



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目
“习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论人才培训”（项目编号：2023-A-05-005-459）

探赜： 文艺理论的当代发展

王韡 主编

中国国际广播出版社



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目
“习近平新时代中国特色社会主义思想文艺理论人才培训”（项目编号：2023-A-05-005-459）

探赜： 文艺理论的当代发展

王韓 主编

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探赜：文艺理论的当代发展 / 王韡主编. — 北京：中国国际广播出版社，2024.4

ISBN 978-7-5078-5547-0

I. ①探… II. ①王… III. ①文艺理论—文集 IV. ①I0-53

中国国家版本馆CIP数据核字 (2024) 第080895号

探赜：文艺理论的当代发展

主 编 王 韡
策划编辑 杜春梅
责任编辑 聂俊珍
校 对 张 娜
版式设计 邢秀娟
封面设计 赵冰波

出版发行 中国国际广播出版社有限公司 [010-89508207 (传真)]
社 址 北京市丰台区榴乡路88号石榴中心1号楼2001
邮编：100079
印 刷 天津市新科印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 250千字
印 张 16
版 次 2024年4月 北京第一版
印 次 2024年4月 第一次印刷
定 价 78.00元

版权所有 盗版必究



王韩

音乐学博士，音乐学与教育学双博士后。中国传媒大学“青年拔尖人才”。中国传媒大学音乐与录音艺术学院副教授（专业技术五级），研究生导师。韩国艺术研究院特聘教授，博士生导师，博士后合作导师。韩国首尔大学国家公派博士后，客座研究员。浙江传媒学院英国研究中心特聘教授。北京大学艺术学院公派访问学者。北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员。中国流行音乐学会理事兼教育委员会副主任。中国高校影视学会音乐与声音专业委员会理事。曾获由韩国国会颁发的国际学术研究特殊贡献奖，以及北京市高校第十一届青教赛二等奖、北京市2015年“丹柯杯”优秀研究成果三等奖等国际级、国家级、省部级及其他奖励四十余项。使用中、英文发表（出版）论著一百余万字，主持完成国家级、省部级、司局厅级以及中国博士后科学基金、中国博士后国际交流计划学术交流等课题（项目）四十余项。主要从事文艺理论、音乐理论等方面的教学与科研工作。



目 录

汉语语言音乐学研究与传承中华优秀口传文化的重要价值	张喜梅	001
音乐审美教育的守正创新	吴静静	019
中国式现代化视角下非遗民歌活态传承与创新		
——以湖南醴陵民歌为例	刘雅倩	030
谈新时代文艺工作者的使命	宁 爽	041
新时代中国声乐艺术的创新性发展研究	宁 爽	053
新时代我国声乐人才培养应遵循的原则	宁 爽	067
论中国声乐演唱与教学的美育浸润	高 洁	079
如何“让文物活起来”		
——以新疆文物为例	王春颖	092
革命历史与社会现实结合的纪录片创作		
——评纪录片《青春致敬青春》	张明超	105
新时代中国共产党领导文艺事业的五重意蕴	解永越	118
试论新时代中国箏乐的创作风格	张 蕾	134
新时代音乐创作的四重属性和文化使命	马宇鹏	147
新时代舞台美术人才培养路径探索	缪 伟	159
中国民乐的审美特征及创新路径	黄诗昂	178
红色题材扬琴音乐的艺术特征		
——以扬琴二重奏《大渡河》为例	黄诗昂	190
新时代扬琴艺术的中国式现代化		
——以《第一扬琴协奏曲》第二乐章为例	黄诗昂	204
论秦腔传统剧目中旦角的特征	孙 婷	232
编后记		248



汉语语言音乐学研究与传承中华优秀 口传文化的重要价值

张喜梅 中国传媒大学

汉语语言音乐学在古代中国属于传统音韵学的研究部分，以研究古汉语及古代戏曲中戏文的语言规律为主，其在中国已有近千年的历史。近现代汉语语言音乐学的学科研究在语言学大师赵元任先生的努力推动下，被加以重视并逐步成为一个重要的跨学科研究方向。汉语方言是中华优秀口传文化中民间文学、传统戏曲、曲艺、民歌的主要传承载体。汉语语言音乐学可探源传统口传文化的历史流变，推动学术发展，实现其书面传承，对于中华优秀口传文化的保护、研究等工作具有重要意义。

“中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，俭约自守、中和泰和的生活理念等，是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。”^①

^① 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2017(6): 18-23.



