

CorelDRAW 10

时尚创作百例

网冠科技 编著



机械工业出版社

CorelDRAW 10 是 Corel 公司推出的矢量图形制作软件的最新版本。

本书从实用角度出发,精心制作了 100 个实例,系统地讲解了 CorelDRAW 10 中主要绘图工具的使用方法和技巧。通过阅读本书,读者能够轻而易举地掌握和使用 CorelDRAW 10 进行矢量图形创作的技巧,充分体验到 CorelDRAW 10 绘图的强大功能。

全书共分五篇,每篇包括 20 个实例,每个实例都按详细的步骤进行讲解,并配以关键步骤的插图和最终效果图。

本书适用于广告设计人员、多媒体开发人员、网页设计人员、桌面出版和印刷部门工作人员以及各种电脑美术爱好者使用。亦可作为不同层次培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 10 时尚创作百例 / 网冠科技编著.

—北京:机械工业出版社,2001.5

(时尚百例丛书)

ISBN7-111-08349-0

I.C… II.网… III.图形软件, CorelDRAW 10 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71755 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划:胡毓坚

责任编辑:王 琳

责任印制:

印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 5 月第 2 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm $\frac{1}{16}$ ·16.21 印张·2 插页·515 千字

6001-12000 册

定价:38.00 元(含 1CD)

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68993821、68326677-2527

前言

《CorelDRAW 10 时尚创作百例》是“时尚百例丛书”中的一本。

CorelDRAW 10 是矢量图形软件，与位图处理软件（如 Photoshop）不同，CorelDRAW 10 可以轻而易举地对矢量图形进行编辑，而不必担心影响图形质量。CorelDRAW 10 完全支持对象的链接与嵌入，允许用户与其他的适应对象链接与嵌入的应用程序共享文件和信息。

CorelDRAW 10 是最新版本。增强了矢量图、位图、网络处理的能力，包括：支持更多的文件格式，支持多页面浏览窗口；新增了形状工具，增强了轮廓图等工具的性能；增强了图形图像内的文本处理能力；增强了网络传送功能。另外，在打印输出方面也提高了性能。CorelDRAW 10 被应用于很多领域，特别是在广告设计、网页制作、平面设计等领域，它已经成为从业者必须掌握的软件。作为一个绘图软件，CorelDRAW 10 兼顾了功能强大和使用方便两个方面，特别适用于专业设计人员、多媒体开发人员、网页设计人员、桌面出版和印刷部门工作人员以及各种电脑美术爱好者使用。

本书从实用角度出发，系统介绍了 CorelDRAW 10 中主要绘图工具的使用方法，使用有关工具所产生的各种效果以及 CorelDRAW 10 在各种场合中的应用。本书采用丰富的插图和详细的操作过程演示出生成各种效果的步骤，按照本书介绍实例中的操作步骤，即使是初学者也可以一步一步地做出完整的图像。

全书共分五篇，每篇包括 20 个实例，共 100 个实例，每个实例都是一步一步详细介绍操作过程，并配以关键步骤的插图和最终效果图。每个实例效果的侧重点都有所不同，力争在书中全面介绍 CorelDRAW 10 的各种工具、命令的使用方法和产生的不同效果。

希望本书对广大读者制作精美的矢量图形有所帮助。



网冠科技

本书光盘含配套素材（使用方法请见光盘中“光盘使用说明书”），技术支持请点击网冠科技

站点 Netking.163.com。E-mail: Netking_@yeah.net。  是网易公司的标志。
WWW.163.COM

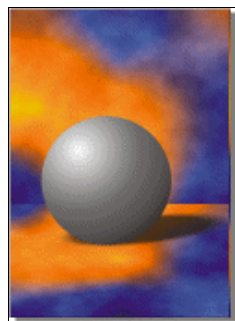
目 录

出版说明

前 言

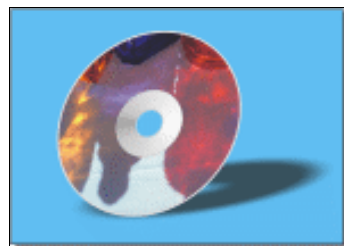
第一篇 几何形状组合效果

实例 1	星光点点	2
实例 2	简单镜框	5
实例 3	堆砌方块	8
实例 4	立体球	11
实例 5	圆饼统计图	14
实例 6	王冠	17
实例 7	盾牌	20
实例 8	水杯	23
实例 9	扇面	26
实例 10	风车	29
实例 11	钟表	32
实例 12	笔记本	36
实例 13	光盘	39
实例 14	太极图	43
实例 15	立体对象	46
实例 16	齿轮	49
实例 17	切割画	52
实例 18	魔方	55
实例 19	小屋	58
实例 20	锁头和钥匙	62

