

CorelDRAW 10 平面设计精粹

张璇 龚正伟 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书列举了 21 个使用 CorelDRAW 10 制作的图形图像实例。通过对这些实例创作过程的详尽剖析,全面地介绍了 CorelDRAW 10 各种功能和技巧的使用方法。本书具有图例精典、技术性强、涵盖面广等特点,适合于广大电脑美术专业人员及爱好者自学和提高之用。本书配套光盘中收录了全书实例的效果图及文件格式的最终完成图,可供读者欣赏和练习。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: CorelDRAW 10 平面设计精粹

作 者: 张璇 龚正伟 编著

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

[http: www.tup.tsinghua.edu.cn](http://www.tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者: 北京市丰华印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 彩插: 4 字数: 372 千字

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-900635-09-2

印 数: 0001 ~ 5000

定 价: 32.00 元

前 言

在众多的矢量图形设计软件中,CorelDRAW 是电脑美术设计人员的首选。因为它不但具有强大的图形绘制和处理能力,而且,其方便的人机交互界面可广泛地应用于 PC 机的 Windows 系统中。另外,新版的 CorelDRAW 10 在字体管理、打印输出、位图效果等方面都有了明显的增强。

有关 CorelDRAW 的参考书和多媒体教学光盘在国内已出版了多种版本。我们广泛搜集了最新的权威资料,并根据新版本的特点,按照“学画图 解析步骤 掌握功能”的方式,通过具有技术、技巧及艺术性的典型实例,讲解 CorelDRAW 10 的各种绘图技巧。本书不仅是专业设计人员的好帮手,同时,也力图使普通计算机用户通过本书的学习,在较短的时间内使自己的设计水平达到专业水平。

本书按功能及效果共分为 21 章,首先介绍了 CorelDRAW 10 的基本功能,然后,从矢量字体效果、位图字体效果、矢量图形效果、位图图像效果等方面以实例解说的形式循序渐进地向读者讲解了 CorelDRAW 10 的绘图技巧。

本书所附 16 页彩页中包括了本书中全部实例的最终彩色完成图。每幅作品都是艺术家颇具匠心、精心设计的杰作,图例精美、色彩丰富,以求读者阅读本书后在艺术设计方面有所收益。

本书配套光盘中收录了全部实例的最终效果图及 CorelDRAW 格式的完成图。使用光盘文件时,应在 Windows 98 的环境下运行,在安装好 Photoshop 6.0 后,就可以阅读盘中的 TIFF 文件,欣赏本书中的效果图。安装好英文版的 CorelDRAW 10、CorelPHOTO - PAINT 10 后,就可以打开光盘中的 CDR 和 CPT 文件,使读者能方便地上机操作实践,进行相应的练习。

本书特邀北京应用技术大学工艺美术系的张璇、龚正伟、王桂福、钟晓萌、马小斐等执笔,王维、邱丽、孔祥丰、徐艳华、曹木军、李万红、翟志强、王军、韩伟丰、张哲丰、赵健、王毅等也参与了本书的编写制作。在编写过程中还得到北京应用技术大学张时敏副校长的热情帮助和悉心指导,在此特表示感谢。由于本书图例较多、信息量大,加之时间仓促,书中不足之处在所难免,敬请广大读者多提宝贵意见。

作 者

2001 年 2 月

目 录

第 1 章 绘制花卉图案	1
1.1 绘制图案的基本形状	2
1.2 图案的组合和调整	11
第 2 章 标志的绘制	13
第 3 章 绘制室内平面图	23
3.1 绘制平面图的墙面	24
3.2 在平面图中填充底纹	26
3.3 绘制室内家具	29
第 4 章 创建透镜图形效果	39
4.1 制作“放大镜”的效果	40
4.2 制作“房子”图形	44
4.3 绘制平面图	46
第 5 章 绘制立体包装盒	50
5.1 绘制平面图的结构线	51
5.2 添加设计元素	56
5.3 创建立体图	61
第 6 章 立体字的创建	65
6.1 字体的整形	66
6.2 字体的组合	68
第 7 章 倒影字	72
7.1 制作文字效果	73
7.2 添加设计元素	77
第 8 章 艺术肌理字	79
8.1 制作文字效果	80
8.2 添加设计元素	82
第 9 章 位图字体效果——搪瓷字	86
9.1 制作材质背景效果	87
9.2 制作字体的复合通道	89
9.3 通过图层创建立体字	91

