

唐五代
元 宋
明 清
民国
当代

景德镇 陶瓷简史

中共景德镇市委宣传部 编著◎


江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

唐
五
代

宋

元

明

清

景德镇 陶瓷简史

中共景德镇市委宣传部 编著 ©

民
国

当
代



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

· 南昌 ·

赣版权登字-02-2023-294
版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇陶瓷简史 / 中共景德镇市委宣传部编著. --
南昌 : 江西教育出版社, 2023.10
ISBN 978-7-5705-3819-5

I. ①景… II. ①中… III. ①陶瓷—工艺美术史—景
德镇 IV. ①J527

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第156501号

景德镇陶瓷简史

JINGDEZHEN TAOCI JIANSHI

中共景德镇市委宣传部 编著

江西教育出版社出版
(南昌市学府大道299号 邮编: 330038)

出品人: 熊 焱
策划编辑: 张芙蓉
责任编辑: 李际琛 朱雅琳
美术编辑: 梁 爽
封面设计: 赵 宸

各地新华书店经销
江西千叶彩印有限公司印刷
787毫米×1092毫米 16开本 18印张 320千字
2023年10月第1版 2023年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-3819-5

定价: 49.00元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427
总编室电话: 0791-86705643 编辑部电话: 0791-86106047
投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 网址: <http://www.jxeph.com>

编委会

总顾问：耿宝昌

封面题字：耿宝昌

学术顾问：秦大树

主任：刘锋 胡雪梅

副主任：吴隽 林蓉 崔素香 徐辉

委员：董军发 程步才 郑鹏 杜国麟

翁彦俊 曹建文 江建新 李峰

黄清华

主编：曹建文 翁彦俊

副主编：黄清华 杜国麟

特约编审：黄康明 秦大树 耿东升 郑鹏

李峰 张文江 李景春 李松杰

撰稿人员：曹建文 江建新 黄清华 许亮

郭国安 张胜华 熊瑶生 韦有明

汪哲宇 王传浩

参编人员：刘君湘 徐升 张静

图片支持：景德镇市詔人视觉文化传播中心

学术支持：景德镇市东方古陶瓷研究会

景德镇陶瓷简史

百步
秋有品



序

XU



瓷器是中国的伟大发明，其历史之悠久，成就之伟大，让中国在世界上素有“瓷国”之称。而在中国及世界，景德镇瓷器的影响最大、地位最高。景德镇不仅是中国的瓷都，也是世界的瓷业中心，在宋、元、明、清时期集天下名窑之大成，先后创烧或发展了影响世界的青白瓷、青花瓷、五彩瓷、粉彩瓷及各种颜色釉瓷器。今天世界各大博物馆无不以收藏、展示历代景德镇瓷器为荣。

我于1936年来到北京，在师傅孙瀛洲的“敦华斋”古玩店学徒，开始接触景德镇瓷器，1956年进入故宫博物院工作，得以系统地了解、研究故宫收藏的景德镇瓷器。故宫博物院收藏的中国陶瓷有36万件之多，而其中景德镇瓷器的数量就多达30万件，可见景德镇瓷器在故宫博物院的重要地位。

景德镇陶瓷发展的历史既是世界景德镇陶瓷收藏爱好者关心的事情，也很值得大家研究和总结。1959年，江西省轻工业厅陶瓷研究所（今中国轻工业陶瓷研究所）曾经组织编写了一本《景德镇陶瓷史稿》，之后有关景德镇陶瓷历史的论著在全国也出版过不少，但是现在要找一本系统、权威、简明、可读的景德镇陶瓷史著作还是不易的，还需要大家共同努力。

近期，中共景德镇市委宣传部会同景德镇市东方古陶瓷研究会，组织国内景德镇陶瓷历史研究方面的中青年才俊，编写了一套著作，分为《景德镇陶瓷简史》《景德镇陶瓷史话》两本书。《景德镇陶瓷简史》追古溯今，按时代先后顺序简要而系统地记