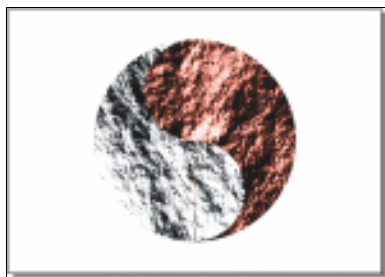


第二篇 对象编辑效果

实例 21	一天到晚游泳的鱼	67
实例 22	网络布线图	70
实例 23	箭靶	73
实例 24	花儿	76
实例 25	戒指	80
实例 26	另类镜框	83
实例 27	不倒翁	86
实例 28	红苹果	90

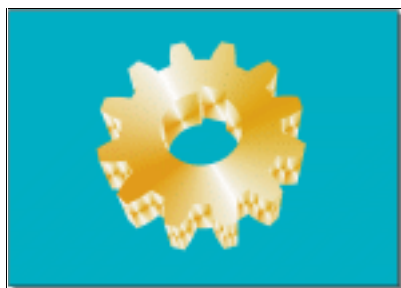


实例 29	Fido Dido	93
实例 30	丘比特的箭	96
实例 31	福字	99
实例 32	灯泡	102
实例 33	大红灯笼	106
实例 34	炸弹	110
实例 35	细花瓷碗	113
实例 36	锤子	116
实例 37	梳子	119
实例 38	工艺盘子	122
实例 39	用电脑的人	125
实例 40	拼图方块	128



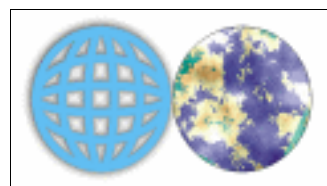
第三篇 图像填充效果

实例 41	垃圾桶	132
实例 42	卡通手表	135
实例 43	面具	139
实例 44	明信片	142
实例 45	信封	145
实例 46	心怀不满	148
实例 47	文件柜	151
实例 48	算盘	154
实例 49	产品标志	158
实例 50	擦脚印	161
实例 51	围墙	164
实例 52	扑克牌	167
实例 53	礼品盒子	170
实例 54	长翅膀的箱子	174
实例 55	小小寰球	177
实例 56	草莓	180
实例 57	爱你 365 日	183
实例 58	最后一滴	186
实例 59	杀虫	190
实例 60	窗花	194

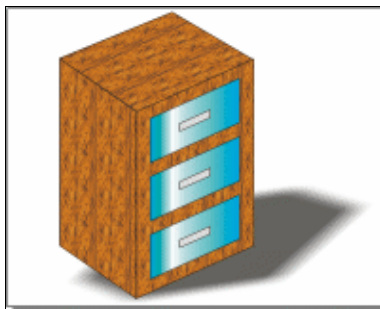


第四篇 创建特殊效果

实例 61	日历	197
实例 62	连环星	200
实例 63	欢迎词	203



实例 64	螺旋	206
实例 65	印章	209
实例 66	毛虫变蝴蝶	212
实例 67	易拉罐	216
实例 68	照相底片	220
实例 69	放大镜	223
实例 70	画中画	226
实例 71	请柬	229
实例 72	牌匾	233
实例 73	立体图标	237
实例 74	记事本	240
实例 75	吹泡泡	243
实例 76	头像	246
实例 77	云端漫步	249
实例 78	打开的书	252
实例 79	立体徽标	255
实例 80	字典	258



第五篇 位图滤镜效果

实例 81	就是他	262
实例 82	素描作品	265
实例 83	古钱币	268
实例 84	墙画	272
实例 85	挤压变形	275
实例 86	水彩画卷轴	278
实例 87	梦幻照片	282
实例 88	绽放	285
实例 89	拼图	288
实例 90	前卫边框	291
实例 91	蝶恋花	294
实例 92	害羞的猫	297
实例 93	一枝独秀	300
实例 94	身份证	303
实例 95	冰天雪地	306
实例 96	幻境中的咖啡馆	309
实例 97	书签	312
实例 98	油漆未干	316
实例 99	门票	319
实例 100	封面	322