第 10 章	位图字体效果——水晶字	96
10.1	制作置换图像	97
10.2	制作折射效果	100
10.3	创建立体效果	101
第 11 章	位图字体效果——冰雪字	107
11.1	制作位图图形	108
11.2	制作冰雪效果	110
第 12 章	太极图形效果	113
12.1	创建“太极图”	114
12.2	导入并调整位图	114
12.3	填充太极图	115
12.4	创建“天眼”	116
12.5	创建底纹背景	118
第 13 章	绘制“卡通小魔女”	120
第 14 章	桃心的眼睛	138
第 15 章	建筑效果图	145
15.1	创建楼房轮廓及辅助线	146
15.2	绘制楼房图形	148
15.3	生成逼真效果	156
第 16 章	猫头鹰拼版	161
16.1	运用 Path 工具创建拼版路径	162
16.2	创建拼版图形	165
16.3	裁剪出立体椭圆框	169
16.4	创建立体拼版打散效果	173
第 17 章	花团紧簇	178
17.1	修正图像	179
17.2	合成图像	181
第 18 章	放飞梦想	187
18.1	调整图像	188
18.2	将图像放置到 Alpha 通道中	190
第 19 章	点彩肖像画	193
19.1	制作手绘肖像画效果	194
19.2	制作画质底纹	196
19.3	画框的制作	198
第 20 章	绘制动画效果——漫步者	200
20.1	绘制人物基本造型	201

20 2	制作动画效果	206
第 21 章	创建与发布 Web 页面	211
21 1	发布 Web 页面的准备工作	212
21 2	创建 Web 站点页面	216
21 3	准备发布文档	230

第 1 章 绘制花卉图案

本章通过绘制花卉图案的实例,讲解了使用 CorelDRAW 10 中的绘图工具,如 Rectangle(矩形)工具、Ellipse(椭圆)工具、Polygon(多边形)工具、Bezier(贝济埃)工具和整形工具来绘制和修剪基本图形的方法;并介绍了如何使用 Transformations 调板中的 Rotate、Scale 和 Size 命令来复制或调整图案的基本形状。

1.1 绘制图案的基本形状

在这一节中,主要讲解一些图案基本图形的绘制和对图形进行颜色填充的方法,在绘制过程中使用了 Shaping 调板和一些整形工具将对对象进行变形。

进入 CorelDRAW 10 的工作界面,新建一个文件,在 Property Bar 中的 Paper Type/ Size 下拉列表中选择 A4 选项,在 Units 下拉列表中选择 millimeters 选项,如图 1-1 所示。



图 1-1 页面设置示意图

使用 Rectangle 工具,在按住 Shift + Ctrl 键的同时拖动鼠标,这样就创建了一个以拖动点为圆心的正方形。在属性栏内的 Object Size 文本框中,将正方形的宽度和长度的值设为 360mm。其效果如图 1-2 所示。

图 1-2 图案的底纹框

保持原选取,在其展开式工具箱中单击 24 Point Outline 按钮,此时,正方形的边线就加粗了。再选择工具箱中的 Fill 工具,在弹出的展开式工具箱中选择 Fountain Fill Dialog 按钮,在弹出的对话框中做如图 1-3 所示的设置,然后单击 OK 按钮。这样,正方形就被径向渐变填充为橙黄色的了。

