

# 景德镇

## 陶瓷史话

HISTORICAL  
NARRATIVES  
OF JINGDEZHEN  
PORCELAIN

中共景德镇市委宣传部 编著



# 景德镇

## 陶瓷史话

中共景德镇市委宣传部

编著



HISTORICAL  
NARRATIVES  
OF JINGDEZHEN  
PORCELAIN

 江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

·南昌·

赣版权登字-02-2023-258  
版权所有 侵权必究

### 图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇陶瓷史话 / 中共景德镇市委宣传部编著. --  
南昌 : 江西教育出版社, 2023.10  
ISBN 978-7-5705-3784-6

I. ①景… II. ①中… III. ①陶瓷—工艺美术史—景  
德镇 IV. ①J527

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第153203号

## 景德镇陶瓷史话

JINGDEZHEN TAOCI SHIHUA

中共景德镇市委宣传部 编著

江西教育出版社出版  
(南昌市学府大道299号 邮编: 330038)

出品人: 熊 焱  
策划编辑: 张芙蓉  
责任编辑: 周焄穗 杭欧阳  
美术编辑: 梁 爽  
责任印制: 朱贤民  
封面设计: 广岛·UN\_LOOK  
unlook-guengdao.com

各地新华书店经销  
江西千叶彩印有限公司印刷  
787毫米×1092毫米 16开本 21.5印张 340千字  
2023年10月第1版 2023年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-3784-6

定价: 50.80元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

总编室电话: 0791-86705643 编辑部电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 网址: <http://www.jxeph.com>



## 编委会

总顾问：耿宝昌

题字：耿宝昌

学术顾问：秦大树

主任：刘锋 胡雪梅

副主任：吴隽 林蓉 崔素香 徐辉

委员：董军发 程步才 郑鹏 杜国麟

李峰 曹建文

主编：郑鹏 李峰

副主编：汤辉 杜国麟

特约编审：郑乃章 李一平 张文江 康乐闻

图片支持：景德镇市谕人视觉文化传播中心

学术支持：景德镇市东方古陶瓷研究会

景德镇陶瓷史话

耿金海  
百六岁





瓷器是中国的伟大发明，其历史之悠久，成就之伟大，让中国在世界上素有“瓷国”之称。而在中国及世界，景德镇瓷器的影响最大、地位最高。景德镇不仅是中国的瓷都，也是世界的瓷业中心，在宋、元、明、清时期集天下名窑之大成，先后创烧或发展了影响世界的青白瓷、青花瓷、五彩瓷、粉彩瓷及各种颜色釉瓷器。今天世界各大博物馆无不以收藏、展示历代景德镇瓷器为荣。

我于1936年来到北京，在师傅孙瀛洲的古玩店敦华斋学徒，开始接触景德镇瓷器相关知识。1956年进入故宫博物院工作，得以系统地了解、研究故宫收藏的景德镇瓷器。故宫博物院收藏的中国陶瓷有36万件之多，而其中景德镇瓷器的数量就多达30万件，可见景德镇瓷器在故宫博物院的重要地位。

景德镇陶瓷发展的历史既是所有景德镇陶瓷收藏爱好者关心的事情，也很值得大家研究和总结。1959年，江西省轻工业厅陶瓷研究所（今中国轻工业陶瓷研究所）组织编写了一本《景德镇陶瓷史稿》，其后有关景德镇陶瓷历史的论著在

全国也出版过不少，但是现在要找一本系统、权威、简明、可读的景德镇陶瓷史著作还是不易的，还需要大家共同努力。

近期，中共景德镇市委宣传部会同景德镇市东方古陶瓷研究会，组织国内景德镇陶瓷历史研究方面的中青年才俊，编写了一套著作，分为《景德镇陶瓷简史》《景德镇陶瓷史话》两本书。《景德镇陶瓷简史》追古溯今，按时代先后顺序简要而系统地记述了景德镇瓷器从唐代产生以后，历经五代、宋代、元代、明代、清代、民国各时期以及当代的整个发展历史，各时代陶瓷历史的内容涵括景德镇瓷窑的分布、产品类型与特点、工艺特色与成就、瓷器贸易与文化交流等诸多方面。而《景德镇陶瓷史话》则旁征博引，以“创新不辍 走向瓷业高峰”“匠心营造 成就千年瓷都”“宗其典雅 尽显国瓷风采”“交流互鉴 书写丝路佳话”四章，生动地阐释了景德镇的瓷业发展、瓷都成就、瓷器之美以及对外交流四个方面的情况，一步步揭开景德镇瓷业发展的神秘面纱，作为《景德镇陶瓷简史》的姊妹篇，是其有力补充。两书共同构建了一部鲜活又系统的景德镇陶瓷发展的历史，论述严谨、客观，既参考了大量古代文献，又充分吸收了学术界考古研究的最新成果，体现了学术的严谨性和前沿性，同时其文风朴实，语言精练，叙述深入浅出，很好地表现了陶瓷历史写作上学术性与通俗性的统一，向广大读者展示了一个更为立体、融合的景德镇和一部更为权威、鲜活的景德镇陶瓷文化史。