述了景德镇瓷器从唐代产生以后，历经五代、宋代、元代、明代、清代、民国各时期和当代的整个发展历史，同时各时代陶瓷历史的内容涵括景德镇瓷窑的分布、产品类型与特点、工艺特色与成就、瓷器贸易与文化交流等诸多方面。而《景德镇陶瓷史话》则旁征博引，以“创新不辍 走向瓷业高峰”“匠心营造 成就千年瓷都”“宗其典雅 尽显国瓷风采”“交流互鉴 书写丝路佳话”四章，生动地阐释了景德镇的瓷业发展、瓷都成就、瓷器之美以及对外交流四个方面的情况，一步步揭开景德镇瓷业发展的神秘面纱，作为《景德镇陶瓷简史》的姊妹篇，是其有力补充。两书共同构建了一部鲜活又系统的景德镇陶瓷发展的历史，论述严谨、客观，吸收了学术界考古研究的最新成果，体现了学术的严谨性和前沿性，同时其文风朴实，语言精练，叙述深入浅出，很好地表现了陶瓷历史写作上学术性与通俗性的统一，向广大读者展示了一个更为立体、融合的景德镇和一部更为权威、鲜活的景德镇陶瓷文化史。

我相信《景德镇陶瓷简史》与《景德镇陶瓷史话》的出版不仅能满足专业学者的学术理论需求，而且能满足广大读者了解景德镇陶瓷历史文化的需要，这对于当前景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设无疑具有重要的意义。

是为序。

目 录

绪 论 / 001

第一章

景德镇陶瓷的起源与唐五代景德镇瓷业 / 009

概 述 / 010

第一节 景德镇陶瓷的起源 / 011

第二节 景德镇唐五代瓷业遗存 / 013

第三节 唐五代瓷器 / 020

第四节 唐五代制瓷技术 / 025

第二章

宋代景德镇瓷业 / 031

概 述 / 032

第一节 宋代景德镇瓷窑分布与市镇发展 / 033

第二节 宋代制瓷工艺与技术成就 / 041

第三节 宋代景德镇青白瓷的造型和装饰 / 050

第四节 宋代景德镇瓷器的市场流通情况及影响 / 059

第三章

元代景德镇瓷业 / 063

概 述 /064

第一节 元代窑场的分布与窑业管理制度 /065

第二节 元代瓷器的主要品种与烧造工艺 /070

第三节 元代青花瓷的流布及文化交流 /084

第四章

明代景德镇瓷业 / 095

概 述 /096

第一节 明代景德镇瓷业分布与官窑民窑的关系 /097

第二节 明代制瓷工艺的成就 /112

第三节 明代官窑瓷器的品类与艺术特征 /121

第四节 明代民窑瓷器的品类与艺术特征 /141

第五节 明代景德镇的瓷器贸易与中外文化交流 /149

第五章

清代景德镇瓷业 / 157

概 述 /158

第一节 清代御器（窑）厂的设置与管理制度 /159

第二节 清代瓷器的品类与工艺 /164

第三节 清代外销瓷器的文化交流 /186

第四节 清代景德镇瓷业技术与行业分工的发展 /192

第六章

民国景德镇瓷业 / 205

概 述 /206

第一节 官方主导的瓷业改良及成就 /207

第二节 新式陶瓷教育的发展及成就 /215

第三节 民国时期瓷器工艺的新特点及成就 /222

第七章

当代景德镇瓷业 / 231

概 述 /232

第一节 体制模式与产业发展 /233

第二节 工艺技术改造与科教发展 /244

第三节 产品创新与艺术繁荣 /253

第四节 陶瓷出口贸易与对外交流 /262

第五节 遗产保护与国家陶瓷文化传承创新试验区建设 /266

附录 / 275

后记 / 276

出品人：熊 焱
策划编辑：张芙蓉
责任编辑：李际琛 朱雅琳
美术编辑：梁 爽
责任印制：朱贤民
封面设计：赵 宸



千年窑火
孕育瑰丽陶瓷文化
碧海帆路
远播璀璨中华文明



绿色印刷产品



江西教育出版社

上架建议：历史·陶瓷

ISBN 978-7-5705-3819-5



9 787570 538195 >

定价：49.00元

绪论

XU
LUN

景德镇：
水土宜陶、得天独厚

中国古代陶瓷是世界科学技术史上一颗耀眼的明珠，瓷器是中国的伟大发明，其历史最悠久、成就最伟大。中国在上素素有“瓷国”之称，英文单词 china 有两种含义：China 即中国，china 就是瓷器，因此瓷器的意义和影响绝不亚于造纸术、印刷术、指南针、火药这“四大发明”。

在有“瓷国”之称的中国，景德镇的影响力无疑最大，行业地位无疑最高。自宋元以来，景德镇瓷器一直是中国传统陶瓷艺术的杰出代表，特别是从元代至明清时期，景德镇不仅成为中国的“瓷都”，而且也成为世界的瓷业中心，其技艺之高、产量之大、品种之丰、销售之广，创造了世界陶瓷手工业发展史上独一无二的奇迹。