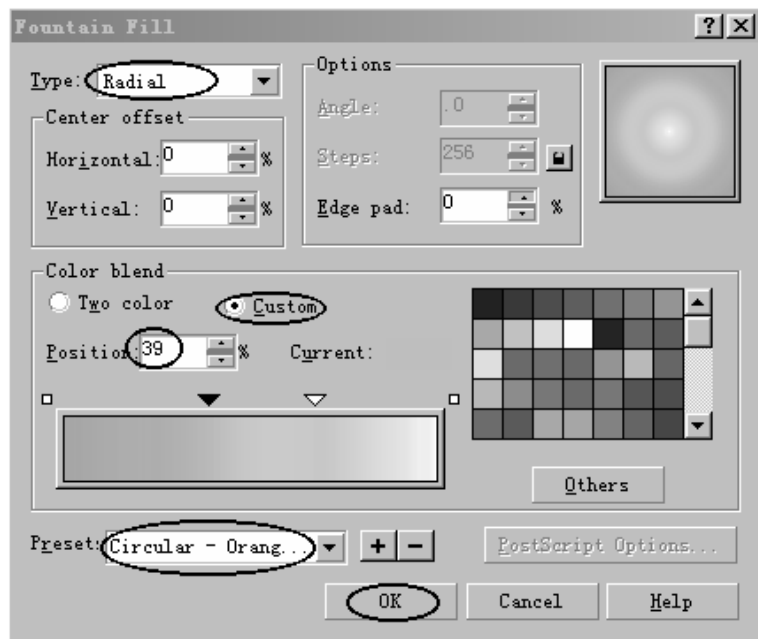


图 1-3 Fountain Fill 对话框示意图

下面来添加辅助线。保持原选取, 执行 View Rulers 命令显示标尺; 然后执行 View Guidelines 命令, 打开网格。将光标放置到水平标尺上单击并向下拖动后创建一条水平辅助线, 将光标放置到垂直标尺上单击并向右拖动后创建一条垂直辅助线, 使它与水平辅助线相交, 交点在选取的正方形的中心点位置, 其效果如图 1-4 所示。

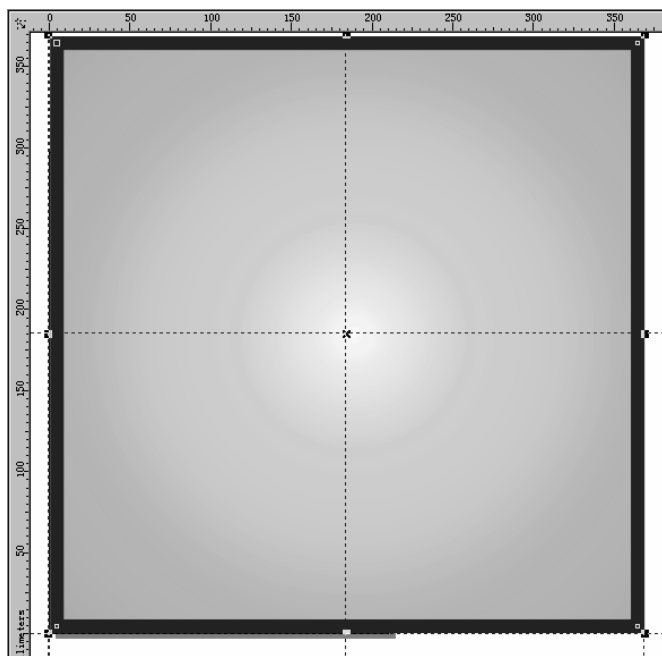


图 1-4 辅助线设置示意图

双击工具箱中的 Polygon 工具, 在弹出的 Options 对话框中选择 Polygon 单选按钮, 在 Number of points/ sides 的文本框中输入 3, 保持其他设置不变, 单击“确定”按钮, 如图 1-5 所示。

图 1-5 多边形设置示意图

在正方形的左上方画一个等腰直角三角形, 将当前工具切换到 Pick, 保持原选取, 单击三角形。当出现旋转的箭头标记时, 在三角形的节点处单击并拖动鼠标进行旋转调整, 其效果如图 1-6 所示。