我相信《景德镇陶瓷简史》与《景德镇陶瓷史话》的出版不仅能满足专业学者的学术理论需求，而且能满足广大读者了解景德镇陶瓷历史文化的需要，这对于当前景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设无疑具有重要的意义。

是为序。

耿宝尚

# 引言

## 景德镇

### 世界各地都能遇见的城市

一部中国陶瓷史，半卷峰峦在此都。作为中国陶瓷文化发展的巅峰地，瓷都景德镇有着广泛的国际影响力。从宋元时期开始，精美的景德镇瓷器就沿着古老的海上丝绸之路“行于九域，施及外洋”。这些瓷器融材料、工艺、美学于一体，跨越时空、超越国界，成为东学西渐、文明互鉴的见证，成为世界文化交流的使者，成为各国人民友好往来的桥梁，对世界各地人民的生活方式和审美情趣产生了深刻的影响。日本陶瓷考古学家三上次男在《陶瓷之路》一书中把“海上丝绸之路”称为“陶瓷之路”，认为在中世纪，东西两个世界之间，连接着一根坚强有力的陶瓷纽带，它同时又是东西方文化交流的桥梁。美国历史学家罗伯特·芬雷在《青花瓷故事》一书中认为，16世纪的景德镇瓷器开启了人类历史上第一次全球化的浪潮。

景德镇是一座在世界各地都能遇见的城市。不仅在世界各大博物馆可以看到

“满眼尽现景德镇”的景象，在世界各地的考古遗址中也不断出现景德镇瓷器，在世界各海域的水下沉船里依旧尘封着大量景德镇瓷器，各地的民间收藏更是将景德镇瓷器视若拱璧。景德镇瓷器的价值，不仅仅表现在器物的制作年代和工艺上，更重要的是器物所蕴含的历史价值、文化价值、科技价值、艺术价值，以及哲学思想和宗教思想。即便它们的表面装饰可能会脱落，但在烈焰中铸就的永不腐化的精神特质永远熠熠生辉。

为什么景德镇历经千年而“磁力”不减？为什么不计其数的历代景德镇瓷器依然为世界各国人民所欣赏、钟爱？景德镇瓷器到底有什么样的文化密码呢？

## 景德镇是中国的，更是世界的

一部景德镇陶瓷史就是一部文明交流互鉴史。景德镇瓷业的每一次突破、每一次进步，都贯通着东西方文化、科技、艺术的交融与互鉴。

景德镇青白瓷风靡宋元两朝数百年，奠定了景德镇世界制瓷中心的地位。随着青白瓷制作技艺的传播，中国南方地区形成了庞大的青白瓷生产窑系，青白瓷成为海内外陶瓷贸易中十分重要的一类产品。天下无双的元青花，更是按照西亚地区的生活习惯和审美爱好，由景德镇工匠和伊斯兰工匠共同采用西亚进口的青花料绘制纹样，再由景德镇工匠烧制成器，然后大量销往阿拉伯地区。2009年，考古人员在拆除原景德镇红卫电影院的过程中发现了元代窑业堆积遗物，采集到一批青花瓷高足碗标本，其中七件修复器外壁上有书写流畅的波斯文。有学者认为，书写波斯文字的人与西亚有很直接的关系，极有可能是来自西亚的工匠介入了这一时期景德镇青花瓷器的生产。可以说，元代青花瓷器是景德镇集天下名窑之大成的产物，也是古代中国与西亚物质、文化交流的见证。

明清时期，青花和釉上彩瓷生产技艺对外产生了更为深远的影响。伊朗、叙

利亚、土耳其等地生产仿烧青花瓷的伊斯兰陶器，越南、日本、朝鲜也仿烧景德镇的青花瓷器。最为典型的是来自日本的“伊万里瓷”，这种瓷器的图案风格为青花、红彩、金彩三种颜色组合，有中国明晚期五彩器物的特征，因为加了金彩而更富丽堂皇，更迎合当时欧洲人对瓷器风格的品位。历史上，中日为角逐欧洲市场，在“伊万里瓷”风格上循环模仿，是瓷器这一全球化商品的有趣故事。清康熙年间，法国传教士殷弘绪在景德镇传教多年，他在写给耶稣会奥里神父的信中将景德镇瓷器从制胎、配釉、彩绘到烧成一—详列，对欧洲硬质瓷的发展产生了重大影响。