景德镇这一名称始于北宋的景德元年（1004年），当时它是江东路（也有说江南东路）饶州浮梁县所属的一个工商市镇。但是元代以后，景德镇一枝独秀，成为中国及世界的瓷业中心，供应着国内与国外、宫廷与民间的大部分瓷器。正如《天工开物》

所说：“若夫中华四裔驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也。”^①

那么，是什么原因使得景德镇这个工商市镇演变成为中国及世界的制瓷中心呢？早在 2500 多年前的春秋战国时期，我国先人在《考工记》中就对包括制陶在内的手工艺进行了很好的总结，提出了“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良”的深刻思想，这对于我们今天理解景德镇瓷器发展的历史仍然有着重要的启示。

景德镇拥有得天独厚的自然条件和水土宜陶的资源优势，这是唐宋时期景德镇瓷业高起点、快速崛起和容纳百川的重要基础。优质的瓷石、高岭土矿，丰富的松木燃料，四通八达的河流水系，共同构成了一个瓷业生产所需的天然资源供给系统。

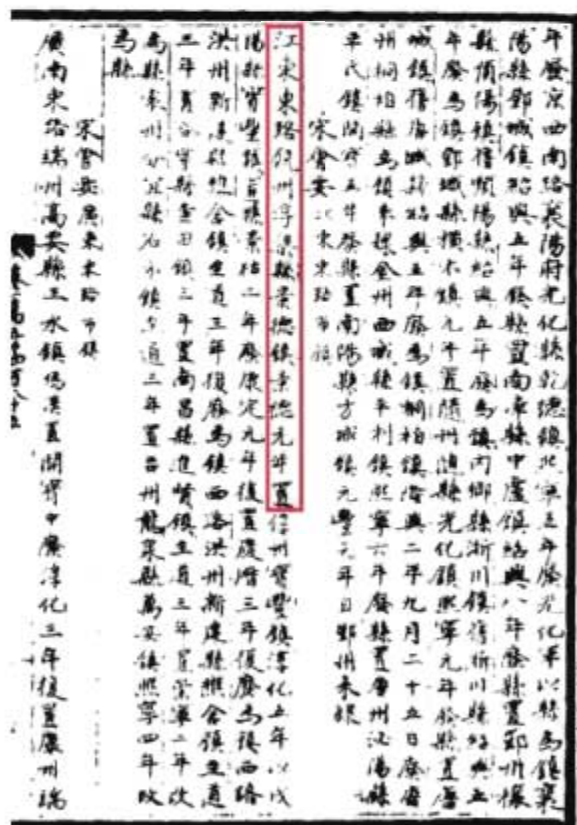
一、地理位置

景德镇市位于江西省的东北部，地处东经 116°57′~117°42′、北纬 28°42′~29°56′，属长江中下游流域。其北部与安徽省的池州市、黄山市交界，东、南、西三面均与上饶市毗邻。全市土地总面积为 5256 平方千米。

二、建置历史沿革

景德镇之名来自宋真宗景德元年，《宋会要辑稿》载：“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置。”^②

先秦时期，景德镇地区既是“吴头”又是“楚尾”，经常被吴国与楚国争夺。秦汉以后，景德镇所在地区属九江郡鄱阳县。东晋时期，陶侃（259—334 年）率领官军在昌江以南地区擒获“江东寇”，因此设置新平镇，仍属鄱阳县管辖。唐武德四年（621 年），唐高祖正式设置新平县，与鄱阳县同



宋会要辑稿 第一百九十二册 方城一二

※ 《宋会要辑稿》书影

① 宋应星：《天工开物》中卷《陶埏第七》，夏剑钦译注，岳麓书社，2022，第 182 页。

② 徐松辑《宋会要辑稿》第一百九十册，民国二十五年大东书局影印本，第 7528 页。

属饶州管辖。唐开元四年(716年),将县治迁至新昌江口(现在景德镇旧城的东南岸),并更易县名为新昌。唐天宝元年(742年),唐玄宗下诏,将新昌更名为浮梁。唐、宋、元、明、清时期,景德镇均隶属浮梁县,属饶州府(元代为饶州路)。民国时期,景德镇曾短暂建市。1949年4月,景德镇解放,随后景德镇从浮梁县分出,建立景德镇市。现今景德镇市下辖珠山和昌江两区,以及浮梁县和乐平市。