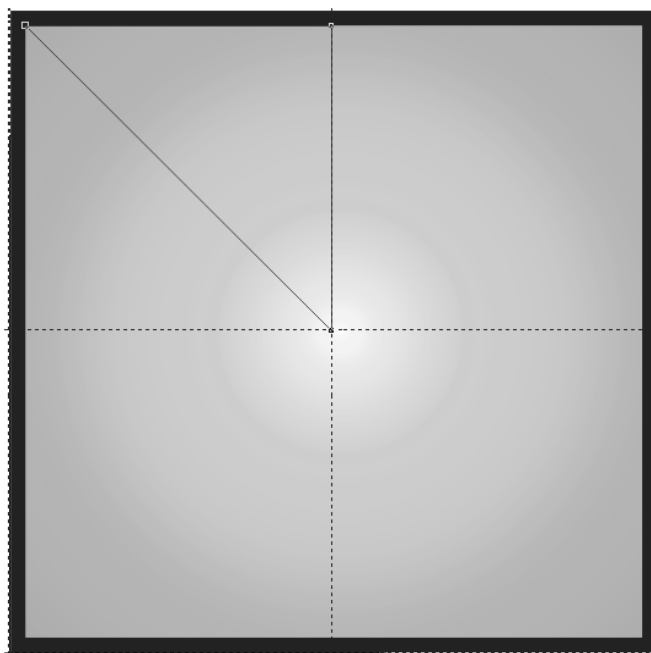


图 1-6 直角三角形摆放示意图

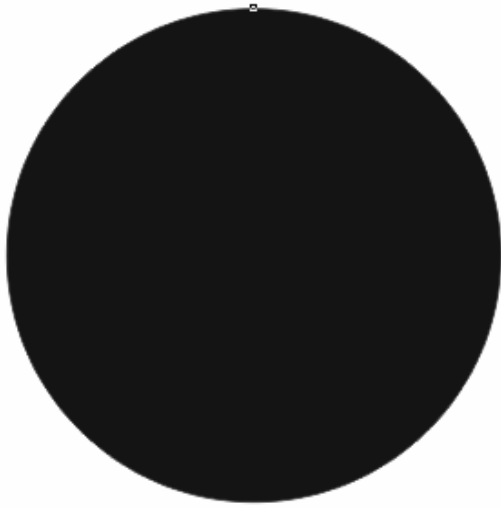


图 1-7 绘制图案中心的正圆

下面从图案的中心开始绘制图形。使用 Ellipse 工具, 按住 Ctrl 键拖动鼠标即可创建一个正圆, 将对象填充为黑色, 其效果如图 1-7 所示。

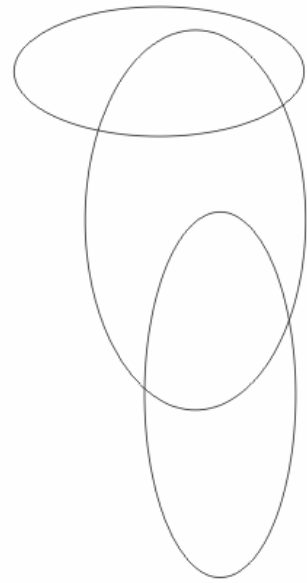


图 1-8 绘制三个椭圆

使用 Ellipse 工具绘制三个椭圆, 其摆放位置如图 1-8 所示。

使用 Pick 工具全选这三个椭圆, 执行 Arrange Align and Distribute 命令, 在弹出的 Align and Distribute 对话框中选择垂直方向上的 Center 单选按钮, 保持其他设置不变, 单击“确定”按钮, 如图 1-9 所示。这时, 三个椭圆便在同一条垂直线上对齐了, 其效果如图 1-10 所示。

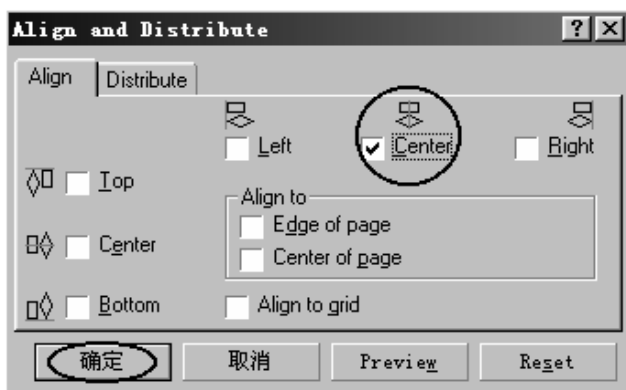


图 1-9 Align and Distribute 对话框

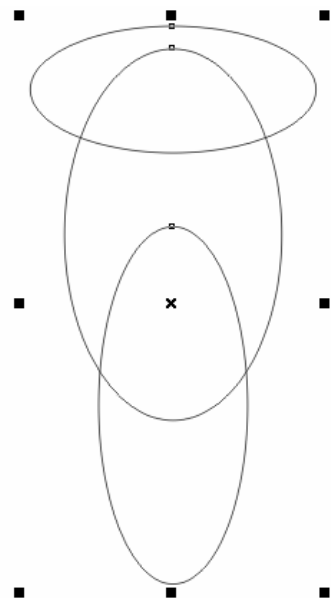


图 1-10 对齐后的三个椭圆

保持原选取, 执行 Arrange Shaping Trim 命令, 在弹出的调板中, 保持所有设置不变, 单击 Trim 按钮 (如图 1-11 所示), 此时在工作区内便出现一个黑色箭头, 用黑色箭头单击中间的椭圆 (即所求的图形), 这时被修剪的忻图形就形成了, 其形状如图 1-12 所示。