中华优秀口传文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。中华优秀口传文化的主要传承载体就是方言，传统口传文化中的音乐与语言具有天然的共生关系，语言音乐学学科的跨学科整体性研究方法对于传统口传文化的保护及研究工作极其重要，语言音乐学的学科发展需要得到更多的关注与重视。

一、语言音乐学学科概况

（一）学科属性

语言音乐学这门新的学科实际是中国传统音韵学在 20 世纪升级迭代的学科名词，其以中国传统音韵学深厚的理论积淀和实践经验作为基础，中国各民族丰富的地方民间口传文化艺术为它的产生创造了具体环境。从 19 世纪开始，西方现代语言学理论、实验语音学的引用，催生了现代语言音乐学学科的建立和发展。语言音乐学从雏形、建立到不断发展至今已走过漫长的一个世纪。著名语言学家赵元任先生是近现代中国首位为语言音乐学跨学科理论奠定研究基础的学者。在音乐学领域，最早提出和建立语言音乐学学科体系的学者是中国民族音乐理论家杨荫浏先生。20 世纪后期至今，章鸣、钱茸等学者在传承前辈研究方法的基础上加以拓展和创新，使中国现代语言音乐学的研究和学科发展取得了较大进步。

（二）学科建设及发展概况

中国语言音乐学研究可以分为基础萌芽期、学科确立期、学科发展期、学科突破期四个时期，随着语言学、音乐学两大领域相关著作的问世，该学科开始发展，研究层次及范围逐渐扩大，对其相互影响的现象和



原理的认识也逐步深入，对其内涵的阐述和具体分析方法也更为科学。各类相关研究方法、学术观点以及学术成果呈不断上升的状态。20 世纪上半叶，中国很多语言学家、文学家、戏曲表演艺术家、民族音乐理论家在研究自己所从事专业的同时，均对语言与戏曲、戏剧与音乐的密切关系进行了不同程度的论述和研究。在众多的相关论述及成果中，现代语言音乐学学科的研究成果、学科贡献度以赵元任先生最为显著和突出。此外，还有很多语言学家如罗常培、刘半农、沈兼士、张清常，文学家周作人，戏剧表演艺术家王泊生等人也有许多关于传统戏曲的学术研究成果，如罗常培先生的《北平俗曲百种摘韵》（1942 年）、《〈金元戏曲方言考〉序》（1948 年）等。20 世纪语言学界的学者们对于语言音乐学学科的发展起到重要的推动作用。

基础萌芽期（20 世纪 20—50 年代）。从学科贡献、跨学科理论研究方法 的开创性等角度来讲，赵元任先生无疑是语言音乐学学科的奠基人。因自身精通语言、音乐两大学科知识，赵元任先生深入了解语言与音乐的密切关系，所以在很多理论研究和实践创作中，自觉地将语言与音乐两大学科知识融会贯通进行跨学科分析研究，但在相关研究成果中并未正式或者明确提出构建独立的语言音乐学学科的学术主张。其生前常与著名的词曲作家就歌曲创作中的语言问题进行学术探讨，这些重要研究资料后来经整理收录入《赵元任音乐论文集》^① 出版，全集共计 17 篇文章，涉及广泛，全面展示了赵元任先生学贯中西、横跨文理、精通音乐的大学者风范。赵元任先生创立的语言学五度标调法，对中国乃至世界的语言学界及音乐学界都产生了巨大的影响，特别是对汉语方言学及民间口传艺术的研究和保护工作有重要意义。

学科确立期（20 世纪 60 年代开始）。20 世纪上半叶，经过众多学者的努力，积累了很多语言音乐学相关的基础理论研究和实践经验。20 世纪

^① 赵元任. 赵元任音乐论文集 [M]. 北京: 中国文联出版公司, 1994: 161.



