 分色打印的设置

当作品最终要交付服务公司或印刷车间处理时，就要创建图像的颜色分色。在“打印”对话框中单击“分色”标签，调出“分色”选项卡，如图 2 - 10 所示。



图2-10

在“分色”选项卡的“选项”选项区中，可以根据需要设置分色的色版。如果用户的作品需要全色，则需要使用印刷色，也就是四色印刷（CMYK）：青色、品红、黄色和黑色，通过按比例混合这 4 种颜色就可以得到最后的颜色效果了。同时，CorelDRAW 12 提供了一种新型的印刷色——“六色度图版”模式，用 6 种不同的颜色（青色、品红、黄色、黑色、橙色和绿色）的油墨来产生全色的图像。但需要注意：用户应和印刷公司协商是否应该使用该种模式。当应用“自动伸展”捕捉对象时，所有对象都得到捕捉，如果较淡的颜色应用到较深或较强的颜色上，就会产生颜色失真。为了避免这个问题，就要用到补漏选项了。如果始终使用黑色套印，只要选中“始终叠印黑色”选项就可以了。

4. 印前设置

“打印”对话框的“印前”选项卡可以调整印前的部分设置，如图 2 - 11 所示。该选项卡为用户提供了纸张 / 胶片设置、注册标记、文件信息、裁剪 / 折叠标记、调校栏几个选项区设置。通过“纸张 / 胶片设置”的选择，用户可以选择以底片的形式还是镜像的形式打印文档；“注册标记”可以帮助用户将分色打印的文档对齐，选择该项时，所选的打印纸要比在 CorelDRAW 12 中定义的打印纸大一些，因此可以将注册标记注册在图像的边界外；“文件信息”允许用户打印包含文件信息的页面；当装订打印结果时，“裁剪 / 折叠标记”可以帮助用户截去不需要的部分；“调校栏”中的“颜色调校栏”

选项，可允许用户打印一个 6 种颜色的颜色条，印刷公司可据此校正颜色质量，“密度比例”选项允许打印出一定范围的灰度色彩，可以利用显像密度计对这些灰度表示的颜色进行衡量来检查输出的一致性和质量。

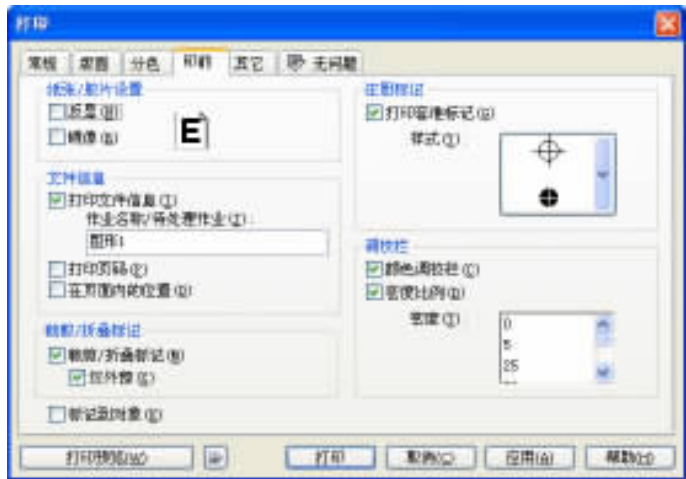


图2-11

2.3.3 指定PostScript打印选项

当用户使用 PostScript 设备打印时，需要对其相关属性进行设定。选择“文件”菜单下的“打印”命令弹出“打印”对话框，在“名称”下拉列表框中选择“与设备无关的 PostScript 文件”选项，可以将“打印”对话框调整为 PostScript 特有的模式，如图 2-12 所示。

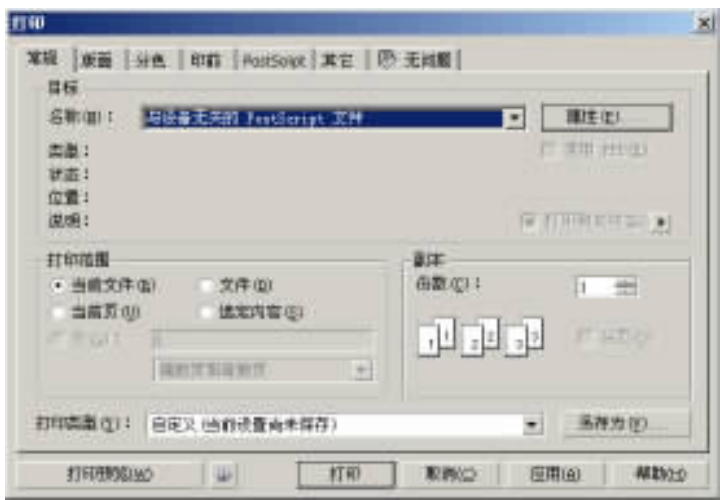


图2-12

1. 选择纸张大小和打印方向

单击“目标”选项区中的“属性”按钮，弹出打印机属性对话框。在“纸张大小”下拉列表框中系统提供了许多纸张大小模式，可以直接应用。当然也可以采用自定义的方式，在“宽度”和“高度”文本框中直接输入数值即可。

2. PostScript 的选项设置

选择“打印”对话框中的 PostScript 选项卡，用户在此可以优化渐变填充、指定字体选项、控制位图颜色打印的方式。

该选项卡主要分为兼容性、位图、字体、PDF 标记几个选项区。需要注意的是另外的两个选项：“自动增加光滑度”和“优化渐变填充方式”。当选中前者时，系统将自动增加中间步数，以免产生带状条纹，这样做可以保证打印质量，但要以牺牲时间为前提；后者是针对中间步数太多的渐变填充，选择该项后，系统自动减少渐变步数，既降低了对象的复杂程度，又保证了打印时间。

2.3.4 其他设置

在“打印”对话框中选择“其它”标签，可以调出杂项设置选项卡，如图 2-13 所示。

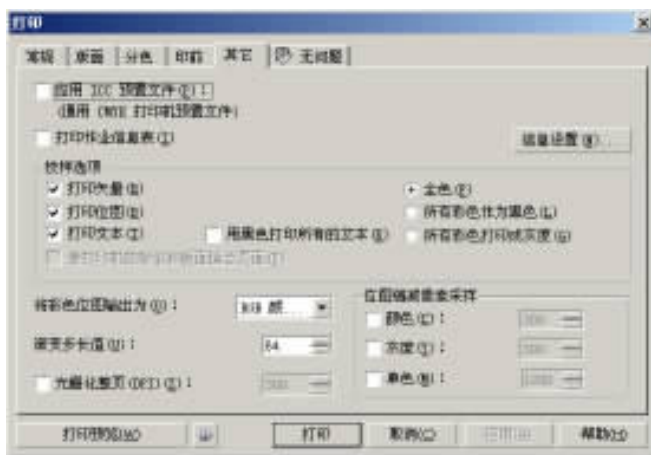


图2-13

通过这个选项卡可以设置渐变步长值、图形输出模式、位图缩减像素采样设置、打印信息列表以及校样选项等。其中最为主要的是指定打印对象类型，即校样选项的设置，在该选项区中选取或者禁用相应的复选框，就可以设置打印类型。单击“应用”按钮将设置应用到文档中。

2.3.5 问题检查

CorelDRAW 12 在打印输出前对文档中存在的问题进行最后的检查，“无问题”选项卡中显示了错误项目，如图 2-14 所示。