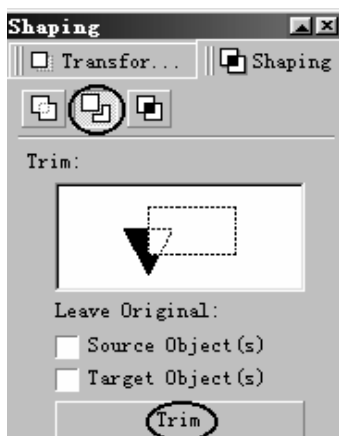


图 1-11 Shaping 调板

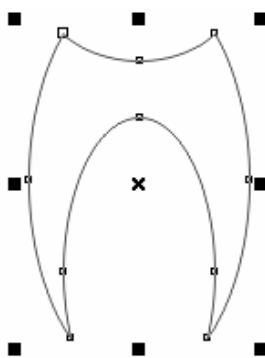


图 1-12 修剪后的新图形

使用 Pick 工具选取并移动新图形, 在不松开鼠标左键的同时, 单击鼠标右键, 这样图形便被复制了一个; 保持原选取, 按住 Shift 键, 当光标变成加号标记时拖动复制的图形, 这时, 会看到图形等比例缩小了。选取这两个图形, 然后重复步骤 (9) 的操作, 使这两个图形在垂直方向上对齐, 其效果如图 1-13 所示。

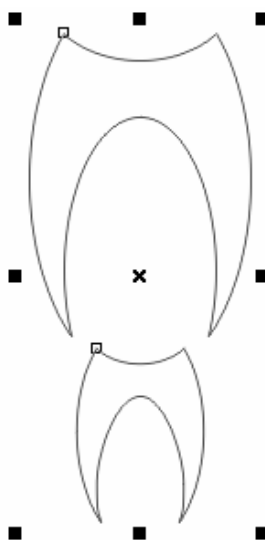


图 1-13 复制并对齐后的图形

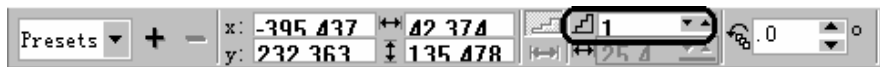


图 1-14 属性栏

保持原选取, 使用 Interactive Blend 工具, 从一个图形拖动到另一个图形, 这时, 图形便产生了调和, 在 Interactive Blend 属性栏的 Number of Steps or Offset Between Blend Shapes 文本框中设置 1 如图 1-14 所示, 然后按 Enter 键, 其他设置保持不变。

在这里有些读者一定会问:为什么不用 Interactive Blend 工具对图形进行颜色渐变填充?因为 Interactive Blend 工具有它的局限性,当调和的数目多时用它来制作的颜色过渡效果比较有层次,让人看起来比较舒服;而当调和的数目为一个(或较少)时,中间的图形则会变得灰暗无比,由于其颜色没有足够的纯度和饱和度,所以在这里没有用。

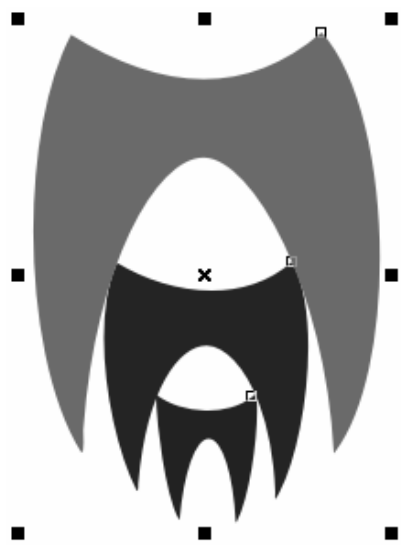


图 1-15 三个图形的组合

这时,在两个图形的中间出现了一个新的图形。使用 Pick 工具,调整其先后位置并对其进行颜色填充,在右边的颜色条中,从小的图形到大的图形,依次填充为黑色、普蓝颜色和浅紫色。其调和后的图形如图 1-15 所示。

