

春秋 大变局

华夏奠基与融合的三百年

朱晖
著

不了解春秋时代的重大转折
便无法读懂之后的中国



中国出版集团有限公司
华文出版社

春秋大變局

华夏奠基与融合的三百年

朱晖 著



 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目（CIP）数据

春秋大变局：华夏奠基与融合的三百年 / 朱晖著.

北京：华文出版社，2025. 1. -- ISBN 978-7-5075-5944-6

I. K225.07

中国国家版本馆CIP数据核字第2024BV0889号

春秋大变局：华夏奠基与融合的三百年

著者：朱晖

策划：胡子

责任编辑：寇宁

出版发行：华文出版社

地址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网址：<http://www.hwchs.cn>

电话：总编室 010-58336239 责任编辑 010-58336195

发行部 010-58336267

经销：新华书店

印刷：三河市航远印刷有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：26.25

字数：347千字

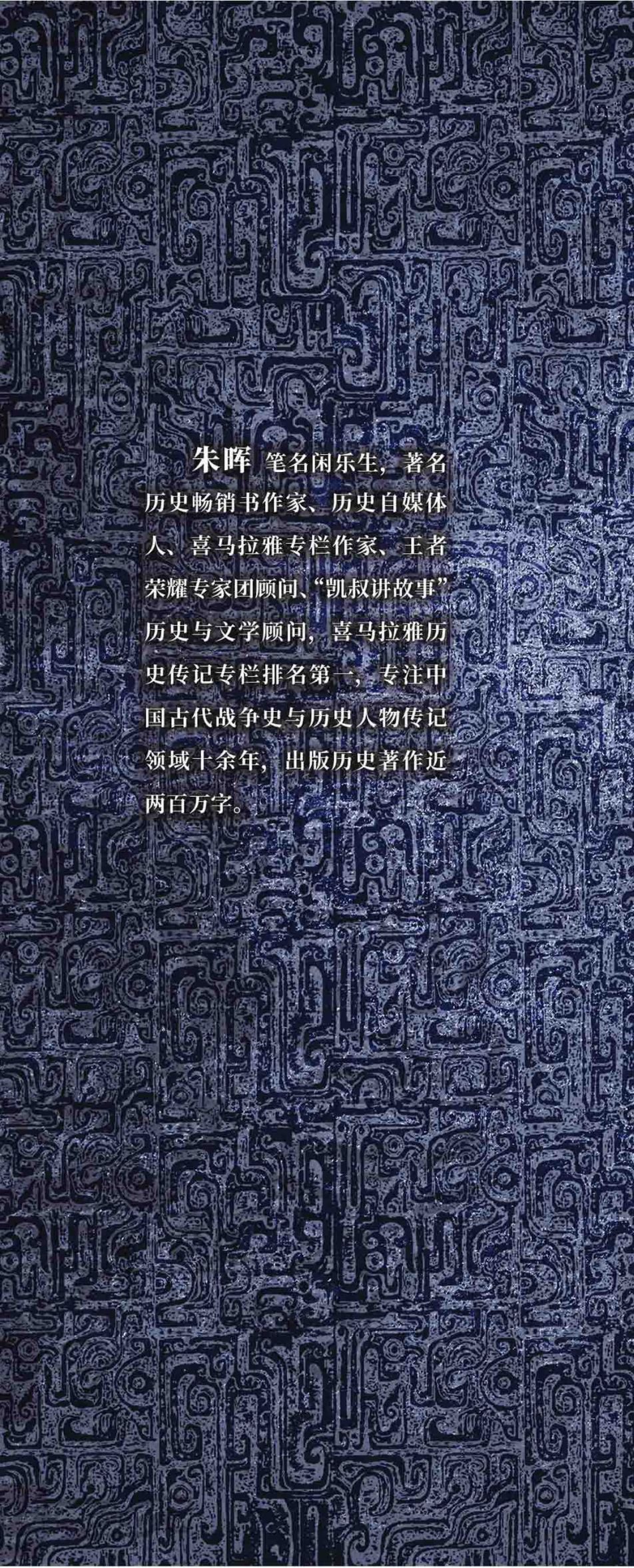
版次：2025年1月第1版

印次：2025年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-5944-6

定价：58.00元

版权所有，侵权必究



朱晖 笔名闲乐生，著名历史畅销书作家、历史自媒体人、喜马拉雅专栏作家、王者荣耀专家团顾问、“凯叔讲故事”历史与文学顾问，喜马拉雅历史传记专栏排名第一，专注中国古代战争史与历史人物传记领域十余年，出版历史著作近两百万字。