第一篇

几何形状组合效果

本篇总览

使用 CorelDRAW 10 创建图像效果, 最基本的创作手段就是使用 CorelDRAW 10 提供的工具绘制几何对象, 然后对这些几何对象应用各种效果, 将若干对象组合在一起, 调整它们相互之间的关系, 获得令人满意的图像。

在本篇中主要介绍了运用各种工具绘制几何对象和线条的方法, 并使用 CorelDRAW 10 提供的其他工具为对象创建各种特殊效果, 并对对象进行各种复杂的填充。

通过学习本篇中的实例, 将有效地提高读者手绘各种图形的能力, 并根据读者的具体要求, 为手绘出的各种对象应用适当的填充和特殊效果, 创建栩栩如生的几何图形, 而通过若干几何图形的组合, 还可以构造更为复杂的图形。充分发挥您的想象力, 相信您一定可以获得多姿多彩的图形图像效果。



实例 1 星光点点

实例说明

本例中我们将利用正五边形对象变形得到的五角星，应用轮廓效果，得到具有层次感、立体感的星星图像，将它们点缀在页面中，得到如图 1-1 所示的效果。

制作本例主要用到了绘制并编辑多边形形状的操作方法，修剪两个相交对象的方法，以及交互式轮廓工具和“Artistic Media”工具的使用方法。



图 1-1 星光点点的效果图

创作步骤

1. 新建页面，在工具箱中单击按钮，选择多边形工具，弹出如图 1-2 的属性栏。



图 1-2 多边形工具的属性栏

2. 在属性栏中单击按钮，设置多边形工具的属性为绘制多边形，在输入框中填入数值“5”，设置多边形的边数。

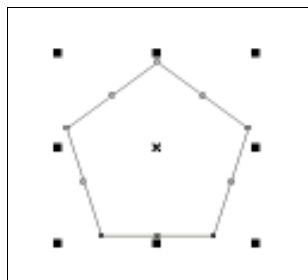


图 1-3 绘制正五边形

3. 按住“Ctrl”键，在页面中拖动鼠标，绘制正五边形，如图 1-3 所示。

4. 在工具箱中单击按钮，选择“Shape”工具，用鼠标单击选中正五边形对象任意一条直边上的节点，向中心拖动，此时其他直边上的节点也同时向中心移动；调整节点的位置，得到如图 1-4 所示的正五角星形状。



图 1-4 调整多边形形状得到五角星

5. 选中正五角星对象，在工具箱中单击按钮，并按住鼠标弹出隐藏的工具菜单；将弹出的工具菜单拖到窗口中，得到如图 1-5 所示的工具栏，从中单击按钮，选择交互式轮廓工具，



显示如图 1-6 的轮廓工具属性栏。

6. 在图 1-6 所示的属性栏中单击  按钮，使它处于按下的状态，设置轮廓效果的类型为向内扩展。用鼠标单击正五边形对象并拖动鼠标，创建基本的轮廓效果。

7. 在图 1-6 所示的属性栏中，单击  选项输入框中的微调按钮，调整选项的取值为“29”，设置轮廓效果的步长；调整  选项输入框中的数值为“0.54mm”，设置轮廓线的线宽；单击  选项的  按钮，在弹出的调色板中选择蓝色，作为轮廓线的颜色；单击  选项的  按钮，在弹出的调色板中选择白色，作为轮廓效果的填充颜色；单击  按钮，使它处于按下的状态，设置轮廓效果的颜色变换方式为逆时针方向。对轮廓进行如上设置后，得到如图 1-7 所示的具有立体感五角星效果。

8. 新建页面，在工具箱中单击  按钮，选择椭圆工具；按住“Ctrl”键，在页面中拖动鼠标，绘制一大一小两个圆形对象，如图 1-8 所示。

9. 选择“Arrange”→“Shaping”→“Trim”，在绘图窗口中弹出如图 1-9 所示的“Shaping”浮动面板。在浮动面板中单击  按钮，使它处于按下的状态，对两个圆形对象进行修剪操作；取消对“Source Object”和“Target Object”复选框的选择，在绘图页面中单击一个圆形对象，然后在浮动面板中单击“Trim”命令按钮，再用鼠标单击页面中另一个圆形对象，得到如图 1-10 所示的月牙形的对象，在调色板中单击颜色块，用黄色填充此对象。