使用 Ellipse 工具创建一个椭圆,并填充为浅紫色,其形状如图 1-16 所示。

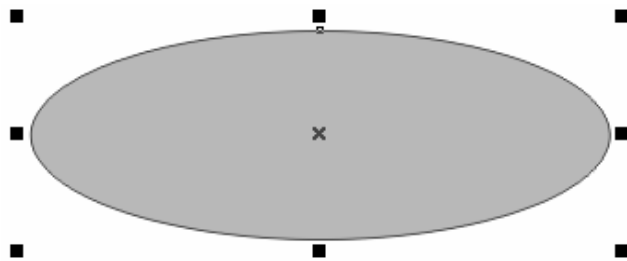


图 1-16 椭圆示意图

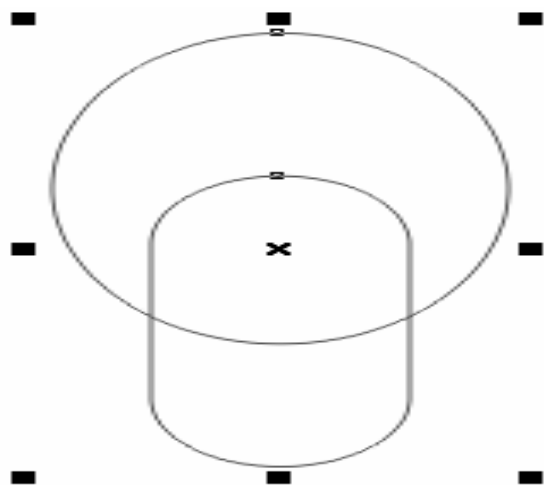


图 1-17 执行对齐命令后的两个图形

使用 Ellipse 工具创建一个椭圆,再使用 Rectangle 工具创建一个矩形。保持原选取,使用 Shape 工具选择矩形的一个节点,拖动后即可形成圆角的矩形。在此基础上,全选椭圆和矩形,重复步骤(9)的操作,这时,两个图形便在垂直方向上对齐了,其效果如图 1-17所示。

保持原选取重复步骤(10)的操作,即可以得到所要取得的图形,并填充为赭石颜色,其效果如图 1-18 所示。

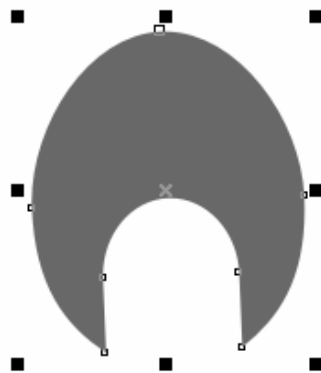


图 1-18 修整后的图形

使用 Pick 工具选取并移动新图形,在不松开鼠标左键的同时,单击鼠标右键,这样,图形便被复制了一个;保持原选取,按住 Shift 键拖动复制的图形,这时,会看到图形等比例缩小了。它是以后用来对图案进行组合用的。