楔 子

中国虽然是有五千年历史的伟大文明，但真正的国家形态，是形成于春秋时期的，之前的历史，包括西周在内，恐怕还是宗族公社式的。所以，我们读历史，讲文化，以至于研究国学，如果不了解春秋，那么一切都成了无源之水、无本之木。

比起商代的甲骨文记载与东周的铭文记载，春秋时代流传下来的由各国史官编修的正史《春秋》，才是真正翔实地体现了中国历史与思想文化的发源。比起后世的二十四史，各国史官写《春秋》真正秉持了真实与客观的精神，不虚美，不隐恶，秉笔直书，从不因任何逼迫与威胁而掩盖史实，比如著名的“崔杼弑其君”和“赵盾弑其君”，都是因为史官不畏强权而流传下来的。直到如今，《春秋》《左传》《国语》等春秋史书，仍然是中国史书中最经典最有价值的一部分。

外国人常说没去过长城与故宫，就等于没来过中国；我说如果不了解春秋的历史，就不算真正地了解中华文明。

春秋时代的特色，概括起来其实就两个字，一个字是“乱”，一个字是“霸”。正因为“乱”，所以需要“霸”来维持秩序，但正因为大家都想要“霸”，所以才会你方唱罢我登场，城头变幻大王旗，霸中有乱，乱中有霸，乱得精彩纷呈，霸得波澜壮阔。

在春秋时代刚开始的时候，天下非常混乱。平王东迁之后，周室衰弱，王纲解纽，诸侯争强，先有郑庄公箭射王肩，后有楚熊通自立为王，昔日华夏民族的最高领袖周天子威严扫地，渐次沦为名不副实的“泥塑菩萨”。从此，春秋时代礼乐征伐自诸侯出的序幕被缓缓拉开，旧秩序轰然崩溃，而新世界的影子，却还遥不可及，整个天下，

陷入了一片混乱与迷惘之中。

但是事实上，周室的衰弱，只是礼崩乐坏的外因，真正的内因，源自整个社会经济形态的发展变化。春秋为铜铁递嬗之时代，相较珍贵难得的铜矿，铁矿可说是分布广泛，价廉易得的铁制农具日益增多，代替了价贵的青铜农具与劣质的木石农具，农业遂日渐发达，人们逐渐摆脱了半农半牧的生活而定居下来专门从事稼穡，这就直接导致了人口膨胀，土地不敷使用，于是冲突日剧，无法疏解之下只好向四周的蛮夷戎狄发动战争以转移矛盾，拓殖耕地，争夺生存空间，同时在内部也开始改革田制、酝酿变法。

在这种情况下，华夏与戎狄之间终于爆发大战，申侯勾结犬戎入侵，周室东迁，日渐衰弱，再无实力统御诸侯，于是诸侯兼并，周礼沦丧，乱象横生，社会秩序大坏。据不完全统计，春秋时诸侯大小战事四百八十多起，弑君逐君事件一百余起，基本每两三年就有一个国君逃亡或死于非命，于是东周列国急剧减少。顾栋高《春秋大事表》中春秋列国爵姓及存灭表载 208 国，但到了战国初年，天下就只剩下二十余国了，一百七十多个都市国家就这样悲惨地被历史淘汰了，很多小国被灭后甚至连一点叹息都来不及发出。

好在，春秋时的战争大多是一种均势战争，主要目的是为了维持列国局势的均衡，所以战争虽多，但并不酷烈，大家都伏膺“适可而止”的道理，也都愿意遵从一定的上古军礼。这样的战争，与其说是厮杀，不如说更像一种游戏或竞赛。因此，同样是几百年的列国纷争，春秋时代的百姓过得要比战国与魏晋南北朝时的百姓好得多。

但这样的战争一般只发生在华夏列国之间，一旦碰上戎狄可就没那么幸运了，就在华夏乱成一锅粥的时候，四方的民族亦趁机交相入侵中原，很多实力弱小之诸侯，就是在这样的背景下国破家亡，人民离散，宗庙隳坏，社稷成墟了。