10. 新建页面，在属性栏中单击  按钮，将页面设置为横置。选择“Layout”→“Page Background”，在



图 1-5 选择交互式轮廓工具



图 1-6 交互式轮廓工具的属性栏

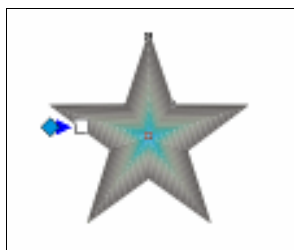


图 1-7 应用轮廓效果的五角星对象

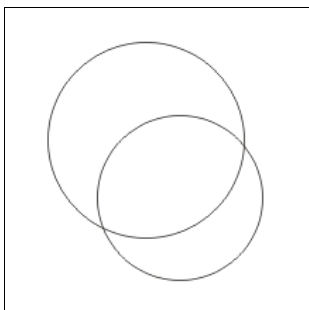


图 1-8 绘制两个圆形对象

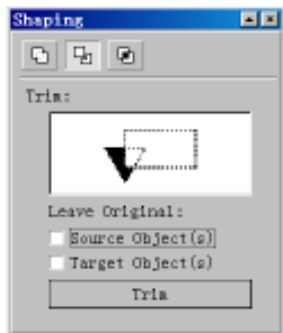


图 1-9 设置两个圆形对象的修剪效果



弹出的对话框中进行设置,用深蓝色作为页面的背景。选中应用了轮廓效果的五角星对象,按 **Ctrl+C** 键复制对象,然后在添加了背景的页面中按 **Ctrl+V** 键,将五角星对象添加到页面中,并调整对象的尺寸。重复这一操作,在页面中添加若干五角星对象。重复同样的操作,将月牙形对象也复制到页面中。调整页面中各个对象的相互位置,如图 1-11 所示。

11. 在工具箱中单击  按钮,按住鼠标弹出隐藏的工具菜单,在如图 1-12 的工具栏中单击  按钮,选择 “Artistic Media” 工具。该工具的属性栏如图 1-13 所示。

12. 在 “Artistic Media” 工具的属性栏中单击  按钮,使它处于按下的状态,选择喷笔工具,单击属性栏中的  下拉列表框,在弹出的下拉列表中选择喷涂图案,在页面中拖动鼠标,喷涂设定的图案,并在属性栏中调整其他选项,设置喷涂图案的分布状况。经过以上操作,得到的最终效果如图 1-1 所示。

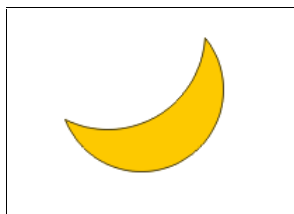


图 1-10 修剪两个圆形对象得到的月牙形对象



图 1-11 向具有背景的页面中添加对象

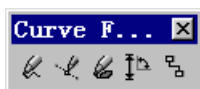


图 1-12 选择 “Artistic Media” 工具



图 1-13 设置 “Artistic Media” 工具的喷涂图案



实例 2 简单镜框

实例说明

本例中我们将利用矩形对象的组合,制作一个简单的镜框,并向镜框中导入图像,得到如图 2-1 所示的图像效果。

制作本例用到了“Interactive Blend”工具,为矩形对象添加调和效果;还用到了将位图图像嵌入对象的技术,并涉及到调整各个对象的图层关系的操作。



图 2-1 效果图

创作步骤

1. 新建页面,在工具箱中单击  按钮,选择矩形工具,在页面中拖动鼠标,绘制一个矩形对象。按“Ctrl+C”键,然后按“Ctrl+V”键,复制矩形对象。

2. 选中复制的矩形对象,选择“Arrange”→“Transformation”,在绘图窗口中显示如图 2-2 所示的浮动面板。在该浮动面板中单击  按钮,使它处于按下的状态,设置选中的对象的尺寸。

3. 在浮动面板中调整“Size”选项中“H”和“V”选项中的取值,使复制的矩形对象的宽度和高度均比绘制的第一个矩形对象小“20mm”;单击选中浮动面板中的“Non-proportional”复选框,可以使所选对象尺寸变化时保持宽度和高度的比例;在面板下部的方位选择框中单击选中中间的单选钮,以使对象的中心位