三、地形地貌

景德镇境内地势周围高、中间低,东北部地势略高于西南部,形似盆状。全市处于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原之间的过渡地带。其东北方向为黄山余脉,地势高峻。境内海拔1000米以上的山峰有10余座。地形以中低山和丘陵为主,低山、丘陵面积占总面积的70%以上。景德镇是典型的江南红壤丘陵区,森林覆盖率达65.73%。

四、矿产资源

景德镇蕴藏着丰富的矿藏,境内已发现的矿产资源有37种之多,其中查明资源量的有17种,矿产地达127处。其中,以瓷石(瓷土)和高岭土的开发历史最为悠久,矿藏量最为丰富。景德镇的南河流域和东河流域是瓷石矿大面积露出的地方,它们分布在瑶里、高岭、三宝蓬、银坑坞、寿溪坞、大洲、柳家湾、浮南等处,除本地区产瓷土外,尚有邻近各县区如庐山市、临川区、余江区、鄱阳县以及安徽的祁门县等地,都蕴藏有大量的高岭土、瓷石、釉果和耐火土等矿物。唐宋以来,瓷石和高岭土的开发、利用直接促进了景德镇制瓷业的发展,高岭土已成为国际陶瓷业的通用名。

瓷石是一种天然的石质制瓷原料,由石英、白云母以及少量的长石、方解石等多种矿物组成,多呈灰白色或灰青色。由于它包含瓷胎所需要的多种成分,单一的瓷石原料就能在1200多摄氏度的温度下烧结成瓷。瓷石经过粉碎、淘洗后制成的砖状土块,景德镇俗称为“白不(音dǔn)子”。景德镇地区不但蕴藏着丰富的瓷石资源,而且所产的瓷石品质优良、铁含量低,所以很适合生产白瓷或青白瓷类产品。景德镇瑶里盛产一种主要用来配釉的瓷石,称为“釉果”。

高岭土是一种三氧化二铝含量较高的疏松的软质黏土,它以洁白、



※ 瓷石与白不



※ 高岭矿洞遗迹

细腻和耐火性强而著称，是制造瓷器坯胎的重要原料之一，但难以单独制胎，只有按比例掺入瓷石中混合使用才能制瓷。高岭土因景德镇附近的高岭村而得名。高岭山的高岭土有风化型和淋滤型两种矿床：前者是由白云母花岗岩、伟晶岩风化而成，属一次黏土，可露天开采；后者是由天然水搬运淘洗流入岩隙中而形成，属于二次黏土，即淋滤型黏土，需通过矿洞开采，矿体赋存形态有块土状和散土状，遇水易化成泥浆。

景德镇有“无灰不成釉”的俗语，传统釉料是由釉果和釉灰按比例调制而成，其中釉灰具有独特的工艺性能和助熔作用，在晶莹剔透、具有玉质感的瓷釉中起着重要的作用。景德镇东南郊区的游（攸）山、仙（山）槎、寺前、邱家等地自宋代开始生产釉灰。此地山野遍布石灰岩和狼箕草（也称蕨箕），具有得天独厚的制备釉灰的条件。

匣钵土是一种耐高温的黏土，主要用于制作一种装烧、保护瓷器的窑具——匣钵。匣钵土的分布范围很广，景德镇以东湘湖镇的金家塘、程家塘和锅底塘，湖田窑附近的老厂和新厂（曹家岭），寿安镇的王家坞，里村前街方家山及后街的大西门、小西门，马鞍山北麓，昌江西岸的官庄、韭菜园等地都有专业做匣钵的“匣土户”。

五、森林资源

景德镇地处丘陵山区，有丰富的森林资源，满山遍野的木柴提供了丰富的燃料。自古以来，景德镇烧造瓷器，主要用松柴和杂柴。松木油脂多，具有火焰长、温度高、灰尘少、易于形成还原气氛的优点。