于是，在这内忧外患、岌岌可危的局面之下，人们终于抛弃了风光不再的周天子，转而期待各国诸侯中能出一位真正的大英雄，将已

一盘散沙的华夏诸侯重新团结起来，攘除侵入中原的四方民族，带给天下新的政治秩序，为天下带来真正的太平。

这个新的政治秩序，就叫作“霸道”；这个真正的大英雄，就叫作“霸主”。

在中国历史上，其政治大体可分为三类：一是王者之政——靠的是人文教育；二为霸者之政，靠的是恩威并施；三乃强权政治——靠的是暴力酷刑。

尧舜禹汤，用的是王者之政；春秋霸主，用的是霸者之政。本系列要讲的，就是春秋时代那些霸主，那些诸侯之长，他们是春秋时代的最强音，如果没有他们，或许华夏文明反会被戎狄同化，不复出现。学者王明珂甚至指出：北方混合经济人群南下争夺农牧资源，强化了南方周王朝诸侯国上层贵族之间的一体感——这是华夏认同的萌芽。“华”有众多或繁盛之意，“华夏”原与“诸夏”意义相同，指的都是一个“保护及垄断南方农业资源的认同群体”^①。

换句话说，华夏文明虽肇始于王者之政，但其真正奠基，却靠的是霸者之政所建立的这个“内诸夏而外夷狄”的“共同体”政治体系。

当然，“霸者之政”并不是一个绝对公平正义的政治秩序，霸主对于属下小国是拥有着强大控制权的，否则便要予以军事打击。但是当时，王者之政已然崩坏，强权政治更不可取，那么对于这样一个没有权威、社会动荡、四夷入侵、弱肉强食的状态来说，霸道总比没有秩序要强。

事实上，正是在这种乱中有霸，霸中有乱的霸权秩序之中，宗族公社开始瓦解，中华民族开始形成，社会经济与风俗礼仪开始了大变革、大变迁，唯理的思想更发展到顶峰。所以春秋时代的特色其实还得加上一个字，那就是“变”。即使不是面目全非，大概也焕然一新了。总之，当时各国都在这个霸道的框架下积极求变，都在努力改变

^① 参阅王明珂：《游牧者的抉择——面对汉帝国的北亚游牧部族》，上海人民出版社，2018，第115页。

自己的内部结构，努力吸收新的资源、新的人才，以适应新的环境、新的竞争。

所以，只讲春秋是个乱世，其实很肤浅，春秋以前的夏商与西周，本就只是一个部族或城邦的联盟，与古希腊、古印度所不同的，不过是拥有一共同尊奉的共主（或盟主）而已，其实仍可称作是分裂的局面。事实上，正是到了春秋时代，这些分裂的城邦，才逐渐发展为列国，而这些分裂的列国开始向外扩张，收纳许多本来处于边陲的人口和资源，从而将整个华夏的范围扩大了。而且，正因为列国的战争、竞争与求变，各诸侯在政权的制度和结构方面互相模仿，以求更有效地掌握资源。互相模仿的后果是，到了战国晚期，列国在政治和社会方面的特性几乎已经趋于一致，为秦汉郡县制度建构了统治的机制^①，同时也为秦汉真正完成天下大一统打下了基础。甚至可以说，如果没有春秋时代为华夏奠基，中国将是一个四分五裂的地区，难以产生统一的国家与文化。比如新几内亚的面积不到中国的十分之一，它的人类历史也只有大约 40000 年，但它却有 1000 种语言，包括几十个语族，这些语族之间的差异要比中国 8 种主要语言之间的差异大得多。而西欧在印欧语传入后的 6000—8000 年中，逐步形成或获得了大约 40 种语言，包括像英语、芬兰语和俄语这样不同的语言。还有印度，至今仍有 17 种文字，上千种语言。只有经历了春秋奠基的华夏文明，才可以将如此广大地域内如此众多形形色色的族群，在古代的民族大熔炉里迅速统合，并对周边国家产生重大的影响^②。