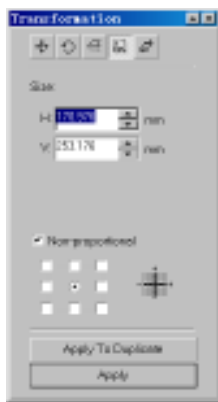


图 2-2 “Transformation”浮动面板

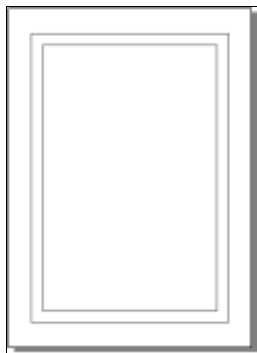


图 2-3 生成同心的矩形对象



置不变,单击“ Apply ”命令按钮,将所作的设置应用于矩形对象,得到两个同心的矩形对象,如图 2-3 所示的效果。

4. 选中外围的矩形对象,在工具箱中单击  按钮,按住鼠标弹出隐藏的工具菜单,将工具菜单拖动到绘图窗口中变成浮动工具栏,如图 2-4 所示。在浮动工具栏中单击  按钮,弹出如图 2-5 所示的对话框。

5. 在图 2-5 所示的 Outline color ”对话框中单击 Models ”标签,然后单击“ Model ”下拉列表框,在弹出的下拉列表中选择颜色模式为“ CMYK ”,拖动竖直放置的颜色条上的滑块,选择适当的颜色范围,然后在对话框左面的颜色框中单击,选择颜色;单击 确定 ”命令按钮,为矩形对象的轮廓线着色。

6. 重复前两步的操作,为另一个矩形对象着色。在工具箱中单击  按钮,按住鼠标并拖动弹出的工具菜单到绘图窗口中,使之成为浮动工具栏,如图 2-6 所示。在工具栏中单击  按钮,选择交互式调和工具。

7. 在如图 2-7 所示的属性栏中设置  选项的上输入框中的数值为 8 ”,设置调和效果的步长;单击  按钮,设置效果的颜色变换方式为逆时针方式;将属性栏中的其他选项取为默认值,在页面中将鼠标从较大的矩形拖动到较小的矩形对象,生成如图 2-8 的调和效果。

8. 选择“ File ”→“ Import ”,在弹出的对话框中选取位图图像,单击“ Import ”命令按钮,将选中的图像导入页面中,用鼠标拖动位图周围的黑色控制柄,调整其尺寸与图 2-8 中较小的矩形对象相当,如图 2-9 所示。

9. 选中导入页面中的位图图像,选择 Effects ”→“ PowerClip ”→“ Place



图 2-4 选择轮廓线工具

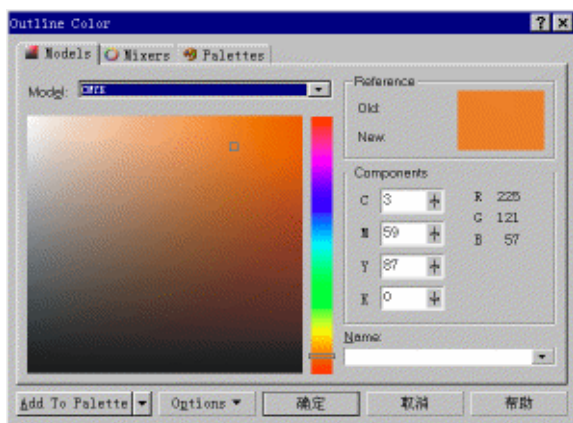


图 2-5 选择轮廓线的颜色



图 2-6 选择交互式调和工具



图 2-7 设置调和工具的属性

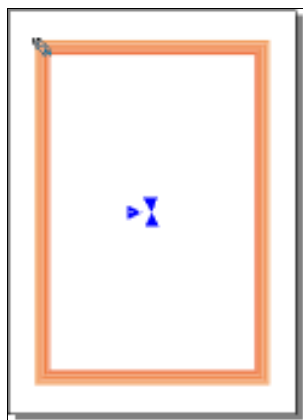


图 2-8 对矩形对象应用调和效果



Inside Container”，然后用鼠标单击页面中较小的矩形对象，将位图图像嵌入矩形对象，得到如图 2-10 所示的效果。

10. 此时嵌入矩形对象的位图对象在图层关系上是位于调和效果之前的，部分遮挡住了矩形对象的调和效果。选中位图对象，选择 Arrange → Order → Back One”，将位图对象的层次关系退后一层，这样就使得调和效果位于位图之前，得到如图 2-1 的效果图。