景德镇明清外销瓷，作为中国留给世界的美好记忆，是500年贸易全球化最早、最普适化的物证，是中华文明与欧洲文明碰撞交融的结晶。景德镇瓷器深受欧洲贵族的喜爱，工匠们按照当时欧洲贵族的要求，将他们家族的徽标或社团的标志烧在瓷器上，作为家族身份和阶层的象征。这些“来样加工瓷”中西合璧，流光溢彩，充分展示了东西方文明的交融互鉴。在贸易规模上，景德镇外销瓷更是占据龙头地位。从16世纪到18世纪，经由东印度公司输送到欧美各国的景德镇瓷器有上亿件，瓷器成为跨越太平洋、印度洋、大西洋，纵横亚洲、非洲、欧洲、美洲的“世界商品”，不仅给参与贸易的各国带来了巨额财富，而且改变了人们的生活方式，大大丰富了西方的餐桌礼仪和室内陈设。这些外销瓷，清晰地画出了中国文化影响力的世界版图，景德镇瓷器出现在哪里，中国文化就已然抵达哪里。通过瓷器这一物质载体，不同国度的制作者、购买者和欣赏者的风俗信仰与文化心理等都化作具象的器型和纹饰，清晰地流露和表达出来。

原在西亚地区流行的卷草花图案进入中国后，受到了极大的欢迎，在唐宋时风行海内，并经历了本土化的改造而逐渐沉淀。元代的工匠们把经改造的卷草纹饰绘画于瓷，通过商贸渠道将中国化的纹饰版本返归西亚，再被当地艺匠模仿。

殊不知，这曾带给异国同行灵感且被效仿的图案实际源于他们的先祖。这就是“文化大循环”。

这种“文化大循环”周而复始，产生了世界性的交融现象：学习、模仿、接受、竞争、互鉴、创新。毫不夸张地说，世界上找不出哪样物品能够像景德镇瓷器那样，成为多民族、多宗教、多习俗、多文化共同参与创造的商品载体。正是由于多方共同参与和对多元文化的吸收，景德镇瓷器为不同国家、不同民族和不同文化背景的人们所接受，“似曾相识”的熟悉感、亲切感，逐步演化成对瓷器所传达的文化信息和审美观念的认同感。

景德镇外销瓷的故事，就是一个开拓世界的故事，一个联通世界的故事，一个全球化的故事，一个充满探险、创造财富的故事，一个技术突破、艺术创新和跨文化交流的故事，闯荡四海，倾城倾国，包举宇内，荡气回肠。2022年10月，考古人员在我国南海西北陆坡约1500米深的海底发现了两处古代沉船遗址，专家考古初步研判第一处沉船应属明代正德年间，并将其定名为南海西北陆坡一号沉船，推测沉船上有文物超10万件，其中包括大量景德镇生产的青花瓷。这批瓷器的出水和研究解读，将为我们呈现一幅更加恢宏的文化交流、文明互鉴的历史画卷。

## 景德镇是古老而独特的，更是包容与创新的

景德镇瓷行天下的背后有着强大的支撑系统，它是形与魂的融合，是历史与未来的融合，更是功崇惟志与业广惟勤的融合。

它源于这座城市完善的产业体系。景德镇作为世界上最早的工业城市之一，至今依然保持着完备的传统制瓷产业体系，是一座“活”着的陶瓷文化博物馆。其城内分布有御窑厂、高岭古矿等30多处没有同构性的精品级文化资源。景德镇是我国也是世界上最著名的古代瓷业之都，在人类文明史上占有重要的地位。陶



荷兰阿姆斯特丹博物馆展厅

瓷文化遗产的重要性，不仅仅在于已经出土的和仍然埋藏着的极其丰富的古代瓷器制品，更在于景德镇仍然遗存着古代特大规模、相当完整复杂的瓷业体系。这一庞大的瓷业体系是由原料产地、水运码头、作坊窑场、商埠民居、城池衙署、技艺民俗等构成的，依托于自然山水，涉及社会经济和人文精神的方方面面，堪称人类与自然完美结合的典范。景德镇保存至今的古代瓷业遗迹，以及以此为基础形成的丰厚的文化遗产，在中国仍然是独一无二的，在世界上也是独一无二的。

它源于千年窑火所孕育的群体性工匠精神。景德镇瓷器生产工艺复杂、工序繁多、分工精细，正所谓“共计一坯工力，过手七十二，方克成器”。制瓷工序环环相扣，不仅要求每一位工匠做到一丝不苟、精益求精、耐心专注、追求极致，更提倡各工序操作者之间的合作精神。正是这种既细致分工又充分合作的群体性工匠精神，成就了景德镇瓷业高山仰止的历史地位。而在日常生产环节中，每一