① 详见许倬云：《说中国——一个不断变化的复杂共同体》，广西师范大学出版社，2015，第 208 页。赵鼎新也认为，国家之间的战争愈是频繁且不具有彻底的摧毁性，那么战争就愈能有效地激发参战国家寻求变化，以能在军事竞争中取胜。参阅赵鼎新：《东周战争与儒法国家的诞生》，夏江旗译，北京联合出版公司，2020，第 27 页。他在该书中还用大量的篇幅，讨论了战争在春秋战国时期是如何促进效率导向型文化的兴起，从而推进了某些诸侯国政府职能的专业化与行政结构的科层化，由此带来的内政外交上的差异又促进了诸侯国之间的互相学习和借鉴活动，科层体制也因此而逐渐得到推广。

② 参阅贾雷德·戴蒙德：《枪炮、病菌与钢铁——人类社会的命运》，上海译文出版社，2006，第 345 页。

总之，春秋并非后世所谓“率兽食人”之大乱世，而是华夏大扩张与大趋同的时代，是边缘族群与华夏文明的大融合时代，是大融合大变革下思想空前解放的时代，是伟大人物与伟大思想频出的时代。中华文化对于宇宙人生的伟大解释与答案，都产生于此时。伟大的哲人与圣贤，也都是此时的人物。

毋庸置疑，这是一个伟大的时代，这是一段充满了侠义精神与贵族风范的历史。它包蕴了我们遥远祖先的理想与信念，它包蕴了我们古老英雄的铁血与柔情，它粉碎了一个枯朽、僵硬的时代，它的精魂浴火重生，渗入神州的万里河山，最终孕育出了中华民族腾飞蜿蜒的图腾，千年后，依然华美绚烂，耀眼夺目。

说到春秋变革与春秋霸政，就不得不提到春秋五霸。关于这五霸具体所指何人，两千多年来一直是众说纷纭，直到今天还是莫衷一是。关于五霸组成的说法竟有十数种之多，归结起来，“齐桓公，晋文公，秦穆公，宋襄公，楚庄王，吴王阖闾，越王勾践”这七位是提得最多的，所以本书便决定以此七人为关键线索，讲讲由他们引领的春秋历史上最重要的七次时代转弯，每转一次，这个时代的政治、经济、军事、社会、思想就都在跟着变。齐桓公一变则尊王攘夷，中原诸夏^①有了攻守同盟；宋襄公一变则日战礼^②崩溃，战争方式陡然激烈；晋文公一变则大国霸业建立，新型政治层出不穷；秦穆公与楚庄王一变则边缘族群纷纷融入华夏，主动接受华夏意识形态，使得华夏的外缘大大扩张，终于构成了我大中华的基本框架。

而到了春秋后期，当传统霸主疲惫的时候，吴、越两国突然登上

① 胡鸿认为，“诸夏”与“蛮夷”的概念，是直到春秋年间，才以复古面貌打出的一面新的认同旗帜，首倡者很可能就是齐桓公。“诸夏”的概念，比“周人”具有更大的包容性，着眼于共同的礼乐文化和政治立场，开始超越一族一姓的狭隘血缘关系。参阅胡鸿：《能夏则大与渐慕华风——政治体视角下的华夏与华夏化》，北京师范大学出版社，2017，第42页。

② 所谓礼，初衷就是要维持秩序，这就像乐的功能，最终是缔造和谐。作为守礼的华夏贵族，交战双方必须遵守周朝的战争规则。

了历史舞台，从东南的海滨小国迅速崛起，犹如直刺青天的两把利剑，造成了霸业迭兴的最后一个高潮。此时战国时代已将来临，而春秋时代的温情已渐渐消失，呈现出来的新景色，是血腥与残杀齐飞，国仇并家恨同在；匹夫一怒，血溅五步，君主一怒，血流千里；结果，春秋时代最后短短几十年的时间内，兵燹荼毒江南，壮士饮恨沙场，逃亡、屈辱、怨毒、暗杀、鞭尸、隐忍、阴谋、反间、背叛、自刎，这一个个血淋淋的字眼充斥在这段史简之中，简直就如一个暴力美学大师构思出来的影片，一次次击打着两千多年后我们的脆弱灵魂。但不管怎么说，它们的出现廓清了弥漫在东周的沉闷气氛，为社会结构的变革和政治的发展注入了活力，它们如江河波涛，一浪高过一浪，跌宕起伏，带着一往无前的勇猛气势，冲向战国，冲向即将来临的新的时代！

这一次，我们将走进春秋时代齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公四位霸主的人生，观察他们对社会转折的影响和对华夏文明的贡献。后续若有机会，笔者将接着讲述楚庄王、吴王阖闾与越王勾践的故事，敬请读者期待。