图 2-9 向页面中导入位图图像



图 2-10 将位图嵌入矩形对象



实例 3 堆砌方块

实例说明

本例中我们将制作一种“堆砌起来的方块”的效果。利用平面矢量图形，得到具有立体感的图像效果，如图 3-1 所示。

制作本例主要用到了翻转、倾斜对象的操作，绘制封闭对象的方法，并了解线性渐变填充效果的运用。

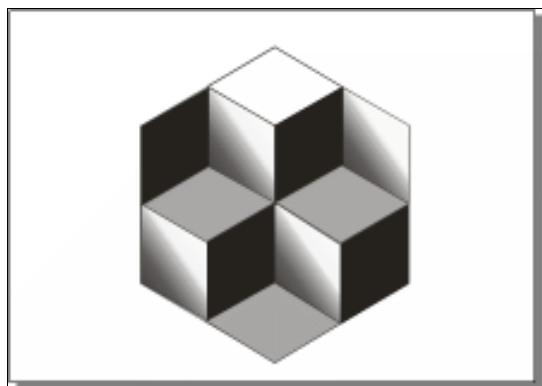


图 3-1 效果图

创作步骤

1. 新建页面，在属性栏中单击  按钮，将页面横置。在工具箱中单击  按钮，选择多边形工具。



图 3-2 多边形工具的属性栏

2. 在如图 3-2 所示的属性栏中单击  按钮，使它弹起，将多边形工具的属性设为绘制多边形；在  选项的输入框中填入数值“6”，设置多边形的边数；按住“Ctrl”键，在页面中拖动鼠标绘制一个正六边形。

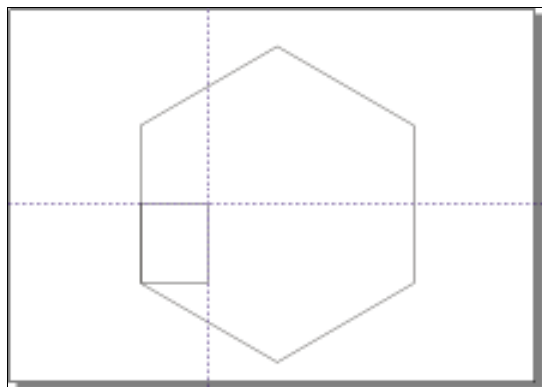


图 3-3 绘制六边形和矩形对象

3. 从水平标尺中拖动鼠标，拉出一条辅助线，放置在六边形竖直边的中点位置；从垂直标尺中拖出一条辅助线，放置在六边形两条斜边中点的连线上；在工具箱中单击  按钮，选择矩形工具，在页面中拖动鼠标绘制矩形对象，并使此矩形对象位于辅助线围成的空间内，其左下角的顶点与六边形的顶点重合，此时的页面效果如图 3-3 所示。

4. 双击矩形对象，在矩形对象周围出现旋转、倾斜的控制柄；用鼠标拖



动矩形右边的控制柄，向下方移动，使倾斜后的矩形对象（以下称为菱形对象）的两条边与六边形对象的两条边重合，如图 3-4 所示。

5. 选择 View → Guidelines，使 Guidelines 命令左边的对勾取消，去除页面中的辅助线；选中菱形对象，按 Ctrl+C 进行复制，然后按 Ctrl+V 键在页面中进行粘贴；在工具箱中单击  按钮，选择 Pick 工具，其属性栏如图 3-5 所示。单击选中菱形对象，移动到适当的位置；运用属性栏中的  和  按钮，对菱形对象进行水平或者垂直方向上的翻转，调整菱形对象的方位。

