

Adobe Photoshop
典型应用实例

基础应用篇

徐 亮 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

Adobe Photoshop

+++++ 典型应用实例

→ 《Adobe Photoshop典型应用实例——基础应用篇》

《Adobe Photoshop典型应用实例——影像合成篇》

《Adobe Photoshop典型应用实例——平面设计篇》

《Adobe Photoshop典型应用实例——网页设计篇》

丛书编委会

(排名不分先后)

策 划：江 颖 赵道强

主 编：郭 光 肖 辉

编 委：安小龙 丁海关 何兰兰 徐 亮 汪三林 徐威贺

李 颖 陈佳丽 赵道强 安雪梅 安 瑞 郑 杰

李春花 张 丽

前言 P R E F A C E

关于 Photoshop

全新的影像处理大师——Photoshop CS，在 Photoshop 7.0 的基础上进行了重大改进和升级，拥有既完美又强悍的各项功能，比以往的 Photoshop 版本更完善，并加强了与 Adobe 其他软件的整合性。对全世界所有的影像设计工作者而言，Photoshop CS 已成为全球性的专业影像编辑工具的标准。Adobe 公司的 Photoshop 软件是世界上功能最强大、最流行的图像处理软件，广泛应用于平面设计、广告设计和网页设计等诸多领域。特别是在编辑精确、细腻的图像，赋予作品以各种特效等方面能充分发挥其强大的与众不同的功能。

为什么要写这套书

尽管熟练掌握 Photoshop CS 的功能很重要，但它毕竟只是一个可供选择的工具而已，在创作过程中更重要的是设计师要学会利用软件所提供的各项功能，发挥自己的想像，运用自己的创作灵感，设计出令人激动、过目不忘的好的艺术作品。本系列丛书《Adobe Photoshop 典型应用实例》正是针对 Photoshop CS 强悍功能而编写的，同时它也是激发各位创作灵感的重要手段和平台。

目前市场上关于 Photoshop 的书特别多，主要包括 Photoshop 软件的讲解和实例的应用两类，大多数图书没有系统性，而且讲解得不够细致，范例也不够精美，远远不能完全满足广大读者的需求。为了适应市场的需要，本工作室特意策划了具有专业水准和系统性的《Adobe Photoshop 典型应用实例》系列丛书，分为《基础应用篇》、《影像合成篇》、《平面设计篇》和《网页设计篇》，涵盖了 Photoshop 的主要应用领域。每本书都精选了几十个经典的实例，生动地剖析了艺术作品的创意内涵与制作方法。

主要特色

本系列丛书的最大特色是使 Photoshop 结合创意思考与设计实务，采用了由浅入深的教学方式，每一个作品教学范例皆有不同的思考主题与教学重点，以带领读者了解制作流程与创意过程，以及 Photoshop 与平面设计的印前处理与后期制作，内容丰富、详尽而且涉及领域广泛。

本系列丛书通过相关章节的详细讲解和步骤式演练，来帮助读者深入了解 Photoshop 的基础应用、平面设计、影像合成以及网页设计等知识。全书使用 Step by Step 的方式讲解图像处理的步骤与实用技巧，每个实例都独具匠心。本书配合多种图形工具向读者展示了 Photoshop 强大的图像处理功能，将丰富的设计理念融和在具体设计项目中进行讲解。本书的可操作性极强，能让读者在感受 Photoshop 艺术魅力的同时，增强对 Photoshop 软件本身的认识，从而提高实际应用能力。

主要内容简介

这四本书均以通俗易懂的方式介绍 Photoshop 创作中经常用到的各种技巧，并将其贯穿于整套作品中，突出了作品创作中艺术灵感的重要性。通过这套书的学习，读者可以循序渐进地学习各种作品实例，并在此过程中感悟图形的各种设计思路，汲取作者在图形设计方面的经验，最终将这些经验应用于自己的作品创作当中。

《Adobe Photoshop 典型应用实例——基础应用篇》：

包括字体效果、标志效果、绘制以及其他几方面的内容，共 26 个实例，主要介绍字体和标志等各种奇特效果的绘制过程以及具体实物的绘制过程。

《Adobe Photoshop 典型应用实例——影像合成篇》：

通过 17 个主题性精美实例的介绍，让读者深入了解 Photoshop 合成方面的强大功能，体验 Photoshop 合成艺术的魅力。

《Adobe Photoshop 典型应用实例——平面设计篇》：

共 15 个实例，主要介绍一些实用的平面设计领域的内容，如贺卡设计、贵宾卡设计、DM 广告设计、包装设计、标签设计、书籍装帧设计、海报设计、CD 盘面设计等。通过实例的学习，不仅可以让读者了解软件功能方面的内容，更能够让读者了解专业设计方面的知识。