目 录

楔子 / I

第一篇 齐桓受胙：“尊王攘夷”霸政新秩序的建立

- 一、生死时速 / 004
- 二、一个“不忠”之人，却得到了孔子的极高评价 / 012
- 三、管鲍之交千古传 / 014
- 四、伟大圣贤鲍叔牙：这才是真正的帝王师 / 018
- 五、第一宰相 / 021
- 六、齐国称霸的秘诀：享乐主义 / 023
- 七、超越时代的经济学天才 / 029
- 八、战国时各大强国都变法，为何齐国没有？ / 034
- 九、齐桓公招揽人才 / 038
- 十、一场惊心动魄的贸易战，春秋大国鲁国的沉沦之路 / 045
- 十一、齐桓公第一次盟会诸侯以丢人的方式收场 / 053
- 十二、中国第一刺客，他做到了荆轲未能做到之事 / 060
- 十三、管仲的大国战略：不灭一国而制衡天下 / 068
- 十四、千里远征，拯救华夏文明 / 069
- 十五、庆父不死，鲁难未已 / 077

- 十六、卫国的传奇复国之路 / 080
- 十七、齐桓公三十年（前 656），中国宛如丝线 / 092
- 十八、一个美女引发的春秋十国大战 / 099
- 十九、从春秋时代齐楚召陵之盟，看超级大国的战略思考 / 103
- 二十、齐桓公伟大霸业上的污点 / 111
- 二十一、春秋初年最具影响力的男人 / 113
- 二十二、从葵丘之盟看齐桓公的政治理想 / 120
- 二十三、齐桓公为何在霸业达到巅峰后却立刻坠落？ / 125
- 二十四、管仲的临终安排差强人意 / 128
- 二十五、齐国霸业轰然倒塌 / 132

第二篇 宋襄之仁：旧信仰与旧战礼的崩溃

- 一、一个让圣人们露出獠牙的上古文明，数百年痴心复辟 / 143
- 二、即便成为春秋五霸，他仍是那个望穿秋水想妈妈的孩子 / 155
- 三、宋襄公让国：一出精心炮制的大戏 / 158
- 四、宋襄公的坚守，埋藏在殷墟甲骨文中 / 162
- 五、宋襄公的执念：杀人祭神就是仁义 / 169
- 六、狐假虎威：自以为聪明的傻狐狸 / 175
- 七、宋襄公被楚成王欺负成渣，凭什么是春秋五霸？ / 180
- 八、飞蛾扑火的宋襄公：小丑还是勇者？ / 186
- 九、中国的贵族时代终结在两千六百年前他的一声叹息之中 / 190
- 十、泓水之战的教训 / 198
- 十一、宋襄公一生中最英明的决定 / 201

第三篇 晋文践土：由新型政治家与外交家组建的百年霸主诞生

- 一、一个将自己同姓亲族和儿子几乎全杀光的雄主 / 205
- 二、重耳的政治智慧与情商远胜齐桓公 / 212
- 三、喜欢土坷垃的晋文公 / 218
- 四、临淄 / 221
- 五、晋文公的流浪之旅：妥妥的一部公路电影 / 230
- 六、秦晋之好：两个强国的崛起之路 / 239
- 七、《诗经》中的外交 / 245
- 八、一生悲剧晋怀公：晋文公霸业的踏脚石 / 249
- 九、郭偃变法与晋国的崛起 / 253
- 十、清明节的由来 / 260
- 十一、周天子的婚姻危机给了晋国最好的机会 / 265
- 十二、大器晚成 / 270
- 十三、楚成王的霸业功亏一篑 / 272
- 十四、项羽和信陵君的兵法祖师 / 277
- 十五、玩火自焚的猛将 / 281
- 十六、玩火自焚的楚成王 / 285
- 十七、城濮之战 / 289
- 十八、棋解城濮之战 / 300
- 十九、春秋时代最接近霸主之人 / 304
- 二十、春秋时代最货真价实的霸主 / 307