60年代开始，杨荫浏先生正式提出“语言音乐学”这一学科名称，出版第一部开创性的语言音乐学理论专著《语言音乐学初探》，使该学科正式得到确立。杨荫浏先生一生致力于中国民族音乐遗产的搜集整理和中国音乐史、乐律、音韵、古谱的研究。这些宝贵的研究成果对当代中国音乐学、语言音乐学学科有重要影响。

学科发展期（20世纪80年代开始）。20世纪80年代被视为告别50—70年代的革命实践而进行文化“新启蒙”的历史新时期。中国实施改革开放以来，受社会文化背景及现代化科学研究思想等多方影响，语言音乐学逐步从传统音韵学的研究思维中脱离出来，以科学量化的研究方法和手段进行相关理论研究。研究内容逐渐具体深入戏曲与音乐作品唱词的语音研究、语言与音乐的声调、节奏关系研究等，语音记音方法也逐渐转变为以国际音标记音为主。研究范围和群体逐步扩大，出现了很多具有实践指导意义的语言音乐学相关的学位论文和高质量跨学科研究成果。在这一时间段，章鸣的著作《语言音乐学纲要》关于语言音乐学的研究内涵、相关阐述和具体分析方法科学且全面。章鸣先生生前常年在中国各地进行民间文化采风工作，通过多年的学术积累以及社会实践调研，于1989年5月完成近20万字的《语言音乐学纲要》^①一书手稿，后于1998年由文化艺术出版社正式出版。该著作是20世纪后期汉语语言音乐学的重要理论著作，研究方法科学系统，书中共涉及25种中国民间口传艺术乐种，对后期语言音乐学的学科研究有宝贵的借鉴作用，极大地推动了20世纪末汉语语言音乐学的学科发展。

学科突破期（2000—2022年）。21世纪以来，中央音乐学院钱茸教授专注于该领域的深入研究，在传承、借鉴几位前辈相关理论研究的基础上，提出了“唱词音声说”^②，并通过一系列具有系统性和连续性的课题、

① 章鸣. 语言音乐学纲要 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 1998: 112.

② 钱茸. 地域性声乐品种之音乐形态分析新议: “唱词音声说”再探 [J]. 中国音乐学, 2011 (3): 19-25, 34.



期刊论文、论著等研究成果逐步实现了语言音乐学学科研究逻辑、方法上的突破和成熟，建立了比较完整的语言音乐学学术研究方法和体系。其于2018年、2020年出版的两本著作《语言音乐学基础》《探寻音符之外的乡韵：唱词音声解析》可谓21世纪语言音乐学奠基之作。2020年，中央音乐学院将语言音乐学作为正式的学科方向招收博士后科研人员，由此确立了语言音乐学这一学科在中国科研、教学传承中的正式开端。

（三）研究现状

现代汉语语言音乐学从学科萌芽期至今虽历经长达百年的学科发展，但在具体的研究工作中，受多种因素影响，语言和音乐两大学科之间的学科壁垒依然是存在的。这种壁垒既包含主观的研究学术理念，也包括客观条件的具体影响。目前，能完全打通两学科之间学术认知的仅限于部分高层次的跨学科研究者。所以从总体上来说，目前该学科虽科研成果众多，但还没达到实际意义上的学科繁荣期。语言与音乐虽有着密不可分的天然关系，但在学科研究过程中存在一定的知识鸿沟，两学科缺乏深度融合，除部分主观因素影响之外，受很多客观条件影响，如教育程度、学术认知、科研视野、研究能力等。通过对百年文献的系统梳理和研读，可以明显地发现，语言学界的研究者在其研究工作中大多不可避免地涉及很多传统音乐艺术的研究内容，但往往仅对唱词的方言语音特征等进行语音学描写，很少有专业学者去深挖更多关于音乐学的理论知识。因为多数语言工作者只会记音，不会记谱。对于音乐学界（演唱专业）的学习者来讲，因语言学（语音学）专业知识的缺乏，对于语言与音乐的科学本质关联认知有限，例如对地域性传统声乐作品的唱词语音特点、作品的艺术风格形成原因、演唱音色的声学性质等缺乏理性的科学认知。且语言音乐学目前作为一门独立的学科方向只存在于中央音乐学院、上海音乐学院这样的国家重点院校的课堂，并未在相关高校进行全面普及，缺乏相关的师资储备，对于大部分跨学科研究者来讲，需要花费很多精力去进行自我学习和相关