《Adobe Photoshop 典型应用实例——网页设计篇》：

共 12 个实例，主要介绍一些按钮图标的设计、网页界面的设计、弹出窗口广告的设计，以及 GIF 动画的设计等内容。通过这些实例的介绍，能帮助读者了解 ImageReady 的主要功能以及网页设计制作方面的知识。

整套书按照实战步骤介绍 Photoshop，并且每个实例前都注明了本章重点和学习目的，并且每章节后面还附有延展训练，便于读者操作、理解以及复习巩固。每本书均附赠一张光盘，盘中收录了书中实例的分层图像以及实例所用到的素材图像，以方便读者的实践练习。

限于作者水平，加之时间仓促，书中难免有错误和疏漏之处，希望广大读者给予批评指正！

编 者
2004 年 12 月

PART

1

字体效果

Theme 01 镀金发光字

P → 2

结合 Photoshop 的各种编辑工具、Chrome 滤镜、图层效果及 Color Balance 调整命令，制作出具有透明感的镀金琉璃效果，即光彩夺目的镀金发光字。

Theme 02 混合颜料字

P → 8

通过该实例的制作加深对 Photoshop 的了解，利用通道、Clouds 滤镜及使用 Levels 色阶调整命令给图像着色，制作颜色丰富的混合颜料字。

Theme 03 蟒纹特效字

P → 15

通过 Photoshop 的 Add Noise、Texture 滤镜及 Hue/Saturation 图层调整命令，制作斑纹酷似蟒蛇皮的效果，学习如何利用这种特效制作蟒纹特效字。

Theme 04 趣味文字

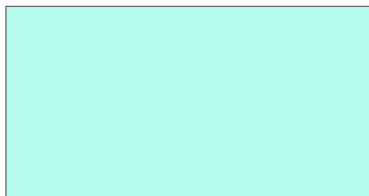
P → 26

通过对文字进行描边、添加图层样式及使用收缩、移动、羽化等方法变换选区，制作出生动活泼的趣味文字。

Theme 05 镭金字

P → 31

本例通过对图像进行色调调整，使用图层样式等功能，来制作出液体金属质感特效，并将这种特效应用到文字处理中，学习制作镭金字体效果。



Theme 06 大理石文字

P → 37

利用通道、Halftone Pattern 滤镜、Lighting Effect 滤镜，以及 Levels 调整命令给图像着色，制作出纹理精美的大理石文字。



Theme 07 泥刻字

P → 46

结合应用 Photoshop 的各种编辑工具及图层等功能，制作具有泥土质感的特效纹理，并将此种特效运用到文字处理中，制作出形象的、具有泥土划痕的泥刻字。



Theme 08 打孔文字

P → 52

使用 Blur 滤镜、Pixelate 滤镜以及 Levels 调整命令，制作形象逼真的打孔文字。

PART

2

标志效果



Theme 09 玻璃标志

P → 62

利用 Chrome 滤镜、Plastic Wrap 滤镜等工具，制作玻璃质感极强的立体标志，以便更透彻地了解 Photoshop 中各种工具。将这几种种工具相结合应用，即可制作出各种精美的玻璃特效。



Theme 10 铸铜标志

P → 69

利用 Photoshop 的通道、Blur 滤镜中的 Gaussian 效果、Render 滤镜中的 Lighting Effects 效果等进行创作，制作气魄宏大的铸铜标志。