第四篇 秦穆霸戎：边缘族群的发展探索之路

- 一、大秦的血与火之歌 / 313
- 二、养马的秦人为何最后能统一天下？ / 323

- 三、最倒霉的春秋名相 / 327
- 四、商鞅张仪祖师爷，在春秋时已为大秦指出统一战略 / 332
- 五、彼此四十年的等待 / 339
- 六、背信弃义的晋惠公 / 342
- 七、韩原之战与秦晋改革 / 353
- 八、秦晋之好，为何注定走向决裂？ / 362
- 九、烛之武一言退秦师，丧权辱国的城下之盟 / 364
- 十、秦人难改的劣根性 / 371
- 十一、秦军三万将士的亡灵在崤山山谷中飘荡 / 375
- 十二、晋襄公与先轸之间的权力游戏 / 387
- 十三、秦国为何能统一天下：放低自己，才能站得更高 / 390
- 十四、秦国的霸业在常败中挺进 / 394
- 十五、秦穆公霸西戎 / 398
- 十六、秦穆公为何临死前将秦国推入地狱？ / 404

第一篇 齐桓受胙：“尊王攘夷” 霸政新秩序的建立

大家都非常熟悉《史记》中“烽火戏诸侯”的故事，在这个故事中，周幽王被描述成一个好色且任性的昏君，正是由于他宠幸“妖女”褒姒，搞得朝政日非，民不聊生。为了博得这妖女一笑，他竟然随意点燃烽火，玩弄诸侯的感情，侮辱诸侯的尊严，结果导致戎人入侵，诸侯无人来救，西周灭亡。

然而，据清儒古本《竹书纪年》与《清华简·系年》的最新记载，《史记》中所谓“烽火戏诸侯”的传说，只是“周亡（幽）王九年，邦君、诸侯焉始不朝于周”的一种戏剧化演绎方式罢了^①。自西周中期以来，随着王畿贵族们累世供职于周王室，周王室的土地一点一点通过赏赐流入了他们的财库^②，至西周晚期，周王室的权威已遭到了严重削

① 事实上，历史文献与考古发掘也并不支持西周时代就有烽火台的论断（最早出现烽燧预警，应在战国时代）。况且，等诸侯们看到烽火召集军队前来，至少也要十几天，等这么久，褒姒怎会笑？非但不会笑，怕是还有一种等人的烦躁。

② 此即《诗经·大雅·召旻》所叹“日蹙国百里”。所以，西周后期的彝铭中虽然也有不少册封典礼的记事之作，但是其封赏的财物仅限于服饰、弓箭以及仪仗等物，以示荣宠而已，不再有周初封邦建国时赏赐大量山川土田和劳力的宏大气魄。参阅晁福林：《春秋战国的社会变迁》，商务印书馆，2022，第24—25页。

弱，而诸侯贵族的势力则大为崛起^①。当诸侯来朝，周夷王甚至自废觐礼，“下堂而见诸侯”，以求取诸侯的拥护；周夷王之子周厉王更是被国人暴动赶下王位，而由卫国国君“共和伯”入主周室执政称王，从此开启了日后春秋时代诸侯兴起的滥觞^②。接下来周宣王虽然又稍稍复兴了周室，还屡征戎狄淮夷，以榨取财物、掠夺劳力（见兮甲盘铭文），想要挽回周朝的颓势，结果却在晚年接连失利，乃至在千亩之战中“败绩于姜氏之戎”，“亡南国之师”，使得周王室嫡系的军事力量大损。

在这种情况下，周天子本该认清形势，制定长策，零敲碎打，以缓图之。但宣王之子周幽王即位后，却仍急于加强君权，强硬实行改

① 参阅许倬云《西周史》，朱凤瀚《商周家族形态研究》，晁福林《春秋战国的社会变迁》，王国维《王观堂先生全集》第6册，以及李峰《西周的灭亡——中国早期国家的地理和政治危机》。其中，李峰通过金文发现，强大的贵族力量有时会令周王室权威黯然失色，虽然传世文献很少提及这一点。许倬云也认为，随着王臣一代一代占有土地，日积月累，王室直接掌握的土地越来越少。晚周之际，边患日亟，许多新领主，原为保卫京畿的驻防，却由驻防而变成割据，对于西周王室的实际力量，当然构成严重的影响。朱凤瀚则通过召伯虎利用官职之便庇护小宗行为的分析，认为西周晚期在贵族家族内部才强调宗族的观念，而其尊重王朝之意识已日渐淡漠，世族势力开始直接威胁王室的利益。晁福林则从《诗经》中发现，西周晚期出现了大量赞颂诸侯贵族的诗篇（如《崧高》《烝民》《韩奕》《江汉》《黍苗》《出车》等），而这类诗句在西周前期和中期的诗歌中没有踪影可寻。王国维也由散氏盘铭文的记载，论及周室的式微：邦畿之内，兼并自如，且两国擅自割地签约，实在目无王纪。王氏因此叹息，“周德之衰，于此可知矣”。