知识的补充，缺乏一定的系统性和持续性。

二、以方言为依托的中华优秀口传文化的核心价值

“让更多文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。我们要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。”^① 非物质口传类文化遗产是中华文化遗产的重要组成部分，汉语方言与民族音乐形态是形成口传文化的重要因素。以方言为依托的中华优秀口传文化研究对传播与传承中华文化、弘扬中华民族精神具有重要意义。

（一）中华优秀传统口传文化概况

口传文化，就是以口传心授的方式，经过人类生活积淀世代流传下来的非物质类文化，具有社会性、群体性特征，其唯一的载体就是语言（方言），故在发展的过程中呈现一定的变异性与动态性。立足共时角度来看，能列入世界级、国家级非物质文化遗产名录的各类非物质文化项目，即代表着其一定属于中华优秀传统口传文化的范围。

根据中国非物质文化遗产数字博物馆数据显示，在国家级非物质文化遗产名录的十大门类中，其中四个门类都属于中华优秀传统口传文化的范围，在 3610 个子项目中，有 1368 个子项目都属于口传文化，约占总数的 38%。分别为：民间文学（共 251 项），如贵州省台江县的《苗族古歌》、

^① 习近平. 把中国文明历史研究引向深入，增强历史自觉坚定文化自信 [J]. 求是，2022（14）：4-8.



山西省绛县的《尧的传说》等；传统音乐（共 431 项），绝大部分为各地的民歌；传统戏曲（共 473 项），如昆曲、福建省泉州市的梨园戏等；曲艺（共 213 项），如苏州评弹、山东大鼓等。

这些民间文学、传统戏曲、曲艺、民歌等非物质文化遗产，均是通过千百年来一代代的各族儿女依托方言口语口头传承流传至今，记录和承载了中国源远流长的文明和文化。经典民间文学传承和传说的是各族人民创世与迁徙征战史，更是英雄奋斗史。中国各地共有 300 多种传统戏曲，如京剧、越剧、评剧、晋剧等；中国曲艺品种繁多，根据调查统计，除已消亡的种类，现存的中国民间的曲艺品种约有 400 种，如相声、评书、二人转、单弦等；中国的民歌更是遍布中国 56 个民族的每个角落，几乎每个县市都有属于自己的民歌，如山西的左权民歌、河曲民歌等；河南的信阳民歌、西坪民歌等；陕西的信天游、紫阳民歌等。戏曲、曲艺及民歌传唱与传说的是各民族劳动人民千百年来生活风貌与世间百态，共同见证了中国的千年文明历史，成为世界人类发展史上宝贵的文化遗产。

截至 2022 年 12 月，中国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册）共计 43 个项目，在 183 个缔约国中总数位居世界第一，其中有 14 项都属于文学艺术类口传文化，如表 1 所示。

表 1 入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的传统口传文化

序号	名称	方言用语	序号	名称	方言用语
1	昆曲	中州官话 / 苏州方言	5	藏戏	藏语
2	京剧	韵白 / 京白	6	花儿	西北部甘、青、宁多地方言
3	粤剧	粤方言	7	玛纳斯	维吾尔语
4	南音	泉州方言	8	格萨（斯）尔	藏语、蒙古语等多种语言



续表

序号	名称	方言用语	序号	名称	方言用语
9	蒙古族长调民歌	蒙古语	13	蒙古族呼麦歌唱艺术	蒙古语
10	新疆维吾尔木卡姆艺术	维吾尔语	14	麦西热甫	维吾尔语
11	侗族大歌	侗语	15	赫哲族伊玛堪	赫哲语
12	中国朝鲜族农乐舞	朝鲜语			

（二）中华优秀口传文化的历史意义及当代价值

1. 中华优秀口传文化研究是探源中华文明的途径之一

中国的语言文化是五千年文明历史中最古老的文化之一。以地区方言为依托的口传文化是我国优秀传统文化的重要组成部分，更是中华文明的重要组成部分，其蕴含着千年历史积淀所凝聚的哲学智慧、人文思想、社会百态及道德规范等。中华优秀口传文化研究是探源中华文明的重要途径之一，古汉语方言与古代民族音乐形态是探究中华文明起源和发展的重要依据和资源之一。通过不同的学科角度深入研究中国的口传文化，可以全面深入地了解中华文明的历史渊源和文化底蕴。