Theme 11 立体标志

P → 77

使用 Motion Blur 滤镜以及 Hue/Saturation 命令，制作具有立体感和玻璃质感特效。利用该特效制作美观、大方的立体标志。



Theme 12 腐蚀金属标志

P → 85

使用 Photoshop 中的多个滤镜，对图形进行特殊效果处理，制作腐蚀金属效果标志。



Theme 13 金属铆钉标志

P → 95

利用 Photoshop 中的各种滤镜以及扩展、羽化变换选区，制作金属铆钉标志。



Theme 14 蚕丝标志

P → 105

通过应用 Photoshop 中的各种滤镜以及 Brightness/Contrast 调整命令制作带蚕丝效果的标志。



Theme 15 鳞纹标志

P → 113

学习使用各种工具，充分结合各种效果滤镜及其他功能，制作形象生动的鳞纹标志。



Theme 16 麻布标志

P → 129

利用 Photoshop 的添加图层特效和通道功能，制作出具有丝麻质感的纹理，产生丝麻针织过的效果，再将其应用到标志图形上，制作麻布标志。



Theme 17 PL 标志

P → 135

通过“PL”标志实例制作，熟悉使用 Layer Style 工具制作具有强烈金属感和立体感的标志的过程。充分体现 Photoshop 的强大图层功能，更深入地学习 Photoshop 图层的相关知识。



Theme 18 威化标志

P → 145

通过利用 Define Pattern，Stroke 等命令，制作具有松软感的威化饼的效果，还可进一步将该特效应用到标志图形中，制作威化标志。

PART

3

绘制



Theme 19 哈密瓜

P → 156

利用 Photoshop 的钢笔工具绘制形状、Layer Style 命令给图像添加效果，绘制出具有食感的颜色，并学习如何将这几种工具结合使用，制作出香甜可口哈密瓜。



Theme 20 香水瓶

P → 176

通过应用钢笔工具绘制图形、Flip Canvas Horizontal 命令变换选区，以及使用 Hue/Saturation 命令给图像着色，来绘制具有玻璃质感、大方美观的香水瓶。



Theme 21 象棋子

P → 188

通过 Photoshop 中的各种滤镜以及 Hue/Saturation 命令和 Layer Style 功能给图像着色和添加特效，制作精美的象棋子。



Theme 22 水晶按钮

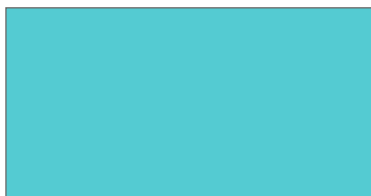
P → 205

通过利用 Photoshop 中的各种编辑命令,对绘制的图形进行着色、添加特效,制作具有透明质感的水晶按钮。

PART

4

其他



Theme 23 MAYA图上色

P → 214

利用 Photoshop 的 Auto Levels 命令调整图像,并在 Channel 和 Brush 绘制功能的辅助下,制作 MAYA 特效图,将黑白的图片转换为彩色图。



Theme 24 布纹

P → 220

利用 Photoshop 的 Gaussian Blur 滤镜和 Gradient Overlay、Drop Shadow 等命令,制作颜色丰富,具有民族气息的织布,并将其应用到标志图形中,制作幽雅的布纹标志。



Theme 25 城墙

P → 227

通过使用各种滤镜对图像添加各种特效以及使用 Curves 调整命令给图像上色,制作城墙效果。



Theme 26 岩石

P → 237

通过熟练掌握各种滤镜以及 Brightness/Contrast 调整命令的配合使用,来制作岩石效果。



Theme 27 金属板

P → 242

利用 Photoshop 的几种滤镜,以及 Define Pattern 命令和 Channel 工具,将定义的图形添加图层特效,制作出金属特效,发挥创造性思维将其制作成金属感极强的金属制品。