② 关于“共和行政”，《史记·周本纪》谓“召公、周公二相行政，号曰‘共和’”。但晁福林根据古本《竹书纪年》、西周彝铭及战国末年《鲁连子》等史料考证认为，周厉王被赶走后，诸侯便“奉（共伯）和以行天子事”，共伯和遂“干王位”，并在彝铭中被称为“皇君”。直到周厉王死后，共伯和才让位于周宣王，并“复归国于卫”，死后被谥为“睿圣武公”（《国语·楚语上》），也就是后来护卫周平王东迁的卫武公卫和。晁福林认为，共伯和以诸侯身份而能够入主周室，并且执政称王，这表明诸侯国的势力和影响已经有了前所未有的发展，春秋战国时期以诸侯国的霸业迭兴和群雄逐鹿为社会特征，实肇端于此次“共和行政”事件。参阅晁福林：《春秋战国的社会变迁》，商务印书馆，2022，第7—12页。

革，不仅驱逐老臣^①，侵犯贵族们的既得利益^②，还带头废嫡立庶，破坏周礼，所以诸侯们才在周室危亡之际做了“吃瓜群众”，坐视戎人杀死周幽王父子。这也就是《国语·郑语》上说的：“（幽王）九年而王室始骚（乱），十一年而毙。”所以，“烽火戏诸侯”这个故事，应是后世诸侯们编出来吐槽周王破坏传统、作法自毙的。而后世的史学家和政治家们即便对此故事有所怀疑，但作为儒家的信徒，他们也只有将褒姒妖魔化，才能调和西周王朝的崇高声望与其耻辱结局之间的矛盾，也才有理由继续视西周王朝为模范王朝，并继续苦修其礼仪与经典作为治国与立身之道。

周幽王死后，晋、郑等中原诸侯便将周平王东迁至成周^③，以躲避戎患，并在东方求取新发展。自西周建立以来，王室便着力于开辟南国，在东南持进取政策，成周寄存有不少东方与南方的委输地，正好可作为周室的新王都。可是，周平王也是有污点的。平王这个太子，本是周幽王与申戎首领申侯之女所生，而周幽王当初废嫡立庶，也是为了消除申戎在周政中的影响；但周平王并不甘心被废，所以逃到了舅舅申侯那里求援，并被申侯、鲁侯、许文公共同拥立为“天王”以对抗幽王（古本《竹书纪年》），周幽王欲进行讨伐，没想到申戎竟然联

① 详见李峰《西周的灭亡》第四章《党派之争与空间的崩溃》。李峰通过分析《诗经·小雅》中《十月之交》与《节南山》两篇发现（远古时期诗史不分，这些纪事诗有很大的可信度），幽王早年西周王室中曾经有过一次激烈的政治争斗，结果老臣皇父一派遭到沉重打击，该派首领皇父也遭到驱逐，被迫隐退东部，在洛邑北面的向（今河南济源）度其余生。

② 西周是分封制的政权，其政权基础在于封君与封臣之间诚信守约的契约精神，既然周天子不再信守许下的承诺，诸侯也不再遵守约定，那周朝也就维持不下去了。

③ 成周，即周成王与周公东征胜利后，为了“崇文德”，而经过科学测算（在夏至日以圭表测日影），在天下的中心（土中）驱使殷遗民所建造的东都（今河南洛阳东北白马寺一带）。古人认为“土中”是天地、四时、风雨、阴阳的交会之处，也就是宇宙间阴阳冲和的中心，用天地的中心做人间统治者的中心，则自然可以奠定周基、天下太平了（成周的成通城，引申为奠定之意）。相传在今河南登封告成镇的“测影台”，就是当年周公测日影之处，至今仍保存着唐开元十一年南官说所立“周公测影台”石表。据说周公用土圭测得夏至这一天午时，石表与周围景物都没有日影，于是确定这里是“土中”。