首先，中华优秀口传文化包含了丰富的历史、传统、习俗、故事、谚语、俗语等知识。如民间文学史诗类口传文化中的中国四大史诗：藏族英雄史诗《格萨尔王传》、蒙古族英雄史诗《江格尔》、新疆柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》、苗族英雄史诗《亚鲁王》。其中有两项已入选世界非物质文化遗产名录。这些史诗被誉为“东方的荷马史诗”，是迄今为止人类所拥有的篇幅最长、内容最为浩瀚的“活”史诗，均以少数民族方言形式一直被传唱至今。事实上，除部分文化学者外，世人对其知之甚少，如通过语言音乐学的研究方法对其进行深入研究，对于理解少数民族地区中华文



明的发展历程和内涵有着不可或缺的作用。

其次，口传文化是一种“活”的文化，它通过人们的口口相传得以传承。在传承的过程中，文化和知识得以不断创新和发展，从而保持了其活力与生命力。这种活力和生命力也使得口传文化成为中华文明探源工程的重要依据，能为探究中华文明提供新视角和新思路。

最后，口传文化还具有跨时空、跨地域的特点，它不仅仅局限于某个地区或某个时代，而是贯穿于整个中华文明的发展历程。因此，通过研究口传文化，可以全面深入地了解中华文明的发展历程和特点，从而更好地探究中华文明的文化起源和历史演变。

2. 中华优秀口传文化研究可助力教育强国

“积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术，让国外民众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。”^①口传文化具有不可替代的民族地域性，从不同的学科视角对中国优秀传统口传文化进行研究，是服务于国家教育强国、科教兴国战略的重要途径之一，是当下中国高等教育体系中人文社会科学研究领域的重要课题之一。科学研究需要不断地积累和传承知识，口传文化是古代社会知识得以传承和传播的重要方式之一。传统口传文化中包含了许多宝贵的经验和智慧，这些经验和智慧对于当代人文社会科学的研究具有重要的指导作用。通过对传统口传文化的学习和研究，科研工作者可以从中获取灵感和智慧，推动科学研究的创新和发展。

优秀传统口传文化强调的是言传身教、以身作则，经过千百年的历史积淀，深刻影响着世代中国人的传统道德情操，很多传世之作中蕴含着深刻的生活哲理。经典文学传说中的《尧的传说》《孟姜女传说》《杨家将传说》等，反映出古代中国人对自然的认识和征服自然的愿望，是一

^① 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2017(6): 18-23.



个民族和国家所拥有宝贵精神财富的象征，具有丰富的美学价值与历史价值；同时更是研究人类早期社会的婚姻家庭制度、原始宗教以及风俗习惯等的重要文献资料来源，对于研究早期人类思想体系具有重要的史学意义。

口传文化中的戏曲剧目通过具有史诗性的方言戏文，结合典雅的舞台艺术表演形式记载，呈现了千百年来人类社会生活中的经典人物与传奇故事。其中不乏深刻揭示中国古代儒家思想所提倡的仁、义、礼、智、信的作品，如《三娘教子》《铡美案》《赵氏孤儿》《骂四贼》等具有深刻历史教育意义的优秀剧目。戏曲在中国古代是雅俗共赏的艺术，听戏看戏是民间百姓接受教育的最直接的方式，在当代，除艺术价值外，戏曲也有极大的社会教育价值，有助于百姓树立正确的世界观、人生观和价值观。

口传文化中的传统音乐（民歌）与曲艺，则是古代中国民间民俗文化中最重要的组成部分，是普通百姓最主要的娱乐方式。其通过通俗易懂的方言口语，结合地域性的民间曲调和乐器，用方言土语传唱和记录着具有地域特色的民间文化艺术景观，展示出各地的风土人情，具有广泛的娱乐性与大众性。

除艺术研究价值外，传统口传文化的学习、理解、欣赏及传承，对于当代教育与科研领域具有重要的意义。通过学习和传承口传文化，我们可以更好地发挥其价值和作用，为教育和科研事业的发展作出贡献。