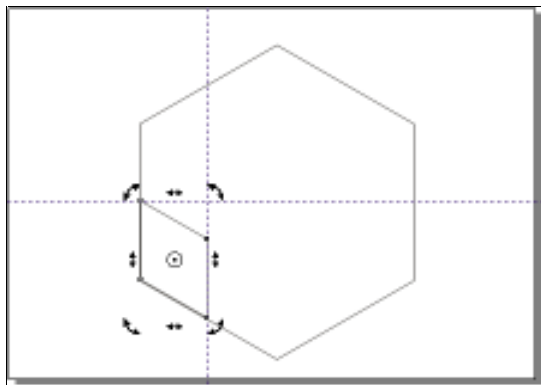


图 3-4 使矩形对象倾斜



图 3-5 “Pick” 工具的属性栏

6. 重复上一步中的操作，复制若干菱形对象，分别调整它们的位置和方位，并将它们摆放在页面中的适当位置，得到如图 3-6 所示的效果。

7. 选中图 3-6 中六边形左上顶点处的菱形对象，以及与其形状相同的其他菱形对象，选择“Arrange” → “Group”，将它们组合在一起。

8. 在工具箱中单击  按钮，选择“Freehand”工具，在页面中单击六边形上方的顶点，拖动鼠标到六边形右上斜边的中点，绘制一条直线；再单击此直线的端点向左下方拖动鼠标绘制与之连接的直线。然后再由此直线的端点出发，绘制直线到六边形左上斜边的中点，再将它与六边形上方的顶点连接。如此操作，绘制一个菱形对象，覆盖六边形上方顶点处的菱形面积。重复这一操作，绘制菱形对象，完全覆盖六边形对象。

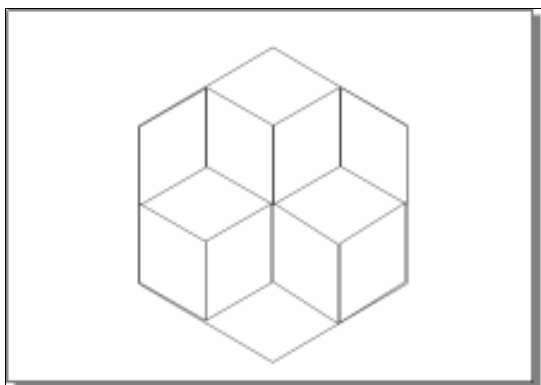


图 3-6 复制并摆放菱形对象

9. 选中六边形左上顶点处的菱形对象所在的对象组，在绘图窗口右边的调色板中单击黑色颜色块，用黑色填充对象，如图 3-7 所示。

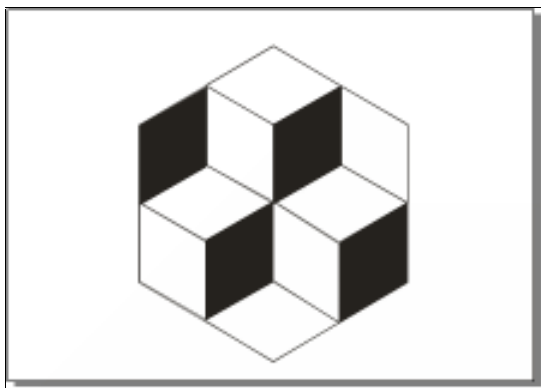


图 3-7 填充组合在一起的菱形对象



10. 选中六边形下方顶点处的菱形对象和中间两个水平放置的菱形对象，在绘图窗口右边的调色板中单击颜色块，用灰色填充对象，得到如图 3-8 所示的效果。

11. 选中六边形右上顶点处的菱形对象，在工具箱中单击  按钮，按住鼠标弹出隐藏的工具菜单，在弹出的工具菜单中单击  按钮，选择渐变填充工具，弹出如图 3-9 所示的对话框。

12. 在“Fountain Fill”对话框中单击“Type”下拉列表框的  按钮，在弹出的下拉列表中选择渐变填充的类型为“Linear”，对选中的对象进行线性渐变填充。

13. 单击选中“Custom”单选钮，然后双击颜色显示条上方滑杆顶端的标记，则在滑杆上出现三角形标记，选中三角形标记，在右边的调色板中选择颜色，然后拖动三角形标记，设置渐变颜色的过渡比例。如此重复，设置其他过渡颜色以及过渡颜色之间的比例关系。