PA RT 1 字体效果

+

+

+

+

+

+

01 → 镀金发光字

+

+

+

+

+

+

02 → 混合颜料字

+

+

+

+

+

+

03 → 鳞纹特效字

+

+

+

+

+

+

04 → 趣味文字

+

+

+

+

+

+

05 → 镭金字

+

+

+

+

+

+

06 → 大理石文字

+

+

+

+

+

+

07 → 泥刻字

+

+

+

+

+

+

08 → 打孔文字

Theme 01 镀金发光字

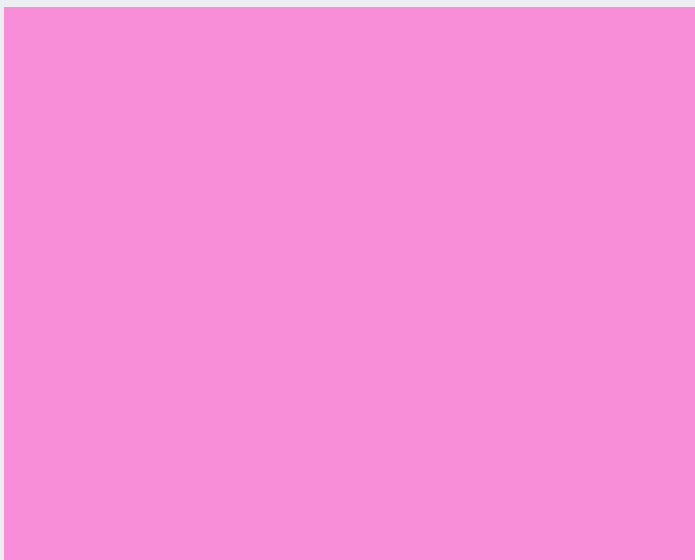
本章重点

学习利用 Photoshop 各种编辑工具、Chrome 滤镜、图层效果及 Color Balance 调整命令 ,对文字进行特效处理。

学习目的

通过 Chrome 滤镜、图层效果及 Color Balance 调整命令的结合使用 ,制作出具有透明感的镀金琉璃效果 ,即光彩夺目的镀金发光字。

作品成品预览



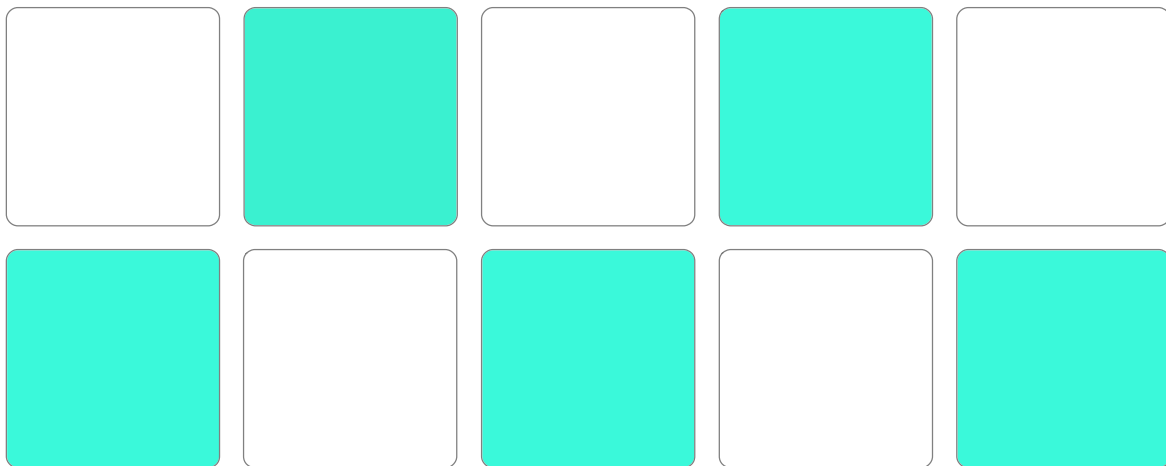
图片资料

图片尺寸 : 58.67mm × 46.74mm

文件大小 : 1.09 M B

光盘位置 : 字体效果 \01\ 镀金发光字

作品实战过程预览



作品制作步骤



执行File → New 菜单命令, 设置Width和Height 值分别为“ 693 ” pixels 和“ 552 ” pixels ,Resolution值为“ 300 ”pixels/inch , Color Mode为“ RGB Color ”,Background Contents为“ White ”的文件 ,然后单击OK 按钮,如图1-1所示。



图 1-1



将背景填充为黑色,在工具箱中选择文字工具,在工具选项栏中进行如图1-2所示的设置,文字颜色为白色,在绘图窗口中输入文字“ 风 ”,如图1-3所示 ,Layers 面板显示如图1-4所示。



图 1-2



图 1-3



图 1-4



按住 Ctrl 键单击文字图层，调出文字选区，然后将文字图层关闭。切换到 Channels 面板，单击面板底部的  按钮，将选区保存为通道 Alpha 1，如图 1-5 所示，选择 Alpha 1，取消选区，如图 1-6 所示。将 Alpha 1 拖拽到  按钮上复制一个，如图 1-7 所示。



图 1-5



图 1-6



图 1-7



选择 Alpha 1 copy 为当前通道，执行 Filter → Sketch → Chrome 菜单命令，在弹出的对话框中进行如图 1-8 所示的设置，单击 OK 按钮，图像效果如图 1-9 所示。



图 1-8



图 1-9



按下 Ctrl 键单击通道 Alpha 1，显示选区，然后按下 Ctrl+Alt+Shift 组合键的同时单击通道 Alpha 1 copy，得到两个通道选区的交集，如图 1-10 所示。