3. 中华优秀口传文化助力当代文艺创作与文化传播

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》一文，在文件第三项重点任务中指出，“滋养文艺创作。善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，推出一大批底蕴深厚、涵育



人心的优秀文艺作品”^①。在大力弘扬优秀传统文化的时代大背景下，中华优秀口传文化毋庸置疑地成为当代文化建设工作尤其是文艺创作过程中最宝贵、最直接的核心资源之一，各类以传承、保护、传播非物质文化遗产为导向的文化类节目及文艺作品如雨后春笋般出现在大众视野中，成为当代文艺创作的一种趋势，受到全社会的支持与关注。传统文化类节目如《典籍里的中国》《非遗里的中国》《中国诗词大会》等，传统音乐类节目如《经典咏流传》《歌从黄河来》等，传统戏曲类节目如《中国戏曲大会》《了不起的戏曲》等，经典曲艺类节目如《满堂喝彩》等，均获热烈反响。

除文化类节目之外，全国各省市地区各类大型文艺晚会中，以及人们最熟悉的央视春晚中的民歌、戏曲、曲艺等节目，则通过现代媒介传播传统口传文化，保护与传承文化遗产。例如在2024年央视春晚中，有一个节目《永恒的诗篇》，为《玛纳斯》《格萨（斯）尔》《江格尔》三大史诗与少数民族音乐曲调的融合文艺创新之作，节目一经播出，受到极大的关注与好评，这也是极为少见的文学类世界非遗口传艺术与传统音乐以融合创作的形式出现在央视春晚中，其面向国人及世界传播了中华优秀传统文化，该类创造性转化的文艺节目极为符合当前的社会文艺发展道路，具有重要且广泛的社会传播价值。

时代与主流文化在呼唤优秀传统文化的复兴与回归，国内不断掀起的传统文化热潮，促使越来越多热衷于传统文化的爱好者陆续自主加入传承与传播者队伍，当代互联网融媒体平台上，人人都是创作者、传承者，更是传播者。除以上传统电视媒体文艺创作形式外，群众文化中的短视频创作与传播也成为当代传统文化传承中的重要文化景观之一，吸引着越来越多的年轻人关注和参与。

不论何种艺术创作形式，借助传统文化进行的创新性发展与创造性转

^① 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2017(6): 18-23.



化，在传承、传播、保护文化遗产，丰富时代文化底蕴的同时，可大力弘扬民族文化精神，增强民族自豪感和文化自信心，同时也可以提升国家文化软实力。依托传统口传文化进行当代文艺节目的创新性发展，可促进不同地区和民族之间的文化交流与认同，增进民族感情，构建和谐社会。更重要的是，可以推动文化产业的发展，带动相关产业如旅游、演出、出版等领域的繁荣，为经济发展注入新的活力，为建设和谐社会和文化强国，讲好中国故事，实现人类命运共同体事业作出贡献。

三、汉语语言音乐学对于传统口传文化的重要性

汉语方言素有“十里不同音，百里不同俗”之说，56个民族的方言千差万别，根据中华人民共和国教育部发布的中国语言文字概况（2021年版）显示，仅汉语方言就分为十大方言区（官话方言、晋方言等）。从语言的系属来看，我国56个民族由五大语系构成（汉藏语系、阿尔泰语系等），每个语系又包含若干个语族。上文所述的国家级、世界级非物质文化遗产中的民间文学、民歌、传统戏曲、曲艺四种口传文化，其主要传承载体就是方言，民间文学具有文化与语言两种属性，而民歌、传统戏曲、曲艺同时具有文化、方言、音乐三种属性，缺一不可。传统口传文化中的音乐与语言具有共生关系，到底是先有语言，还是先有音乐，就如先有蛋还是先有鸡，是一个千古难题。语言音乐学的跨学科整体性研究对于传统口传文化的历史研究，以及当下的传承、未来的创新发展都至关重要。

（一）探源传统口传文化的历史生成脉络，推动学术发展

语言音乐学横跨现代语言学与民族音乐学两个学科，回到历史语境下，该学科的学科背景及传承脉络来自中国古代传统音韵学，20世纪上半叶，相关研究资料无不提及中国古代诗词歌赋、传统曲艺、戏曲艺术中