14. 调整“Angle”选项的取值为“35”，设置线性渐变填充的旋转角度，单击“OK”命令按钮，将所作设置应用于选中的对象，得到如图 3-10 所示的效果。

15. 对页面中另外三个相同形状的菱形对象应用相同的线性渐变填充，得到如图 3-1 所示的效果。

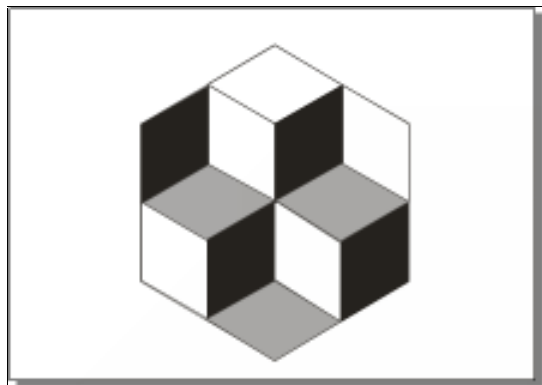


图 3-8 用灰色填充菱形对象

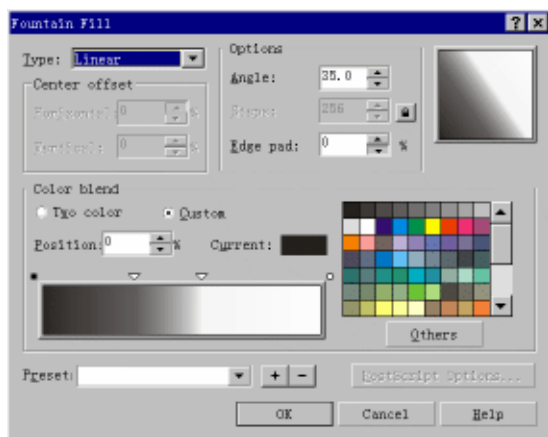


图 3-9 设置渐变填充的对话框

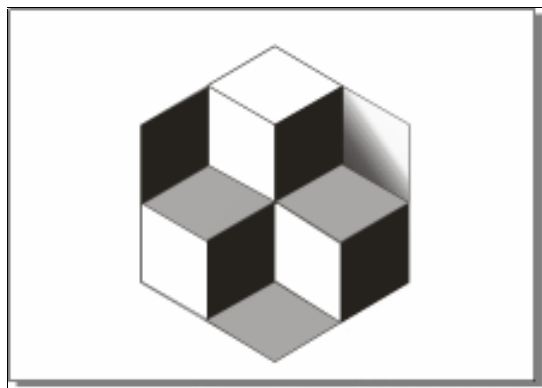


图 3-10 对菱形对象应用渐变填充



实例 4 立体球

实例说明

本例中我们将制作一个立体球的效果,通过简单的设置,使平面的圆形对象具有球形对象的立体效果,如图 4-1 所示。

制作本例主要用到了为对象添加底纹填充和渐变填充的方法,并使用交互式阴影工具为对象添加阴影,对阴影效果进行设置,另外还介绍了去除对象轮廓线的一种方法。

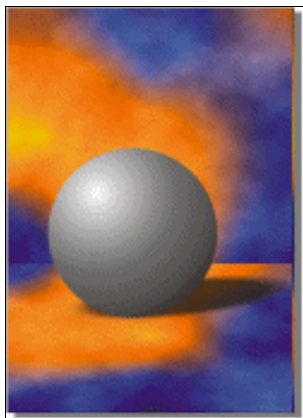


图 4-1 效果图

创作步骤

1. 打开一幅页面,在工具箱中双击  按钮,为页面添加矩形方框;在工具箱中单击  按钮,按住鼠标弹出隐藏的工具菜单,在弹出的工具菜单中单击  按钮,选择刻刀工具。

2. 使用刻刀工具在页面的矩形边框的一条边上单击,水平拖动鼠标到另一条边,单击鼠标,将矩形边框切成两半。

3. 选中页面中的两个矩形对象,在工具箱中单击  按钮,按住鼠标弹出隐藏的工具菜单,如图 4-2 所示。在弹出的工具菜单中单击  按钮,去除所选对象的轮廓线。

4. 选中页面上一半的矩形对象,在工具箱中单击  按钮,按住鼠标弹出隐藏的工具菜单,在弹出的工具菜单中单击  按钮,选择底纹填充工具,弹出如图 4-3 所示的对话框。

5. 在对话框中单击“Texture



图 4-2 设置对象轮廓线属性

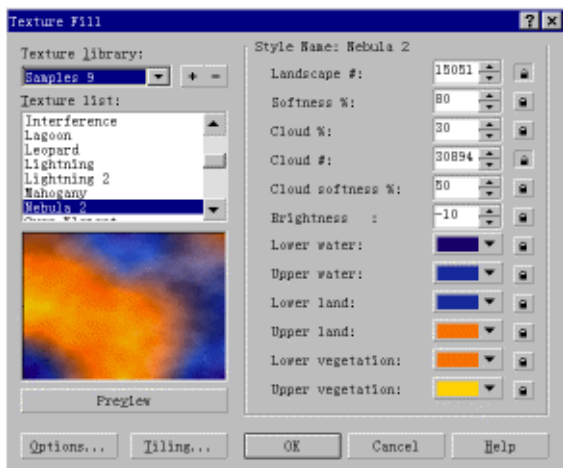


图 4-3 设置对象的底纹填充