图 1-10



切换到 Layers 面板，新建图层 Layer1，在选区中填充白色，取消选区，图像效果如图 1-11 所示。



图 1-11



双击图层 Layer 1，打开 Layer Style 对话框，在其中分别选择 Bevel and Emboss，Texture，Outer Glow，Satin 和 Drop Shadow，对话框设置如图 1-12 ~ 图 1-16 所示，设置好后单击 OK 按钮，图像效果如图 1-17 所示。



图 1-12



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16



图 1-17



选择图层 Layer 1，在 Layers 面板底部单击  按钮，在弹出菜单中选择 Color Balance 命令，在弹出对话框中进行如图 1-18 所示的设置，对应效果如图 1-19 所示。



图 1-18

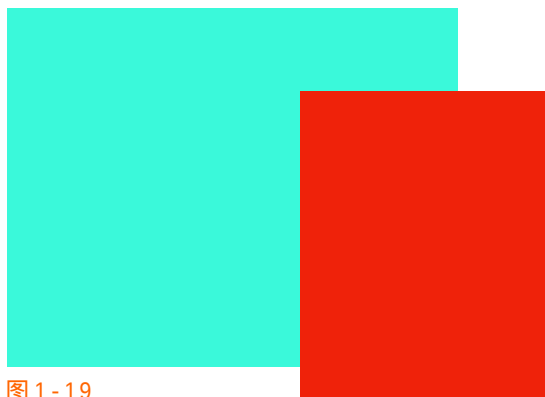


图 1-19



再次在 Layers 面板底部单击  按钮，在弹出菜单中选择 Color Balance 命令，在弹出对话框中进行如图 1-20 所示的设置，对应效果如图 1-21 所示。



图 1-20

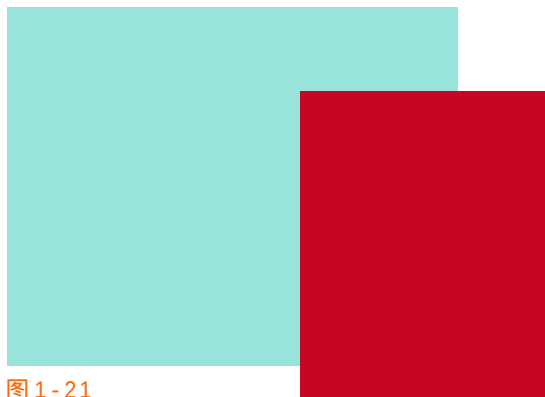


图 1-21



再次单击  按钮，在弹出菜单中选择 Color Balance 命令，在弹出对话框中进行如图 1-22 所示的设置，单击 0 K 按钮，图像的最终效果如图 1-23 所示。



图 1-22

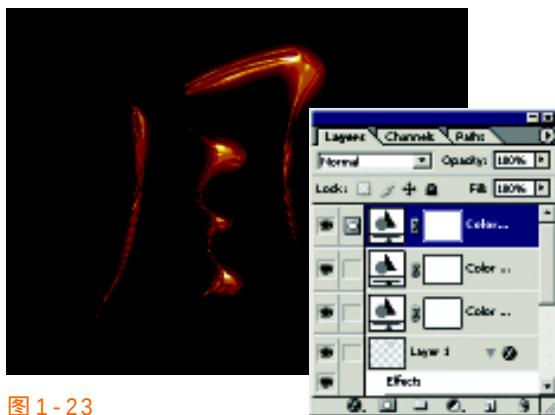


图 1-23

拓展训练

上述实例应用了 Photoshop 的各种编辑工具，以及通道、滤镜及图层样式等，来创建创作镀金发光的图像。

接下来请独立完成一个实例制作，当然不一定使用字体，也可使用一些造型有创意的标志，如下素材可供参考，如图 1-24 和图 1-25 所示。



图 1-24



图 1-25

Theme 02 混合颜料字



本章重点

利用 Photoshop 的各种编辑工具、通道、Clouds 滤镜和 Levels 调整命令等，对文字进行特效处理。

学习目的

通过该实例的制作加深对 Photoshop 的了解，利用通道、Clouds 滤镜及使用 Levels 色阶调整命令给图像着色，制作颜色丰富的混合颜料字。

作品成品预览



图片资料

图片尺寸：120mm × 70mm

文件大小：4.57MB

光盘位置：字体效果 \02\ 混合颜料字