批入厂原料的试照验方,每一个造型曲线的精准处理,每一条烧成火路的精细安排,每一幅装饰画面的精心表达,都体现出求是求实的科学精神与求精求新的工匠精神的深度结合。这不仅是景德镇屹立于世界瓷业高峰的重要支撑,也是景德镇走向世界、走向未来的核心动力,更是中华优秀陶瓷文化的集中表现。

它源于景德镇开放、包容、创新的城市品格。景德镇本身就是一座“世界范”的城市。对东西方各民族优秀文化的吸纳和包容,使这座千年古镇不断焕发“年轻态”,呈现出丰沛的青春活力,成为众多青年创新创业的“造梦工厂”。今天,在景德镇这座不大的城市,形成了“景漂”文化新现象,历史上“工匠八方来,器成天下走”的繁荣景象俨然重现。在景德镇这样的创业空间,年轻的“创客”们可以大胆迈出实现梦想的第一步。走进景德镇的里弄作坊,人们可以看到来自全球各地的“景漂”在这里学习、交流、创作、研究,他们尽情尽兴地驰骋想象力、创造力和传播力,与土生土长的景德镇人共同演绎着“China-china”的精彩故事。

作为丝绸之路的贸易商品制造地和文化交流始发地,今天的景德镇与世界上70多个国家、180多个城市建立了友好关系,古老而又年轻的景德镇,依然是向世界讲述中国故事的重要“文化使者”。一年一届的景德镇国际陶瓷(文化)博览会已成为国际陶瓷文化交流、世界陶瓷贸易展示、全球陶瓷产业招商的重要平台,是国际陶瓷领域新科技、新创意、新产品交流碰撞的舞台。

文明因交流而丰富,文明因互鉴而精彩。在文明的共融共通中,悠久而鲜活的陶瓷文化不断焕发新活力,使景德镇瓷器以持久而旺盛的生命力持续为世界各国人民所喜爱,成为“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”丝路精神的鲜明样本。景德镇作为陶瓷文明的重要发祥地、传承地、创新地,在历史上创造

了无数的璀璨和辉煌，是一座充满着光荣和梦想的城市，无论是过去还是现在，一直都是展示中国文化的名片、讲述中国故事的平台、传递中国声音的窗口。习近平总书记殷殷嘱托“建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”，为景德镇未来的发展标定了历史方位，擘画了美好蓝图。建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，既是金字招牌、国家使命，也是重大机遇、历史责任。景德镇这座千年古镇、世界瓷都，有理由、有底气，也有足够的文化自信，以新的姿态讲好中国故事，努力成为当今世界感知中国、惊叹中国的城市。

景德镇，永远是世界的景德镇！

# 目录

引言：  
景德镇 世界各地都能遇见的城市 001

## 第一章

### 创新 001 不辍 走向瓷业高峰

- 心慕手追 推陈出新——揭开景德镇早期瓷业的神秘面纱 002
- 以小成大 跻身名窑——宋代景德镇瓷业的崛起 007
- 应时而生 顺势而为——南宋景德镇瓷业的摹古礼器 011
- 新品迭出 一枝独秀——元代景德镇瓷器新品种赏析 016
- 铭文明责 质量溯源——从明中都建筑构件看明初制陶 021
- 崇古摹古 神形兼备——明代瓷器里的文人风尚 026
- 私人订制 彰显个性——明代民窑订制瓷二三例 030
- 上品细料 自由清新——明末清初景德镇瓷器的转变 035
- 绚丽多姿 精巧多变——异彩纷呈的清代釉上彩瓷 040
- 趋时之风 师法百工——景德镇古代瓷器的造型设计 048
- 继往开来 融合并进——景德镇雕塑瓷的时代烙印 054
- 历史悠久 与时俱进——五彩缤纷的景德镇颜色釉瓷 064
- 弦歌不辍 薪火相传——中国陶业学堂的百年变迁 072

## 第二章

# 匠心 077 营造 成就千年瓷都

- 泥筑火烧 各具特色——瓷器与陶器的区别 078
- 手随心动 器随手成——万般功夫在手上 083
- 炼灰制釉 白里泛青——景德镇特色的釉灰与灰釉 090
- 雅巧并至 风姿绰约——景德镇陶瓷传统装饰技艺 095
- 瓷器之成 窑火是赖——景德镇瓷业窑炉 101
- 工善其事 先利其器——景德镇传统制瓷工具与器械 107
- 瓷业建筑 经典范例——构造巧妙的坯房与窑房 114
- 御窑侧影 良莠不齐——明清督陶制度与督陶官 119
- 风尘学者 冠盖陶人——功秉史书的榷陶使者 123
- 瓷业先贤 功不可没——景德镇瓷业近代化的重要推动者 129
- 实业救国 瓷业改良——景德镇民国瓷业改良的主导者 134
- 改良创新 卓有成就——民国时期的陶瓷艺人 139
- 五方杂处 社会熔炉——景德镇行帮 143