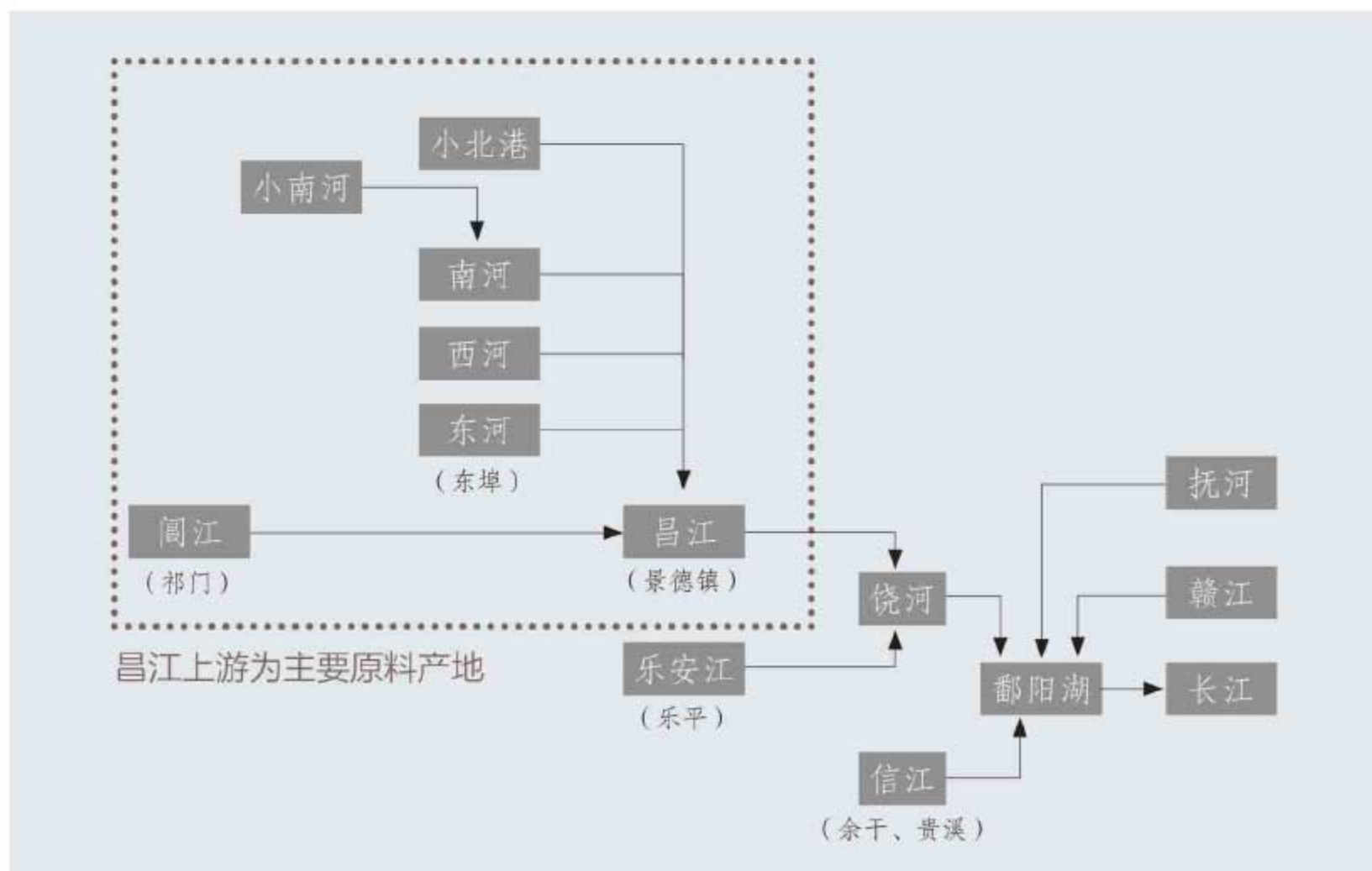
六、气候

景德镇属亚热带季风气候区域，气候特征是春夏秋冬四季分明。平均年降水量约为1700毫米，年均日照时间约2000小时，年平均无霜期为248天左右。受季风的影响，景德镇的冬春季节多偏北风，春夏之交梅雨绵绵，夏秋之际晴热天多。这样的气候对自然植被、农业生产和瓷业生产都甚为有利。

七、河流水系

景德镇总体上地势东北高、西南低，形如筲箕的中低山地丘陵地貌，形成了状如叶脉的发散河流。景德镇境内的主要河流有昌江和乐安河，昌江属于鄱阳湖水系五大河流之一的饶河流域，发源于安徽祁门，从北到南贯穿景德镇地域中部，汇集大小河流50多条，其在景德镇市域内的主要支流有小北港、东河、西河和南河。昌江流经景德镇市区后至鄱阳县姚公渡汇合乐安河，最后注入鄱阳湖。在古代，景德镇有“昌江通衢”之称。

纵横交错的水系，不仅有利于大量设置水碓，利用水力粉碎坚硬的瓷石原料和淘



※ 昌江水系