使用 Ellipse 工具,按住 Ctrl 键拖动鼠标创建一个正圆。

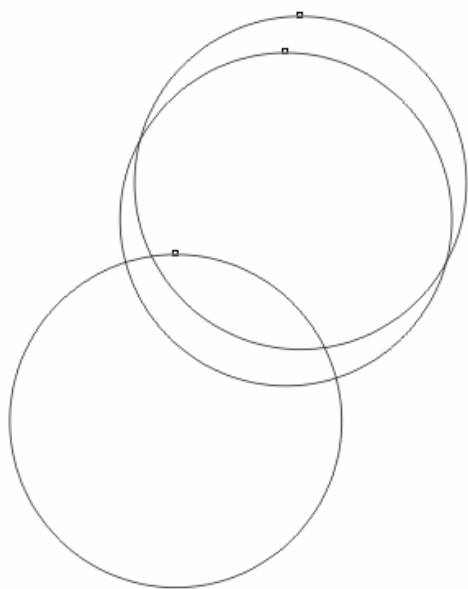


图 1-19 三个正圆的摆放位置

保持原选取,使用 Pick 工具移动并单击鼠标右键,再重复操作一遍,这样,便复制了两个正圆。其摆放位置如图 1-19 所示。

全选这三个图形,重复步骤(10)的操作,这样,便得到一个新的图形,并填充为土红色。其效果如图 1-20 所示。



图 1-20 剪切后的新图形

重复步骤(11)的操作,便得到一个复制的图形,填充为赭石颜色。

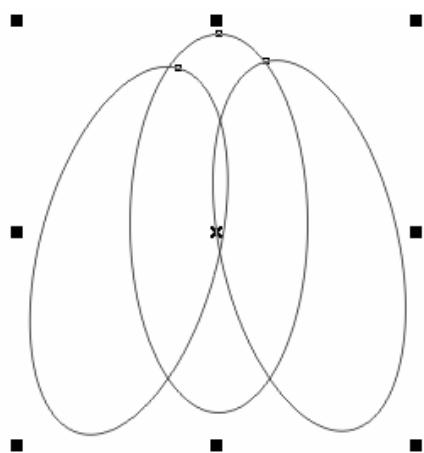


图 1-21 椭圆的摆放位置

使用 Ellipse 工具创建一个椭圆,重复步骤(19)的操作,三个图形的摆放位置如图 1-21所示。

使用 Pick 工具全选这三个图形,重复步骤(10)的操作,将其填充为浅紫色,效果如图 1-22 所示。



图 1-22 修整后的新图形

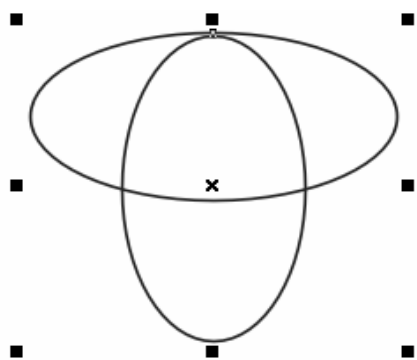


图 1-23 两个椭圆的摆放示意图

使用 Ellipse 工具创建两个椭圆,其摆放位置如图 1-23 所示。

保持原选取,重复步骤(10)的操作,并将图形填充为黑色。其效果如图 1-24 所示。

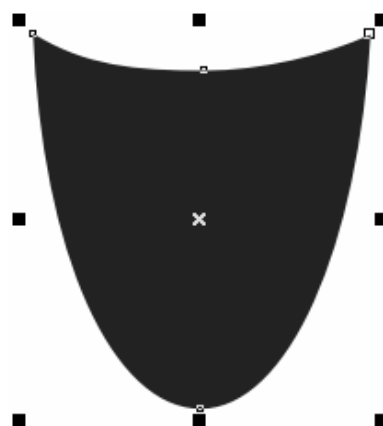


图 1-24 修剪后的图形

使用 Ellipse 工具, 按住 Ctrl 键拖动鼠标即可创建一个正圆。

保持原选取, 重复步骤(4)的操作, 给图形添加辅助线。

使用 Shape 工具, 对图形进行调整, 并使用 Shape 属性栏中的 Add Node 按钮添加节点并拖动对其进行调整, 其最终效果如图 1-25 所示。

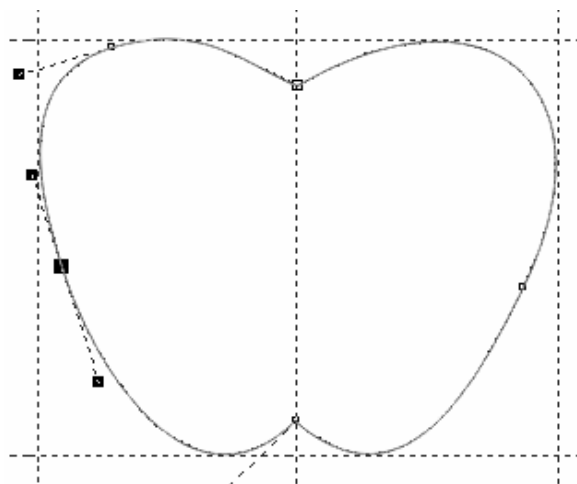


图 1-25 对椭圆进行调整后的效果



图 1-26 修整后的图形

使用 Ellipse 工具创建一个椭圆, 摆放在图 1-25 的下端, 重复步骤(10)的操作, 并填充为蓝色, 其效果如图 1-26 所示。

使用 Ellipse 工具, 按住 Ctrl 键创建一个正圆。然后, 使用 Pick 工具, 在按住 Shift 键的同时, 选择正圆的任意一个节点, 当出现一个交叉的双箭头时, 拖动鼠标并单击右键, 即可等比例复制一个正圆。其效果如图 1-27 所示。

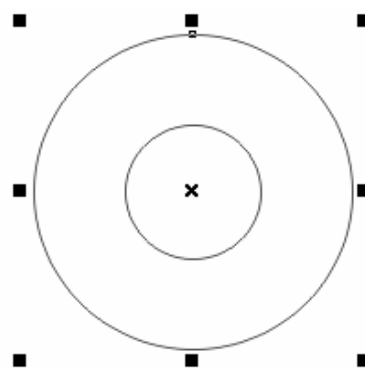


图 1-27 等比例复制正圆的效果



图 1-28 三个正圆的组合

保持原选取,把复制的大圆放置到小圆的右边,并填充为黑色,重复步骤(12)的操作,其效果如图 1-28 所示。

使用 Bezier 工具通过拖动句柄创建一个“钩子”图形,然后使用 Shape 工具对图形进行调整,并填充为黑色。其效果如图 1-29 所示。



图 1-29 “钩子”图形的创建

保持原选取,执行 Edit Copy 命令,此时,便复制了一个“钩子”图形,并对其进行调整。

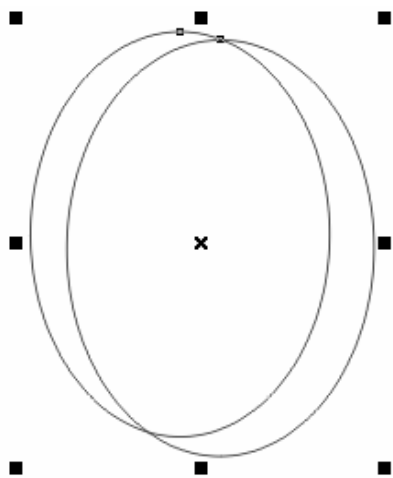


图 1-30 两个椭圆的摆放示意图

使用 Ellipse 工具分别创建两个椭圆,其摆放位置如图 1-30 所示。

保持原选取,重复步骤(10)的操作,将图形填充为赭石颜色,使用 Shape 工具对图形进行调整,这时,便得到如图 1-31 所示的新图形,并重复步骤(11)和(12)的操作。

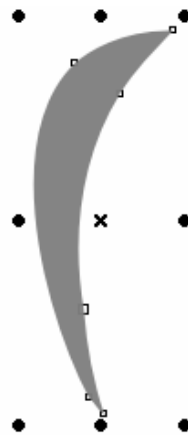


图 1-31 修剪后的新图形

1.2 图案的组合和调整

本节主要是运用变换命令对图形进行旋转、镜像、移动等操作。在 CorelDRAW 10 中, 这一个命令的使用是非常重要的, 希望读者在学习的过程中加强这方面的练习, 熟记这个命令的使用方法。

在 1.1 节的基础上, 全选图形并执行 Arrange Group 命令将图形群组, 合并为一个单元, 其效果如图 1-32 所示。

图 1-32 把图案基本形状群组成一个单元

在 Transformation 调板中单击 Scale and Mirror 按钮, 并做如图 1-33 所示的设置, 单击 Apply To Duplicate 按钮, 这样, 便得到如图 1-34 所示的镜像效果。

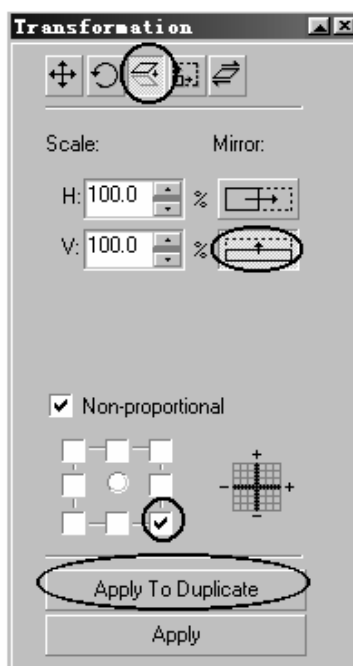


图 1-33 Transformation 调板



图 1-34 镜像后的图案